

Marc Déry  
biographie

La moisson a été bonne pour Marc Déry. Celui qui détient le calme et la solidité des créations de longue durée, avec son *folktronica* allègre et bien expédié, a toujours su amener un son authentique avec ses cinq albums solo, avec des mots criants de véracité.

Les trois albums avec son groupe Zébulon, *Zébulon* (1994), *L'oeil du Zig* (1996) et *Retour sur Mars* (2008) témoignent d'une personnalité unique, d'un registre musical à la fois simple mais maîtrisé, sans fioritures, ces textes de chanson intelligents nous transportent.

Avec quelques trophées Félix pour souligner l'originalité et les chansons du groupe (Job Steady, Les femmes préfèrent les Ginos, etc.), il travaille avec son ami et batteur Alain Quirion alors que Zébulon met fin à ses activités et son premier disque en solo arrive à nos oreilles en 1999. Un disque-phare, rempli d'humanité à l'aube du nouveau millénaire. Consacré au Gala de l'ADISQ en remportant le Félix du *meilleur arrangement*, le disque éponyme de Marc Déry a changé l'allure du paysage musical au Québec.

**Je me méfie des modes parce que tu es toujours derrière. Je me demande plutôt si je suis dans mon propre courant, celui que j'ai toujours imaginé. J'ai besoin de sentir que je suis dans une démarche, peu importe laquelle. C'est ça qui me motive.**

Avec sa ligne à lancer léger de Poisson d'avril à R'viens pas trop tard ou Le monde est rendu peace saupoudré d'astucieux échantillonnages, Marc Déry possède une sorte de bonheur permanent de la trouvaille. S'en suivent quatre disques tout aussi aventureux, *À l'avenir* (2002) est malaxé autrement, avec des mélodies suaves portées par des riffs royaux, bref un *folktronica* du meilleur effet. *À la figure*, paru en 2005 toujours sur le label Audiogram, donne des envies de grandeur au musicien qui livre ses nouvelles chansons avec un groupe de quatorze musiciens!

**Chaque phrase évoque un tableau plus grand que la phrase. Très important qu'une chanson respire, qu'elle soit enveloppante, agréable à écouter et que ça crée des images, faut que ça fasse du bien.**

Numéro 4 sorti en 2011 marque un hiatus de sept ans sur disque mais le retour de Zébulon sur disque et sur scène en 2008 s'explique en grande partie. Le musicien a multiplié les collaborations, joué avec Les Ringos, groupe-hommage aux Beatles dans lequel Déry exhibe avec fierté sa basse Hofner si caractéristique à Paul McCartney, donné des ateliers à Granby, à Dégeli, coaché des finissants du concours Ma première Place des Arts, fait du mentorat, bref il s'est payé quelques délicieuses tranches de plaisir entre deux albums.

Atterrissage sort de sa gestation en 2019 toujours sur le label Audiogram. Un autre très grand disque de Marc Déry élaboré sous de multiples déclinaisons: électronique, acoustique, urbain,

rêveur, auto-critique, ce sont d'abord ses histoires, les humains qui l'entourent, tout est calibré, pas de doute, cette inspiration ne s'étioule jamais. On se coule dans ce disque et on l'use sans s'en apercevoir. La pochette est une peinture de l'artiste Brigitte Matte.

**Atterrissage de vie, de célibataire éclaté, de père d'Alice qui a aujourd'hui 18 ans, j'arrivais d'un long voyage. J'imagine des décors et je place mes affaires dedans. Un texte sur une relation humaine, ça ne vieillit pas, je n'ai pas d'aspiration à parler de politique ou sur des faits d'actualité. On essaie toujours de s'éloigner de l'album précédent.**

Né à Montréal en 1963, le musicien, compositeur, arrangeur, mentor et réalisateur a laissé une empreinte très forte sur le paysage musical québécois. À l'aube de la soixantaine, le coup de rétroviseur de Marc Déry est éclatant. Il n'est pas venu au festin les mains vides en concoctant méticuleusement des chansons qui possèdent une intensité vibrante, les schémas folk-blues-country élaborés trouvent leur chemin jusqu'à l'âme et les sentiments.

Et c'est ce qu'il fait présentement; travailler sur son prochain disque qui paraîtra en 2024. De Métabetchouan au Lac St-Jean où il vit dans le calme inhérent de la nature, il peaufine des mélodies avant de leur coller un texte, dans son petit studio, intéressé cette fois par le gadget électronique MPC (boîte à beats) que lui a fait connaître Pierre-Luc Cérat, le co-réalisateur d'Atterrissage et qui a répondu à nouveau présent à l'appel du musicien, ce qui laisse augurer le meilleur.

Entre-temps, Marc Déry a passé deux semaines sur le bord de la mer chez son ami et membre de Zébulon Yves Marchand à réaliser et encadrer son projet en solo. Il a réalisé l'album de JP Le Pad Tremblay, membre de Québec Redneck Bluegrass, son esprit de collaboration demeure intact. Depuis Les Colocs, il fut leur premier bassiste en 1990, jusqu'aux assauts provocateurs de Dédé Traké avec lequel il a joué avant Zébulon, Marc Déry a traversé les trente dernières années en marchant sur des hauts sommets.

À un nouveau public de l'apprécier, surtout aux plus jeunes, de découvrir ses chansons, d'en apprécier le génie, d'en saisir les origines et d'en comprendre les liens avec la musique qu'ils écoutent.

Les musiciens sont des passeurs. C'est ainsi que les connexions s'opèrent et que l'histoire se crée. À vous de mieux laisser traverser la lumière qu'apporte sa musique.

Claude Côté  
Janvier 2023