

Palmarès des 25 meilleurs albums de la décennie



Jean Leloup
Photo: David Boily, archives La Presse

La Presse

Nos critiques et fans de musique se sont longuement consultés - et affrontés ! - pour pondre en commun un palmarès de la décennie. Derrière ce beau consensus, se cachent toutefois huit personnalités bien différentes, et huit listes personnelles qui le sont tout autant. Voici donc les 25 meilleurs albums de la décennie selon...

... MARIE-CHRISTINE BLAIS

1. Mille excuses, Milady, Jean Leloup (2009)
2. Le cours des jours (+mini-album Ferme la radio), Dumas (2003)
3. Live in London (double CD), Leonard Cohen (2009)
4. L'échec du matériel, Daniel Bélanger (2007)
5. Break syndical, Cowboys fringants (2002)
6. Tricot machine, Tricot Machine (2007)
7. The Besnard Lakes Are The Dark Horses, Besnard Lakes (2007)
8. Gros Mammouth album turbo, Trois Accords (2004)

9. Arcade Fire, Funeral (2004)
10. Coeurs migratoires, Catherine Durand (2008)
11. La forêt des mal-aimés, Pierre Lapointe (2006)
12. Mexico, Jean Leclerc/Leloup (2006)
13. Close to Paradise, Patrick Watson (2006)
14. Pleurer la mer morte, Monsieur Mono (2005)
15. Taïma, Taïma (2004)
16. La Maline, Marie-Jo Thério (2000)
17. Coeurs, Jérôme Minière (2007)
18. La lenteur alentour, Émilie Proulx (2009)
19. Trompe-l'oeil, Malajube (2006)
20. Le facteur vent, Martin Léon (2007)
21. Kanasuta, Richard Desjardins (2003)
22. Le soleil est sorti, Daniel Boucher (2008)
23. Un serpent sous les fleurs, Yann Perreau (2008)
24. L'académie du massacre, Mononc' Serge et Anonymus (2003)
25. Jérôme Minière chez Herri Kopter, Jérôme Minière (2004)

... ALAIN BRUNET

1. The Arcade Fire, Funeral, Merge (2004)
2. Patrick Watson, Wooden Arms, Secret City (2009)
3. Karkwa, Le volume du vent, Audiogram (2008)
4. Malajube, Trompe-l'oeil, Dare to Care (2006)
5. Rufus Wainwright, Release the Stars, Geffen (2007)

6. Fred Fortin, Planter le décor, C4 (2004)
7. Richard Desjardins, Kanasuta, Foukinic (2003)
8. Pierre Lapointe, La forêt des mal-aimés, Audiogram (2006)
9. Jérôme Minière, Jérôme Minière chez Herri Kopter, La Tribu (2004)
10. Daniel Bélanger, Rêver mieux, Audiogram (2001)
11. The Besnard Lakes, The Besnard Lakes Are At The Dark Horse, Jagjaguwar (2007)
12. Mara Tremblay, Tu m'intimides, Audiogram (2009)
13. Wolf Parade, Apologies to the Queen Mary, SubPop (2005)
14. Douze hommes rapaillés, Douze hommes rapaillés, Spectra Musique (2008)
15. Unicorns, Who Will Cut Our Hair When We're Gone?, Alien8 (2003)
16. François Bourassa Quartet, Indefinite Time, Effendi (2003)
17. Christine Jensen, Look Left, Effendi (2006)
18. Final Fantasy, He Poos Cloud, Block Recording Club (2006)
19. Monsieur Mono, Pleurer la mer morte, Productions du chien (2005)
20. Urbain Desbois, Entomologie, La Tribu (2003)
21. DJ Champion, Chill'em All, Saboteur/Maple Music (2004)
22. Chloé Sainte-Marie, Je marche à toi, FGC Disques (2002)
23. Guillaume Arsenault, Géophonik, GSIMusique (2009)
24. Jean Leloup, La Vallée des réputations, Roi Ponpon/Dare to Care (2003)
25. Bernard Adamus, Brun, Dare to Care (2009)

... **MARC CASSIVI**

1. Funeral, Arcade Fire (2004)
2. Trompe-l'oeil, Malajube (2006)
3. La forêt des mal-aimés, Pierre Lapointe (2006)
4. Close to Paradise, Patrick Watson (2006)
5. Amour oral, Loco Locass (2004)
6. Lift Your Skinny Fists Like Antennas to Heaven, Godspeed You! Black Emperor (2000)
7. Chill'em all, Champion (2004)
8. Jérôme Minière chez Herri Kopter, Jérôme Minière (2004)
9. La vallée des réputations, Jean Leloup (2002)
10. Rêver mieux, Daniel Bélanger (2001)
11. No Cities Left, The Dears (2003)
12. Fixer le temps, Dumas (2006)
13. Tous les sens, Ariane Moffatt (2006)
14. Gros Mammouth Album Turbo, Les Trois Accords (2004)
15. Apologies to the Queen Mary, Wolf Parade (2005)
16. L'échec du matériel, Daniel Bélanger (2007)
17. La maline, Marie-Jo Thério (2000)
18. Le volume du vent, Karkwa (2008)
19. Le coeur dans la tête, Ariane Moffatt (2005)
20. Parc Avenue, Plants and Animals (2008)
21. Tu m'intimides, Mara Tremblay (2009)
22. Nucléaire, Yann Perreau (2005)
23. Set Yourself on Fire, Stars (2004)
24. Mexico, Jean Leclerc (2006)

25. Hungry Ghosts, Fredric Gary Comeau (2001)

... **ALAIN DE REPENTIGNY**

1. Le cours des jours, Dumas (2003)

2. Want One, Rufus Wainwright (2003)

3. L'échec du matériel, Daniel Bélanger (2007)

4. Live in London, Leonard Cohen (2009)

5. Funeral, The Arcade Fire (2004)

6. Gros Mammouth Album Turbo, Les Trois Accords (2004)

7. Release the Stars, Rufus Wainwright (2007)

8. La forêt des mal-aimés, Pierre Lapointe (2006)

9. Coeur de pirate, Coeur de pirate (2009)

10. La vache qui pleure, Kate et Anna McGarrigle (2003)

11. Ten New Songs, Leonard Cohen (2001)

12. Poses, Rufus Wainwright (2002)

13. Fixer le temps, Dumas (2006)

14. Rêver mieux, Daniel Bélanger (2001)

15. Le volume du vent, Karkwa (2008)

16. Arriver chez soi, Gilles Vigneault (2008)

17. Want Two, Rufus Wainwright (2004)

18. Le facteur vent, Martin Léon (2007)

19. Le monde tourne fort, Vincent Vallières (2009)

20. Nos lendemains, Isabelle Boulay (2008)

21. Tous les sens, Ariane Moffatt (2008)

22. Lettres ouvertes, Richard Séguin (2006)

23. There Will Be Stars, Elisapie Isaac (2009)

24. Western Romance, Yann Perreau (2002)

25. Trompe-l'oeil, Malajube (2006)

... **PAUL JOURNET**

1. Funeral, Arcade Fire (2005)

2. Mille excuses Milady, Jean Leloup (2009)

3. La vallée des réputations, Jean Leloup (2002)

4. Lift Your Skinny Fists Like Antennas to Heaven, Godspeed you Black Emperor! (2000)

5. Les tremblements s'immobilisent, Karkwa (2005)

6. Haunt Me, Haunt Me, Do it Again, Tim Hecker (2001)

7. L'académie du massacre, Mononc Serge et Anonymus (2003)

8. Wooden Arms, Patrick Watson (2009)

9. Fantastik Strapagosse, WD-40 (2001)

10. Trompe l'oeil, Malajube (2006)

11. Le temps au point mort, Galaxie 500 (2006)

12. Beauté mécanique, Plywood (2004)

13. Planter le décor, Fred Fortin (2004)

14. Total Magique, We Are Wolves (2007)

15. 16 mm, Jorane (2000)

16. L'échec du matériel, Daniel Bélanger (2007)

17. Brun, Bernard Adamus (2009)
18. Jackals and Vipers in the Envy of Man, Sixtoo (2007)
19. Les matins des grands soirs, Breastfeeders (2006)
20. The Besnard Lakes Are the Dark Horse, Besnard Lakes (2007)
21. Douze hommes rapaillés, Collectif (2008)
22. Kanasuta, Richard Desjardins (2003)

23. La forêt des mal aimés, Pierre Lapointe (2006)

24. Break Syndical, Cowboys Fringants (2002)

25. Manifestif, Loco Locass (2000)

... JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

1. Close to Paradise, Patrick Watson (2006)
2. La Vallée des réputations, Jean Leloup (2002)
3. Funeral, Arcade Fire (2004)
4. Le facteur vent, Martin Léon (2006)
5. Trompe L'oeil, Malajube (2006)

6. Le Volume du vent, Karkwa (2008)

7. Les Triplettes de Belleville (trame sonore), Ben Charest (2003)
8. La forêt des mal-aimés, Pierre Lapointe (2006)
9. Want two, Rufus Wainwright (2004)
10. Wop Pow Wow, Angelo Finaldi (2009)
11. Exil, Moussa Dieng Kala (2008)

12. Tous les sens, Ariane Moffatt (2008)

13. Planter le décor, Fred Fortin (2004)
14. Solo piano, Gonzales (2005)
15. Gros Mammouth album, Les trois accords (2004)
16. La Patente, Daniel Boucher (2004)
17. Jérôme Minière, Chez Herri Kopter (2004)

18. Manifestif, Loco Locass (2000)

19. Total Magique, We Are Wolves (2007)
20. Le prix du bonheur, René Lussier (2005)
21. Vacher, Jeremie Mourand (2006)
22. La Maline, Marie-Jo Thério (2000)
23. Espace libidinal, Les Amis au Pakistan (2008)
24. OK! C'est correct, Satan Bélanger (2002)
25. Larry et ton 4 tracks, Laurence Daneault (2008)

... PHILIPPE RENAUD

1. Arcade Fire, Funeral (Merge, 2004)
2. Malajube, Trompe l'oeil (Dare to Care, 2006)
3. Godspeed You! Black Emperor, Lift Your Skinny Fists Like Antennas to Heaven (Constellation, 2000)

4. Karkwa, Le Volume du Vent (Audiogram, 2008)

5. Fred Fortin, Planter le décor (C4, 2004)
6. Richard Desjardins, Kanasuta (Foukinic, 2003)
7. Patrick Watson, Close to Paradise (Secret City, 2006)

8. Pierre Lapointe, La Forêt des Mal-Aimés (Audiogram, 2006)

9. WD-40, Fantastik Strapagosse (La Tribu, 2001)
10. Daniel Bélanger, Réver Mieux (Audiogram, 2001)
11. Akufen, My Way (Force Inc., 2001)
12. The Unicorns, Who Will Cut Our Hair When We're Gone? (Alien8, 2003)
13. Wolf Parade, Apologies to the Queen Mary (Sub Pop, 2005)
14. Catherine Major, Rose Sang (Production de l'Onde, 2008)
15. Manu Militari, Voix de fait (High Life Music, 2006)
16. Deadbeat, Wild Life Documentaries (scape, 2002)
17. Jérôme Minière, Petit Cosmonaute (La Tribu, 2002)
18. Monsieur Mono, Pleurer la mer morte (indÉpendant, 2005)
19. The Besnard Lakes, The Besnard Lakes Are the Dark Horse (Jagjaguwar, 2007)

20. Mara Tremblay, Tu m'intimides (Audiogram, 2009)

21. Xavier Caféine, Gisèle (Indica, 2006)
22. We Are Wolves, Total Magique (Dare to Care, 2007)
23. Tim Hecker, Harmony in Ultraviolet (Kranky, 2006)
24. Martin Léon, Kiki BBQ (La Tribu, 2002)
25. Les Breastfeeders, Déjeuner sur l'herbe (Blow the Fuse, 2004)

... **ALEXANDRE VIGNEAULT**

1. Les Cowboys fringants, Break syndical (2002)

2. Daniel Bélanger, Réver mieux (2001)

3. Les Trois Accords, Gros Mammouth Album (2003)
4. Jean leloup, La vallée des réputations (2002)

5. Daniel Bélanger, L'échec du matériel (2007)

6. Arcade Fire, Funeral (2004)

7. Ariane Moffatt, Tous les sens (2008)

8. Malajube, Trompe l'oeil (2006)

9. Mara Tremblay, Tu m'intimides (2009)

10. Jérôme Minière, Chez Herri Kopter (2004)

11. Karkwa, Le volume du vent (2008)

12. Vulgaires Machins, Compter les corps (2006)

13. Chloé Sainte-Marie, Coffret 3CD

14. Lhasa, The Living Road (2003)

15. Marie-Jo Thério, La maline (2000)

16. Loco Locass, Amour oral (2004)

17. Fred Fortin, Planter le décor (2004)

18. Daniel Boucher, La patente (2004)

19. Rufus Wainwright, Poses (2002)

20. Jorane, 16 mm (2000)

21. Pierre Lapointe, La forêt des mal-aimés (2006)

22. Jeszcze Raz, Balagane (2002)

23. WD-40, Fantastik Strapagosse (2001)

24. Sylvain Lelièvre, Versant jazz (2002)

25. Luck Mervil, Ti peyi A (2004)

16 culture

4

Le mini-album de Pierre Lapointe

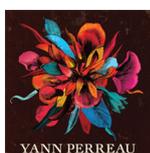
Les 15 000 plus rapides avaient pu se le procurer en avril dernier, lorsqu'il était offert avec l'édition limitée de *Sentiments humains*. Intitulé *Les vertiges d'en haut*, le mini-album propose cinq titres à forte charge émotionnelle, dont la jolie *Les petites morts*, qui révèle un Lapointe touchant de vulnérabilité. La pièce-maîtresse de ce EP demeure sans contredit la théâtrale – mais non moins furieuse – *L'amour solaire*, qui allie violons, piano, guitare électrique et batterie. Disponible en vente numérique depuis mardi, cet opus arrivera en magasin le 19 janvier.



MARC-ANDRÉ LEMIEUX

La première décennie du XXI^e siècle n'aura rien de moins que complètement transformé le visage musical francophone du Québec, et du nombre, l'année 2009 qui se termine aura probablement été la plus copieuse qui soit au plan des grands disques francophones.

D'ordinaire, les positions huit à dix d'un top 10 personnel peuvent être presque interchangeables avec d'autres bons disques d'égale valeur. Cette année, j'ai l'impression de mettre des « essentiels » (Bernard Adamus, Émilie Proulx, Leloup... Oui, oui, même Leloup) de côté. Peut-être est-ce dû au fait que plus de la moitié des artistes répertoriés ici nous ont livré rien de moins que le meilleur disque de leur carrière.



1 - Yann Perreau, *Un Serpent sous les fleurs*, Bonsound

Dix-huit fois de suite. C'est le nombre de fois que j'ai écouté ce disque de [Perreau](#) dans mon lecteur de voiture lors de sa parution. Accro, le critique, et pour cause. Perreau a atteint ce niveau d'excellence où les textes (Félix de l'auteur-compositeur de l'année) poétiques (

Le plus beau rêve

), pertinents (

Invente une langue pour la nommer

) et engagés (

Le pays d'où je viens

) sont à la hauteur des musiques brutes (

Le bruit des bottes

) et festives (

Le président danse autrement

), les deux fusionnant sur disque la puissance et l'urgence qu'il a toujours démontrées sur scène. Et à quand remonte la dernière chanson d'amour poétique (

Beau comme on s'aime

) qui n'était pas une ballade ? Magistral.

Écrit par Philippe Rezzonico

Samedi, 26 décembre 2009 20:29 - Mis à jour Samedi, 26 décembre 2009 22:52

2 - Dumas, *Traces*, La Tribu

Rarement un nouveau disque nous a semblé si familier dès les premières écoutes. Normal, on avait entendu les trois quarts des chansons dans une forme moins aboutie sur quatre albums (*Nord, Rouge, Demain, Au bout du monde*)

du genre « chutes de studio » parus lors des 12 derniers mois. N'empêche, encore fallait-il regrouper des chansons qui retraçaient – sans jeu de mots – le parcours grisant de la découverte vécue par l'auditeur au cours de l'année et nous enrober tout ça avec une instrumentation qui allait décupler l'impact des mélodies, la qualité des arrangements, les rythmiques galopantes et les ambiances denses. Pari réussi sur toute la ligne pour

[Dumas](#)

, tant pour le concept novateur que pour le produit final. Majeur.



3 - Luc De Larochellière, *Un toi dans ma tête*, Les disques Victoire

Vingt et un ans après le coup de poing que fut *Amère America*, le grand Luc amorce sa troisième décennie de carrière avec un album qui sera encore plus éternel que son premier.

C'est juste que

[De](#)

[Larochellière](#)

aura pris deux décennies – et des tas de bons disques en chemin – avant de laisser percer son intimité. Le Luc qui brossait le portrait de la société et de ses gens (

Amère America, La route est longue, Chinatown Blues, Les Élections, Encore menteur !

) a accepté de se révéler (

Tu m'as eu, Rage dedans, Beauté perdue, Pour ne plus avoir peur, Un toi dans ma tête

) avec humilité et justesse par l'entremise de chansons touchantes, splendides et franchement personnelles, qui pourraient pourtant s'appliquer à chacun d'entre nous. Magnifique.

4 - Pierre Lapointe, *Sentiments humains*, Audiogram

Écrit par Philippe Rezzonico

Samedi, 26 décembre 2009 20:29 - Mis à jour Samedi, 26 décembre 2009 22:52

Mutantès était un spectacle intense, aussi brutal que sensible. On retrouve toutes ces qualités dans les 12 compositions retenues par Lapointe pour l'album qui fait suite, 11 d'entre elles étant partie prenante du spectacle. Le même commentaire que pour Dumas peut s'appliquer : parce qu'on avait vu *Mutantès* – trois fois plutôt qu'une dans mon cas –, les chansons nous étaient familières. Forcément, après avoir vu le spectacle, l'aspect « découverte » des chansons était amenuisé, mais pas leur impact. *Je reviendrai, Les*

sentiments humains, Au bar des suicidés Nous restions là

et

Comme si c'était hier

comptent parmi les titres les plus importants jamais écrits par

[Lapointe](#)

, qui offre un disque d'une homogénéité remarquable.



5 - Mara Tremblay, *Tu m'intimides*, Audiogram

[Mara Tremblay](#) aura dû atteindre la quarantaine toute proche avant d'offrir le meilleur disque de sa carrière. Il en est ainsi de certains albums. On ne peut écrire de telles compositions sans avoir du vécu et sans avoir vécu. Chansons aux liens profonds avec conjoints, amants, mère et fille, la belle Mara a sublimé ses tripes, ses forces, ses faiblesses et sa vulnérabilité dans une oeuvre qui la suivra tout au long de sa vie d'artiste et de sa vie tout court. Et la nôtre, aussi.

6 - Vincent Vallières, *Le monde tourne fort*, Spectra Musique

Âgé de 21 ans et avec un tout premier disque sous la ceinture (*Trente Arpents*) quand s'est amorcée l'année 2000,

[Vallières](#)

conclut la décennie avec un quatrième disque et la maturité de la jeune trentaine. Mélodiste hors pair, héritier spirituel des meilleurs artistes folk d'ici (Rivard) et d'ailleurs (Dylan), Vallières nous offre ici son rapport au temps (

Le temps est long

), à l'espace (

Écrit par Philippe Rezzonico

Samedi, 26 décembre 2009 20:29 - Mis à jour Samedi, 26 décembre 2009 22:52

Entre partout et nulle part

), aux deux ensemble (

L'espace et le temps

) ainsi qu'à la longévité de l'amour partagé (

On va s'aimer encore

), qui est peut-être la plus belle chanson sur le sujet de la décennie.



7 - Daniel Bélanger, *Nous*, Audiogram

J'ai toujours raffolé des disques de [Bélanger](#) pour l'unité entre textes et musique et sa capacité de livrer des messages sur des chansons dont les thèmes sont universels. À certains égards, ce n'est pas si différent ici, mais il y a longtemps que je n'avais pas apprécié un disque de Bélanger avec une préférence bien nette pour la musique. Aussi lumineux et éclaté que

L'échec du matériel

était opaque et sombre,

Nous

fait trépigner d'un bout à l'autre tant Bélanger est en mode festif avec des *grooves*

irrésistibles et tout plein de cuivres pour nous réchauffer l'âme et le corps.

8 - Marie-Pierre Arthur, *Marie-Pierre Arthur*, Bonsound

Chaque année, il y a une petite nouvelle qui s'illustre. Nouvelle, [Marie-Pierre Arthur](#) ne l'est que pour ceux qui ne l'ont jamais vue jouer aux côtés d'Ariane Moffatt, Kevin Parent ou les gars de Karkwa. Mais cette fois, ce sont ses chansons qu'elle propose et défend avec passion. À force de côtoyer tant de peintures, la jeune femme démontre qu'elle a été à la bonne école et que la – longue suite – s'annonce superbe.



cyberpresse.ca

LeSoleilSurMonOrdi.ca

2 SEMAINES
D'ESSAI
GRATUIT

Publié le 26 décembre 2009 à 05h00 | Mis à jour le 26 décembre 2009 à 05h00

Revue CD francophones 2009: mine d'or nostalgique



Valérie Lesage
Le Soleil

(Québec) L'année 2009 au Québec aura été marquée par les albums de reprises et de duos. Après les succès des Duos Dubois et des succès des années 70 chantés par Sylvain Cossette, les artistes ont vu dans la nostalgie une petite mine d'or. Je préfère l'audace au conservatisme et malgré la vague de reprises, j'ai été bien servie par les créateurs de chansons. Voici mes 10 coups de coeur francophones de l'année...

ROCK

Un serpent sous les fleurs

Yann Perreau

Si on m'avait dit au début de 2009 que Yann Perreau m'offrirait mon disque de l'année, je n'aurais jamais pu y croire. Avant *Un serpent sous les fleurs*, j'ai bien essayé d'aimer Perreau, mais je n'y arrivais pas, quelque chose m'agressait dans sa musique. Le voilà qui arrive avec des refrains enivrants, des mélodies recherchées, des poésies ardentes et des rythmes entêtants, tout cela porté par des arrangements modernes et efficaces. De l'exaltante *Beau comme on s'aime* à la percutante *Le bruit des bottes*, en passant par la superbe *Conduis-moi*, Yann Perreau livre un album inspiré et inspirant, un album qui donne envie de chanter et de danser sa vie. Le genre de surprise qu'on a envie de partager avec tous ceux qui ont un peu de curiosité.

ROCK ALTERNATIF

Bushido

Xavier Caféine

J'aime les disques qui explosent. D'urgence, de fougue, de liberté, de passion. J'aime les disques qui font danser. Surtout vite et fort, pour célébrer la vie, narguer la mort, croire au meilleur plutôt qu'au pire. Le *Bushido* de Xavier Caféine (comme les disques d'Indochine) me fait ressentir tout ça. Le pire, il est écrit et chanté avec un regard lucide sur la bêtise humaine, incarnée ici par l'inculture et une Amérique arrogante. Le meilleur, qui prend la forme de l'espoir et de la fureur de vivre, il s'exprime en musique. Si on s'arrête de danser en écoutant *Bushido*, c'est qu'on manque de souffle. La musique, elle, ne cesse jamais de nous transporter. Idéal pour ne pas danser idiot.

FOLK-ROCK

Éponyme

MARIE-PIERRE ARTHUR

Marie-Pierre Arthur est la belle découverte de 2009. Après avoir accompagné à la basse les Ariane Moffatt, Mara Tremblay et Stefie Shock, elle offrait en début d'année un premier album écrit avec Gaële et composé avec François Lafontaine (Karkwa). Voix souple et délicate, mélancolie lumineuse, mélodies aériennes et arrangements subtils, qui font se côtoyer harmonieusement le piano et l'égoïne : Marie-Pierre Arthur fait une entrée remarquable. D'autant qu'elle a aussi le sens du refrain obsédant. On lui souhaite et lui prédit un succès durable. Sa reprise de *Qui sait* de Daniel Lavoie est superbe, tout comme son succès *Pourquoi*. Beaucoup tourné dans mon lecteur CD cette année et ce n'est pas fini!

ROCK

La république des météors

Indochine

Le douloureux romantisme des ruptures, sur fond de guerre, a inspiré à Nicolas Sirkis des textes poignants et des mélodies pleines d'allégresse. Combien de fois ai-je écouté la galopante *Un ange à ma table*, cette chanson comme un hymne aux souvenirs d'un amour menacé par la séparation forcée du soldat parti au combat? Cet album, c'est un hommage à ceux qui se sont battus pour la liberté et l'égalité. C'est une tragédie et une célébration à la fois, comme la vie. Et en musique, Indochine a su allier des éléments de fanfare militaire à son rock saturé de guitares et illuminé par la touche des claviers qui font la signature du groupe. Après 30 ans d'existence, Indochine a encore le goût du risque et un sens mélodique infaillible. Pari gagné, évolution réussie.

CHANSON

Sentiments humains

PIERRE LAPOINTE

Ce disque-là marque un tournant dans le parcours de Pierre Lapointe, en ce sens qu'il délaisse la poésie abstraite pour une expression plus directe, plus intime, plus émouvante. Il continue de nous éblouir par ses images fortes; soleils qui pleurent ou amoureux massacrés par l'allégresse parcourent ses chansons, vibrantes, profondes, extrêmes, belles comme la passion. De sommets de joie en abysses de douleur, Pierre Lapointe fait courir sa voix sur des chansons aux allures classiques et d'autres très glam rock. Obsédé par la peur de perdre et le désir d'être, il nous fait traverser de grandes vagues d'émotions. État de grâce... (presque permanent chez Lapointe) On aura hâte de découvrir sur scène le 15 janvier au Grand Théâtre.

Folk-rock

Tu m'intimides

Mara Tremblay

Audacieux, libre, passionné : le meilleur album de Mara.

Rock

La superbe

Benjamin Biolay

Entre les tourments et l'espoir, un double CD brillant à tous points de vue.

Rock

Rouge

Dumas

Du très bon rock atmosphérique et lumineux. Je pourrais me rejouer *Un train dans la nuit* 150 fois de suite.

Chanson

Un toi dans ma tête

Luc De Larochellière

Retour en grâce, écriture sublime, une voix qui touche en plein coeur.

Folk

Silence

Fred Pellerin

Il y a tellement d'émotions dans la voix de Pellerin qu'on finit par oublier qu'il y a beaucoup de reprises sur ce disque.



cyberpresse.ca

Publié le 21 décembre 2009 à 07h58 | Mis à jour le 21 décembre 2009 à 08h01

Le bilan d'Alain Brunet



Tu m'intimides de Mara Tremblay

[Alain Brunet](#)
La Presse

L'album québécois francophone de l'année

Tu m'intimides, de Mara Tremblay, qui est à acquérir une stature comparable à celle des meilleures artistes d'allégeance americana, toutes langues confondues. **L'art de la fresque pop indie en 2009**

La formation du Montréalais Patrick Watson nous a donné le superbe album *Wooden Arms*, presque sonore aussi mémorable à La Tulipe que sur la place des Festivals.

Le débat «chanson» de l'année

Sentiments humains, de Pierre Lapointe, nous a donné l'occasion de réfléchir sur les limites de l'ubiquité, de la littérature chansonnière et de la productivité créatrice.

Génies en herbe de l'année

Mica Levi alias Micachu, jeune Londonienne étudiante en composition, a créé un langage musical à la fois très pop et très expérimental: album *Jewellery*, son premier.

L'album «world» de l'année

La parution de l'album électro-hip hop-funk-world *Coba Coba* et ses remixes signés (Novalima), sans compter le *party* mémorable de la formation péruvienne aux Nuits d'Afrique.

© 2000-2010 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

MUSIQUE / Pierre Lapointe

Les plaisirs dénudés

Les spectateurs, les serveurs, les bouteilles et même les pourboires essayaient de ne pas faire de bruit pour mieux entendre Pierre Lapointe, seul au piano vendredi dernier, sur le coup de minuit, au Lion d'or, dans le cadre de Coup de cœur francophone. Moments de grâce et sérieux fous rires se sont succédé pendant une heure et demie de *Lapointe solo piano*, au cœur de la nuit...



MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Tout comme Aznavour retrouvant les *Plaisirs démodés* du slow, Pierre Lapointe, lui, a renoué avec les *Plaisirs dénudés* au cours de cette première de quatre représentations au Lion d'or (il y était aussi dimanche et y sera de nouveau les 13 et 14 novembre à minuit).

Il retrouvait le plaisir d'interpréter ses chansons quasi comme elles avaient été écrites et composées il y a parfois 10 ans, avec un piano et une voix, une mélodie et des mots, voilà tout. Comme à ses débuts, il flirtait avec l'intimité, avec la proximité qui se crée dans une petite salle, avec la familiarité qui naît de la nuit, de l'heure indue... En 20 chansons – et plein d'apartés, mais pas trop, juste assez –, il a en quelque sorte recréé l'atmosphère qui régnait sans doute dans les cabarets de la rive gauche, quand Barbara s'y produisait il y a quelques décennies – Barbara que Lapointe a beaucoup écouté et cela s'entendait si joliment, hier, pendant *Le magnétisme des amants* ou *Pointant le Nord*.

Sans orchestre, sans concept, sans danseurs, sans décor (hormis quelques lampes des années 70), ce *Solo piano* est en quelque sorte le contraire du spectacle à grand déploiement qu'était *Mutantès* – et pourtant, il procède du même principe: prendre le risque. Et avoir raison de le faire.

Dans le cas de *Solo piano*, il y avait bien sûr le risque de se tromper de note, de cher-

cher les paroles, d'avoir un véritable fou rire au point de ne pouvoir commencer une chanson – tout cela est arrivé, vendredi soir, et encore plus! Or, c'était justement ce qui était extraordinaire, ce qui justifiait un tel risque: d'une part, on mesurait le talent de ce gars comme auteur, comme mélodiste, comme instrumentiste (car c'est un vrai pianiste, à la touche très personnelle) et comme interprète (c'est fou comme sa voix couvre un registre de plus en plus large, comme elle est de plus en plus solide); d'autre part, on faisait connaissance avec un autre Lapointe, on rencontrait Pierre en quelque sorte. Un Pierre naturel, vulnérable, doué, moins cabotin, moins comédien et très, très rieur. Par exemple, quand il a repris *La reine Émilie* qu'il n'avait pas jouée depuis longtemps, ou quand il a justifié en long et en large l'époque où il dédiait *Petite fille laide* à une chanteuse qu'il n'aimait pas « et qui est maintenant devenue une amie – je vieillis! », ou quand il a chanté *La boutique fantastique*, une de ses premières chansons où un candidat à l'emploi se présente en demandant: « Cherchez-vous toujours quelqu'un pour vomir sur les clients... »

Car Pierre Lapointe a profité de l'occasion pour faire découvrir ou redécouvrir ses chansons – dont certaines ne figurent que sur le CD, une maquette lancée à quelques centaines d'exemplaires en 2002 – à un public attentif et absolument de tout âge, qui n'avait presque jamais entendu ses morceaux aussi dévêtus, épurés, sans artifice.

Bref, le répertoire de Lapointe dans le plus simple appareil. Que ce soit 27-100, rue des Partances ou *Pointant*



PHOTO JEAN-F. LEBLANC

Pendant une heure et demie, Pierre Lapointe a flirté, comme à ses débuts, avec l'intimité, la proximité qui se crée dans une petite salle et la familiarité qui naît de la nuit, de l'heure indue...

le Nord, *Nous restions là* ou *Maman, Plaisirs dénudés* ou *À ta place* (tirée du mini-album *Les vertiges d'en haut*), toutes les chansons avaient leur touche personnelle, leur petit je-ne-sais-quoi bien à elles, en elles-mêmes. C'était vrai aussi pour *Sentiments humains* (qu'il a dû recommencer trois, quatre fois avant de pouvoir la chanter, à la toute fin du spectacle – et avec l'aide des spectateurs). C'était vrai également de *Moi*

Elsie, très beau texte de Richard Desjardins qu'il a mis en musique pour Elisapie Isaac et que Pierre Lapointe chantait pour la première fois « devant quelqu'un », vendredi soir.

Ce « quelqu'un », c'était toute une salle remplie de spectateurs qui n'en revenaient pas de leur chance, qui soupiraient de bonheur et souriaient sans s'en rendre compte, des spectateurs qui ont chanté à pleine voix avec

Lapointe au rappel, quand il a fait 2 par 2 rassemblés dans une version lente et mélodieuse, puis *Nous n'irons pas*. Nous n'irons peut-être pas cueillir la fleur au fond des bois – en tout cas, pas à 1h30 du matin –, mais si on trouve des billets, nous irons revoir Pierre Lapointe au Lion d'or.

Pierre Lapointe solo piano, au Lion d'or, les 13 et 14 novembre, à minuit.