

Elliot Maginot

Notes biographiques

Reconnu pour sa voix poignante, pareille à aucune autre, Elliot Maginot trace sa route en redéfinissant constamment les frontières de son univers musical. Maître des ambiances, il magnifie la mélancolie et distille les émotions avec une vulnérabilité assumée.

Multi-instrumentiste autodidacte, Elliot Maginot se fait connaître en 2013 avec un EP d'inspiration folk mis en ligne sur MySpace. Deux ans plus tard, il décroche un contrat de disque et lance *Young/Old/Everything.In.Between*, un premier album complet réalisé par Jace Lasek (Besnard Lakes, Suuns). Ce recueil de chansons aux sonorités folk, pop et rock est truffé d'atmosphères planantes.

Sitôt le disque paru, Elliot Maginot prend d'assaut les scènes du Québec, foulant les planches de plusieurs événements de renom, dont le Festival international de jazz de Montréal et le Festival d'été de Québec. Il se promène ailleurs au Canada, en Californie, et va même jusqu'en Australie.

À cela s'ajoutent des spectacles en solo en première partie des sœurs Boulay et de Cœur de pirate. Avec cette dernière, l'auteur-compositeur-interprète se produit en France, en Autriche, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, en Allemagne et au Luxembourg, acquérant une précieuse expérience de scène. Si certaines salles sont plus intimes, d'autres, comme le Zénith de Paris, ont de quoi impressionner.

Après avoir parcouru des milliers de kilomètres et offert plus de 200 prestations, Elliot Maginot se joint à l'équipe Audiogram en 2018 et lance *Comrades*, réalisé par Connor Seidel (Charlotte Cardin, Half Moon Run, Les sœurs Boulay). Le son est plus riche, plus organique. Quant au propos, l'auteur-compositeur observe le monde qui l'entoure et s'interroge sur la détresse et le mal-être de sa génération.

En plus de se produire sur diverses scènes, l'artiste fait paraître une touchante reprise de « Allô maman bobo », popularisée par Alain Souchon. Il reçoit une nomination dans la catégorie Spectacle de l'année – Anglophone au gala de l'ADISQ de 2019. L'année suivante, il réalise les pièces « Otherwise » et « Make It Easier » de l'autrice-compositrice-interprète San James, qui a ouvert pour plusieurs de ses spectacles.

En 2021, Elliot Maginot revient sur le devant de la scène avec *Easy Morning*, un album acoustique coréalisé avec Connor Seidel qui conjugue douceur des cordes, chaleur des cuivres et sonorités ouest-africaines. Placé sur la longue liste du prix de musique Polaris 2021, le projet récolte deux nominations à l'ADISQ en 2022 (Album de l'année – Anglophone et Spectacle de l'année – Anglophone).

Amoureux autoproclamé du temps des Fêtes, l'auteur-compositeur enrichit son répertoire de Noël année après année. On lui doit « Christmas Ain't Enough » (2018), « I'll Know My Savior (Christmas All Around) » (2019), « The Ballad of Mrs. Claus » (2021), « Christmas On My Mind » (2022) et une magnifique reprise de « Marie-Noël » (2023), un classique popularisé par Robert Charlebois.

On le voit se produire au petit écran, notamment à *En direct de l'univers*, où ses multiples présences lui valent de nouveaux fans. Au début de 2023, au cœur d'une tournée qui comprend une centaine de représentations, dont plusieurs supplémentaires, il offre « Parmi les autres », nous gratifiant d'une de ses rares chansons en français.

Reprenant le travail d'exploration sonore là où il l'avait laissé avec *Easy Morning*, Elliot Maginot retrouve Connor Seidel en studio et enregistre *I Need to Stay Here*, une quatrième offrande enveloppante où brille une riche instrumentation – piano, fiddle (violon), violoncelle, mandoloncelle, *pedal steel*, guitare, clarinette, cor français, flûte, saxophone, batterie, basse et autres. La sortie de l'album en mars 2024 marquera le début d'une nouvelle tournée.

elliottmaginot.com

Décembre 2023