

# REVUE DE PRESSE

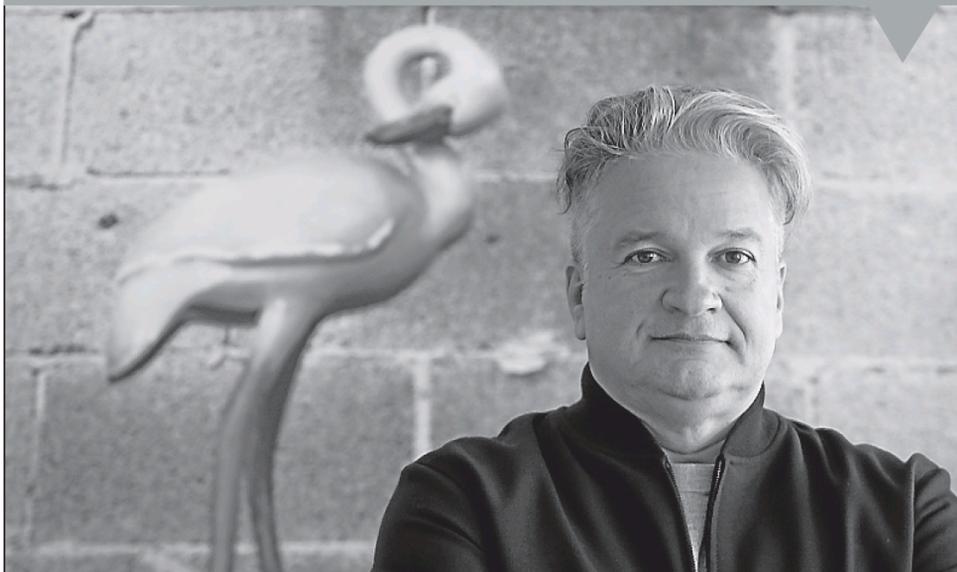
DANIEL  
BÉLANGER

PALOMA



AUDIOGRAM

## RETAILLE D'ENTREVUE



Daniel Bélanger — PHOTO LA PRESSE, IVANOH DEMERS

**QUÉBEC — Sur *Paloma*, le tout récent album de Daniel Bélanger, on retrouve deux chœurs masculins bien particuliers, constitués uniquement des voix... du chanteur lui-même. C'est lui qui les a façonnés, leur donnant des teintes précises. On peut les entendre sur plus d'une piste, mais ils sont pleinement mis à contribution sur *Un deux trois je l'aurai oublié*.**

« Dans le mixage, c'était important que ce que j'appelle bien humblement le Chœur de l'Armée rouge n'ait pas de réverbération, explique-t-il. Il y avait un côté encore plus mystique, alors que les autres, que j'appelle les Voix laïques, un peu plus pop,

étaient noyées dans la réverbération. Dans cette pièce-là, c'est quelqu'un qui entend des voix, alors je me suis amusé à en faire deux visages. »

« Étant donné que je suis seul dans mon studio, je peux avoir l'air ridicule autant que je veux. Le Chœur de l'Armée rouge a surgi à un moment et ça m'a plu. Les Charbonniers de l'enfer, par exemple, me font pleurer. Ce groupe d'hommes qui chantent ensemble, ça me touche, et j'ai essayé, bien humblement, de reproduire un chœur comme ça, puissant. » **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**

*Coupée au montage de l'entrevue du 26 novembre 2016.*

ELLE CULTURE

## 🎵 UNE COLOMBE *est partie*

Décidément, 2016 aura été une année importante dans la carrière de Daniel Bélanger. On a célébré le 20<sup>e</sup> anniversaire de son grand classique, *Quatre saisons dans le désordre*, puis le 15<sup>e</sup> du non moins classique *Rêver mieux*. Tout cela s'est fait sans tambour ni trompette, sans coffrets luxueux ni tournée rétrospective. Plutôt que de se gausser de ses succès passés, l'auteur-compositeur-interprète nous a offert la surprise d'un disque tout neuf, premier album de chansons originales depuis *Chic de Ville*, en 2013. On ne l'attendait pas, mais on s'en réjouit: **PALOMA** arrive juste à temps pour se glisser dans la liste des meilleurs albums de l'année. «On n'avait pas de date en tête pour ce projet, mais j'ai fini par m'imposer un *deadline*, parce que j'avais peur de perdre mes chansons en passant trop de temps à les peaufiner, explique Daniel Bélanger. Au final, c'était une bonne décision. Ça donné quelque chose de plus spontané, de plus organique...»

Il y a en effet quelque chose de «lousse», dans le meilleur sens du terme, qui se dégage de ces nouvelles chansons. Un vent de liberté qui s'explique aussi par le fait que Bélanger a créé ce disque en quasi autarcie, assurant autant la réalisation que la direction artistique et jouant lui-même de presque tous les instruments. «C'est surtout un disque qui m'a permis de raccorder mon passé et mon futur; j'ai l'impression d'avoir touché à des choses que je voudrais continuer d'explorer plus tard», explique-t-il, en référence aux sonorités rock plutôt



agressives qui parsèment le disque, qui ne renie toutefois pas le côté planant qui lui va si bien. «Je suis un bien meilleur musicien qu'autrefois et j'avais envie de mettre mon jeu de guitare en lumière», poursuit-il. On y entend aussi des influences de la musique du Sud-Est asiatique, ce qui s'explique par de longues heures passées à écouter le légendaire chanteur pakistanais Nusrat Fateh Ali Khan. «Il a eu une influence énorme sur ma façon de chanter: pour la première fois, je me permets de répéter un même mot dans mes chansons, comme un mantra!»

L'auteur n'a pourtant rien perdu de sa plume agile. «Ce n'est pas un album concept, loin de là, mais il y a certainement un thème central, une réflexion sur la quête de la paix intérieure, d'où le titre, *Paloma*, en référence à la colombe», conclut Bélanger. Tantôt rageur, tantôt apaisé mais jamais banal, voilà un album qui risque de nous accompagner longtemps. N. T.

# FORMULE DIAZ — 8 DEC. 2016



**formule DIAZ**

**NOUVEAUX ÉPISODES**

Diffusion : Jeudi 20 h  
Rediffusions : Vendredi 11 h, dimanche 14 h  
Durée : 60 minutes  
À compter du 22 septembre 2016 et à l'hiver 2017

Accueil **Émissions** Collaborateurs Le Loft À propos

## Émission



Suivez-nous sur  



jeudi 8 décembre 2016

### Hélène Bourgeois Leclerc, Hugo Latulippe, Dumas, Daniel Bélanger

Hélène Bourgeois Leclerc s'entretient avec notre animateur à propos d'un des événements les plus attendus du temps des Fêtes : la sortie du film *Votez Bougon*. Daniel Bélanger vient visiter Sébastien Diaz et lui fait cadeau d'une prestation surprise. Aussi, une rencontre bien spéciale en salle de mixage sonore avec Hugo Latulippe qui partage sa vision de Félix Leclerc.

#### Dans cette émission

##### Perfos

**Une surprise de taille**

De nos collaborateurs

**Dumas le nostalgique**

Sous la jaquette

**Sous la jaquette**

De nos collaborateurs

**La Fabrique s'exprime**

Agenda culturel

**Agenda culturel**

Reportages

**Gros plan sur Félix Leclerc**

Coût interrompu - Ce que vous n'avez pas vu à la télé

**Hélène Bourgeois Leclerc**

Invités

**Dolorès, alias Hélène Bourgeois Leclerc**

##### Perfos

### Une surprise de taille



Sébastien Diaz est un fan de toujours de Daniel Bélanger. Cette année, il a réécouté en boucle son album *Quatre saisons dans le désordre*, et il était bien content d'entendre le tout dernier né de Bélanger : *Paloma*. Quelle ne fut pas sa surprise de voir entrer Daniel Bélanger, guitare à la main, chanter la pièce Il y a tant à faire en guise de cadeau de Noël pour lui.

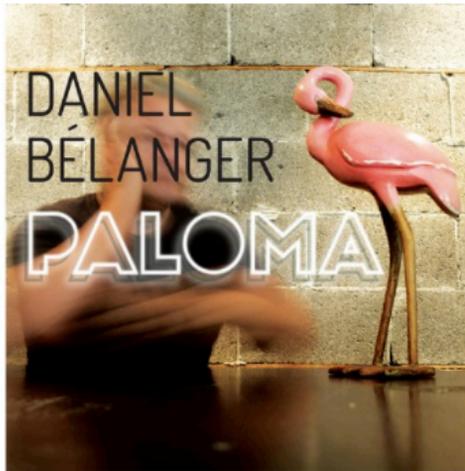
#### Pour en savoir plus

Daniel Bélanger  
<http://www.danielbelanger.com/paloma-nouvelalbum>

Accueil > Arts > Musique > critiques CD > Paloma: Daniel Bélanger s'amuse \*\*\*\*

Publié le 06 décembre 2016 à 16h04 | Mis à jour le 06 décembre 2016 à 16h04

## Paloma: Daniel Bélanger s'amuse \*\*\*\*



Paloma, de Daniel Bélanger  
IMAGE FOURNIE PAR AUDIOGRAM



**ALAIN DE REPENTIGNY**  
La Presse

Suivre

D'un album à l'autre, Daniel Bélanger est toujours lui-même et pourtant jamais tout à fait là où on l'attend. On retrouve dans ce *Paloma* qu'il a confectionné presque tout seul le Bélanger pur jus, le fin mélodiste dont les chansons aux textes souvent hétérodoxes seraient très bien défendus rien qu'avec sa voix couchée sur une guitare acoustique.

Mais le compositeur et arrangeur en lui refuse de faire du surplace, quitte à tremper quelques-unes de ses chansons dans des ornements exotico-psychédélics (*Perdre, Paloma* et l'instrumentale *Prédications*) qui charment autant qu'ils étonnent.

Ailleurs, Bélanger joue avec sa voix qu'il multiplie pour en faire une chorale (*Il y a tant à faire, Un deux trois j'aurai tout oublié*), il couche un propos angoissant sur une musique entraînante (*Tout viendra s'effacer*) ou confronte le désir de zénitude à du gros rock musclé (*Métamorphose*).

Bélanger s'amuse, et nous aussi.

\*\*\*\*

ROCK. *Paloma*. Daniel Bélanger. Audiogram.

### LES PLUS POPULAIRES : ARTS

Dernière heure	Dernier jour	Dernière semaine
(16h04) <i>Paloma: Daniel Bélanger s'amuse ****</i>		
(11h20) Louis-José Houde à la recherche du temps présent		
(15h49) Échos de scène: Julie McClemons plonge dans <i>Le bain</i>		
(16h00) Le sculpteur Ousmane Sow inhumé à Dakar		

Tous les plus populaires de la section Arts sur Lapresse.ca »

### AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Auto	Cinéma	Maison
(08h34) Nico Rosberg annonce sa retraite		
(12h39) Rosberg : un maître zen japonais pour se prémunir contre «le monde fêlé» de la F1		
(11h01) La tragique extinction de la manuelle se poursuit		
(09h08) Véhicules les plus volés: les VUS en tête de liste		
(13h32) F1 - Retraite de Rosberg: réactions		

LA PRESSE  
Alain de Repentigny  
★★★★☆

maPRESSE  
Ajouter

PARTAGE  
Partager 13  
Twitter 1  
G+ 1

Partager

### DU MÊME AUTEUR

- Paloma: Daniel Bélanger s'amuse \*\*\*\**
- Rolling Stones: cailine de blues \*\*\*1/2
- Céline Dion: les hauts et les bas de 2016
- Piers Faccini: le folk de 2016 \*\*\*1/2
- Bobby Bazini: un pas en avant \*\*\*1/2



ACTUALITÉS   ARTS   SCIENCES   SPORTS   INTERNATIONAL   BLOGUES

## CRITIQUE CD: PALOMA DE DANIEL BÉLANGER

MARIANNE DUCHARME × 6 DÉCEMBRE 2016 × 0 VUES

ARTS & CULTURE   MUSIQUE   0 COMMENTAIRE   0 VUES   0



### ***Paloma* : retour au Daniel Bélanger des beaux jours**

Fort heureusement, le rockabilly de *Chic de ville* n'aura été qu'un épisode. Avec *Paloma*, on retrouve le Daniel Bélanger de *Nous* et de *L'échec du matériel*. Une bonne nouvelle pour tous les admirateurs de ce grand de la musique québécoise, qui a réussi à créer un univers vaporeux - opiacé, pourrait-on dire -, entre le nouveau et le vieux.

Ce dixième opus de l'auteur-compositeur-interprète, sorti le 25 novembre, rivalise de solidité avec *Rêver mieux*, voire avec *Les insomniaques s'amuse*... Sans cependant les dépasser. Certes, les sonorités rock et les airs de guitare, qui naviguent entre le doux et le dynamique, n'ont pas tout à fait la qualité de *La folie en quatre*, *Dans un sputnik* et autres classiques du genre – mais peut-on vraiment s'attendre à autant de Daniel Bélanger, après 22 années dans l'industrie ?

Il n'en reste pas moins que les chansons *Tout viendra s'effacer*, *Il y a tant à faire*, *Un* – pour ne nommer que celles-là – font écho aux airs qui se sont infiltrés dans nos cœurs et nos corps par le passé. Pas moyen de rester immobile à l'écoute des titres : invitant parfois à la douce valse, parfois à un balancement plus convaincant, les pistes, dès la première écoute, fondent les bases d'un univers mélodieux, à la rythmique envoûtante.

À ce sujet, *Ère de glace* ouvre l'album avec brio, semant les bases d'une métamorphose délicate qui s'opère tranquillement au fil de l'album... Et de la bobine. Que Daniel Bélanger n'a d'ailleurs pas perdue, contrairement à ce qu'il dit dans la très jolie pièce *Le fil*. Une parmi tant d'autres, d'ailleurs, car chacune d'entre elles charme à sa manière. La somme des parties forme ainsi un tout cohérent, d'une logique discrète, tout en finesse et en subtilités.

Le timbre de l'homme n'a que peu changé avec les années ; il propage encore cette chaleur, redoublant les thèmes mis de l'avant par les paroles, une des forces de l'auteur-compositeur-interprète qui construit, depuis ses tout débuts, une poésie rassurante, de qualité indéniable. La nostalgie, l'urgence de vivre, tout comme la sérénité, se répondent d'une chanson à l'autre : « Ainsi la vie tu te prolonges/ En moi encore/ Aujourd'hui tu m'animes/ L'âme et le corps/ Je suis d'eau, je suis d'air/ Et de lumière ». Tout est dit.

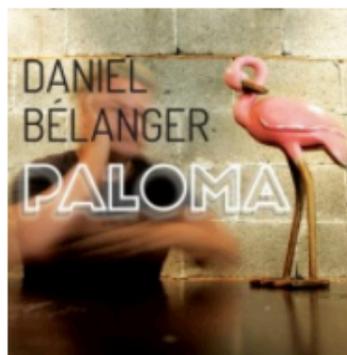
On pourra, certes, reprocher à Daniel Bélanger d'appliquer une recette qui avait déjà fait ses preuves, plutôt que de se renouveler. L'échec du matériel que compose *Chic de ville* nous empêche d'avancer une telle critique : on l'aime mieux dans ses pantoufles, autant usées soient-elles. Par ailleurs, *Prédications*, pièce instrumentale, est forte d'une sonorité plus orientale, qui diverge du reste. On apprécie.

*Paloma*, c'est dix morceaux de réconfort, qui arrivent à point nommé. Daniel Bélanger panse nos blessures, les siennes aussi, comme il le laisse entendre. Il pense surtout un album fort, témoignant d'une maîtrise de son art qui n'en finit plus de se parfaire avec le temps. « C'est bien de penser/ Que tout n'est pas vain » : on lui pardonne sa passe rockabilly de 2013, si elle lui a permis de rebondir de cette façon.

4/5

**PALOMA**

**DANIEL BÉLANGER**



CHIC DE VILLE

GUITARE

IL Y A TANT À FAIRE

L'ÉCHEC DU MATÉRIEL

LE FIL

MUSIQUE

NOUS

PALOMA

PRÉDICATIONS

RÉCONFORT

ROCK

TOUT VIENDRA S'EFFACER

UN

Le Quotidien > Arts > Daniel Bélanger, sculpteur de sons et de mots

Publié le 04 décembre 2016 à 00h00 | Mis à jour le 04 décembre 2016 à 00h00

## Daniel Bélanger, sculpteur de sons et de mots



Daniel Bélanger a passé deux ans dans son studio afin d'accoucher de Paloma, un album qu'il situe dans le droit fil de ses créations passées, y compris l'opus précédent, le très rockabilly Chic de ville. Il justifiera la tenue d'une grosse tournée, laquelle comprend un arrêt au Théâtre Banque Nationale de Chicoutimi, le 4 mai.

ARCHIVES LA PRESSE



**DANIEL CÔTÉ**  
Le Quotidien

«J'aurai 55 ans en décembre et j'ai créé beaucoup d'albums. C'est devenu une espèce de sculpture et aujourd'hui, je tente de ne pas trahir ce qui a été accompli», énonce Daniel Bélanger au fil de la conversation. Appelé à décrire l'état d'esprit qui l'a guidé au moment de concevoir Paloma, son dernier-né, le portrait qu'il brosse fait penser à celui d'un artisan soucieux de faire de la belle ouvrage, comme on disait à l'ère du phonographe.

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 0

Tweeter

G+ 0



Le voici qui évoque ses journées, cet horaire semblable à celui d'un employé de bureau. C'est dans son studio à lui, seul comme un grand, que l'homme a gossé avec les mots et les sons pendant deux ans, une pratique qui remonte à L'échec du matériel. Loin de se prendre pour un forçat, il parle d'un travail léger, un brin ludique.

«Il y a du plaisir dans le fait de synthétiser une idée pour la ramener à l'intérieur d'un format de trois minutes, 30 secondes. À ce moment-là, je n'ai aucune inhibition. Tout est possible», note Daniel Bélanger. Il se trouve moins audacieux que David Bowie qui menait ses expériences devant ses musiciens, pendant sa période Diamond Dogs. «Ses chansons étaient "crack pot". Il devait y avoir des sceptiques dans le coin», s'émerveille son collègue.

Le temps qui passe ne comporte pas que des inconvénients, ajoute l'auteur de Paloma. Il lui a permis de constituer une réserve d'idées qui, parfois, servent de terreau aux nouvelles pièces. «Il peut s'écouler cinq ans avant que je puisse en amener une à maturité. C'est comme un jeu, comme les morceaux d'un puzzle», affirme le musicien.

### Une continuité

On a insisté sur le contraste entre Paloma et l'opus précédent, Chic de ville. Il est vrai que le nouveau-né ressemble à du Daniel Bélanger pur jus avec ses interrogations métaphysiques, de même que ses accents lyriques rehaussés par un brin d'exotisme, comme l'illustrent les sons proches du sitar qui ponctuent quelques plages (en réalité, il s'agit d'un banjo «victime» de coups d'archet, un bricolage maison, révèle l'artiste). On est loin du rockabilly.

Le principal intéressé, lui, refuse de croire à une quelconque incompatibilité entre les deux albums. Dans son esprit, ils s'inscrivent même dans une forme de continuité. «Paloma n'existerait pas sans Chic de ville, qui a été un voyage aux sources du rockabilly, des chansons à trois accords. C'était la musique de mon père», fait-il observer.

Tout en reconnaissant du bout des lèvres que le nouveau disque ressemble à ce qu'il a fait précédemment, Daniel Bélanger soutient que tout enregistrement constitue une expérience. Ainsi, pour une rare fois, la pièce qui a donné son titre à Paloma synthétise l'ensemble du projet. «C'est la chanson qui ramasse tout, ce qui n'est pas habituel chez moi», confie-t-il.

Autre révélation: la première composition figurant sur le disque, Êre de glace, tient lieu de pierre angulaire. «C'est la locomotive, mentionne-t-il. J'ai trouvé quelque chose qui m'inspirait et à partir de cette chanson, une courbe s'est dessinée. L'ordre des titres correspond d'ailleurs au moment où les pièces ont été créées.»

Heureux de l'accueil réservé à Paloma, il lui tarde de prendre la route pour étrenner cet album. Déjà, une quarantaine de rendez-vous figurent à son agenda, dont celui du 4 mai, au Théâtre Banque Nationale de Chicoutimi. C'est beaucoup et on se doute que la liste va s'allonger pour la peine. «Ce sera une grosse tournée, se réjouit Daniel Bélanger. J'ai hâte de voir les gens qui me permettent de pratiquer le plus merveilleux métier du monde.»

### DU MÊME AUTEUR

[Des poèmes de route au Côté-Cour](#)

[L'homme qui va dans les coins](#)

[Le Minnesota sous le charme](#)

[De la musique et une sculpture](#)

[L'histoire, cette grande oubliée](#)

# LA SOIRÉE EST (ENCORE) JEUNE— 4 DEC. 2016



## La soirée est (encore) jeune

Les samedi et dimanche de 17 h à 19 h  
(en rediffusion à minuit)

Jean-Philippe Wauthier

Émissions Musiques diffusées À propos Écrivez-nous

L'AUDIO FIL DU DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016

Accès à tous les sujets

TUTORIEL | FAQ

17 h 00  
Bulletin régional - CBF  
Durée : 06:00

17 h 06  
Sommaire de l'émission avec Jean-Philippe Wauthier et tour de table  
Durée : 17:04

17 h 23  
Le Babillard Plus avec Jean-Philippe Wauthier  
Durée : 03:28

00:00 | 01:58:15

17 h

17 h 30

18 h

18 h 30

19 h

LES MEILLEURS MOMENTS : ÉMISSION DU DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016

Arts et culture

Daniel Bélanger, Tammy Verge et Patrice Michaud



Jean-Philippe Wauthier, Daniel Bélanger et Fred Savard Photo : Radio-Canada/Olivier Niquet

Jean-Philippe Wauthier reçoit l'auteur-compositeur-interprète Daniel Bélanger, la comédienne et animatrice Tammy Verge ainsi que l'invité d'honneur Patrice Michaud.

Allô bobo avec Jean-Sébastien Girard : le pied d'athlète et le scorbut

Les sports et la chronique pubs Une présentation de... avec Olivier Niquet

Chronique animalière Bêtes comme Fred Savard

ÉMISSIONS EN ONDES [Changer ma région]



ICI RADIO-CANADA  
PREMIÈRE  
Médium large

ARCHIVES PAR DATE

Décembre 2016

dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

À LA PROCHAINE ÉMISSION

Consultez le guide horaire

BABILLARD

Vivez dangereusement et assistez à l'émission!

Cliquez [ici](#) pour réserver vos places Chez Roger en décembre.

N.B. Nous ne prenons pas les réservations par téléphone.

Les places pour le mois de janvier seront mises en disponibilité le mercredi 14 décembre à midi.



Saisie de tabac et de stupéfiants



Accident mortel à Saint-Blaise-sur-Richelieu



2 semaines d'enclave, coin Gaudette et de Normandie



Un conducteur recherché pour délit de fuite



La nouvelle boutique Écopartage fait fureur

## Paloma: le Daniel Bélanger qu'on aime tant

Nouveauté musique



Gilles Lévesque [gilles.levesque@tc.tc](mailto:gilles.levesque@tc.tc)  
Publié le 3 décembre 2016

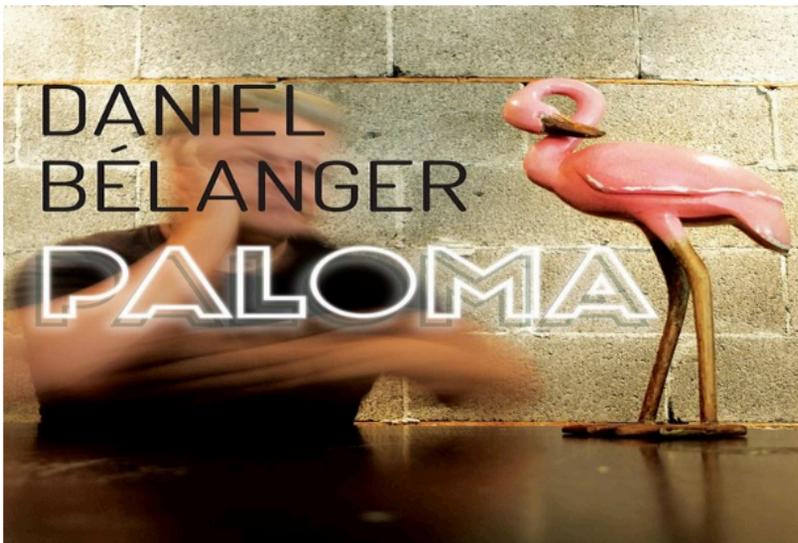


### Journal électronique



[Consultez notre édition du jour](#)

[Consultez nos archives et cahiers spéciaux](#)



Il se sera écoulé trois ans et demi entre le lancement de ce nouvel album et la sortie de *Choc en ville*, un disque de rockabilly qui contrastait avec l'univers musical bien particulier de Daniel Bélanger. Avec *Paloma*, il nous propose un retour aux sources qui ne manquera pas de réjouir ses fans de la première heure.

« Étoiles: \*\*\*\* »

Gilles Lévesque

Daniel Bélanger qu'on aime tant. Le Daniel Bélanger de la pièce *Opium* et de ces grands albums que sont *Rêver mieux*, *Nous* et *L'échec du matériel*.

Comme à son habitude, ce jongleur de mots tisse des environnements sonores d'une grande richesse. C'est très atmosphérique, parfois cinématographique. Il nous parle de paix et de sérénité, ce qui contraste avec toutes ces nouvelles de l'actualité qui nous font craindre un avenir particulièrement difficile.

Comparativement à ses albums précédents, Bélanger joue la plupart des instruments et, bien franchement, il se débrouille fort bien. Il mise sur la création d'un univers musical enivrant et céleste plutôt que sur la performance. Il faut entendre la pièce *Perdre* pour comprendre. C'est arabisant à souhait. L'ajout d'un instrument qui sonne comme un sitar apporte une touche à la Beatles dans sa démarche musicale.

Voilà un album dont on entendra beaucoup parler au cours de la prochaine année. La plupart des dix pièces de *Paloma* ont tout ce qu'il faut pour tourner à la radio. À commencer par *Ère de glace* en ouverture.

Fiche technique

Daniel Bélanger

Chansons: 10

Genre: pop, rock

À télécharger: Ère de glace

Lisez plus de suggestions musique [en cliquant ici](#)

Une seule écoute attentive suffit pour tomber sous l'emprise des dix nouvelles chansons de ce CD écrit, composé et réalisé par cet auteur-compositeur-interprète de grand talent. C'est le

### Avis de décès - Le Canada Français

Propulsé par [InMemoriam.ca](http://InMemoriam.ca)



#### Jean-Marc Désourdy

Tout en douceur, à l'hôpital B.M.P. de Cowansville, le 23 novembre 2016, à l'âge de 82 ans, est décédé monsieur

Jean-Marc Désourdy, époux de madame Émilie Laroche, demeurant à Farnham. Monsieur Désourdy a été copropriétaire des Salons Funéraires Désourdy ...



#### Yvon Ouellet

À Saint-Jean-sur-Richelieu, à l'Hôpital du Haut-Richelieu, en soins palliatifs, le 24 novembre 2016, à l'âge de 74 ans, est

décédé monsieur Yvon Ouellet. Il laisse dans le deuil son épouse Thérèse Fréchette, ses enfants Pierre et ses fils Olivier et Mat...



#### Edna Nicholson Viens

À Saint-Jean-sur-Richelieu, le 21 novembre 2016, à l'âge de 83 ans, est décédée madame Edna Nicholson, épouse de feu Yvan Viens.

Elle laisse dans le deuil sa fille Marie-Claude (Marco), ses petits-enfants Marie-Philippe, Marc-Olivier et Élodie ainsi que s...

[Tous les avis de décès >](#)

# 2 HOMMES EN OR — 2 DEC. 2016

## DEUX HOMMES EN OR



Diffusion :  
Vendredi 21 h

Rediffusions :  
Dimanche 19 h, lundi 11 h, mardi minuit

Durée :  
60 minutes  
À compter du 16 septembre 2016 et à l'hiver 2017



ACCUEIL

ÉMISSIONS

À PROPOS



TRIP À TROIS

### Daniel Bélanger

Réservé et intègre, Daniel parle de sa musique et revient sur certains albums en exprimant au détour ce que cela lui fait d'être une légende vivante de la musique canadienne-française!

J'aime Partager 1 K Tweeter

Émission du vendredi 2 décembre 2016 »

← RETOUR À LA PAGE DE L'ÉMISSION

## Musique\_

Twitter

20

Facebook



### «Dans la peau de...» Daniel Bélanger Créateur de petites fictions

Publié le 2 décembre 2016 par Édouard Guay

Crédit photo : Gracieuseté Audlogram

Chaque semaine, tous les vendredis, Bible urbaine pose 5 questions à un artiste ou à un artisan de la culture afin d'en connaître un peu plus sur la personne interviewée et de permettre au lecteur d'être dans sa peau, l'espace d'un instant. Cette semaine, nous avons interviewé Daniel Bélanger, cet homme de peu de mots, au lendemain de la sortie de son plus récent album, Paloma.

**1. Après plus de vingt-cinq ans de carrière et dix albums derrière la cravate, est-ce devenu plus difficile de trouver l'inspiration et d'éviter la redite?**

«Non, il est seulement plus difficile de ne pas se faire comparer à soi.»

**2. La chanson «Il y a tant à faire» suggère qu'il faut regarder en avant et foncer. Vous l'avez fait vous-même au cours de votre carrière en explorant plusieurs pôles, tant avec Déflaboxe que Chic de ville. Que voyez-vous à l'horizon et que vous reste-t-il à réaliser?**

«De la musique de film. J'en n'ai pas fait à mon goût.»

**3. En plus des albums, vous avez composé pour le cinéma et pour la scène. Quelles différences y a-t-il entre composer pour un album de Daniel Bélanger ou pour un film de Luc Picard, ou encore une adaptation de Michel Tremblay? L'approche est-elle la même?**

«L'approche de sincérité est la même. Seul diffère le nombre de patrons: je suis le seul sur mes projets personnels. Ça me plaît de travailler à plusieurs, car on n'a pas à répondre de tous les aspects quand on est plusieurs.»

**4. L'album Paloma évoque la paix et la sérénité, mais semble aussi aborder la complexité et le fait de se mettre en danger. C'est un album hétérogène, plein de contrastes. Est-ce un album qui dépeint son créateur ou son état d'esprit du moment?**

«Il s'en inspire fortement pour le transformer en autant de petites fictions.»

**5. Comment l'esprit de Paloma va-t-il se transposer sur scène et se marier au matériel des autres albums en tournée?**

«Je n'ai jamais eu de difficultés à transposer sur scène mes chansons. Mon seul souci en ce moment c'est que je dois en sacrifier quelques-unes. Je ne peux pas inclure tous mes succès en un seul concert (dit-il, l'air de rien).»

Pour consulter nos chroniques «Dans la peau de...», visitez le [www.labibleurbaine.com/Dans+la+peau+de...](http://www.labibleurbaine.com/Dans+la+peau+de...)



Édouard Guay

Collaborateur

Ardent épiqueur cultivore, Édouard Guay a des écouteurs scotchés aux oreilles depuis 1992.

Rechercher

Critiques d'albums

Entrevues

Vidéo-clips

Inscrivez-vous à l'Infolettre





MUSIQUE

# DANIEL BÉLANGER : LA PAIX DANS LES VOILES

Daniel Bélanger est de retour sur disque avec *Paloma*, plus motivé que jamais à retrouver la scène et son public.

Valérie Thérien | Photo : Daniel Bélanger | 1 décembre 2016

Daniel Bélanger s'est acheté un tout petit voilier cet été. En parallèle à ses moments de plein air «les fesses à l'eau», comme il nous l'explique, le chanteur concoctait seul dans son studio un nouvel album, *Paloma*, qui a pris forme à la fin de la saison. En résulte un album de «chansons sur la paix intérieure versus la paix extérieure» rempli de réflexions, de crises, mais aussi d'espoir où Daniel Bélanger signe la réalisation et presque tous les instruments.

«Mes connaissances techniques s'améliorent au fil des années et là, je me suis retrouvé avec une préproduction qui, franchement, me plaisait et que je n'avais pas envie de reproduire en studio, explique le chanteur. Comme je suis multi-instrumentiste, j'ai vu que ça se pouvait et quand je suis allé écouter mon entourage [sa blonde, ses filles et ses amis ont la chance d'avoir la première écoute], j'ai vu que ça plaisait. Y a donc seulement quatre chansons que je suis allé réenregistrer avec un batteur et un bassiste. Pour le reste, j'ai assuré.»



Les quelques premiers titres donnent le ton. Sur *Tout viendra s'effacer*, il voit la vie si sombre, mais «*demain se lève un autre jour/ Et c'est tant mieux*». Sur la pièce suivante, son premier simple lancé le 15 novembre, *Il y a tant à faire*, l'élan est similaire. Le cri du cœur est collectif à travers des tourments personnels. «*Il y a tant à faire/ Et ce n'est pas ridicule/ C'est comme si c'était facile/ S'immiscer dans la lumière/ D'une longue nuit de l'hiver*», chante-t-il sur le refrain accrocheur, soutenu par un chœur grave. «C'est une des chansons de l'album les plus optimistes et les plus pessimistes en même temps. C'est une espèce de constat qu'il y a encore bien de l'ouvrage, sur soi et collectivement.»



Daniel Bélanger / Crédit photo : Daniel Bélanger

*Métamorphose*, un éclat électrique qui arrive en milieu de disque, confirme la trajectoire de cet opus: la difficulté d'accéder à une sérénité. «C'est le nœud dans cette espèce de crise et après ça, ça se calme!», précise le principal intéressé, qui expliquera plus tard avoir composé *Paloma* à la guitare surtout en accord ouvert en Ré. «Ça pousse à composer autrement parce que le doigté est différent, donc ça fait sortir de nos réflexes de composition. Ça m'a beaucoup inspiré.»

Avec une aussi longue et belle carrière que celle de Daniel Bélanger, est-ce que chaque album représente la continuité d'un tout ou voit-il plutôt ce *Paloma* (qui désigne le mot colombe en espagnol, symbole de la paix) comme un objet plus singulier? «C'est la continuité, tranche-t-il. J'ai cette conscience-là depuis *Chic de ville* (2013) que tout ce que je fais maintenant s'inscrit dans une discographie plutôt que chaque album est indépendant du précédent. Puisque je commence à avoir une histoire discographique, c'est devenu presque un objet que je peux façonner. Si la discographie est une grosse sculpture, je travaille ma sculpture. Qu'est-ce que j'ai envie de faire sur la sculpture?»

Cette sculpture est encore énormément énergisante pour Daniel Bélanger. Lorsqu'on revient sur l'expérience de son précédent disque, *Chic de ville*, une œuvre entraînante teintée de rockabilly, il jubile encore. «Ç'a été une aventure extraordinaire. En spectacle aussi, ç'a été fabuleux. On était une petite formation, quatre en tout dont deux musiciens qui ne travaillaient pas professionnellement comme musiciens. Le spectacle a donc aussi été de voir ces deux-là s'ébahir de ce qui arrivait, de voir leur plaisir de jouer partout au Québec et de remplir les salles. C'était pour moi vraiment un ravissement, une cure de spontanéité, et ça m'a fait vraiment beaucoup de bien.»

Et si la dernière tournée a été à ce point magique, est-ce encore aujourd'hui un réel plaisir de penser à repartir en tournée? «Ouiiiii! dit-il sincèrement. Une tournée plus difficile a été *L'échec du matériel* (2007), pour toutes sortes de raison. Après, j'ai sorti *Nous* (2009). J'étais encore sur le *beat* de *L'échec* et je n'arrivais pas à assumer que je n'allais pas faire de tournée pour *Nous*, donc j'ai fait ça court: 16 spectacles seulement. Après, avec *Chic de ville*, on a fait une soixantaine de concerts et ça m'a redonné le goût de repartir longtemps et souvent.»

À voir sur nos scènes prochainement, donc!

***Paloma* (Audiogram)**

**Disponible maintenant**

L'échelle à Péloquin

## Daniel Bélanger (presque) sans filet

Il y a trois ans, Daniel Bélanger se mettait « en danger » en proposant un pastiche rockabilly qui s'est avéré aussi sincère que relevé.

— André Péloquin, journaldemontreal.com

### DANIEL BÉLANGER, PALOMA

En 2003, il livrait *Déflabozé*, une expérience slam (oui, oui) se déroulant sur un ring. Alors que la fin de l'année approche, le fameux auteur-compositeur-interprète renoue avec l'adrénaline à l'aide d'un nouvel album qui transpire l'indépendance.

*Paloma* profite d'un battage publicitaire moindre. Un beau risque en cette époque. De plus, on retrouve Bélanger au micro, bien sûr, mais également derrière la plupart des instruments ainsi que sur le tabouret du réalisateur et le fauteuil du producteur. À un choëu de la définition du « fais-le toi-même ».

Si ça sonne très Daniel Bélanger (les fans de *Rêver Mieux* et de *L'échec du matériel*, notamment, devraient tendre l'oreille), le principal intéressé, lui, évite la redite en teintant le disque d'influences bigarrées.

Par exemple, l'introduction d'*Ère de glace* et les chœurs «morriconesque» d'*Il y a tant à faire* font un brin western spaghetti... et ce ne sont que les premières pièces du LP! Puis, pour *Métamorphose*, le

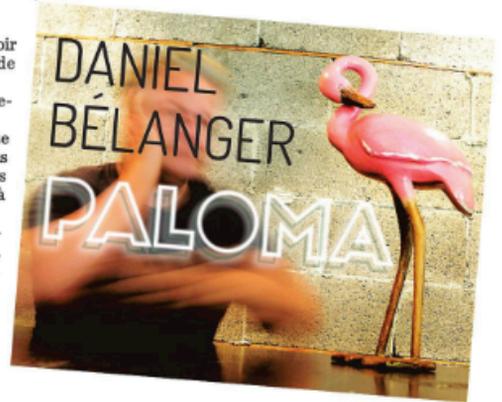
bonhomme semble avoir pigé dans un bocal de riffs à la Blur!

Bref, c'est délicieusement hétérogène.

Côté textes, l'artiste propose des vers moins imagés — mais toujours aussi poignants — qu'à l'habitude.

Sans être un classique instantané, *Paloma* est quand même un «retour» convaincant et un LP qui gagne beaucoup au fil des écoutes. Soyez patients.

4/5



### À la DIY ?

Annoncé puis lancé à peine quelques jours plus tard,

### Pop rococo

Et c'est comment, *Paloma*? Difficile à dire!



### JEAN-PIERRE FERLAND, CHANSONS JALOUSES

Bien que la prémisses s'annonçât pantouflarde — «Ferland qui reprend des pièces qu'il jalouse... ah ben coudon!» —, le charmeur surprend quand même. Épaulé par André LeClair, le crooner transforme notamment *Bozo* en ballade vaguement hawaïenne. Aussi à souligner: la voix usée de l'artiste qui, loin d'être camouflée en studio, insufflé un nouveau sens à sa relecture d'*Ordinaire* de Charlebois. Un bel exercice de style, quoi. 3/5

### LES DALES HAWERCHUK, DÉSAVANTAGE NUMÉRIQUE

Enfin! Les Dales Hawerchuk remontent sur la glace (excusez-la). Cinq ans après le surprenant *Tour du chapeau*, le combo rock revient gonflé à bloc ainsi qu'aux sources. Œuvre brute — qui suscite un peu beaucoup les débuts de Galaxie —, *Désavantage numérique* est surtout essouffante (sérieux, y'a zéro temps mort!) et captivante... comme un match Canadiens-Bruins, mettons (OK, j'arrête!) 3/5



### Coup de cœur



### Lydia Képinski, Lydia Képinski

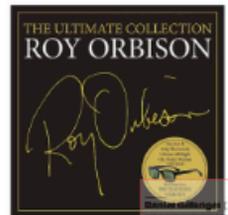
Illustratrice, musicienne et chanteuse qu'on a notamment vue sur scène à Zone Homa, UdeM en spectacle et Coup de cœur francophone, Lydia Képinski dévoile finalement un premier maxi rafraîchissant. Quelque part entre Fanny Bloom et Marie-Jo Thério, Képinski propose un folk pop vaporeux doublé d'une interprétation particulièrement inspirée. 4/5



PHOTO: COLETTURE

### ROY ORBISON, THE ULTIMATE COLLECTION

Suggestion pour les Fêtes: cette compilation parue à la fin d'octobre chapeauté par Alex Orbison, musicien et fils de vous-savez-qui. Au programme: la plupart des hits du grand Roy ainsi que deux pièces des Traveling Wilburys en prime. Bien que chiche en valeur ajoutée (le livret est anémique), ça s'avère être une chouette introduction à un artiste qui demeure malheureusement mal-aimé. 2,5/5

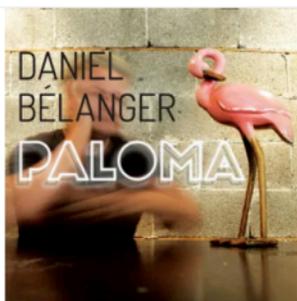


Si c'est sorti, c'est sur Millicom

# GREAT DARK WONDER – 2 DÉC. 2016



## Album Release Date Alert – Daniel Bélanger, Paloma



Finally, after such a long wait after "Chic de ville," Daniel Bélanger has announced the release date for his newest project, "Paloma." The album is set to release on 25 November, with [preorder available on iTunes](#).

Given the stylistic variety of the last few albums, it will be really intriguing to hear in which direction Bélanger goes next. Not familiar with his work? Check out our quick Spotify sampling of some of our favorites.



The same snow is falling  
On the deep silent water  
The great dark wonder  
Into the waves of my heart...  
~ Blue Rodeo

### GREAT DARK WONDER

- » En-route to Canada for a weekend of live music. Northern PA has seen some snow. [#winterapproacheth](#) [instagram.com/p/BNMW4TuDesp/](#) about 6 hours ago  
↳ Reply Retweet Favorite
- » Live performance by @100milehousebnd [@ckuaradio twitter.com/ckuaradio/stat...](#) about 10 hours ago  
↳ Reply Retweet Favorite
- » Find a new favorite artist: learn more about @BirdsBellwoods and their EP "The Fifth" [greatdarkwonder.com/find-new-favor...](#) about 22 hours ago  
↳ Reply Retweet Favorite
- » Sooo many great artists are working hard to raise funds for their projects - here is another, this time from... [twitter.com/i/web/status/8...](#) about 23 hours ago  
↳ Reply Retweet Favorite
- » Check out the @PledgeMusic project for the next album from @sarahslean! [twitter.com/PMUpdates/stat...](#) about 1 day ago  
↳ Reply Retweet Favorite

Team GDW

15 November 2016

in the studio

Daniel Bélanger

Daniel Bélanger

## «J'ESPÈRE QUE LES GENS RÉAGIRONT À CE QUE J'ÉCRIS»

SUR LA POCHETTE DE SON NOUVEL ALBUM, INTITULÉ PALOMA, PARCE QUE ÇA ÉVOQUE LA COLOMBE DE LA PAIX, IL Y A UN FLAMANT ROSE ENDORMI. «C'EST DE MAUVAISE FOI. C'EST DRÔLE», PRÉCISE DANIEL BÉLANGER, L'AUTEUR, COMPOSITEUR, MULTI-INTERPRÈTE ET MULTI-INSTRUMENTISTE. LA TOURNÉE SUIVRA EN MARS 2017, EN PLUS DE SES AUTRES PROJETS.

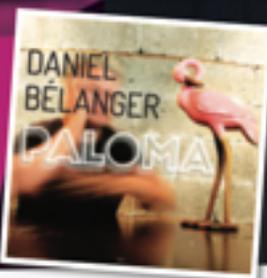


PHOTO: ERIC VIRE

Si Daniel Bélanger souhaite toucher l'universel dans ses textes, ça ne le rend certes pas rigide. En entrevue, il éclate parfois d'un grand rire chaleureux, et l'humour n'est jamais loin, de même que l'autodérision.

Par ailleurs, le 26 décembre, Daniel fêtera ses 55 ans. «J'étais le plus jeune enfant et je n'ai jamais souffert que mon anniversaire soit dans le temps des fêtes. Puis, ma fête s'est transformée en *Boxing Day!* D'ailleurs, mon album *Paloma* est sorti le 25 novembre, qui est maintenant le *Vendredi fou*...»

### UN NEUVIÈME ALBUM

L'artiste est content de son neuvième album. Même s'il a le trac en attendant de voir si les gens l'apprécieront, il aime la cohérence de ses 10 pièces. «Quand un album sort, c'est assumé. Ça forme une nouvelle famille de chansons, qui comprend une composition instrumentale.»

Daniel, qui aime prendre le temps d'explorer et d'accumuler les compositions, y a passé deux ans. Il a écrit et composé jusqu'à ce que le déclic survienne. «Pour un album, ça prend une locomotive, une chanson qui fait "débouler" les autres. Le travail fait auparavant est nécessaire. Quand j'ai fait *Êre de glace*, j'ai su que c'était ma locomotive. D'ailleurs, sur le disque, les chansons sont presque dans l'ordre où elles ont été réalisées.»

L'homme compose toujours la musique en premier, tout en se demandant ce qu'il écrira, et il marie l'expérimentation à sa démarche instinctive. «Je pars avec des paramètres plutôt intuitifs et j'en arrive à un tout défini. Tout m'inspire, mais je veux témoigner de ce que c'est que de vivre dans une globalité.» Il nuance cette déclaration, qui lui semble prétentieuse, en précisant: «J'ai une façon d'approcher mes trucs intimes, mais il y a peu de chances que ce qui est unique pour moi soit exceptionnel pour les autres. Je veux plutôt établir un contact, et j'espère que les gens réagiront à ce que j'écris.» Daniel ajoute qu'un de ses grands plaisirs, c'est quand une personne perçoit dans ses textes une signification qu'il ne leur a pas donnée.

Dans *Paloma*, on est interpellé par les voix d'hommes, qui semblent faire partie des instruments. «J'ai regardé les outils autour de moi et j'avais beaucoup de pistes (pour enregistrer les sons). J'ai modifié ma voix de plusieurs façons pour parvenir à évoquer une chorale. J'ai pensé à simuler un chœur d'hommes en pensant à celui des Russes. Et puis, quand j'entends les *Charbonniers de l'enfer*, ça me bouleverse...» Le résultat est magnifique.

Daniel a aussi estimé que ses propres enregistrements convenaient aux chansons. «Je vois une différence dans ma façon d'écrire et de jouer sans avoir besoin d'ajouts extérieurs. Sur trois chansons,

ça dépassait mes capacités. Celles-ci gagnaient à ce que d'autres rehaussent leur énergie.»

C'est là qu'il a pu constater qu'il avait acquis de l'expérience. «Quand on compose une chanson à trois accords à 20 ans, ce n'est pas la même chose qu'à 50...»

Néanmoins, s'il sent qu'il est un «jeune-vieux», il a mis dans ses textes ce que ça lui fait de sentir passer le temps. «Quand j'ai choisi *Paloma* comme titre d'album, je n'avais pas de chansons. J'ai enlevé le titre d'un texte pour y substituer *Paloma*, et je pense que ça englobe tout mon parcours.»

### VIVE LA TOURNÉE!

En mars 2017, Daniel prendra la route. «Je me souhaite une grande, belle et longue tournée. C'est une fête de rencontrer du monde. C'est précieux. C'est la joie de pratiquer mon métier. J'adore les longues heures de route et j'aime conduire.»

### DES PROJETS

En parallèle, il prépare un album instrumental qu'il espère sortir en 2017. «Mon premier langage, c'est la musique. Je n'ai pas besoin de l'intellectualiser; ça reste en bas de la ceinture», ajoute-t-il en éclatant de rire. Il a beaucoup aimé composer la musique des *Belles-sœurs* sur les textes de René Richard Cyr, ainsi que celle de *Sainte Carmen de la Main*. «C'était une grande rencontre, et on l'a chouchoutée. Nous souhaitons en refaire.» DANIELLE DESBIENS

1 décembre 2016

## LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC

Édition: CA ▾ Region: QC ▾



J'aime 268 K



Suivre



Infolettre

PAGE D'ACCUEIL

POLITIQUE

ART DE VIVRE

STYLE

DIVERTISSEMENT

AUTOS

VIDÉOS

Blogues • Économie • Insolite • Techno • International • Montréal • Québec • Bonnes nouvelles • Rentrée culturelle • Podcasts • Saison de la lecture



Les 10 véhicules les plus vendus au Canada cette année



La fin des biscuits Christie produits à Montréal: 454 emplois perdus



Le Toronto FC élimine l'Impact en prolongation

## Daniel Bélanger offre le joli «Paloma» (ENTREVUE)

Le Huffington Post Québec | Par Jean-François Cyr

Publication: 30/11/2016 12:04 EST | Mis à jour: 30/11/2016 12:07 EST

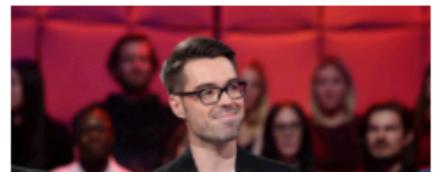


Après son incursion dans l'univers country/rockabilly avec *Chic de ville*, paru en 2013, Daniel Bélanger revient en territoire connu avec son nouvel album studio intitulé *Paloma*.

Au fil de sa longue carrière solo qui s'échelonne sur environ 25 ans, l'auteur-compositeur-interprète a écrit une pelletée de superbes chansons que l'on retrouve sur une dizaine de disques: *Les temps fous*, *Ensorcelée*, *La Folie en quatre*, *Sortez-moi de moi*, *Cruel (il fait froid, on gèle)*, *Imparfait*, *Roule*, *Te quitter*, *Intouchable* et *Immortel*, *La fin de l'homme*, et bien d'autres. Il est aussi responsable de plusieurs tubes qui ont marqué la musique québécoise, comme *Sèche tes pleurs*, *Opium* ou encore *Quand le jour se lève*.

### LES PLUS POPULAIRES

Le pharmacien Jean-Yves Dionne répond aux affirmations du Pharmacien Olivier Bernard



Pierre Craig parle de crises de panique



Angelina Jolie en couple avec... Johnny Depp?



Voici la lettre parfaite à envoyer à vos voisins bruyants

À la suite du trip funky jazz du disque *Nous* (2009) et de l'heureuse aventure stylistique et accrocheuse *Chic de ville* (sans être extraordinaire, l'album était génial pour la scène), on dirait bien que le multi-instrumentiste avait envie de revenir à Daniel Bélanger. Simplement. Il faut dire qu'il a touché à bien des projets variés depuis quelque temps. Il a, entre autres choses, travaillé avec le metteur en scène René Richard Cyr sur le spectacle musical *Les belles-sœurs* (2010), de Michel Tremblay, ainsi que sur *Sainte Carmen de la Main*, du même auteur.

«Même si ça pouvait paraître étrange pour certains, je me suis fait grandement plaisir sur ces différents projets, dit Daniel Bélanger au bout du fil. Avec *Paloma*, c'est certain que je suis revenu dans mon monde.»

Bélanger s'est réapproprié ce qu'il sait très bien faire: des chansons à texte tantôt rêveuses, tantôt lyriques, des arrangements folk rock intelligents et de belles voix, soignées et limpides. En plus, il s'est octroyé une très grande liberté sur cette récente galette. Une liberté qui visiblement lui réussit... Non seulement Daniel Bélanger a entièrement écrit et composé *Paloma*, il l'a produit et réalisé. En outre, il s'est pratiquement chargé de tous les instruments (guitares, basse, batterie, udu, banjo, harmonium, claviers) à l'exception de la batterie (Guillaume Chartain et Maxime Lalanne) et de la basse (Jean-François Lemieux) sur des pièces bien précises. Il a même bricolé les chœurs avec sa voix.

«À la fin de la composition, j'ai répertorié quelques chansons (les trois premières du disque) pour lesquelles j'avais besoin d'aide, explique-t-il. Ça s'imposait en raison de l'énergie de la basse et de la batterie. Les musiciens sont donc venus en studio pour exécuter les parties concernées. Ce n'était pas du travail créatif. Ils n'avaient qu'à jouer ce que j'avais fait sur les maquettes. C'était du copy/paste. Mais ils ont apporté leur savoir-faire. C'est ce que je voulais.»



Daniel Bélanger - Il y a tant à faire

### Prendre son temps

Avant de se lancer dans un nouvel opus, Bélanger admet qu'il a dû se détacher des chansons qu'il a présentées aux quatre coins de la province.

«J'ai terminé la tournée de l'album *Chic de ville* fin 2014. Ensuite, j'ai pris le temps de m'en défaire. Je suis aussi allé mourir ailleurs, comme on dit. J'ai voyagé. Je me suis rempli du Grand Canyon. J'ai fait plein de choses. J'aime les musées et l'art visuel.» Bref, il a pris le temps de vivre.

Par la même occasion, les chansons grandissaient doucement en lui.



### La réaction de ce chien traumatisé, caressé pour la première fois



### Sean Penn sort avec une fille de 24 ans



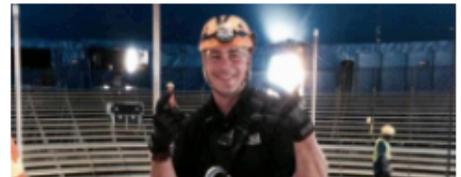
### Cette étude sur la sexualité des couples qui durent risque de vous déstabiliser



### Fin du «Banquier»: Julie Snyder vide son sac et se confie



### L'identité de l'employé du Cirque du Soleil mort hier est révélée



«J'ai vraiment pris mon temps. J'ai réécrit certains textes trois fois. C'est le plaisir de cuisiner. Si j'ai le moindre doute, j'y retourne. Et je doute beaucoup! En fait, le doute pour moi, c'est un outil de travail. C'est une approche. Dans mon atelier, j'aime refaire les choses.»

Questionné à savoir si le thème du temps avait justement une place particulière sur l'album, Bélanger, 55 ans, affirme qu'il ne lui a pas accordé plus d'importance que sur les disques précédents. «Je ne pense pas que le temps a eu une influence particulière [dans les paroles], non. Mais bon, le temps, c'est romantique. Le temps, je le sens tous les jours (rires). Puis, de manière écologique, on sent bien qu'il y a une certaine urgence...»

Selon le chanteur, l'album *Paloma* parlerait surtout de sérénité et de bien-être, avec soi-même et son entourage. Sur la sombre pièce *Tout viendra s'effacer*, par exemple, il aborde l'histoire d'un homme qui vit le jour de la marmotte. «En fait, ça parle du trouble obsessionnel compulsif. Je ne raconte pas un truc personnel. Je traite plutôt d'un sujet à travers un personnage. C'est une sorte d'allégorie.»

Autre personnage et autre histoire pour la chanson *Métamorphose* (c'est la plus musclée de l'album avec ses bons riffs de guitare électrique)... Or, pour celle-ci, Bélanger s'est inspiré de sa vie personnelle pour ensuite aller plus loin, dans la fiction. «Je veux le calme et je ne veux rien d'autre / Mais dans ma tête c'est impossible», chante l'artiste sur ce morceau.

D'autre part, la chanson-titre *Paloma* donne une voix «au rêveur marginal». Celui qui pense que «tout n'est pas vain».

«Ça parle des marginaux, dit Bélanger. N'est plus marginal qui veut, s'exclame-t-il. Cette chanson a été faite de manière très intuitive. Je ne peux pas vraiment donner plus de détails. C'est assez ouvert. Tout le monde, quelque part, peut s'identifier à cette pièce. Je préfère laisser aux gens la liberté de tirer leurs propres conclusions. C'est d'ailleurs le cas pour la majorité de mes morceaux.»

«Paloma», signifie colombe, en espagnol. Quand nous demandons à Bélanger d'expliquer la signification du flamand rose en bois qui se retrouve en image sur la pochette de son disque, il répond ceci : «C'est un clin d'œil, une mauvaise foi heureuse!»

### Sur scène

Daniel Bélanger entamera une [tourné québécoise à l'hiver](#). Le premier spectacle est prévu le 23 mars, à Sainte-Thérèse. Il offrira notamment deux concerts au Métropolis de Montréal, les 30 et 31 mars.

À la fin de l'entrevue, il souligne qu'il aimerait bien présenter ses nouvelles compositions en France et dans le reste du Canada.

*Paloma* est disponible depuis le 25 novembre.

### À VOIR AUSSI:



### son sac et se contre



### L'identité de l'employé du Cirque du Soleil mort hier est révélée



### 10 jouets sexuels à (vous) offrir en cadeau à Noël



### À découvrir aussi

Contenus Sponsorisés



### Le #1 pire aliment qui cause un vieillissement plus rapide (attention!)

Toutsurlesabdos.com

par Taboola

### SUIVRE LE HUFFINGTON POST



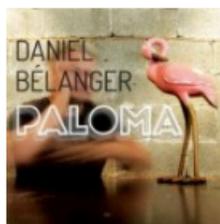
Adresse électronique

Je m'inscris !

Infolettre

## DANIEL BÉLANGER – PALOMA

29 NOVEMBRE 2016 PAR LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE [LAISSER UN COMMENTAIRE](#)



Daniel Bélanger avait fait paraître le plus qu'ordinaire *Chic de ville* en mars 2013. Son aventure rockabilly était étonnamment superficielle et teintée d'un country bien ordinaire, sans parler des textes qui n'étaient pas à la hauteur de la poésie à laquelle il nous a habitués. On était très loin des délicieux moments de *Rêver mieux* ou encore de la pop complètement intoxicante de *Quatre saisons dans le désordre*. Bref, au Canal, on était bien déçus.

Cette fois-ci, Daniel Bélanger a annoncé avec un peu plus d'une semaine d'avance qu'il allait faire paraître un nouvel album. Il a fait ça en semi-surprise et ça a limité le battage médiatique autour de *Paloma*. Ce dernier est un retour à des sonorités près des jours de *Rêver mieux* et *L'échec du matériel*. C'est réconfortant et beaucoup plus doux pour les oreilles. Et malgré le terrain connu dans lequel il patauge, il trouve tout de même le moyen de surprendre avec des petites pépites d'originalité disséminées à travers *Paloma*.

*Ère de glace*, qui ouvre l'album, est une pièce typique de Daniel Bélanger avec un riff efficace, un refrain accrocheur et quelques sonorités intéressantes ici et là. Ça continue bien avec *Il y a tant à faire* et ses rythmes entraînants, ses guitares électriques douces, sa mélodie intoxicante et ses chœurs magnifiques lors des refrains. Il réussit de nouveau à nous envoyer des chansons douces bien imagées telles que la velouté *Un deux trois j'aurai tout oublié* qui semble nous replonger dans les décors du *verglas de 1998*.

Bélanger y est allé pour une approche «DIY» et il joue la majorité des instruments. Cela ne l'empêche pas de faire des expériences sonores dignes de *L'échec du matériel* sur *Prédications*. C'est plus au niveau des textes que le barde n'ose plus beaucoup. Ses structures sont assez simples et bien qu'elles soient bien construites et écrites, il ne se met pas en danger comme par le passé. Mais on est quand même devant des chansons plus poétiques que sur *Chic de ville*.

*Paloma*, c'est un retour réussi pour Daniel Bélanger et les fans retrouveront ce qui les a toujours séduits chez lui. De la chanson pop bien écrite, facile à l'écoute et rapidement intoxicante. Il démontre qu'il est loin d'avoir perdu la main créatrice et ça nous rassure au plus haut point.

### MA NOTE: 7/10

Daniel Bélanger  
Paloma  
Audiogram  
36 minutes

<http://www.danielbelanger.com/paloma-nouvelalbum>

## LE CANAL AUDITIF VOUS RECOMMANDE



1. Lambchop - Flotus
2. Chocolat - Rencontrer Looloo
3. Klô Pelgag - L'étoile thoracique
4. Tanya Tagag - Retribution
5. Douglas Dare - Aforgor

## 5 CONCERTS À VOIR

1. MØ  
30 novembre - Théâtre Corona
2. PUP  
01 décembre - La Sala Rossa
3. LA GUILLAUMANSOUR  
EXPÉRIENCE / NOTRE PÈRE /  
RAKAM  
01 décembre - Quai des brumes
4. BASIA BULAT  
02 décembre - Salle André Mathieu
5. LA BRONZE  
04 décembre - Parc Émilie-Gamelin

# LE RETOUR DE GILLES PARENT FM93— 29 NOV. 2016

## VOUS ÉCOUTEZ

Émission : Le retour de Gilles Parent

Titre : L'auteur-compositeur-interprète DANIEL BÉLANGER lance un nouvel album !

Intervenants : Gilles Parent

Durée : 17:24

Date : 29/11/2016

Écouté : 75 fois



## PARTAGEZ





## ENTREVUE

## Des multitudes de solitudes

Avec «Paloma», Daniel Bélanger part en quête de paix pour tous les tourmentés

26 novembre 2016 | Sylvain Cormier | Musique



Photo: Pedro Ruiz. Le Devoir

«Cet album, c'est un voyage intérieur, mais pas pour autant un voyage au bout de l'ennui», explique Daniel Bélanger.

**Entrevue**

Paloma  
Daniel Bélanger,  
Audiogram

Disons-le tout de go : *Paloma* est un très, très grand album. Fond et forme. Paroles et musiques. Un autre sommet dans l'oeuvre de Daniel Bélanger. Quinze ans après *Rêver mieux*, vingt ans après *Quatre saisons dans le désordre*. Force d'évocation dans le propos, génie des mélodies et des arrangements, tout ce qu'on aime de lui,

tout ce qu'on ne savait pas encore possible de lui. Probablement son disque le plus personnel, en même temps sa main la plus tendue.

Je ne m'en suis pas rendu compte tout de suite. Durant le test routier d'usage, c'est la musique qui m'a submergé : ces solos de guitares, ces chœurs masculins qui pourraient être les fameux de l'Armée rouge, ces audaces mélodiques, ces constructions si singulières. Et la voix de Bélanger, ce merveilleux instrument, caresse de phonèmes avant de propager du sens. « *C'est ton cul qui écoutait !* » s'exclame le noble artiste à son bout du fil. On rigole fort.

Entendez : ni la tête ni le coeur. « *C'est parce qu'on a commencé par la musique, nous...* » Il se trouve qu'on a le même âge : couvée 1961, lui et moi. « *Quand j'étais touché à 8-10 ans par une chanson anglophone, continue-t-il, c'est mon cul d'abord qui entrait en contact.* » Il ajoute, rigolant de plus belle : « *Plus tard, quand j'ai compris les paroles, c'était parfois décevant. Les chansons de Led Zeppelin, par exemple...* »

Là, c'est le contraire. Ce disque, si riche musicalement, est devenu carrément essentiel quand les mots me sont parvenus, à la réécoute, livret en main. « *À chaque coup dur c'est la même chose / Ça vient chercher le pire de moi / Jamais plus d'empathie ni plus de patience / Je me replie* » : ainsi commence *Ère de glace*, la première chanson.

### Sur le même sujet

**FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE**  
**Une conclusion au coin des cordes**  
2 septembre 2014 | Émilie Parent-Bouchard

**THÉÂTRE/DANSE**  
**Sans mots**  
2 novembre 2016 | Marie Fradette

**Rockabilly assis**  
22 novembre 2013 | Sylvain Cormier

### Mots clés

[solitude](#), [musique](#), [Daniel Bélanger](#)

### Blogs



**La p'tite biblio**  
22 novembre 2016 00h11 | Catherine Lalonde  
**Tous libraires**



**Mots et maux de la politique**  
19 octobre 2016 14h47 | Antoine Robitaille  
**M. Chagnon... trop d'information**



**Le blogue urbain**  
4 octobre 2016 18h57 | Isabelle Porter  
**Cuisine de rue: l'expérience de**

Dans *Tout viendra s'effacer*, les pensées sombres donnent le tournis : « *J'aimerais m'enfuir de ces pensées qui m'épuisent / Fatigué de me coucher fatigué / Épuisé de me coucher épuisé* ». Bélanger creuse le sujet, s'y enfonce, s'y perd, dans *Le fil* : « *J'ai perdu le fil aujourd'hui / De la bobine de ma vie* ». C'est tout un chemin, une sacrée traversée de la solitude de l'homme, que l'on vit en compagnie de notre ami pendant les 36 petites minutes infinies que dure l'album, jusqu'à l'éblouissement bienfaisant de la fin, cette chanson de réconciliation avec soi-même qui s'intitule *Un* : « *Ainsi la vie tu te prolonges / En moi encore* ».

Il parle de lui, et à travers lui, il parle de nous. C'est précisément le but recherché. « *J'essaie de ne pas écrire à sens unique. En fait, explique Bélanger, mon approche globale, c'est plutôt : "eh, vous autres, c'est-tu comme ça un peu ?"* » Oui, c'est comme ça, pour beaucoup, beaucoup de gens. « *J'essaie de sortir de ma solitude en faisant de la musique et en écrivant des paroles. J'aime être transposable. J'aime laisser la liberté aux autres de transposer ou pas ce que je fais dans leur propre aventure. C'est une façon pour moi de rencontrer l'autre.* »

Exprimer le mal-être, chercher le bien-être. Donner les mots qu'il faut pour que la « *tête sans répit* » s'apaise. Il ne s'agit pas pour autant de connaître les événements de la vie de Daniel Bélanger qui ont rendu nécessaire cette quête. « *Moi, ça ne m'intéresse pas, une chanson qui est propre à l'environnement de celui qui l'écrit. Je lui dis : "ben, chante-la avant de te coucher, ça va te faire du bien. Tu veux pas me parler, tu veux juste me parler de toi". Je ne supporte pas l'apitoiement.* »

### L'accompagnement

L'album, qui en était deux au départ, l'un plutôt rock à riffs lourds, l'autre plutôt folk, sert le propos de toutes sortes de façons qui, pour le créateur, étaient plus instinctives que longuement réfléchies. « *Quand tu fais un album, surtout un album comme celui-là où j'ai presque tout fait seul dans mon studio, tu crois que tu contrôles tout, et effectivement tu contrôles tout, mais pas toujours consciemment...* » S'il a multiplié les pistes de voix pour en faire ces choeurs façon Armée rouge, par exemple, c'est parce qu'il aimait leur caractère poignant.

« *J'avais eu tellement de plaisir à enregistrer les voix pour les montrer aux comédiennes de Sainte-Carmen-de-la-Main que j'ai eu envie de me prendre pour une multitude de chanteurs russes...* » Des multitudes de solitudes, en quelque sorte. « *Un peu de solidarité ! Je m'en rends compte maintenant qu'on en parle. Oui, je pense que mes Russes représentent les autres. Une espèce de conscience collective qui me regarde, qui m'accompagne dans tous les sens du mot.* »

Ailleurs, dans *Métamorphose*, moment crucial dans la quête de bien-être, il y a des modulations sur les notes qui ont à la fois quelque chose de psychédélique et de... religieux. « *Je cherche la paix et la sérénité* », chante-t-il. « *Encore une fois, je ne l'ai pas pensé comme ça quand je l'ai fait, mais il y a une parenté avec les chants liturgiques.* » Le miracle Bélanger, là-dedans, est qu'il ne perd jamais du regard le compas de la parfaite chanson pop. *Tout viendra s'effacer* : haletant et irrésistible air « *volontairement optimiste pour survivre au pessimisme* ».

*Un deux trois je l'aurai oublié* : ballade à pleurer de beauté. Chaque chanson étonne et ravit, ici par un solo de guitare très électrique, là par des emprunts aux gammes hindoues. « *Cet album, c'est un voyage intérieur, mais pas pour autant un voyage au bout de l'ennui. J'ai le luxe fantastique de la liberté, du temps sans limites, et j'ai la contrainte de vouloir que ce soit intéressant tout le temps.* »

Quête dans la quête : c'est ça, du Daniel Bélanger, depuis le début, et plus que jamais il parvient à ses fins. Et ce qu'il chante dans la dernière chanson, il l'obtient : « *Je veux être multitude et ne faire qu'un.* »

### Un deux trois j'aurai tout oublié — Daniel Bélanger

▶ 0:00 / 0:31 

[Sauvegarder sur Facebook](#) [Partager](#) 485 [Twitter](#) [G+](#) 1 [Voter](#) 8 votes HAUT

[ACCUEIL](#) | [ARTS](#) | [MUSIQUE](#)

## Les découvertes musicales de la semaine

PUBLIÉ AUJOURD'HUI À 10 H 54



Les découvertes musicales de la semaine

Chaque semaine, Jean-François Côté nous partage ses découvertes musicales. Cette fois, il est question des nouveaux albums de Daniel Bélanger, de Martha Wainwright et de celui du groupe Les Dales Hawerchuk.

Vous êtes témoin d'un événement? [Cliquez ici »](#)

Vous avez une coquille à signaler? [Cliquez ici »](#)

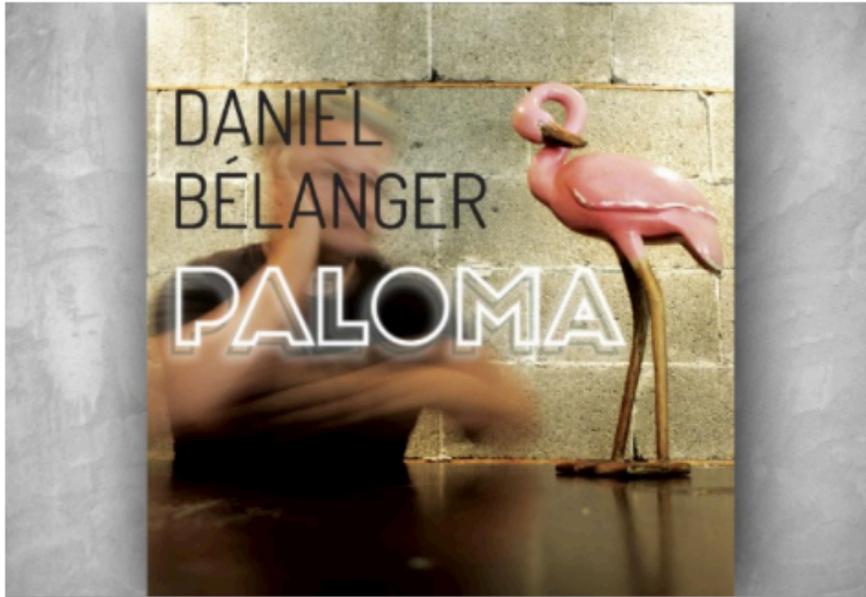
[AFFICHER LES COMMENTAIRES](#)



Le Droit > Arts > Disques > *Paloma*, de Daniel Bélanger \*\*\*\*

Publié le 27 novembre 2016 à 18h57 | Mis à jour le 27 novembre 2016 à 18h57

## *Paloma*, de Daniel Bélanger \*\*\*\*



**VALÉRIE LESSARD**  
Le Droit

Suivre

**CRITIQUE / En refermant ainsi sa plus ou moins concluante parenthèse rockabilly, l'auteur-compositeur-interprète démontre à quel point il sait être imprévisible.**

Car *Paloma* est un album que personne n'attendait, mais qui en réjouira plus d'un. *Il y a tant à faire* et son *Ère de glace* laissent planer des effluves agréables d'*Opium*.

Des pièces comme la bouleversante *Un deux trois j'aurai tout oublié* et l'entraînante *Tout viendra s'effacer* nous ramènent à l'époque de ses désormais classiques *Quatre saisons dans le désordre*, mais avec des éclats de lucidité bien d'aujourd'hui, tant dans ses mélodies que ses textes.

Et si *Métamorphose* suinte de guitares électrisantes et de batterie lourde, cela n'empêche pas l'artiste de migrer aussi vers des sonorités plus expérimentales, voyageant ici sur des accents moyen-orientaux (l'envoûtante *Perdre*; l'instrumentale *Prédication*); là, sur des rythmes andalous (la pièce titre, qui veut d'ailleurs dire colombe en espagnol).

Bref, *Paloma* marque le retour d'un Daniel Bélanger à son meilleur.

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 0

Tweeter

G+ 0



### DU MÊME AUTEUR

*Paloma*, de Daniel Bélanger \*\*\*\*

*24k Magic*, de Bruno Mars \*\*1/2

Au nom du peuple des femmes

Célébrer les Premiers Peuples

Pour le plaisir de (re)lire

### LES PLUS POPULAIRES

Dernière heure	Dernier jour	Dernière semaine
(15h24)	Mort d'un pilote dans l'écrasement d'un CF-18 de l'armée canadienne	
(14h36)	Un présumé terroriste voulait un passeport au nom de son jumeau	
(14h52)	Barrette augmente le nombre de salles de chirurgies au Québec	
(12h30)	Justin Trudeau n'ira pas aux funérailles de Fidel Castro	
Tous les plus populaires sur lapresse.ca »		

### AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Auto	Cinéma	Maison
(11h52)	«Tous les Chinois sont des bâtards»: le pdg de Daimler en Chine écarté après des propos racistes	
(10h50)	Le Grand Prix du Canada confirmé pour 2017	
(13h17)	Première neige: Volkswagen Golf R, la méchante	
(09h42)	Nico Rosberg sacré champion du monde	
(08h00)	Première neige, ou comment rouler 4X4 sans se ruiner: Subaru Impreza 2017	

DANIEL BÉLANGER

## Dix chansons dans l'ordre

NICOLAS HOULE  
Le Soleil

**QUÉBEC** — Daniel Bélanger a étonné tout le monde en lançant le simple *Il y a tant à faire* la semaine dernière et en annonçant, du même coup, la parution de son huitième album, *Paloma*. Le principal intéressé ne tenait pas à faire un Radiohead de lui-même et à innover dans la manière de partager sa musique, mais il observe aujourd'hui que l'effet de surprise a eu autant d'impact qu'un lancement traditionnel.

C'est à la fin du mois d'août que Bélanger a constaté que, peut-être, les dix chansons qui constituent *Paloma* seraient prêtes à être gravées avant la fin de l'année. Il a alors passé un coup de fil à sa maison de disques, Audiogram. « J'ai demandé un échéancier en me disant : tout d'un coup que ça marche. Mais je ne m'étais pas mis de pression, relate-t-il. Finalement, j'ai passé comme un grand chacune des étapes et soudainement, le 25 novembre était possible... »

*Paloma* — colombe en espagnol — a donc pris son envol hier. Rarement un album aura si bien porté le nom de Daniel Bélanger. Reclus dans son studio personnel, l'artiste y a tout fait : l'écriture, l'interprétation, la réalisation, la production. Et il a joué de tous les instruments, à quelques exceptions près.

« J'aime travailler seul, confie-t-il. Ça l'air bête à dire, mais je ne me fonds pas en explications. Et puisque je suis meilleur musicien de jour en jour, je suis capable de traduire encore plus ce que j'ai en tête. Je ne dis pas que ce sera ça pour le reste de mes jours, mais j'ai beaucoup de plaisir à faire ça. Tout autant que d'aller aussi travailler avec des musiciens comme je l'ai fait quand c'était pertinent. »

### TRAQUER L'INSPIRATION

Quand vient le temps de perfectionner un album, Daniel Bélanger a besoin d'une locomotive. Pour *Paloma*, c'est la toute première chanson, *Ère de glace*, qui a joué ce rôle. Par la suite, les autres compositions se sont imbriquées de manière naturelle, dans l'ordre chronologique, sans qu'il ait à se creuser les méninges pour trouver une séquence particulière. En résultat un album diversifié qui, s'il est ancré dans des racines folk, ne s'en éloigne pas moins pour toucher à d'autres registres, avec des accents électros, des lignes world, roots ou même une indie rock musclée.



Daniel Bélanger : « Les idées à 15 sous sont toujours celles que je préfère parce qu'elles demandent d'être créatif. C'est cool, par exemple, de prendre des revers de guitares pour faire des percussions... » — PHOTO LA PRESSE, IVANOH DEMERS

« Chaque fois que j'ajoutais une chanson terminée à la précédente, je réécoutais et je me demandais ce que j'écouterais ensuite, après cette chanson-là. C'est relativement nouveau pour moi. Ça m'est arrivé comme ça et pour cet album-là ça fonctionnait bien. »

Pour traquer l'inspiration, Daniel Bélanger a une routine bien à lui : aller à sa rencontre, chaque matin, dès 9 h. Après avoir siroté un café, il voit si elle se pointera à son studio. La musique lui vient assez facilement. Il reste les mots, avec lesquels il se chahaille davantage pour les mettre à sa main. *Paloma* traite du temps qui file, du sens de la vie, de l'amour autant que de l'amitié, de l'irritation de perdre ou encore des aléas de la mémoire.

« C'est un travail de composition à tous points de vue, soutient le créateur. J'invente des personnages qui sont loin de moi aussi, par exemple dans la chanson *Tout viendra s'effacer*. C'est vraiment quelqu'un aux prises avec le jour de la marmotte, une espèce de trouble obsessif compulsif, ce que

je n'ai pas — en tout cas, on ne me l'a pas diagnostiqué! Mais ça me plaît d'aller développer sur mes chansons, d'inventer des histoires. La ligne n'est peut-être pas aussi claire, à savoir si on parle ou pas de moi, mais ça m'importe peu. Ce qui m'importe, c'est le résultat à la fin : la chanson. »

### DES OREILLES CALIFORNIENNES

Si Daniel Bélanger a aimé façonner *Paloma* en solitaire, des oreilles extérieures sont venues lui prêter main-forte en fin de parcours. Son frère Michel, grand manitou d'Audiogram, demeure un complice de la première heure, celui vers lequel il se tourne pour chercher un avis autre que le sien. Or la particularité avec *Paloma* est sans doute que l'auteur-compositeur-interprète a voulu faire mixer l'album — du moins en partie — à l'étranger. Shaun Lopez s'est chargé de faire la moitié du boulot, en Californie, tandis que Claude Champagne, qui avait collaboré à *Quatre saisons dans le désordre* et

à *Déflaboxe*, a mixé l'autre moitié, avec Michel Bélanger.

« Comme Shaun ne me connaît pas, il a mixé mes chansons; il n'a pas fait de *business* avec mes chansons en se disant : "Ça ne sonne pas comme du Daniel Bélanger." Il s'est juste attelé à mixer et à être très créatif et ça m'a plu énormément. Ça a juste fait voyager mes chansons, ça m'a fait prendre de l'air. Un moment, mes chansons ont joué en Californie, un Californien les a interprétées à sa façon et ça m'a amusé beaucoup. »

En aucun temps, lorsqu'il était entre les quatre murs de son studio, Daniel Bélanger ne s'est censuré. Il s'est permis des chœurs élaborés, des percussions world, divers instruments à cordes... Bref, autant de pistes qu'il en avait envie, sans se soucier de la façon dont il devrait rendre les compositions en spectacle. Maintenant, la question se pose, puisqu'une tournée s'amorcera au printemps.

« Je vais faire comme j'ai fait pour le premier album : je me casser la tête, conclut-il, en riant. On me

posait la question un peu sceptique, à l'époque, et je suis arrivé avec un trio avec Rick Haworth et Mario Légiaré et on a fait un carton. À chaque album, le problème se pose. Je ne peux pas transposer parfaitement et ça fait bien mon affaire, parce que ça me permet de retravailler les chansons pour qu'elles soient vivantes sur scène tout en conservant les mêmes intentions. »

### Vous voulez y aller?

**Daniel Bélanger**

Samedi 14 octobre 2017,

20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 51 \$ (étudiants : 41 \$)

Vendredi 27 octobre 2017,

20 h

Maison des arts,

Drummondville

Entrée : à déterminer

W12

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2016 laTribune

## pour vos yeux et vos oreilles

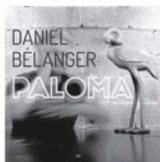
Exceptionnel ★★★★★  
Excellent ★★★★★  
Bon ★★★★★  
Passable ★★★★★  
À éviter ★



★★★  
**MUSIQUE DU MONDE**  
*Je dis oui!*  
PINK MARTINI  
AUDIOGRAM

### APPROUVÉ!

L'effet de surprise est passé depuis longtemps avec Pink Martini. À chaque nouvel opus, on sait qu'on fera un autre tour du monde, avec une ou deux nouvelles contrées (l'Arménie cette fois-ci). Ce qui ne change pas, c'est la beauté. Celle des arrangements, des voix de China Forbes et de Storm Large, des atmosphères amples, variées, typiques et fidèlement recréées par le petit orchestre de Portland, Oregon. *Je dis oui!* offre quand même quelques frissons, notamment la superbe reprise de *Love for Sale* par Kathleen Saadat (on croirait le thème d'un film de James Bond), l'envolpante version de *Blue Moon* par notre Rufus Wainwright national ainsi que les trois chansons en français de l'album, destinées au film à paraître *Souvenir* et livrées dans des emballages délicieusement kitsch et pompeux, avec l'irrésistible accent de China. Oui, les textes français sont plutôt rudimentaires, mais impossible de ne pas rouler des épaules lorsque la samba fait son entrée dans *Joli garçon*, la pièce d'ouverture. **STEVE BERGERON**



★★★★  
**FOLK ROCK FRANCO**  
*Paloma*  
DANIEL BÉLANGER  
AUDIOGRAM

### GRAND RETOUR

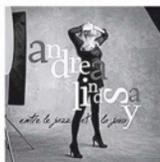
En refermant ainsi sa plus ou moins concluante parenthèse rockabilly, l'auteur-compositeur-interprète démontre à quel point il sait être imprévisible. Car *Paloma* est un album que personne n'attendait, mais qui en réjouira plus d'un. *Il y a tant à faire* et *Ère de glace* laissent planer des effluves agréables d'Opium. Des pièces comme la bouleversante *Un deux trois j'aurai tout oublié* et l'entraînante *Tout viendra s'effacer* ramènent à l'époque de ses désormais classiques *Quatre saisons dans le désordre*, mais avec des éclats de lucidité bien d'aujourd'hui, tant dans ses mélodies que ses textes. Et si *Métamorphose* suinte de guitares électrisantes et de batterie lourde, cela n'empêche pas l'artiste de migrer aussi vers des sonorités plus expérimentales, voyageant ici sur des accents moyen-orientaux (l'envoûtante *Perdre*, instrumentale *Predication*), là sur des rythmes andalous (la pièce titre, qui veut d'ailleurs dire *colombe* en espagnol). Bref, *Paloma* marque le retour d'un Daniel Bélanger à son meilleur. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**



★★★  
**FOLK BLUEGRASS FRANCO**  
*Le beau piège*  
ÉLIXIR DE GUMBO  
117 RECORDS

### FACE DOUCE, FACE RUDE

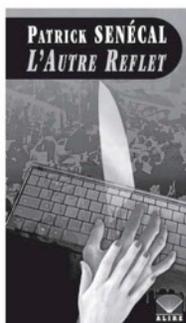
Dylan Perron, voix et banjo sulfureux d'Élixir de Gumbo, demeure le *Desperado* en chef de ce quintette débraillé, même si son nom n'apparaît plus. Album de contrastes, *Le beau piège* est pensé comme un vinyle, avec sa pochette à double recto et ses 16 généreux morceaux séparés en deux époques. La « face A » se concentre sur le côté doux, poétique d'Élixir, qui ne voulait visiblement pas être cantonné au bluegrass, genre qui lui a pourtant permis d'asseoir sa réputation. Ici, la veine est folk, tendance orchestral, grâce au trio de cordes d'essence lyrique venues appuyer, voire remplacer le coup d'archet trad. On en profite pour porter attention aux paroles de *Refaire terre*, tendre balade ensommeillée, enivrée de « cyprine du temps ». « Face B », le naturel hillbilly revient au galop. On revit les accélérations scéniques. On reverdit le chêne de Gilles Vigneault. On se pête bretelles et soutane, en bons *Papes du bluegrass* refusant l'apostasie. Et Jeannot Bournival (Fred Pellerin), l'aide-réalisateur, dit amen! **YVES BERGERAS, LE DROIT**



★★★  
**JAZZ FRANCO**  
*Entre le jazz et la java*  
ANDREA LINDSAY  
COORDONNE

### PLUS JAZZ QUE GAGA

Entre jazz et java, la voix d'Andrea Lindsay ne balance pas autant qu'elle danse. Elle « swingue » joliment, sur ce florilège de reprises françaises (Nougaro, Gainsbourg, Vian) et québécoises (*Les choses inutiles* de Sylvain Lelièvre) ainsi que de délicates relectures, dans la langue de Vigneault, de standards du répertoire américain, dont *J'ferme pas juste*, très chouette adaptation de Michel Rivard de *Twisted*, où ce dernier met en scène un étonnant clin d'œil à *Passé-Partout*. Seules originales du lot : la bilingue *Boom Goes My Heart*, signée par Andrea Lindsay, et *Café Blues*, l'intermède instrumental de Jordan Officer. Car l'interprète a recruté le réputé guitariste pour assurer la réalisation et les arrangements du disque. Soignés, ils créent une ambiance digne des *Cinéma-bars* de Diane Tell, sans pour autant révolutionner le genre. L'ensemble s'avère donc sympa et fort agréable à écouter, mais ne nous laisse pas nécessairement gaga. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**



★★★  
**SUSPENSE**  
*L'autre reflet*  
PATRICK SÉNÉCAL  
ALIRE  
436 PAGES

à commis, sort de prison... *L'autre reflet* est l'occasion pour Patrick Senécal d'entraîner le lecteur dans les coulisses du monde littéraire, de l'édition aux affaires de la création, des salons du livre aux émissions de radio et de télé. Ce faisant, il rend compte d'un milieu où popularité et art ne font pas toujours bon ménage et où la jalousie peut faire des ravages. En quête de sens et de sensations pour se sentir en vie, Wanda aurait pu faire partie de l'*Humanus Circus* de *Faïms* (Senécal y fait allusion, mentionnant les meurtres survenus à Kadpidi, où se déroulait son roman précédent). De plus, dans sa manière de contraindre Michaël à témoigner de tout ce qu'elle est prête à faire pour lui permettre d'écrire un autre roman à succès, elle n'est pas sans rappeler, par l'esprit, la Annie Wilkes de Stephen King sévissant dans *Misery*. Finalement — et à l'instar de plusieurs « héros » de Patrick Senécal —, Michaël touchera ses zones d'ombres les plus sombres dans une lente descente aux enfers qui lui fera inévitablement perdre plusieurs illusions. Surtout sur lui-même. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**

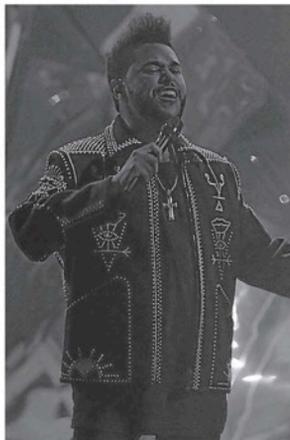
### LE CÔTÉ SOMBRE DU MONDE LITTÉRAIRE

Tout en rêvant de devenir écrivain, Michaël enseigne le français dans une prison pour femmes, où il croise Wanda. Cette dernière n'a certes pas son talent pour écrire, mais ce qu'elle a vécu s'avère malgré tout fort inspirant. Au point où Michaël puise dans les rédactions de la détenue pour peaufiner les scènes les plus violentes de son premier roman... qui le propulse au sommet. Et d'ou il ne fait que retomber par la suite, incapable de retrouver la puissance d'évocation noire et trouble. Jusqu'au jour où Wanda, qui s'est rapprochée au plus près d'une vraie émotion en racontant à Michaël les meurtres qu'elle

### NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

- .....  
*Paloma*, Daniel Bélanger
- .....  
*Chansons jalouses*, Jean-Pierre Ferland
- .....  
*Buena Vida en concert*, Florence K
- .....  
*Doux moments pour Philou*, Artistes variés
- .....  
*J'étais un ange (hommage à Michel Delpech)*, Artistes variés
- .....  
*Désavantage numérique*, Les Dales Hawerchuk
- .....  
*Vianney*, Vianney
- .....  
*Renaud, 80, 81, 82, sur scène*, Renaud
- .....  
*Montréal, mon amour, mon histoire*, Daniel Scott
- .....  
*À nos corps-aimants*, Olivia Ruiz
- .....  
*La chute de l'ange*, Infrak
- .....  
*Défilé de fuite*, Disstrick 11
- .....  
*Starboy*, The Weeknd
- .....  
*Ever*, Prince
- .....  
*Before the Dawn*, Kate Bush
- .....  
*Gunslinger*, Garth Brooks
- .....  
*Falling in Love*, André Rieu
- .....  
*Les voix intérieures*, André Gagnon

- .....  
*The Tree of Life*, Daniel Taylor and the Trinity Choir
- .....  
*Fantastic Beats and Where to Find Them*, James Newton Howard (trame sonore)
- .....  
*We Love Disney 3* (v.f.), Artistes variés



The Weeknd — PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

M U S I Q U E

Daniel Bélanger sort un nouvel album, trois ans et demi après *Chic de ville*.



DANIEL BÉLANGER

FAIRE LA PAIX AVEC SA GUERRE PERSONNELLE

Le 15 novembre dernier, les fans de Daniel Bélanger ont eu une belle surprise: l'auteur-compositeur-interprète a annoncé qu'il lancerait un nouvel album... dix jours plus tard! Disque que Bélanger a écrit, composé et réalisé seul, *Paloma* se veut marqué par les thèmes de la paix et de la sérénité.

Raphaël Gendron-Martin  
Le Journal de Montréal

C'est à la fin de l'été que Daniel Bélanger s'est mis sérieusement à penser qu'il pourrait sortir son nouvel album cet automne. Le musicien avait alors besoin d'un échéancier serré, avec des dates à respecter.

«J'aime ne pas avoir de pression pendant que je compose. Et je suis libre depuis les premiers jours chez Audiogram. Mais une fois que le plus gros de mon travail est fait, je veux avoir un échéancier, sinon on s'étend», dit le musicien.

Trois ans et demi après son exploration rockabilly, avec *Chic de ville*, Daniel Bélanger s'est parallèlement mis à

travailler sur deux projets de front: *Paloma* et un album instrumental.

À propos de ce dernier, il se fait très avare de commentaires. «Je ne peux rien en dire pour l'instant.» Il faudra patienter.

TRouver LA SÉRÉNITÉ

Les pièces de *Paloma* se trouvent presque toutes dans l'ordre dans lequel elles ont été composées. «Pendant la composition, je me demandais qu'est-ce que j'entendrais après telle chanson. La précédente influençait la suivante.»

À la fin du processus, Daniel Bélanger

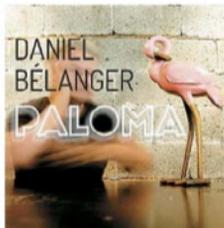
s'est aperçu que le dénominateur commun du disque était la paix et la sérénité. «Je voyais ça comme un homme qui se bat pour trouver ça. Ce sont des histoires qui sont inspirées par moi, sans être complètement toutes moi.»

Ce thème de la paix lui est-il venu en réponse à toutes les violences qui ont sévi dans le monde récemment?

«C'est sûr que je suis préoccupé par tout ce qui est violent dans le monde. Mais comme je me lève avec ma propre guerre personnelle tous les matins... (rires) j'essaie de la régler, d'être synchronisé avec le monde dans lequel je vis.»

Les amateurs de vinyle seront heureux d'ap-

prendre que Daniel Bélanger prévoit sortir *Paloma* dans ce format juste à temps pour le Record Store Day, en avril prochain. Le musicien travaille aussi sur un coffret vinyle de sa discographie pour une date indéterminée.



PALOMA EN PIÈCES DÉTACHÉES

Le Journal a demandé à Daniel Bélanger de parler de chacune de ses dix nouvelles chansons en quelques mots. **Ère de glace:** «C'est une personne qui se dit que lorsqu'il n'y aura plus de cœur nulle part, on va entrer dans une ère de glace.»

**Il y a tant à faire:** «Un beau témoignage de: on se relève les manches et on continue.»

**Tout viendra s'effacer:** «Quelqu'un aux prises avec le jour de la marmotte.»

**Le fil:** «Quelqu'un qui perd le fil de son existence et qui le retrouve de façon amusée.»

**Perdre:** «Peut-on enlever ce mot du vocabulaire?»

**Métamorphose:** «C'était pour moi un jeu intéressant de mettre une musique complètement heavy sur quelqu'un qui cherche la paix. (rires) C'est un peu le feeling d'une crise existentielle. C'est la tempête, tu cherches la paix et la sérénité à travers ça.»

**Un deux trois j'aurai tout oublié:** «Une belle petite histoire sur quelqu'un, une petite anecdote individuelle. Il te manque de l'électricité et tu te mets à voyager dans un monde qui n'existe pas.»

**Prédications:** «C'est une pièce instrumentale. J'en ai fait souvent. Je me suis retrouvé à New York dans le métro. Et à un moment, sur un quai à Brooklyn, j'ai entendu une dame se promener avec sa canne en métal qu'elle faisait claquer. En même temps, il y avait un violoncelliste. Je l'ai enregistré et je l'ai mis au début de la pièce.»

**Paloma:** «Elle s'appelait avant *Tout n'est pas vain*. Cette chanson-là résume l'état d'esprit dans lequel j'étais pour l'album. «Paloma», c'est l'espagnol de «colombe», qui est le symbole de la paix.»

**Un:** «C'est la première chanson d'un accord qui m'a inspiré tout le long, l'accord de ré. Avec le texte, j'ai été inspiré par le thème de la paix.»

*Paloma*, est présentement sur le marché. L'auteur-compositeur sera en spectacle au Métropolis de Montréal, les 30 et 31 mars 2017, ainsi qu'au Grand Théâtre de Québec, le 3 mai 2017. Consultez [danielbelanger.com](http://danielbelanger.com) pour plus d'infos.

# DANIEL BÉLANGER (PRESQUE) SANS FILET

**Il y a trois ans, Daniel Bélanger se mettait « en danger » en proposant un pastiche rockabilly qui s'est avéré aussi sincère que relevé.**

En 2003, il livrait *Déflaboxe*, une expérience slam (oui, oui) se déroulant sur un ring. Alors que la fin de l'année approche, le fameux auteur-compositeur-interprète renoue avec l'adrénaline à l'aide d'un nouvel album qui respire l'indépendance.

## À LA DIY ?

Annoncé puis lancé à peine quelques jours plus tard, *Paloma* profite d'un battage publicitaire moindre. Un beau risque en cette époque.

De plus, on retrouve Bélanger au micro, bien sûr, mais également derrière la plupart des instruments ainsi que sur le tabouret du réalisateur et le fauteuil du producteur. À un chouïa de la définition du « fais-le toi-même ».

## POP ROCOCO

Et c'est comment *Paloma*? Difficile à dire!

Si ça sonne très Daniel Bélanger (les fans de *Rêver Mieux* et de *L'échec du*

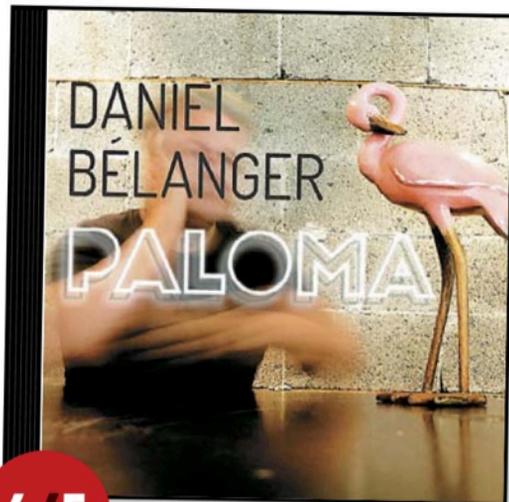
*matériel*, notamment, devraient tendre l'oreille), le principal intéressé, lui, évite la redite en teintant le disque d'influences bigarrées.

Par exemple, l'introduction d'*Ère de glace* et les chœurs «morriconesque» d'*Il y a tant à faire* font un brin western spaghetti... et ce ne sont que les deux premières pièces du LP! Puis, pour *Métamorphose*, le bonhomme semble avoir pigé dans un bocal de riffs à la Blur!

Bref, c'est délicieusement hétérogène.

Côté textes, l'artiste propose des vers moins imagés – mais toujours aussi poignants – qu'à l'habitude.

Sans être un classique instantané, *Paloma* est tout de même un «retour» convaincant et un LP qui gagne beaucoup au fil des écoutes. Soyez patients.



4/5

## DANIEL BÉLANGER *Paloma*



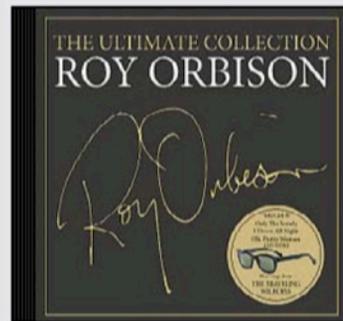
## JEAN-PIERRE FERLAND *Chansons jalouses*

Bien que la prémisses s'annonçait pantouflarde – «Ferland qui reprend des pièces qu'il jalouse... ah ben coudon!» –, le charmeur surprend quand même. Épaulé par Notram LeClair, le crooner transforme notamment *Bozo* en ballade vaguement hawaïenne.



## LES DALES HAWERCHUK *Désavantage numérique*

Enfin! Les Dales Hawerchuk remontent sur la glace (excusez-la). Cinq ans après le surprenant *Tour du chapeau*, le combo rock revient gonflé à bloc ainsi qu'aux sources. Œuvre brute – qui suscite un peu, beaucoup les débuts de *Galaxie* –, *Désavantage numérique* est



## ROY ORBISON *The Ultimate Collection*

Suggestion pour les Fêtes: cette compilation parue à la fin d'octobre chapeauté par Alex Orbison, musicien et fils de vous-savez-qui. Au programme: la plupart des hits du grand Roy ainsi que deux pièces des *Traveling Willburys* en prime. Bien

Publié le 25 novembre 2016 à 17h28 | Mis à jour le 25 novembre 2016 à 17h28

## Daniel Bélanger: sculpter sa carrière musicale



Daniel Bélanger  
LA PRESSE



**KIM ALARIE**  
Le Nouvelliste

**(Trois-Rivières) L'image est belle et démontre que Daniel Bélanger est un authentique. Comme on en rencontre peu. L'image en question, c'est celle d'une sculpture qu'il évoque pour illustrer son impressionnante carrière musicale.**

«Je me demande ce qui manque à la sculpture et j'essaie de travailler sur un petit bout qui est moins développé.»

Chaque œuvre permet ainsi de la peaufiner sans toutefois être un poids à traîner sur les chemins de la créativité.

### LES PLUS POPULAIRES

Dernière heure	Dernier jour	Dernière semaine
----------------	--------------	------------------

- (15h24) Mort d'un pilote dans l'écrasement d'un CF-18 de l'armée canadienne
- (14h36) Un présumé terroriste voulait un passeport au nom de son jumeau
- (14h52) Barrette augmente le nombre de salles de chirurgies au Québec
- (12h30) Justin Trudeau n'ira pas aux funérailles de Fidel Castro

Tous les plus populaires sur [lapresse.ca](http://lapresse.ca)

### AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Auto	Cinéma	Maison
------	--------	--------

- (11h52) «Tous les Chinois sont des bâtards» : le pdg de Daimler en Chine écarté après des propos racistes
- (10h50) Le Grand Prix du Canada confirmé pour 2017
- (13h17) Première neige : Volkswagen Golf R, la méchante
- (09h42) Nico Rosberg sacré champion du monde
- (08h00) Première neige, ou comment rouler 4X4 sans se ruiner : Subaru Impreza 2017

### ma PRESSE

Ajouter

### PARTAGE

Partager 4

Tweeter

G+ 0



Sa quête d'inspiration en fait un grand observateur du quotidien. «Si ça ne part pas de mon vécu, c'est moi qui pense les chansons et qui les réfléchis. C'est moi qui est habité par ces chansons-là. Ça part toujours de mes observations, qu'elles soient faites sur moi ou sur les autres.»

Il l'admet volontiers, l'inspiration c'est très large. «Une nouvelle guitare peut vous faire écrire quatre nouvelles chansons, comme ça, dans le même après-midi. Changer les cordes d'une guitare peut vous faire composer deux autres tonnes. Tout est inspirant. Tout m'inspire. C'est le chaos total», lance-t-il sourire en coin. Avec le temps, il a su à apprivoiser cette source généreuse.

«Ça devient plus facile avec les années. Il faut par contre rester curieux pour alimenter notre banque de sujets, ce dont on veut parler. Il y en a auxquels on est plus sensibilisé que d'autres», raconte-t-il. S'il avoue être un très grand consommateur de musique, il admet aussi s'abreuver à d'autres sources artistiques.

«L'art visuel. J'y connais rien, mais ça m'inspire encore plus que la musique des autres et j'en écoute énormément. Il faut seulement trouver ces points de ravitaillement. Je vais dans des musées. Je me rends souvent à New York, pas pour les restos, mais pour l'ambiance. Je chasse l'ambiance. Je suis un chasseur d'ambiance», admet-il

Avec le temps et les succès qui s'accumulent, le désir de créer ne s'affadit pas. Ça se sent au ton qu'il prend quand il parle de son processus de création.

«Mon langage le plus naturel c'est la musique, mieux que la parole. Je m'exprime de façon naturelle avec la musique. Sans inhibition. C'est après que j'essaie de traduire en mots ce que j'ai bien pu vouloir dire. C'est un jeu. Je m'amuse comme un fou à composer.» Ce plaisir est productif. Il avoue avoir beaucoup gagné en confiance au cours des années pour juger son propre matériel. «À la fin, quand j'arrive avec une dizaine de chansons, je me demande si, en continuant de travailler, je vais perdre les chansons ou les saturer. Est-ce qu'elles vont se corrompre? Est-ce que je vais perdre l'élan du début? De plus en plus, je reconnais que je suis à la fin de mon travail.»

Un travail qu'il fait beaucoup avec son instinct. «C'est pas rare qu'on essaie différents textes. Tout à coup un trouve un nouveau texte qui va mieux sur la musique et puis on essaie une nouvelle musique sur le nouveau texte. C'est des essais-erreurs. On essaie des kits, comme on le ferait avec une poupée. Pour moi, c'est ça la créativité»

## Lâcher prise

S'il adore jouer avec la musique et les mots, il admet qu'il y a un moment où il faut lâcher prise. «En vieillissant, on est capable de se dire qu'on a tout fait sur ces chansons-là et que ce qu'on n'a pas fait avec celles-là, on le fera avec le prochain album.» À l'écouter parler, il est clair que Daniel Bélanger n'a pas fini de faire de la musique. «Je ne sais pas trop qui a dit ça mais je suis assez d'accord Si j'avais écrit ma chanson parfaite à moi, à mon goût à moi, peut-être que j'en écrirai plus. Je suis assez d'accord qu'on cherche la chanson parfaite et on ne la trouve pas, donc on refait des chansons.» Disons que c'est une saine quête de la perfection.



Vendredi, Daniel Bélanger sortait son dixième album *Paloma*.

LA PRESSE ANDRÉ

## Pop de nature

Après une petite incursion dans le rockabilly avec *Chic de ville*, *Paloma* ramène une sonorité qui lui est propre. «Ce n'était pas voulu... mais chasser le naturel et il revient au galop», admet-il en éclatant un rire sincère. «Je n'ai pas l'impression de m'éloigner tant que ça quand je fais *Chic de ville*, par exemple, mais pour les gens qui m'ont rencontré il y a 25 ans, peut-être que ça les a désarçonnés un peu.»

## DU MÊME AUTEUR

Daniel Bélanger: sculpter sa carrière musicale

La liste de mes envies: rêves et réflexion

L'Osstidtour: un clin d'oeil à saveur rap

Allyson Lefebvre-Giroux retrouvée

Améliorer le monde... à sa façon

Totalement assumé et très à l'aise avec les choix qu'il fait, les succès passés ne s'imposent pas comme un poids à traîner.

«J'ai la chance de me libérer de tout ça et de ce qu'on attend de moi. J'aime faire de la musique pour créer un contact avec l'autre et c'est là que la pop me rejoint. C'est une belle conversation, une belle gang qui tripe ensemble sur la même chose. Je suis plutôt pop dans mon approche. Je ne le sens pas comme une pression.»

C'est en faisant entièrement confiance à son inspiration et à son flot intérieur qu'il a construit cet album. Une recette qui ne change pas même s'il ne cache pas avoir «absolument» besoin d'aide quand la fin se pointe le bout du nez. «J'ai beaucoup de plaisir à travailler seul. Je suis dans mon laboratoire et je suis bien dans mes bébelles. À la fin, j'ai absolument besoin d'aide. Dans ce cas-ci, je sentais que la grande majorité de mon matériel était viable et que c'était possible de conserver tout ce que j'avais. J'en discute avec Audiogram, mais aussi avec des amis. Jean-François Lemieux qui est un bassiste avec qui je joue depuis très longtemps. Je suis les conseils qu'il me donne.»

*Ère de glace* et *Il y a tant à faire* lancent l'album. Puis se glisse *Métamorphose*, résolument plus rock. «Pour moi, c'était la meilleure façon d'imager une crise, le hamster dans sa roulette. C'était ma manière de parler de cet état d'esprit-là.» Viendra aussi une pièce instrumentale. «J'ai toujours aimé faire des pièces instrumentales sur mes albums. C'est comme si ça rinçait le cerveau. C'est un espèce de trou normand. Après ça, j'ai pu commencer la fin de l'album. Pour moi, le début de la fin de l'album débute avec l'instrumental. Je l'ai senti comme ça.»

## Chanter dans la langue de tous les jours

Quand Daniel Bélanger se fait dire que ses chansons vieillissent bien, on voit toute l'humilité de ce grand de la chanson francophone.

«C'est pas voulu, mais c'est souhaité. Que mes chansons vivent encore, qu'elles bougent encore, que le coeur batte encore et qu'elles ne soient pas fixées dans une époque, pour moi, c'est inespéré. On rêve à ça.»

«Quand je chante une chanson, je me demande toujours si la manière que je le dis ça sonne vrai. J'essaie de garder un langage de tous les jours, un peu endimanché, mais de dire les choses comme on le dirait à quelqu'un d'autre sans partir à rire.»

L'authenticité, c'est ça le secret? «Je suis programmé comme ça, c'est plus fort que moi. C'est une approche qui est intégrée, mais après ça, est-ce que ça marche...»

Daniel Bélanger partira en tournée en 2017 avec *Paloma*. Il s'arrêtera à la salle J.-A.-Thompson le 6 mai et au Centre des arts de Shawinigan le 2 décembre.



✕ [Retour](#) ✕ [Haut](#)

iPad 10:09 85%

LA PRESSE+ ARTS CINÉMA

**ARTS CINÉMA**

**MUSIQUE DANIEL BÉLANGER**  
**UN RETOUR À SOI-MÊME**

**SORTIES CINÉMA**

**LE NOËL DES CINÉPHILES**

D'ici la fin de l'année, une trentaine de nouveaux longs métrages seront proposés aux cinéphiles. La Presse braque aujourd'hui ses projecteurs sur 20 d'entre eux.

**MANCHESTER BY THE SEA**

**THEODORE USHEV CINÉMA D'ANIMATION**

**LA MER, LE FEU ET UNE RUMEUR D'OSCAR**

**VAYSHA L'AVEUGLE VOIT DU PAYS**

CET ÉCRAN A ÉTÉ PARTAGÉ  
À PARTIR DE LA PRESSE+

Édition du 25 novembre 2016,  
section ARTS CINÉMA, écran 10



PALOMA

## DANIEL BÉLANGER RETOURNE À... DANIEL BÉLANGER

ALAIN BRUNET  
LA PRESSE

À l'évidence, Daniel Bélanger s'est remis à faire du Daniel Bélanger. « Mon dernier album de ce type fut *L'échec du matériel*, sorti en 2007 », corrobore l'interviewé, sourire aux lèvres, placide et détendu au terme d'une séance de photos qui complète cette interview.

L'auteur, compositeur, chanteur, multi-instrumentiste et réalisateur a retrouvé ses identités sonores et chansonnières là où il les avaient stationnées avant d'emprunter le chemin funky/jazzy/folk de l'opus *Nous*, la piste country/rock'à'billy de *Chic de ville* sans compter la démarche de compositeur pour les comédies musicales de Michel Tremblay *Belles-sœurs* et *Le chant de Sainte Carmen de la Main*.

« Je m'étais éclaté à travers ces projets, je suis allé là où ça m'amusait. J'ai dû assumer ce qui était sorti de moi, même si cela pouvait sembler désincarné pour certains. Je peux de nouveau assumer ce qui me ressemble, ce qui se trouve au plus proche de moi. »

Contrairement à ce que dit l'une de ses nouvelles chansons, Daniel Bélanger a retrouvé « le fil de la bobine », enfin ce qu'on a connu de lui et tant apprécié par les années passées.

### FICTION ET FOR INTÉRIEUR

Pendant la dernière année et la moitié de celle qui l'a précédée, il a été « habité » par *Paloma*, un album au titre aviaire (« paloma » signifie « colombe » en espagnol) et qui dépeint plusieurs vols de l'intérieur.

AUJOUR  
SUR VOTRE  
TABLETTE



« Cet album est une réflexion sur la sérénité et la paix, avec soi-même et avec les autres, dit-il. Toujours avec l'idée de ne pas se morfondre ni de s'apitoyer sur son sort. »

**« D'une chanson à l'autre, ce n'est pas toujours moi qui m'exprime en tant que moi ; comme d'habitude, je propose un mélange entre la fiction et ce qui peut venir de mon for intérieur. »**

— Daniel Bélanger

Des exemples ? Il choisit d'abord *Tout viendra s'effacer* :

« Ça raconte un gars aux prises avec sa journée de la marmotte personnelle. Plus précisément, c'est le trouble d'un obsessif compulsif, trouble dont je ne souffre pas personnellement. Je me suis plutôt amusé à me mettre à côté du personnage et deviner ce qu'il pouvait penser. Je me suis alors amusé à développer ce thème en répétant le deuxième couplet de manière à bien appuyer l'effet. »

Il cite ensuite *Métamorphose* :

« Ce texte est celui qui s'approche le plus de moi. Ça évoque ce hamster qui roule dans ma tête et qui ne peut plus s'arrêter. Il peut s'installer et se mettre à trotter après une journée de travail en studio où je n'ai cessé d'appuyer sur play et sur rewind. À partir de là, je joue à changer la température, je sors de mon truc personnel et je mets une musique complètement heavy pour quelqu'un qui cherche la paix, j'aime bien ces changements de température. »

Puis, il sélectionne *Un deux trois j'aurai tout oublié* :

« Chez moi, autrefois, il y avait régulièrement des pannes d'électricité. Je me retrouvais alors dans une bulle, sorte de monde parallèle un peu désagréable et insécurisant d'entrée de jeu et... quand l'électricité revenait, j'étais un peu déçu ! Il me fallait revenir à la réalité. Dans cette chanson, j'ai développé sur cette appréciation de la noirceur obligée... J'ai finalement écrit un dernier couplet à ce récit afin d'y trouver une issue ; le narrateur songe alors à des peines antérieures qu'une femme viendra balayer de son souffle. »

Daniel Bélanger adore composer des musiques exclusivement instrumentales, *Prédications* arrive à la huitième des 10 stations au programme.

« C'est une sorte de trou normand qui fait passer ce qui a été absorbé, ça nettoie et reprogramme l'écoute jusqu'à la fin. À partir de là, je pouvais revenir avec la chanson *Paloma*, qui reflète bien l'esprit général de cet album. Tout se trouve dans les deux premières phrases : « On laissera un peu de soi/En chacun croisant nos pas », après quoi je construis sur cette idée : dans la tête de chacun, des traces laissées par d'autres sont enfouies et peuvent se dévoiler de nouveau, contre toute attente. »

Les voyages intérieurs de *Paloma* se concluent par *Un*, qui dépeint un être en voie de trouver la voie :

« Qu'il est long le trajet sans silence dans le cœur du voyageur », y chante le narrateur en quête de sérénité, d'équilibre, de paix intérieure, d'amour pour l'autre. Qui trouve « le passage vers la clé » dans l'infiniment petit.

## DE A À Z

Musicalement, Daniel Bélanger est aussi revenu à son identité originelle, facture proverbiale qu'il a fait ici évoluer. Musicien d'expérience, le cinquantenaire a tout composé, tout bricolé, tout réalisé.

« Généralement, explique-t-il, je fais tout dans mon studio à l'étape de la préproduction, après quoi, je convoque les musiciens à interpréter mes maquettes. Or, cette fois, je n'ai pas senti le besoin de transposer ça avec d'autres musiciens, sauf quelques pistes – Jean-François Lemieux, basse, Maxime Lalanne et Marc Chartrain, batterie. »

Ainsi, il a arrangé et trafiqué les chœurs avec sa propre voix, il a joué les guitares, le banjo, l'udu, la basse, la batterie, l'harmonium, les synthés, les bidules électros. Qui plus est, il a imaginé des progressions harmoniques sur des accords ouverts (*open tuning*) et des ornements parfois orientaux à sa pop de création.

« Ça m'a forcé à sortir de mes réflexes de positionnement de main à la guitare, et donc à faire avancer l'affaire. Ça m'a plu, je suis allé ailleurs pour voir si j'y étais. »

Justement, Daniel Bélanger y était...

**Daniel Bélanger partira en tournée le 23 mars prochain et s'arrêtera au Métropolis les 30 et 31 mars.**

---

Ce texte provenant de La Presse+ est une copie en format web. Consultez-le gratuitement en version interactive dans l'application La Presse+.

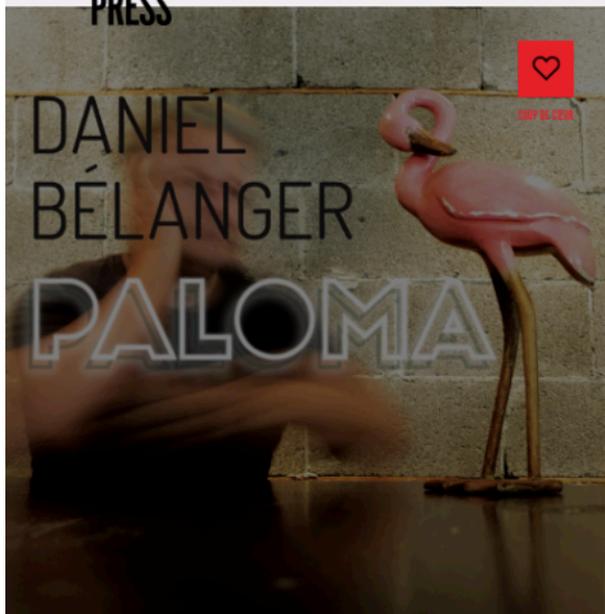


**Nouveautés**  
DE LA SEMAINE

**Nouveautés de la semaine Canada**

Les nouveautés de la semaine, toutes en un seul endroit. Photo: Daniel Bélanger

8 900 ABONNÉS



CRITIQUE PAR JOCELYN LEGAULT - 25 NOV. 2016

## Quand Daniel Bélanger redevient Daniel Bélanger

★★★★★ AUDIOGRAM

Après l'excellent *Chic de ville* (qui se la jouait rockabilly) il y a trois ans, l'auteur d'*Opium* revient aux sources et nous surprend avec un nouvel album.

*Paloma*, une neuvième offrande dans sa carrière, dévoile 10 pièces taillées sur mesure qui naviguent dans des eaux folk, rock dansant et pop aérien électro.

Ces bijoux musicaux nous transportent dans d'autres dimensions insoupçonnées. La plume de Bélanger expose et explose de mille mots entre folie et lucidité et s'égaré dans sa sublime imagination.

Ces épisodes d'extase nous donnent des vertiges de moment puissants et exquis. *Paloma* nous met en pleine gueule avec des mélodies qui brisent les frontières et nous renversent.

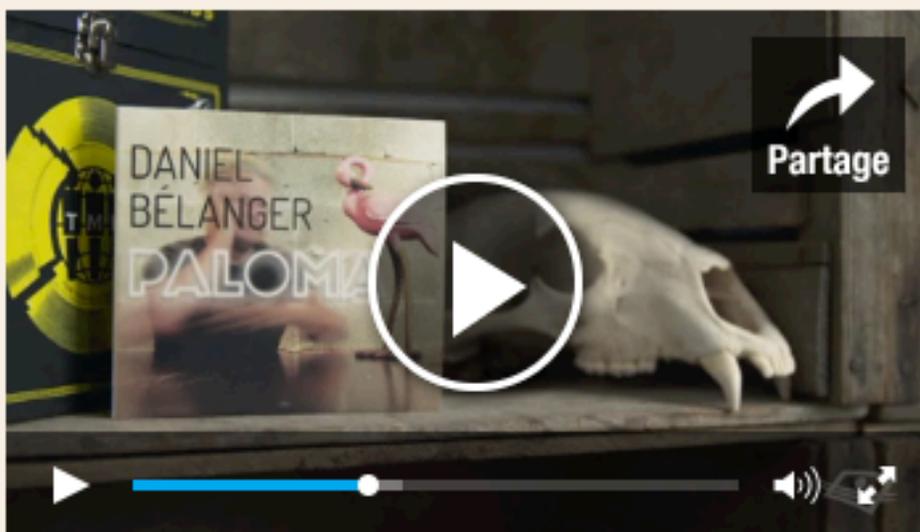
Daniel Bélanger retourne dans sa folie et nous ensorcelle de plus belle. On contemple le tout avec émerveillement. En spectacle les 30-31 mars au Métropolis de Montréal et le 3 mai au Grand Théâtre de Québec, salle Octave-Crémazie.

### Chansons coup de coeur

- Ère de glace
- Il y a tant à faire
- Métamorphose
- Tout viendra s'effacer
- Paloma



## Sébastien recommande **Sébastien recommande**



Le roman graphique Troupe 52 et le nouvel album de Daniel Bélanger.

### **Pour en savoir plus**

TROUPE 52 de Nick Cutter

Disponible en librairies

PALOMA de Daniel Bélanger

En magasins le 25 novembre 2016

<http://www.danielbelanger.com/nouvelles.php>

887 de Robert Lepage

En librairies



-1°C

QUÉBEC  
Changer de ville

Google Recherche personnalisée



# leSoleil

leDroit  
OTTAWA/GATINEAU  
laVoixdeEst  
GRANBY

leNouvelliste  
TROIS-RIVIÈRES

laTribune  
SHERBROOKE

leQuotidien  
SAGUENAY/LAC-ST-JEAN

Actualités Affaires Arts Chroniques Justice et faits divers Le Mag Maison Opinions Photos Sports Voyages ZONE

Cinéma Disques Dossiers Expositions Livres Club de lecture Sur scène Télévision et radio Théâtre

Le Soleil > Arts > Disques > Dix chansons dans l'ordre

Publié le 24 novembre 2016 à 19h07 | Mis à jour le 24 novembre 2016 à 19h07

## Dix chansons dans l'ordre



«Les idées à 15 sont toujours celles que je préfère parce qu'elles demandent d'être créatif, dit Daniel Bélanger. C'est cool, par exemple, de prendre des rêves de guitares pour faire des percussions...»

LA PRESSE, IVANOË DEMERS



**NICOLAS HOULE**  
Le Soleil

Suivre

(Québec) Daniel Bélanger a étonné tout le monde en lançant le simple *Il y a tant à faire*, la semaine dernière et en annonçant, du même coup, la parution de son huitième album, *Paloma*. Le principal intéressé ne tenait pas à faire un Radiohead de lui-même et à innover dans la manière de partager sa musique, mais il observe aujourd'hui que l'effet de surprise a eu autant d'impact qu'un lancement traditionnel.

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 3

Tweeter

G+ 0



### EN VEDETTE



Le Soleil

**Projet Clic: escaliers**  
Chaque vendredi, nous invitons nos fidèles... »



Transports

**SRB: Labeaume préfère Van Hool**  
Le maire Régis Labeaume n'a pas changé... »

Précédent Suivant

### VIDÉOS >



Partager 3 Tweeter



**Projet immobilier et hôtel à l'entrée de Lac-Beauport**  
02:10



**Projet de revitalisation du Vieux-Saint-Romuald**  
01:03



**L'histoire inspire trois jeunes écrivaines**  
01:14

C'est à la fin du mois d'août que Bélanger a constaté que, peut-être, les dix chansons qui constituent *Paloma* seraient prêtes à être gravées avant la fin de l'année. Il a alors passé un coup de fil à sa maison de disques, Audiogram. «J'ai demandé un échéancier en me disant "tout d'un coup que ça marche", mais je ne m'étais pas mis de pression, relate-t-il. Finalement, j'ai rencontré comme un grand chacune des étapes et soudainement, le 25 novembre était possible...»

*Paloma* - «colombe», en espagnol - prend donc son envol vendredi. Rarement un album aura si bien porté le nom de Daniel Bélanger. Reclus dans son studio personnel, l'artiste y a tout fait: l'écriture, l'interprétation, la réalisation, la production. Et il a joué de tous les instruments, à quelques exceptions près.

«J'aime travailler seul, confie-t-il. Ça a l'air bête à dire, mais je ne me fonds pas en explications. Et puisque je suis meilleur musicien de jour en jour, je suis capable de traduire encore plus ce que j'ai en tête. Je ne dis pas que ce sera ça pour le reste de mes jours, mais j'ai beaucoup de plaisir à faire ça. Tout autant que d'aller aussi travailler avec des musiciens comme je l'ai fait quand c'était pertinent.»

### Traquer l'inspiration

Quand vient le temps de confectionner un album, Daniel Bélanger a besoin d'une locomotive. Pour *Paloma*, c'est la toute première chanson, *Ère de glace*, qui a joué ce rôle. Par la suite, les autres compositions se sont imbriquées de manière naturelle, dans l'ordre chronologique, sans qu'il n'ait à se creuser les méninges pour trouver une séquence particulière. En résulte un album diversifié qui, s'il est ancré dans des racines folk, ne s'en éloigne pas moins pour toucher à d'autres registres, avec des accents électro, des lignes world, roots ou même une indie rock musclée.

«À chaque fois que j'ajoutais une chanson terminée à la précédente, je réécoutais et je me demandais ce que j'écouterais ensuite, après cette chanson-là. C'est relativement nouveau pour moi; ça m'est arrivé comme ça et pour cet album-là ça fonctionnait bien.»

Pour traquer l'inspiration, Daniel Bélanger a une routine bien à lui : aller à sa rencontre, chaque matin, dès 9h. Après avoir siroté un café, il voit si elle se pointera à son studio. La musique lui vient assez facilement. Restent les mots, avec lesquels il se chamoie davantage pour les mettre à sa main. *Paloma* traite du temps qui file, du sens de la vie, de l'amour autant que de l'amitié, de l'irritation de perdre ou encore des aléas de la mémoire.

«C'est un travail de composition à tous points de vue, soutient le créateur. J'invente des personnages qui sont loin de moi aussi, comme par exemple dans la chanson *Tout viendra s'effacer*. C'est vraiment quelqu'un aux prises avec le jour de la marmotte, une espèce de trouble obsessionnel-compulsif, ce que je n'ai pas - en tout cas on ne me l'a pas diagnostiqué! Mais ça me plaît d'aller développer sur mes chansons, d'inventer des histoires. La ligne n'est peut-être pas aussi claire, à savoir si on parle ou pas de moi, mais ça m'importe peu. Ce qui m'importe, c'est le résultat à la fin: la chanson.»

### Des oreilles californiennes

Si Daniel Bélanger a aimé façonner *Paloma* en solitaire, des oreilles extérieures sont venues lui prêter main-forte en fin de parcours. Son frère Michel, grand manitou du label Audiogram, demeure un complice de la première heure, celui vers lequel il se tourne pour chercher un avis autre que le sien. Or la particularité avec *Paloma* est sans doute que l'auteur-compositeur-interprète a voulu faire mixer l'album - du moins en partie - à l'étranger. Shaun Lopez s'est chargé de faire la moitié du boulot, en Californie, tandis que Claude Champagne, qui avait collaboré à *Quatre saisons dans le désordre* et à *Déflaboxe*, a mixé l'autre moitié, avec Michel Bélanger.

### DU MÊME AUTEUR

Dans la ouate d'*Avec pas d'casque*

À la rencontre des fans

Daniel Bélanger: dix chansons dans l'ordre

Y étiez-vous?: Metallica sur les Plaines, en 2011

L'attendu retour au rock de Sting \*\*\*



Mieux manger en CHSLD d'ici 2018  
01:21

[Plus de vidéos »](#)

### LES PLUS POPULAIRES : LE SOLEIL

Dernière heure

Dernier jour

Dernière semaine

(00h19) [Le «danger potentiel» du verre trempé](#)

(07h14) [Plus de crédit pour les détaillants de la SAQ](#)

(07h12) [Les Témoins de Jéhovah font le plein de fidèles](#)

(07h11) [Déneigement: aux grands maux les grands moyens](#)

Tous les plus populaires de la section Le Soleil sur [Lapresse.ca](#) »

### CONTRIBUEZ >

Vous avez assisté à un événement d'intérêt public ?



### AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Auto

Cinéma

Maison

(05h00) [Qui fabrique encore des V12 ?](#)

(10h50) [Le Grand Prix du Canada confirmé pour 2017](#)

(11h43) [Changement de cap : Toyota se réoriente vers le tout électrique](#)

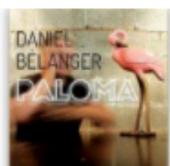
(09h11) [F1: Ecclestone aimerait un format à deux courses au lieu d'une](#)

(14h54) [Banc d'essai Lamborghini Huracan : quel frisson...](#)

«Comme Shaun ne me connaît pas, il a mixé mes chansons; il n'a pas fait de business avec mes chansons en se disant «ça ne sonne pas comme du Daniel Bélanger». Il s'est juste attelé à mixer et à être très créatif et ça m'a plu énormément. [...] Je n'ai rien contre personne, ç'a juste fait voyager mes chansons, ça m'a fait prendre de l'air. Un moment mes chansons ont joué en Californie, un Californien les a interprétées à sa façon et ça m'a amusé beaucoup.»

En aucun temps, lorsqu'il était entre les quatre murs de son studio, Daniel Bélanger ne s'est censuré. Il s'est permis des chœurs élaborés, des percussions world, divers instruments à cordes, bref autant de pistes qu'il en avait envie sans se soucier de comment il devrait rendre les compositions en spectacle. Or maintenant, la question se pose, puisqu'une tournée s'amorcera au printemps. Une halte est d'ailleurs prévue au Grand théâtre le 3 mai.

«Je vais faire comme j'ai fait pour le premier album : me casser la tête, conclut-il, en riant. On me posait la question un peu sceptique, à l'époque, et je suis arrivé avec un trio avec Rick Haworth et Mario Légaré et on a fait un carton. À chaque album, le problème se pose. Je ne peux pas transposer parfaitement et ça fait bien mon affaire, parce que ça me permet de retravailler les chansons pour qu'elles soient vivantes sur scène tout en conservant les mêmes intentions.»



## Un homme de chœurs

Au nombre des signatures sonores de *Paloma*, on retrouve deux chœurs masculins bien particuliers, constitués des voix de Daniel Bélanger. C'est lui qui les a façonnés, leur donnant des teintes précises. On peut les entendre sur plus d'une piste, mais ils sont pleinement mis à contribution sur *Un deux*

*trois je l'aurai oublié*. «Dans le mixage, c'était important que ce que j'appelle le Choeur de l'Armée rouge, bien humblement, n'ait pas de réverbération, explique Bélanger. Il y avait un côté encore plus mystique, alors que les autres, que j'appelle les Voix laïques, un peu plus pop, étaient noyées dans la réverbération. Dans cette pièce-là, c'est quelqu'un qui entend des voix, alors je me suis amusé à en faire deux visages.»

L'artiste a commencé à faire des voix de cette manière lorsqu'il a oeuvré sur la comédie musicale *Le chant de Sainte Carmen de la Main*. Comme il ne sait pas écrire la musique, il chantait chacune des parties et il avait appris à changer sa voix de piste en piste.

«Étant donné que je suis seul dans mon studio, je peux avoir l'air ridicule autant que je veux, rigole-t-il. Je n'ai pas d'inhibition et là, le Choeur de l'armée rouge a surgi à un moment et ça m'a plu. Les Charbonniers de l'enfer, par exemple, me font pleurer. Ce groupe d'hommes qui chantent ensemble, ça me touche, et j'ai essayé, bien humblement, de reproduire un chœur comme ça, puissant.»

## Un album heavy dans les cartons

Daniel Bélanger a, au nombre de ses projets, un album de heavy rock. La pièce *Métamorphose*, qui arrive environ à mi-parcours de *Paloma*, aurait pu en faire partie. C'est d'ailleurs une des rares chansons où il a recruté des complices (Maxime Lalanne à la batterie, Jean-François Lemieux à la basse), afin de la rendre de manière décapante. «Ça m'a calmé d'en faire une, lance Bélanger. Mais J'aimerais beaucoup ça, parce que le décalage entre l'âge que j'ai [54 ans] et un album heavy, je trouve ça intéressant. Je trouve qu'il y a quelque chose à développer de ce côté-là.»

Partager Partager 3 Tweeter G+ 0

[\\* Retour](#) [\\* Haut](#)

SALUT BONJOUR

LUNDI AU DIMANCHE  
6H00 À 10H00



CHRONIQUES

ÉQUIPE

VIDÉOS

PARTAGEZ

CONCOURS

EN DIRECT

0°



LONGUEUIL  
vendredi 25 novembre



Mon essence  
1.08 \$/L.



Mes routes  
ROUTE 138



< Retour aux chroniques

Partager



## Daniel Bélanger lance un nouvel album

24 novembre 2016 **CULTUREL** par Marie-Christine Proulx | Culturel | 0 commentaires



Daniel Bélanger présente Paloma, son 8e album studio en carrière!



Vous êtes ici : Accueil > Vidéos > Esprit critique (S2.E10)

## VIDÉOS

### ESPRIT CRITIQUE



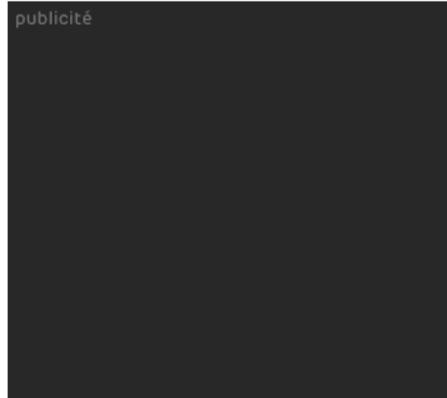
PARTAGER :  

### ESPRIT CRITIQUE (S2.E10)

42min57 | Épisodes complets

Doit-on râcler les fonds de tiroir des artistes décédés pour en faire des albums posthumes? On en discute avec Mike Gauthier et Nicolas Ouellet. En compagnie de Nathalie Collard et Jean-Thomas Jobin, nos animateurs se demandent si la télé-réalité nous abrutit. Fabien Cloutier reçoit en confidences le comédien Denis Bernard. En critique, l'album de Daniel Bélanger, le livre de Michel Tremblay, le film *Manchester by the Sea* et la pièce *Pourquoi tu pleures?*

[Voir la fiche de l'émission](#) >



### ZONE **arte**

Une sélection des meilleures vidéos de la chaîne culturelle européenne.

#### ARTE CONCERT



Anonymous Choir à La Folk Journée

### CHOISISSEZ ICI ARTV DANS VOTRE FORFAIT TÉLÉ



ICI ARTV a tout pour émerveiller, étonner et fasciner les passionnés des arts et de la culture.



Date de publication  
23 nov. 2016

Genre

**CHANSON/POP**

Écoutez en primeur l'album *Paloma* de Daniel Bélanger



**Daniel Bélanger** est arrivé au studio 12 guitare sous le bras. L'esthète de la chanson québécoise vous offre ici une version guitare-voix de l'entraînante *Il y a tant à faire*, tirée de son tout nouvel album, *Paloma*. Pas besoin de vous dire que l'équipe d'ICI Musique était comblée de cette visite. Vous le serez tout autant. Bonne écoute!

## Les choix 7J

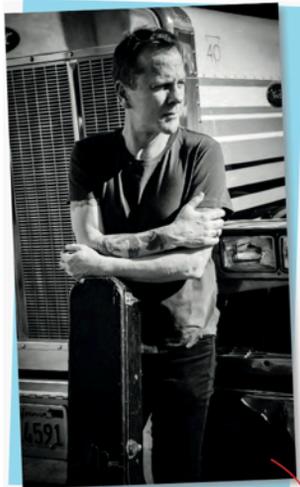
### ANIMAUX NOCTURNES

#### Un récit troublant

Suspense avec Amy Adams, Jake Gyllenhaal et Michael Shannon.

#### CINÉMA

Directrice d'une galerie d'art à Los Angeles, Susan mène une vie bien rangée et s'ennuie dans son couple. Jusqu'au jour où elle reçoit le manuscrit d'un roman écrit par son ex-mari, Edward, de qui elle était sans nouvelles depuis des années. Le livre, qui met en scène son auteur dans la peau de Tony, un père de famille agressé par un chef de gang au Texas, est d'une grande violence et vient troubler Susan. Certains détails du récit font écho à sa vie personnelle, ce qui réveille des sentiments enfouis qui mettront en péril l'équilibre de sa nouvelle vie... Six ans après le succès de son premier long métrage, *A Single Man*, le styliste et réalisateur Tom Ford nous revient avec ce thriller psychologique inspiré du roman d'Austin Wright, *Tony et Susan*. Sous les traits de la galeriste Susan, Amy Adams (vue récemment dans *L'arrivée*, de Denis Villeneuve) se retrouve face à un excellent Jake Gyllenhaal dans le rôle de l'ex-mari. Un très bon suspense qui navigue entre le passé et le présent, le roman et la réalité.



### #2 KIEFER SUTHERLAND De Hollywood... à Drummondville et Shawinigan!

**#3 SPECTACLE** Tout le monde connaît Kiefer Sutherland l'acteur, mais peu savent qu'il sillonne aussi les routes comme auteur-compositeur-interprète folk-rock avec sa tournée *Not Enough Whiskey*. Les curieux pourront le voir sur scène à la salle Léopaul-Therrien de Drummondville, le 26 novembre, avec Annie Blanchard en première partie, puis le lendemain, 27 novembre, au Centre des arts de Shawinigan, où il sera cédé sur scène par la chanteuse country Cindy Bédard.



### #4 TOUTE FEMME EST UNE ÉTOILE QUI PLEURE Brillant monologue

**THÉÂTRE** Du 29 novembre au 10 décembre, le théâtre La Chapelle, de Montréal, présente *Toute femme est une étoile qui pleure*. Écrit par le Québécois d'adoption Karim Akouche, ce monologue est porté par l'actrice Marie-Anne Alepin et mis en scène par Francine Alepin. L'œuvre dénonce la domination et la maltraitance des femmes tout autour du globe. Un cri d'alarme pour nos filles, nos sœurs et celles qui nous ont mis au monde.



### #5 DANIEL BÉLANGER Un album tout neuf!

**MUSIQUE** C'est le 25 novembre que Daniel Bélanger sortira son neuvième album studio sous l'élégant titre de *Palomo*. L'œuvre comprendra 10 chansons écrites, composées et réalisées par Bélanger, qui est également le producteur de son opus. Les curieux impatients auront un aperçu du «Bélanger nouveau» grâce au premier extrait de l'album, *Il y a tant à faire*, une ode qui encourage à ne pas lâcher le fil de la vie.

### #6 LE TRAIN DES FÊTES Musique sur rail

**SPECTACLE** Pour une 18<sup>e</sup> année consécutive, le Canadien Pacifique lance sa campagne Train des Fêtes, qui aide les banques alimentaires œuvrant dans les collectivités qui longent ses voies ferrées à amasser fonds et denrées. De novembre à décembre, deux trains festifs se déplaceront au Canada et aux États-Unis avec comme passagers des artistes qui donneront près de 150 spectacles à bord. Cette année, les passagers spéciaux sont Dallas Smith, Kelly Prescott, Jonathan Roy, Odds et Doc Walker. C'est à ne pas manquer!



## VOUS ÉCOUTEZ

Émission : Le Québec maintenant

Titre : DANIEL BÉLANGER vient nous présenter son dernier album, PALOMAI

Intervenants : Thérèse Parisien

Durée : 13:15

Date : 23/11/2016

Écouté : 98 fois



### À écouter également :



**PATSY GALLANT** nous parle du documentaire sur sa vie qui sera présenté au Lion d'Or et de ses prochains spectacles.



<http://www.985fm.ca/lecteur/audio/daniel-b-langer-vient-nous-presenter-son-dernier-342999.mp3>

# PUISQU'IL FAUT SE LEVER 98,5 FM - 24 NOV. 2016

## VOUS ÉCOUTEZ

Émission : Puisqu'il faut se lever

Titre : Daniel Bélanger - Paloma

Intervenants : Émilie Perreault

Durée : 2:53

Date : 23/11/2016

Écouté : 221 fois



### À écouter également :

 Janine Sutto - À sa manière



<http://www.985fm.ca/lecteur/audio/daniel-belanger-paloma-342858.mp3>

# GRAVEL LE MATIN - 22 NOV. 2016

The screenshot displays the website for the radio show "Gravel le matin". At the top, there is a red navigation bar with "INFO", "TÉLÉ", and "première" buttons. Below this is a sub-header with "première" and a link "Accès à toutes les émissions". The main header features a large photo of host Alain Gravel on the left and the show's title "Gravel le matin" on the right, along with the broadcast schedule "En semaine de 5 h 30 à 9 h" and the host's name "Alain Gravel". A secondary navigation bar includes "Émissions", "Chroniqueurs", "Catégories", "Musiques diffusées", "À propos", and "Écrivez-nous". Below this is a section titled "L'AUDIO FIL DU MARDI 22 NOVEMBRE 2016" with a link "Accès à tous les sujets" and "TUTORIEL | FAQ". The audio player shows a schedule of segments: "7 h 46 Culture avec Katerine Verebely : Paloma, le nouvel album de Daniel Bélanger (Durée : 04:37)", "7 h 51 Économie avec René Vézina : L'Observatoire des tout petits (Durée : 05:00)", and "7 h 56 Sports avec Antoine Deshaies (Durée : 02:50)". The player interface includes playback controls and a timeline from 5 h 30 to 9 h.

[http://www.985fm.ca/lecteur/audio/http://ici.radio-canada.ca/emissions/gravel\\_le\\_matin/2015-2016/archives.asp?date=2016-11-22-belanger-paloma-342858.mp3](http://www.985fm.ca/lecteur/audio/http://ici.radio-canada.ca/emissions/gravel_le_matin/2015-2016/archives.asp?date=2016-11-22-belanger-paloma-342858.mp3)

Navigation menu: ACTUALITÉS, DIVERTISSEMENT, SPORTS, ARGENT, TECHNO, SANTÉ, VOYAGES, ART DE VIVRE, HOMMES, NOËL, VIDÉOS, PHOTOS, CÉLÉBRITÉS, CINÉMA, MUSIQUE, TÉLÉ, LIVRES, ARTS & SCÈNE, NOUVELLES, CHRONIQUE, CONCOURS

## Nouvel album de Daniel Bélanger dès vendredi



Daniel Bélanger. Photo Sébastien St-Jean / Agence QMI

canoe.ca

Recommander 0, Tweeter, G+1 0, PARTAGER

### DERNIÈRES NOUVELLES



L'animation des Grammy Awards confiée à James Corden



Nouvel album de Daniel Bélanger dès vendredi



Coldplay: un nouvel album pour 2017

22-11-2016 | 11h30

Après *Chic de Ville* paru en 2013, voilà que Daniel Bélanger lancés vendredi son dixième opus en carrière (mais neuvième en studio): *Paloma*.

La semaine dernière, l'auteur-compositeur-interprète présentait d'ailleurs un premier extrait intitulé *Il y a tant à faire*.

On y reconnaît bien le style «groove» de l'interprète d'*Opium* avec cette chanson entraînante, un brin mélancolique et pessimiste, remplie de guitare, de voix en chœurs et de sonorités atmosphériques.

Le refrain résume d'ailleurs bien les thèmes du temps et de la vie: «Il y a tant à faire / Mais ce n'est pas ridicule / C'est comme si c'était facile / S'immiscer dans la lumière / D'une longue nuit de l'hiver.»

Pour l'écouter, c'est ici.

*Paloma* compte 10 titres, tous composés par Daniel Bélanger, qui a également produit et réalisé l'album, selon *Le Journal de Montréal*.

7 JOURS, TV

7 JOURS



Programme  
Que trouve-t-on dans le prochain numéro?

### VIDEOS



John Legend dit avoir perçu des sig...



Dave Chappelle signe un accord de 6...



James Corden va présenter les Gramm...



Jennifer Aniston regarde les rediff...

### POPULAIRES

PHOTOS

VIDÉOS

NOUVELLES



Natalie Portman: la grossesse lui va si bien



Les nouveautés sur Netflix en novembre



QUIZ: les 10 citations de la semaine du 22 octobre



Quelques photos de l'exposition Road Trip de Thierry Quenette

ACCUEIL | ARTS | MUSIQUE

## En voiture avec Daniel Bélanger

PUBLIÉ AUJOURD'HUI À 13 H 21



Retour aux sources pour Daniel Bélanger

Daniel Bélanger nous a réservé toute une surprise la semaine dernière en annonçant la parution d'un nouvel album. Lui qui s'était fait plutôt silencieux au cours de la dernière année revient avec *Paloma*, un disque qu'il a réalisé lui-même.

Un texte de **Louis-Philippe Ouimet**  

Un peu comme au début de sa carrière il y a près de 25 ans, Daniel Bélanger a écrit et réécrit les chansons de ce nouvel album, qui l'habite depuis plus d'un an.

« Je pense que j'ai gardé ce plaisir de faire trois textes pour la même chanson, et quatre musiques pour le même texte, explique l'auteur-compositeur-interprète au cours de l'entrevue, réalisée en voiture dans les rues de Montréal. C'est juste pour le plaisir, je raffole de ça. C'est inespéré, la liberté de recommencer. »



PUBLICITÉ



**LA VIE N'EST PAS UN MAGAZINE**  
saison 2

Voir tous les épisodes ▶

ICI  TOUTU

### MUSIQUE EN CONTINU

- 13 h 21 • En voiture avec Daniel Bélanger
- 01 h 41 • « Pas de Trump! Pas de KKK! Pas d'États-Unis fascistes », scande Green Day aux AMA

S'il ne se réinvente pas sur *Paloma*, son dixième album, Daniel Bélanger explore plusieurs univers. Il fait notamment un détour vers le rock pesant avec la chanson *Métamorphose*.



« Ça fait partie de projets que j'avais, de faire un album vraiment heavy et un autre album plus folk. Un jour, je me suis dit que c'était possible de faire les deux sur le même album, sans voir les craques entre chaque chanson. »

— Daniel Bélanger



Daniel Bélanger parle de son nouvel album. Photo : CBC / Radio-Canada

Lors de l'enregistrement de cet album, le musicien est sorti de sa zone de confort en accordant sa guitare différemment, en accord ouvert de ré.

« Ça change le doigté, si on ne touche pas le manche de la guitare, et qu'on joue toutes les cordes, ça fait un accord. Ça te pousse à composer d'une autre façon. »

On n'a pas fini d'entendre parler de *Paloma*, puisque Daniel Bélanger sillonnera les routes du Québec à compter de mars prochain pour présenter ce nouvel album.

---

[Paloma, qui paraîtra vendredi, est offert pour écoute sur ICI Musique.](#)

Vous êtes témoin d'un événement? [Cliquez ici](#) »

Vous avez une coquille à signaler? [Cliquez ici](#) »

# TÉLÉJOURNAL 22H- 20 NOV. 2016

## LE TÉLÉJOURNAL 22 H

CÉLINE GALIPEAU  
DU LUNDI AU JEUDI

PASCALE NADEAU  
DU VENDREDI AU DIMANCHE

MENU

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016  
**20 NOVEMBRE 2016**



tous les soirs 22 h  
23 h HA



### MÉDIAS SOCIAUX

Tweets de @CGalipeauTJ

Céline Galipeau a retweeté

**Frédéric Arnould** @FredericArnould

La #marijuana, un danger pour les jeunes ? Reportage de @IciLouisBlouin #tj22h

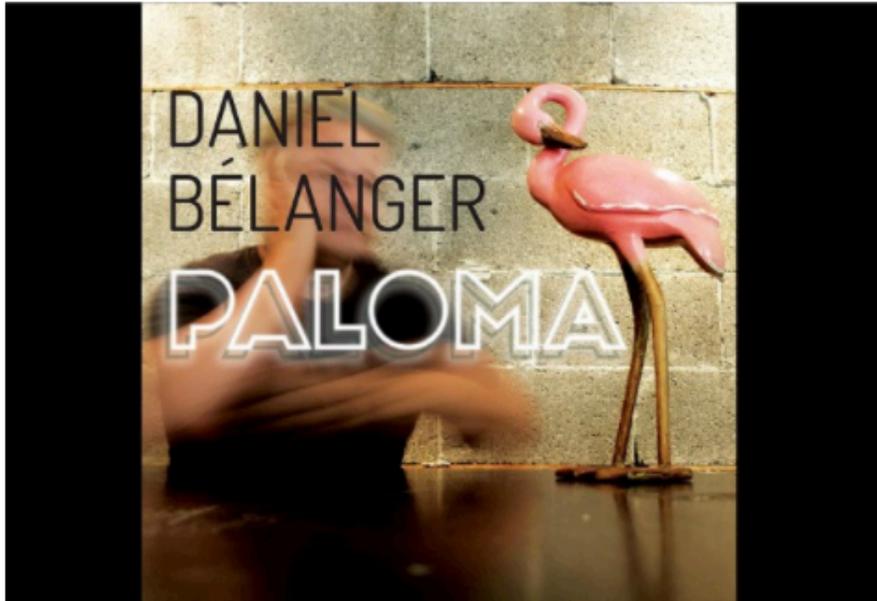


25 Nov

Publié le 19 novembre 2016 à 12h23 | Mis à jour le 19 novembre 2016 à 12h23

## La chouette surprise de Daniel Bélanger

\*\*\*1/2



POP-ROCK, *Il y a tant à faire*, Daniel Bélanger



**GENEVIÈVE BOUCHARD**  
Le Soleil

Suivre

**(Québec) CRITIQUE / Voilà une nouvelle qui a de quoi réjouir doublement les fans de Daniel Bélanger.**

Non seulement l'auteur-compositeur-interprète a-t-il annoncé cette semaine la sortie d'un nouvel album, il a de surcroît confirmé qu'il ne mettrait pas leur patience à l'épreuve puisque ledit album, intitulé *Paloma*, arrivera dans les bacs dans quelques jours.

Le musicien en a donné un avant-goût mardi en dévoilant l'extrait *Il y a tant à faire*. Cet amuse-bouche nous laisse croire que la parenthèse rockabilly ouverte avec *Chic de ville* en 2013 a été refermée avant l'écriture de ces nouvelles chansons.

Il y a plutôt dans cette pièce une énergie qui nous ramène pas trop loin de celle de ses débuts: on entend un air de famille avec *Opium*, notamment... En un peu plus percussif, toutefois, sur le fond (le constat n'est pas nécessairement jojo, ici) comme sur la forme, faite de multiples couches musicales et teintée de choeurs un peu singuliers.

La suite est attendue vendredi.

leSoleil

Geneviève Bouchard



ma PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 0

Tweeter

G+1 0



### DU MÊME AUTEUR

Quatre questions à Bori

La fertile jalousie de Jean-Pierre Ferland

Jean-Pierre Ferland : fertile jalousie

## ENERGIE 94.3

Émissions Animateurs Concours Nouvelles  
Audio/Vidéo Musique

### Daniel Bélanger prend tout le monde par surprise



ANTOINE PEKOE  
mercredi 16 novembre 2016 - 14h00



Depuis quelques années, **Daniel Bélanger** aime bien surprendre son public. L'amener là où il ne s'y attend pas, proposer des disques inattendus.

C'est encore une fois le cas alors que le chanteur a annoncé, à la surprise générale, la sortie d'un nouvel album. Intitulé *Paloma*, il atterrira sur les tablettes des disquaires le 25 novembre prochain.

L'annonce du nouvel album a été accompagnée d'un premier extrait, *Il y a tant à faire*, une chanson aux orchestrations pop et groovy, au texte à la fois pessimiste et optimiste quant à l'état du monde actuel. *Il y a tant à faire* s'inscrit parmi les titres, déjà nombreux à la feuille de route de l'auteur-compositeur-interprète, qui font danser les pieds comme les idées.

*Il y a tant à faire* est disponible dès maintenant sur les plateformes digitales.

Le dernier album de Daniel Bélanger au style rockabilly, *Chic de ville*, était sorti en 2013.

Mots clés :

Musique

Art et culture

Pop

#### Vidéos à voir



Audio/Vidéo

**La grosse annonce  
de Claudine  
Prévost**



Audio/Vidéo

**La toute première  
chronique de  
Rosalie Bonenfant**



Audio/Vidéo

**Le sexe : petit  
roberge non  
illustré**

28 novembre 2016

## LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC

Édition: CA - Région: QC



J'aime 268 K



Suivre



Infolettre

PAGE D'ACCUEIL

POLITIQUE

ART DE VIVRE

STYLE

DIVERTISSEMENT

AUTOS

VIDÉOS

Blogues • Économie • Insolite • Techno • International • Montréal • Québec • Bonnes nouvelles • Rentrée culturelle • Podcasts • Saison de la lecture



HoMa encore visé par des vandales



Le service reprend après une (autre) panne générale dans le métro



Près de 1000 militaires ont été agressés sexuellement en un an



## Daniel Bélanger lance une nouvelle chanson dansante

RCQC | Par Radio-Canada.ca

Publication: 17/11/2016 05:23 EST | Mis à jour: 17/11/2016 05:23 EST



20 likes, 0 comments, 0 shares, 1 retweet

J'aime Parler Twitter Partager Commenter

ICI RADIO-CANADA .ca

Trois ans après *Chic de ville*, Daniel Bélanger revient avec un dixième album, *Paloma*, qui paraîtra le 25 novembre. En attendant, le chanteur propose Il y a tant à faire, une pièce dansante aux guitares atmosphériques.

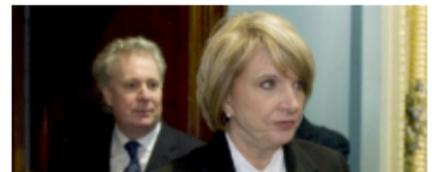
Dès ses débuts en 1992 avec *Les insomniaques s'amusement*, Daniel Bélanger s'est rapidement hissé au rang de vedette de la chanson québécoise grâce à des chansons comme *La folie en quatre*, *Les deux printemps* et *Rêver mieux*.

## LES PLUS POPULAIRES

Fin du «Banquier»: Julie Snyder vide son sac et se confie



Des excuses madame Jérôme-Forget



Cette étude sur la sexualité des couples qui durent risque de vous déstabiliser



Écoutez la pièce *Il y a tant à faire* sur le site de Daniel Bélanger.

En 2010, Daniel Bélanger s'était éloigné de la chanson en composant les pièces de la comédie musicale *Les Belles-soeurs* de Michel Tremblay.

Il avait renouvelé l'expérience en 2013 avec *Le chant de Sainte Carmen de la Main*, du même auteur.

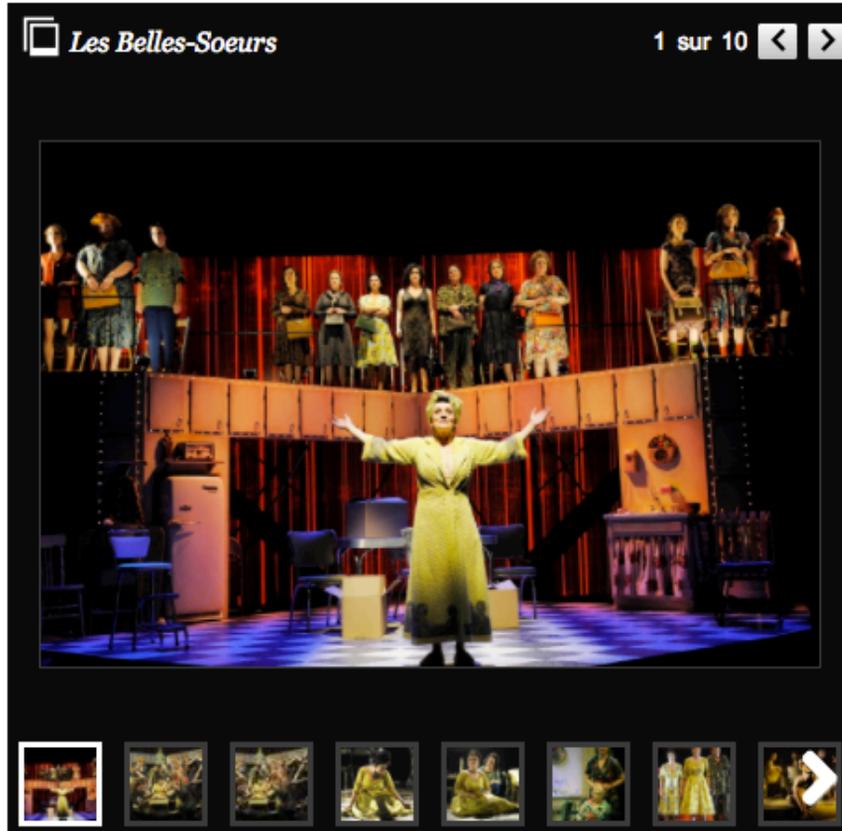
*Chic de ville*, son album de 2013, avait été enregistré en partie à l'extérieur du Québec, soit à Nashville, et contenait des sonorités rockabilly et country.

Paloma, le nouveau disque de Daniel Bélanger, sera en écoute sur ICI Musique à compter de vendredi.

**f** Abonnez-vous à notre page **HuffPost Québec Divertissement**

**t** Suivez-nous sur **Twitter**

À LIRE AUSSI SUR LE HUFFPOST QUÉBEC



PLUS: divertissement, musique, chanson, album, piste, Daniel Bélanger, Chic de ville, paloma, Les insomniaques s'amuse, le chant de sainte carmen de la main, Les Belles-soeurs, michel tremblay, nashville

Suggérer une correction

## Un nouvel emploi pour Simon Durivage



## Maxime Bernier se fait insulter par Guy A. Lepage et refuse de participer à «Tout le monde en parle»



## Trump prend un engagement audacieux envers le peuple cubain après la mort de Castro



## Maripier Morin et Brandon Prust encore séparés



## Voici le nombre de voix de plus que Clinton a remporté sur son rival Donald Trump à la présidentielle



## Le SPVM sollicite votre aide afin de localiser cet homme

À voir: Job Walsh entre la vie et la mort | 15 novembre 2016 Annie Villeneuve défend son cho

Accueil > Stars > Musique > Daniel Bélanger nous propose du nouveau!

## DANIEL BÉLANGER NOUS PROPOSE DU NOUVEAU!

Par Valérie Roberts

16 novembre 2016



Crédit photo : source: Facebook de Daniel Bélanger

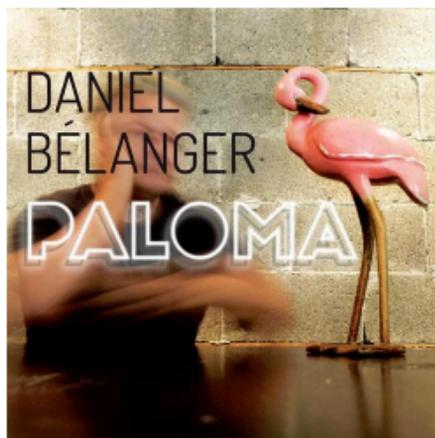


Je ne sais pas si vous avez entendu la rumeur, mais il paraît que **Daniel Bélanger** travaille sur un nouveau disque. Ah non... attendez... IL EST PRÊT.

Quelle bonne nouvelle pour les fans du talentueux auteur-compositeur-interprète. En attendant la sortie, il nous offre aujourd'hui un premier extrait follement accrocheur. Pour écouter *Il y a tant à faire*, c'est [sur le site d'Audiogram](#).

Sinon, pour entendre le reste du disque, il faudra attendre **au 25 novembre** prochain.

**Paloma**, c'est un rendez-vous!



Crédit photo : source: Facebook de Daniel Bélanger

### À VOIR!



Martin Levaç se dit humilié par Éric...



Taylor Swift a de quoi vous rendre...



Des images de Céline Dion nue pourraient faire surface



Katy Perry annule un concert après la victoire de Donald Trump



Xavier Dolan veut travailler avec...

# GRAVEL LE MATIN - 16 NOV. 2016

The screenshot shows the 'Gravel le matin' audio player interface. At the top left is the 'Première' logo. A navigation bar includes 'Émissions', 'Chroniqueurs', 'Catégories', 'Musiques diffusées', 'À propos', and 'Écrivez-nous'. The main header features a photo of Alain Gravel and the text 'Gravel le matin' with the schedule 'En semaine de 5 h 30 à 9 h' and the host's name 'Alain Gravel'. Below this is a section for 'L'AUDIO FIL DU MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016' with a 'TUTORIEL | FAQ' link. The audio player contains three segments: '6 h 23 Culture avec Katerine Verebely : Nouvel album de Daniel Bélanger (Durée : 04:58)', '6 h 28 Chronique judiciaire avec Geneviève Garon (Durée : 04:36)', and '6 h 33 Actualités avec Maxime Coutié (Durée : 04:28)'. The player controls at the bottom show a progress bar from 00:00 to 03:27:00 and a timeline from 5 h 30 to 9 h.

ACCUEIL | ARTS | MUSIQUE

## Daniel Bélanger lance une nouvelle chanson dansante, prélude à son dixième album

PUBLIÉ LE MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016 À 16 H 38



Daniel Bélanger. Photo : Audiogram

Trois ans après *Chic de ville*, Daniel Bélanger revient avec un dixième album, *Paloma*, qui paraîtra le 25 novembre. En attendant, le chanteur propose *Il y a tant à faire*, une pièce dansante aux guitares atmosphériques.

Dès ses débuts en 1992 avec *Les insomniaques s'amusent*, Daniel Bélanger s'est rapidement hissé au rang de vedette de la chanson québécoise grâce à des chansons comme *La folie en quatre*, *Les deux printemps* et *Rêver mieux*.

[Écoutez la pièce \*Il y a tant à faire\* sur le site de Daniel Bélanger](#) ↗

En 2010, Daniel Bélanger s'était éloigné de la chanson en composant les pièces de la comédie musicale *Belles-soeurs* de Michel Tremblay.

Il avait renouvelé l'expérience en 2013 avec *Le chant de Sainte Carmen de la Main*, du même auteur.

*Chic de ville*, son album de 2013, avait été enregistré en partie à l'extérieur du Québec, soit à Nashville, et contenait des sonorités rockabilly et country.

*Paloma*, le nouveau disque de Daniel Bélanger, sera en écoute [sur ICI Musique à compter de vendredi](#) ↗ .



## LIVRES CHOIX DE LA RÉDACTION



Roman - Québec

### Clochard

**Auteur :** Jocelyn Lanouette  
**Maison d'édition :** Stanké

**L'histoire :** Serge Comptois est un itinérant. Sa vie se déroule sur les bancs de parc, dans les McDo et les centres d'hébergement. Poussé par son ami Mario, qui est toujours là pour l'écouter et lui donner un peu d'alcool, il participe à un concours d'écriture. Encouragé par sa victoire, il amorce la rédaction d'un roman, qui l'aide à se «rassembler».

**À propos de l'auteur :** Jocelyn Lanouette enseigne le français aux adultes, après avoir enseigné pendant plus de 20 ans la photographie à l'Université de Montréal.



Autobiographie

### Born To Run

**Auteur :** Bruce Springsteen  
**Maison d'édition :** Albin Michel

**C'est quoi?** Le chanteur, auteur et compositeur américain Bruce Springsteen est né dans une ville ouvrière du New Jersey, puis est devenu un des plus grands artistes américains des 40 dernières années. Il a commencé à écrire, en secret, son autobiographie en 2009. Il y a consacré sept ans. Il y raconte son enfance, ses efforts pour devenir musicien, ses débuts dans le milieu et son succès.

**À propos de l'auteur :** Bruce Springsteen a vendu plus de 120 millions d'albums dans le monde. Il est aussi un militant démocrate engagé.



ANDRÉANNE CHEVALIER

Roman - Étranger

### Les muselés

**Auteur :** Aro Sainz de la Maza  
**Maison d'édition :** Actes Sud

**L'histoire :** Une jeune femme est assassinée dans un sous-bois non loin de Barcelone. Peu de temps après, un des associés du cabinet d'avocats où elle travaillait est retrouvé mort. Des chiens empaillés sont exposés sur les places publiques de la ville. L'enquête sera ardue pour l'inspecteur Milo, qui lutte contre la schizophrénie.

**À propos de l'auteur :** Aro Sainz de la Maza est né à Barcelone en 1959. Son premier roman, *Le Bourreau de Gaudi*, a remporté le Prix international RBA du roman noir.



Jeunesse

### Azadah

**Texte et Illustrations :** Jacques Goldstyn  
**Maison d'édition :** La Pastèque

**L'histoire :** Azadah, une petite fille afghane, s'est liée d'amitié avec une journaliste et photographe allemande en mission dans son pays. Quand la journaliste s'en va, Azadah la supplie de l'amener avec elle en Europe. Cette histoire touchante est inspirée de la vie de la photojournaliste Anja Niedringhaus, assassinée par un policier afghan. À partir de sept ans.

**À propos :** Le Québécois Jacques Goldstyn est le créateur des *Débrouillards*. Ayant une formation scientifique, il a publié deux autres titres à La Pastèque.

### Nouvelles en bref



### 1 Québec. Mort de Bob Walsh

Le guitariste et chanteur de blues natif de Québec Bob Walsh est décédé hier des suites d'un arrêt cardiaque, a indiqué hier l'agence SIX media marketing. L'homme, âgé de 68 ans, était très malade depuis qu'il avait subi un infarctus au début du mois. Il est une figure marquante du blues québécois. Le plus récent de ses 11 albums solo, *After the Storm*, est sorti en 2015. TC MEDIA

### 2 Musique. Un nouvel opus pour Bélanger

Daniel Bélanger a annoncé hier qu'il lancerait son nouvel album dans moins de deux semaines. L'opus surprise, *Paloma*, sera disponible le 25 novembre. MÉTRO

### 3 Musique. Bruno Mars à Montréal cet été

Bruno Mars arrêtera sa tournée mondiale *24K Magic* au Centre Bell de Montréal le 29 août prochain. Les billets seront mis en vente lundi à 10 h. MÉTRO

## MUSIQUE

### Prise de son

Perdu parmi les nombreuses sorties de la semaine, les actualités musicales et les innombrables spectacles à Montréal ? Chaque semaine, notre journaliste vous sert de guide.



ÉMILIE CÔTÉ  
LA PRESSE



### Un nouvel album de Daniel Bélanger

Voilà une sortie québécoise inattendue mais très importante, voire événementielle. Daniel Bélanger lancera un nouvel album, intitulé *Paloma*, le 25 novembre. Il en a dévoilé hier un premier extrait, intitulé *Il y a tant à faire*. Orchestrations pop, guitares *groovy* et un refrain grandiose ; Bélanger a manifestement eu des idées plein la tête en studio.

Extrait d'*Il y a tant à faire*, de Daniel Bélanger



### Bruno Mars au Centre Bell

Alors que Bruno Mars lance vendredi *24K Magic*, le promoteur evenko a annoncé hier un spectacle au Centre Bell – ô patience – le 29 août. Pochette d'un goût douteux, un dernier extrait (*Versace on the Floor*) à la pop trop sirupeuse, difficile de savoir où la vedette pop originaire d'Hawaii s'en ira avec son nouvel album. La pièce-titre de *24K Magic* a aussi un côté kitsch avec trop d'effets d'Auto-Tune, mais attendons d'entendre les sept autres chansons de l'album avant de nous faire une idée.

Extrait de *Versace on the Floor*, de Bruno Mars





MUSIQUE

## NOUVEL ALBUM POUR DANIEL BÉLANGER CE MOIS-CI

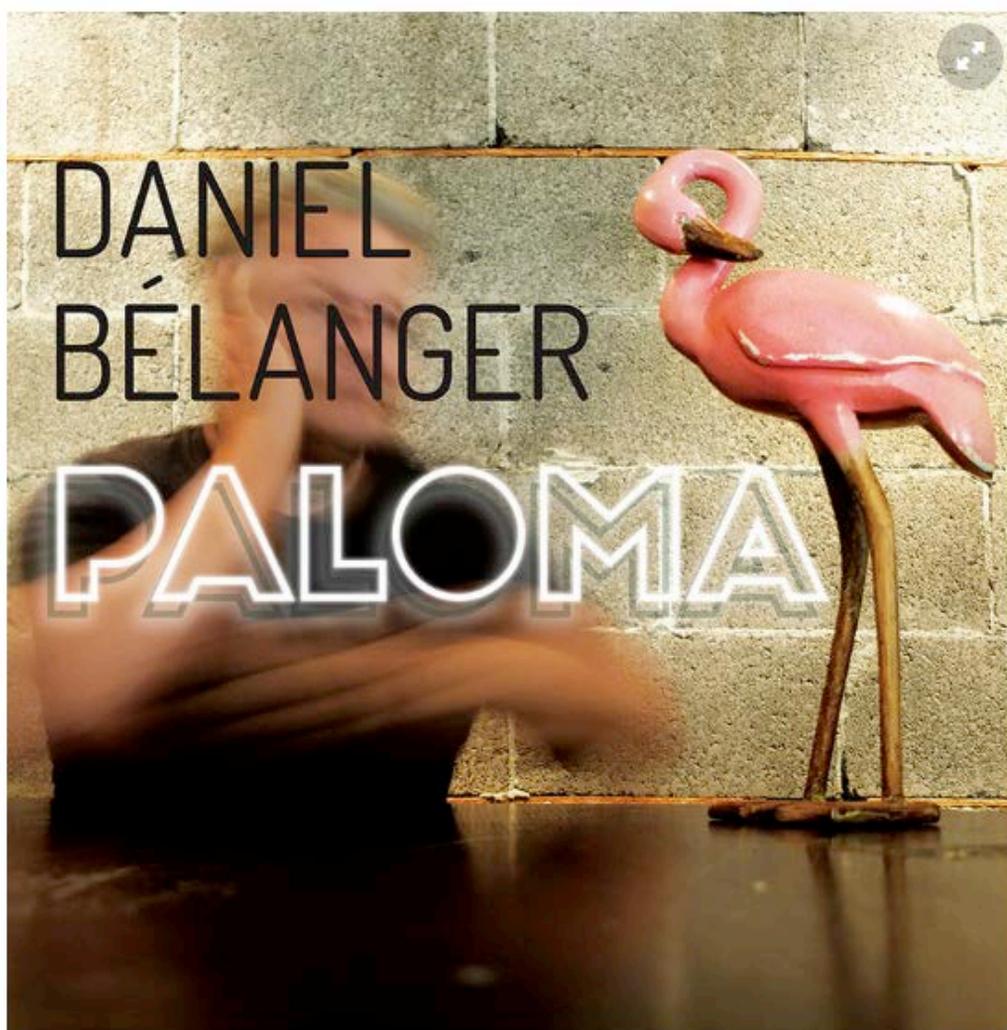
Valérie Thérien | 15 novembre 2016

Armé de son flamant rose et d'une nouvelle chanson intitulée *Il y a tant à faire*, Daniel Bélanger annonce aujourd'hui la sortie de *Paloma*, son nouvel album sur étiquette Audiogram.

L'attente ne sera pas très longue puisque le disque sera disponible dans 10 jours, soit le 25 novembre. Une belle surprise pour les fans du compositeur des merveilles *Sèche tes pleurs*, *Opium*, *Les temps fous*, *Imparfait* et autres grandes chansons québécoises.

Le dernier album de Daniel Bélanger, le rockabilly *Chic de ville*, était sorti en mars 2013.

Le premier extrait, une chanson entraînante à la fois pessimiste et optimiste sur l'état du monde, est disponible sur les plateformes digitales dès maintenant. On peut aussi l'écouter en se rendant sur [danielbelanger.com](http://danielbelanger.com).



<https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2016/11/15/nouvel-album-pour-daniel-belanger-ce-mois-ci/>

## Daniel Bélanger de retour



PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



AUTRES



PHOTO D'ARCHIVES



**RAPHAËL GENDRON-MARTIN**

Mardi, 15 novembre 2016 06:00

MISE à JOUR Mardi, 15 novembre 2016 06:00

Trois ans et demi après la sortie de *Chic de ville*, Daniel Bélanger sera de retour avec un nouvel album, le 25 novembre prochain. Intitulé *Paloma*, le disque contiendra dix morceaux et marquera un retour au style musical que l'on connaît bien de l'auteur-compositeur, après une brève incursion vers le rockabilly.

Véritable homme-orchestre, Daniel Bélanger a joué lui-même plusieurs instruments sur le disque (guitares acoustiques, guitares électriques, basse, batterie, udu, banjo, harmonium et clavier).

Il a écrit, composé, interprété, réalisé et produit *Paloma* qui s'avère son neuvième album studio en carrière.

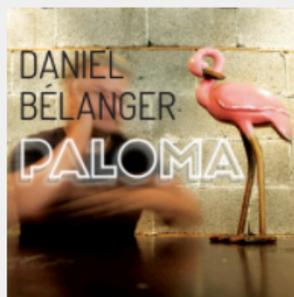
<http://www.journaldemontreal.com/2016/11/15/daniel-belanger-de-retour>

Primeur



## Paloma de Daniel Bélanger

CHANSON/POP



Artiste  
Daniel Bélanger

Album  
DANIEL BELANGER: PALOMA

- 1 [ERE DE GLACE](#)
- 2 [IL Y A TANT A FAIRE](#)
- 3 [TOUT VIENDRA S'EFFACER](#)
- 4 [LE FIL](#)
- 5 [PERDRE](#)
- 6 [METAMORPHOSE](#)

Par  Ariane Cipriani

Vidéo : [Voyez Daniel Bélanger interpréter \*Il y a tant à faire\* en version guitare-voix](#)

Comme on s'en ennuyait! Après avoir composé pour le théâtre (*Les Belles-sœurs* et *Le chant de Sainte Carmen de la Main*), Daniel Bélanger avait pris un tournant country-rockabilly avec *Chic de ville*, belle surprise de 2013. Mais rien ne vaut le tourbillon enivrant de la chanson de **Daniel Bélanger**, esthète unique en son genre depuis le début. L'auteur-compositeur revient avec *Paloma*, une colombe qu'il illustre avec humour d'un flamand rose. Retrouvailles avec l'artiste et toutes ses qualités.

Daniel Bélanger a évidemment écrit et composé *Paloma* en entier. Cette fois, il se charge aussi de tous les instruments (à l'exception de la batterie et de la basse, jouées par **Guillaume Chartain**, **Maxime Lalanne** et **Jean-François Lemieux**), en plus de la réalisation et de la production.

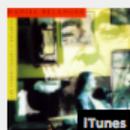
7 **UN DEUX TROIS J'AURAI  
TOUT OUBLIE**

8 **PREDICATIONS**

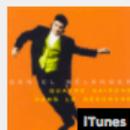
9 **PALOMA**

10 **UN**

Discographie



LES  
INSOMNIAQUES  
S'AMUSENT  
1992



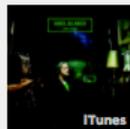
QUATRE SAISONS  
DANS LE  
DESORDRE  
1996



TRICYCLE  
1999



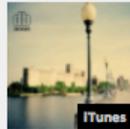
REVER MIEUX  
2001



L'ECHEC DU  
MATERIEL  
2007



JOLI CHAOS  
2008



NOUS  
2009



CHIC DE VILLE  
2013

Qu'est-ce qui a émergé de l'imaginatif cerveau du musicien de 55 ans? Dix chansons où la gravité et les constats désolés côtoient des mélodies magnifiques, aux temps variables. Un disque de tendresse, de déception, d'amour et d'inquiétude. Le musicien a de l'ardeur dans les guitares, mais tant de douceur aussi. *Il y a tant à faire*, premier extrait rassembleur, renoue avec ce tandem. Tout est dans la manière, comme il le chantait lui-même. Sa limpidité épate : Bélanger peaufine les textures des instruments et de sa voix, visant la pureté de chaque son et de chaque voyelle.

La mélancolie tapisse souvent ses chansons, comme une trame. Étonnant, pour un type si rigolo en personne. Même dans la tristesse (quoiqu'il fasse aussi rimer spaghettis et confettis!), Daniel Bélanger a le refrain invitant et nous fait souvent taper du pied. Il a beau chanter qu'il est épuisé dans *Tout viendra s'effacer* (succès radio à l'horizon), il nous assure qu'un autre jour se lève et l'espoir se pointe au refrain.

Certains percevront peut-être des traces de *L'échec du matériel* (une sombre critique de la société de consommation) dans *Un deux trois j'ai tout oublié* et dans *Paloma*, bellement dépouillées. L'explorateur flirte même avec les sonorités indiennes dans l'interlude instrumental *Prédications*, un beau *trip* de sons inversés, et dans *Perdre*.

Les fans de la première heure se plaisent chaque fois de découvrir « la chanson de la fin », souvent poignante et même fatale (*L'autruche des Insomniaques s'amuse*, *Le dernier souffle de Joli chaos*, *Le primate électrique* de *Quatre saisons dans le désordre*), cette fois-ci, en guise d'épilogue, une ballade très intime et aérienne intitulée *Un*, dans laquelle Bélanger nous chante « *Un beau jour, un beau matin/ Tout fin leste / Je serai unifié, synchronisé/ À tout le moins un être paisible* ». Nous sommes plusieurs à partager la même quête.

**Vous aimerez aussi :**

- [30 succès québécois des années 90](#)
- La webradio [Lune d'automne](#)