

Des fragments d'enfance qu'on imagine tendre et qui s'agrippent à une voix singulière, la rendant aussi émouvante qu'inimitable. C'est ce qui, de **Fanny Bloom**, infiltre d'emblée l'oreille et le cœur en simultané. Voilà maintenant une sonnante décennie que résonne à l'évocation de son nom quelque chose qui palpète avec force, comme une poétique synergie unissant l'exaltation à la mélancolie. Un grand verre d'eau froide par un temps tropical. Une étoffe contre la peau, ce t-shirt parfaitement coupé que l'on enfile sans cesse, sans se lasser jamais.

Depuis la parution de son premier album solo, *Apprentie guerrière* (2012) — récompensé du Félix de l'album alternatif de l'année —, et dans la foulée des chaudement salués *Pan* (2014), *Fanny Bloom* (2016), *Liqueur* (2018) et *Rêve encore* (2020), l'incandescente artiste incarne, sans conteste, une pop québécoise bien ancrée dans l'air du temps.

Fanny Bloom enregistre présentement un nouveau long jeu à paraître en 2023.