

Continued on

REVUE DE PRESSE



Pierre Lapointe
Août 2013 à Novembre 2013





Publié le 04 août 2013 à 14h00 | Mis à jour le 04 août 2013 à 14h00

Concert en hommage à Kate McGarrigle



Kate McGarrigle (à gauche) a connu une longue carrière musicale avec sa soeur Anna.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE



Le clan McGarrigle-Wainwright, avec en tête Rufus Wainwright, sa soeur Martha et leur tante Anna, l'autre moitié des soeurs McGarrigle, a organisé ces dernières années quelques concerts en hommage à Kate McGarrigle, morte en janvier 2010.

D'abord au Town Hall de Manhattan, où la documentariste Lian Lunson a tourné le documentaire musical *Sing Me the Songs That Say I Love You - A Concert for Kate McGarrigle*, dont la première montréalaise aura lieu au Théâtre Outremont le 7 août à 20h. Puis à Londres et à Toronto, d'où proviennent les enregistrements additionnels que l'on retrouve sur le récent album double *Sing Me The Songs: Celebrating the Works of Kate McGarrigle*. Il y a moins d'un mois, le clan McGarrigle-Wainwright remettait ça à Brooklyn.

«À l'Outremont, ce sera le dernier chapitre de cette série de concerts en hommage à ma mère. Et c'est bien que ça se termine à Montréal», commente Rufus Wainwright. Les deux concerts de jeudi, dont le titre *Cheminant vers ma ville* s'inspire d'une chanson des McGarrigle, seront fort différents des précédents en ce qu'ils mettront davantage en lumière le répertoire francophone des deux soeurs québécoises avec la complicité des invités Pierre Lapointe, Michel Rivard, Marie Michèle Desrosiers, Fanny Bloom et Robert Charlebois, qui était également du concert torontois l'an dernier.

«C'était notre objectif, reconnaît Rufus. Il y aura évidemment des chansons en anglais, mais il y a tout un autre volet francophone dans l'oeuvre de ma mère. J'adore chanter ces chansons et en plus, les soeurs McGarrigle sont l'un des premiers exemples de vedettes internationales du Québec qui ont été adoptées aussi bien par les francos que les anglos.

C'est important de le souligner.»

Ne pas oublier Anna

Rufus et Martha connaissent bien Robert Charlebois, qui a participé au spectacle de Noël du clan en 2011, avec qui ils ont chanté à la Saint-Jean par la suite et dont Rufus a repris *Je reviendrai à Montréal* sur la grande scène du Festival de jazz l'an dernier.

«Je connais certains des artistes invités, d'autres pas, mais comme j'étais accaparé par ma tournée de concerts et d'autres projets, je tenais à impliquer ma tante Anna dans ce processus de sélection, dit-il. En fait, on va également chanter des chansons d'Anna McGarrigle. On parle beaucoup de Kate, mais il ne faut pas oublier qu'Anna était la moitié de l'équation.»

D'autres membres de la famille, dont la tante Jane, l'oncle Dane et les cousins Sylvan et Lily Lanken, seront évidemment à l'Outremont, tout comme les vieux complices musiciens Joel Zifkin et Michel Pépin. «Outremont, c'est l'épicentre des 20 et quelques dernières années de la vie de ma mère, rappelle Rufus. C'est là que Martha et moi avons grandi et que nous sommes allés à l'école secondaire. C'est surtout là que Kate a vraiment été la plus heureuse. Et elle a connu des années misérables à Westmount, t'inquiète pas», dit-il en pouffant de rire.

Plus sérieux, il ajoute: «On veut vraiment que ce soit un événement montréalais parce que ça coïncide avec l'inauguration de la place Kate-McGarrigle sur l'avenue Laurier (entre Querbes et Durocher), la veille des concerts (à 13h30), donc ça reste dans le quartier. Et on va en profiter pour installer enfin la pierre tombale de ma mère à Saint-Sauveur. Ça va être une occasion pour la famille de se rassembler ailleurs que sur une scène.»

Les recettes des deux concerts de jeudi seront versées à la Fondation Kate-McGarrigle pour la recherche sur le sarcome, le cancer qui lui a enlevé la vie.

Nouvel album, nouvel opéra

Depuis la fin de sa tournée *Out of the Game*, Rufus a donné des concerts solos. Il en a profité pour chanter des chansons fraîchement écrites et il confirme qu'un nouvel album est en gestation: «Je passe à une autre étape, c'est certain.» Il compose présentement un deuxième opéra dont il ne veut pas parler tout de suite: «Ça va être annoncé à l'automne.»

Chaque fois que nous lui avons parlé ces dernières années, Rufus affirmait que son premier opéra, *Prima Donna*, créé en 2009 à Manchester, serait présenté sous peu à Montréal. Plus maintenant.

«Je ne sais pas si je devrais dire ça - à ce moment-ci, je m'en fous un peu -, mais je ne suis pas très fier de l'Opéra de Montréal qui s'est traîné les pieds dans ce dossier. Mais il y a d'autres maisons d'opéra qui veulent le monter en Europe et il y a également de l'intérêt en Australie. Montréal fait un peu sa précieuse...»

Cheminant vers ma ville, au Théâtre Outremont, le 8 août à 18h et 21h30.



SPECTACLES | MUSIQUE

MONTRÉAL

Inauguration de la place Kate McGarrigle

RACHEL DEL FANTE / AGENCE QMI
Publié le: mercredi 07 août 2013, 17H51

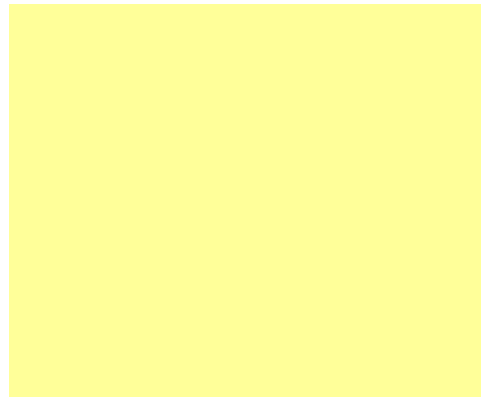


PHOTO PHILIPPE-OLIVIER CONTANT / AGENCE QMI

■ Il y avait foule alors que la famille de Kate McGarrigle offrait une chanson à sa mémoire.

Facebook Recommend 43

Des larmes aux rires, Rufus et Martha Wainwright, entourés de leur famille, ont célébré la mémoire de leur mère Kate McGarrigle, mercredi, lors de l'inauguration d'une place en son honneur, sur l'avenue Laurier, entre les rues Querbes et



DOSSIERS CHAUDS

Populaire Récent



Drame en Estrie: un enfant de 7 ans meurt écrasé par un mur

1



Deux jeunes Britanniques attaquées à l'acide sur l'archipel de Zanzibar

4



Coupe Rogers: Rafael Nadal trime dur mais l'emporte contre

0

ACTIVITÉ SOCIALE

Activité récente

Connexion

Connectez-vous à Facebook afin de voir ce que font vos amis.

<http://www.journaldemontreal.com/2013/08/nationale--la-fin>
85 personnes le recommandent.

<http://www.journaldemontreal.com/2013/08/fonce-en-voiture-sur-son-ex-qui-avait-saccage-sa-maison>



Durocher, à Montréal.

Au milieu de plates-bandes verdoyantes, autour de l'œuvre d'art public *Kate et Nora*, la famille a chanté une version a cappella d'*À la claire fontaine*, une chanson tant historique que symbolique pour Rufus et Martha Wainwright.

La sculpture, réalisée par Robert Wilson à la mémoire de la chanteuse internationale décédée en 2010, est constituée de deux chaises blanches qui partagent la même assise. L'un des dossiers représente Kate et l'autre Nora, un alter ego plus sage.

Martha Wainwright a admis qu'il était important pour eux de vivre leur deuil en public. «On voulait partager avec les gens nos sentiments, confie-t-elle. C'était non seulement notre mère et notre sœur, mais aussi celle de toute la communauté.»

Pour Martha, la place en l'honneur de Kate McGarrigle est significative. «Ma mère était vraiment fière d'être en mesure d'acheter un triplex à Outremont et de pouvoir se promener sur Laurier, raconte-t-elle. Je me souviens qu'on marchait souvent ici.»

Les enfants et les sœurs de Kate ont partagé des souvenirs touchants de l'artiste engagée, alors qu'elle habitait Outremont. Rufus a d'ailleurs souligné son «incroyable» sens de l'humour et sa détermination à toujours atteindre l'excellence.

Sa sœur, Anna McGarrigle, s'est projetée des années en arrière. «En 1967, on habitait un appartement au 19 Côte-Sainte-Catherine. On avait un vieux piano, c'est là qu'on a appris à jouer, on était encore à l'école, mais c'était toujours le party. Les gens ne nous aimaient pas beaucoup», a-t-elle raconté en riant.

Le documentaire *Sing Me The Songs That Say I Love You: A Concert For Kate McGarrigle*, réalisé par la cinéaste australienne Lian Lunson devait être présenté mercredi soir en première canadienne. Le film porte à l'écran un concert en hommage à la chanteuse présenté à New York, en 2011.

Et ce jeudi auront aussi lieu deux concerts-bénéfice à 18 h et 21 h 30 au Théâtre Outremont. *Cheminant vers ma ville* réunira sur scène Rufus et Martha Wainwright ainsi que la sœur de Kate, Anna McGarrigle. Ils seront accompagnés de Pierre Lapointe, Robert Charlebois, Michel Rivard, Marie Michèle Desrosiers et Fanny Bloom.

Les profits seront versés au Fonds Kate McGarrigle pour la recherche sur le sarcome, le cancer très agressif qui lui a enlevé la vie en janvier 2010.

Kate McGarrigle est décédée à 63 ans, à Montréal, un mois après la naissance de son petit-fils Arcangelo, le premier enfant de Martha Wainwright.



Vos commentaires

En commentant sur ce site, vous acceptez nos [conditions d'utilisation](#) et notre [netiquette](#).

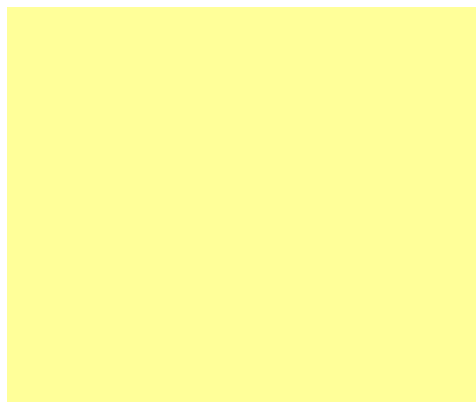
Les commentaires sont modérés. Vous pouvez également signaler aux modérateurs des commentaires que vous jugez inappropriés en utilisant l'icône.

148 personnes le recommandent.

<http://www.journaldemontreal.com/2013/07/enfant-meurt-ecrase-par-un-mur>
10 personnes le recommandent.



[Chicane de voisins infernale](#)
163 personnes le recommandent.



SUIVEZ-NOUS



Avenue Laurier

La place Kate McGarrigle inaugurée

Des larmes aux rires, Rufus et Martha Wainwright, entourés de leur famille, ont célébré la mémoire de leur mère Kate McGarrigle, hier, lors de l'inauguration d'une place en son honneur, sur l'avenue Laurier, entre les rues Querbes et Durocher, à Montréal.

RACHEL DEL FANTE
24h
rachel.delfante
@quebecormedia.com

Au milieu de plate-bandes verdoyantes, autour de l'œuvre d'art public *Kate et Nora*, la famille a chanté une version *a cappella* de *À la claire fontaine*, une chanson tant historique que symbolique pour Rufus et Martha Wainwright.

La sculpture, réalisée par Robert Wilson à la mémoire de la chanteuse internationale décédée en 2010, est constituée de deux chaises blanches qui partagent la même assise. L'un des dossiers représente Kate et l'autre Nora, un alter ego plus sage.

Deuil public

Martha Wainwright a admis qu'il était important pour eux de vivre leur deuil en public. «On voulait partager nos sentiments avec les gens, confier-elle. C'était non seulement notre mère et notre sœur, mais aussi celle de toute la

communauté.» Pour Martha, la place en l'honneur de Kate McGarrigle est significative. «Ma mère était vraiment fière d'être en mesure d'acheter un triplex à Outremont et de pouvoir se promener sur Laurier, raconte-t-elle. Je me souviens qu'on marchait souvent ici.»

Sens de l'humour

Les enfants et les sœurs de Kate ont partagé des souvenirs touchants de l'artiste engagée, alors qu'elle habitait Outremont. Rufus a d'ailleurs souligné son «incroyable» sens de l'humour et sa détermination à toujours atteindre l'excellence. Sa sœur, Anna McGarrigle, s'est projetée des années en arrière.

«En 1967, on habitait un appartement au 19, Côte-Sainte-Catherine. On avait un vieux piano, c'est là qu'on a appris à jouer, on était encore à l'école, mais c'était toujours le party. Les gens ne nous aimaient pas beaucoup», a-t-elle raconté en riant.

Le documentaire *Sing Me The Songs That Say I Love You: A Concert For Kate McGarrigle*,



Rufus et Martha Wainwright sont assis sur l'œuvre d'art public intitulée *Kate & Nora*, qui a été conçue par Robert Wilson à la mémoire de leur mère Kate McGarrigle. - PHOTO PHILIPPE-OLIVIER CONTANT/Agence QMI

réalisé par la cinéaste australienne Lian Lunson devait être présenté hier soir en première canadienne. Le film porte à l'écran un concert en hommage à la chanteuse présenté à New York en 2011.

Concerts-bénéfice

Et aujourd'hui deux concerts-bénéfice auront lieu à 18 h et 21 h 30, au Théâtre

Outremont.

Cheminant vers ma ville réunira sur scène Rufus et Martha Wainwright ainsi que la sœur de Kate, Anna McGarrigle. Ils seront accompagnés par Pierre Lapointe, Robert Charlebois, Michel Rivard, Marie Michèle Desrosiers et Fanny Bloom.

Les profits seront versés au

Fonds Kate McGarrigle pour la recherche sur le sarcome, le cancer très agressif qui lui a enlevé la vie en janvier 2010.

Kate McGarrigle est décédée à 63 ans, à Montréal, un mois après la naissance de son petit-fils Arcangelo, le premier enfant de Martha Wainwright.

Kate McGarrigle honorée

■ Une place a été inaugurée à la mémoire de la chanteuse hier à Outremont

Des larmes aux rires, Rufus et Martha Wainwright, entourés de leur famille, ont célébré la mémoire de leur mère Kate McGarrigle, hier, lors de l'inauguration d'un honneur, avenue Laurier, entre les rues Querbes et Durocher, à Montréal.

RACHEL DEL FANTE

Agence QMI

Au milieu de platebandes verdoyantes, autour de l'œuvre d'art public *Kate et Nora*, la famille a chanté une version a cappella d'*À la claire fontaine*, une chanson tant historique que symbolique pour Rufus et Martha Wainwright.

La sculpture, réalisée par Robert Wilson à la mémoire de la chanteuse internationale décédée en 2010, est constituée de deux chaises blanches qui partagent la même assise. L'un des dossiers représente Kate et l'autre Nora, un alter ego plus sage.

Martha Wainwright a admis qu'il était important pour eux de vivre leur deuil en public. «On voulait partager nos sentiments avec les gens, confie-t-elle. C'était non seulement notre mère et

notre sœur, mais aussi celle de toute la communauté.»

Pour Martha, la place en l'honneur de Kate McGarrigle est significative. «Ma mère était fière d'être en mesure d'acheter un triplex à Outremont et de pouvoir se promener sur Laurier, raconte-t-elle. Je me souviens qu'on marchait souvent ici.»

Souvenirs touchants

Les enfants et les sœurs de Kate ont partagé des souvenirs touchants de l'artiste engagée, alors qu'elle habitait Outremont. Rufus a d'ailleurs souligné son «incroyable» sens de l'humour et sa détermination à toujours atteindre l'excellence.

Sa sœur, Anna McGarrigle, s'est projetée des années en arrière. «En 1967, on habitait un appartement au 19, Côte-Sainte-Catherine. On avait un vieux piano, c'est là qu'on a appris à jouer, on était encore à l'école, mais c'était toujours le party. Les gens ne nous aimaient pas beaucoup», a-t-elle raconté en riant.

Le documentaire *Sing Me The Songs That Say I Love You: A Concert For Kate McGarrigle*, réalisé par la cinéaste Lian Lunson devait être présenté hier soir en première canadienne. Le film porte à l'écran un concert en



PHOTO AGENCE QMI, PHILIPPE-OLIVIER CONTANT

■ Rufus et Martha Wainwright sont assis sur l'œuvre conçue par Robert Wilson en l'honneur de leur mère, Kate McGarrigle.

hommage à la chanteuse présentée à New York, en 2011.

Aujourd'hui auront aussi lieu deux concerts-bénéfice à 18 h et 21 h 30 au Théâtre Outremont. «Cheminant vers ma ville» réunira sur scène Rufus et Martha Wainwright ainsi que la sœur de Kate, Anna McGarrigle. Ils se-

ront accompagnés de Pierre Lapointe, Robert Charlebois, Michel Rivard, Marie Michèle Desrosiers et Fanny Bloom.

Les profits seront versés au Fonds Kate McGarrigle pour la recherche sur le sarcome, le cancer très agressif qui lui a enlevé la vie en janvier 2010.



Accueil > Arts > Musique > Kate McGarrigle immortalisée

Publié le 08 août 2013 à 07h20 | Mis à jour à 07h20

publicité

Kate McGarrigle immortalisée



Le chanteur Rufus Wainwright et sa soeur Martha sont assis sur l'oeuvre de Robert Wilson qui trône au milieu de la nouvelle place Kate-McGarrigle, nommée en l'honneur de leur mère.

MARCO CAMPANOZZI

LES PLUS POPULAIRES : ARTS

Dernière heure

Dernier jour

Dernière semaine

(11h35) [Décès de la comédienne Hélène Loïselle](#)

(15h27) [Les Jardins du précambrien : là où le silence est d'art](#)

(07h45) [Bastian Baker au Festiblues : de la glace à la scène](#)

(07h20) [Kate McGarrigle immortalisée](#)

(13h04) [Grand intérêt pour les enchères d'objets ABBA](#)

Tous les plus populaires de la section Arts sur [Lapresse.ca](#) >



VÉRONIQUE LAUZON
La Presse

Les larmes aux yeux, Rufus Wainwright a remercié sa mère pour le «trésor musical» qu'elle a légué aux Canadiens. Lors de l'inauguration de la place publique Kate-McGarrigle, l'atmosphère était empreinte d'émotion. Trois ans et demi après la mort de cette grande artiste, le clan McGarrigle-Wainwright salue son oeuvre, son legs, sa mémoire.

Rufus Wainwright a rendu hommage à sa mère, décédée du cancer en janvier 2010: «Kate était très appréciée de la communauté montréalaise. Elle et Anna (la soeur de sa mère) font partie des rares exemples de la ville unie, anglais et français. C'est important de célébrer ça, puisque nous vivons

ma PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Recommander 127

+1 2

publicité

AUTO 2014

POUR TOUT SAVOIR ET FAIRE LE MEILLEUR CHOIX

GUIDE COMPLET

Offert sur [librairie.lapresse.ca](#)

VIDÉOS >

tous au même endroit.»

À quelques mètres d'où Rufus et Martha Wainwright ont grandi a été inaugurée une place publique à la mémoire de leur mère. Sur l'avenue Laurier à Outremont, la place Laurier a été renommée Kate-McGarrigle.

«Ma mère était tellement fière de vivre dans ce quartier. Elle venait des Laurentides et nous avait élevés sans avoir beaucoup d'argent, a mentionné Martha Wainwright à la centaine de personnes rassemblées. Et voilà qu'elle pouvait s'acheter un triplex dans Outremont. Elle était tellement contente.»

Cet espace public a été complètement réaménagé, entre autres avec une oeuvre d'art donnée à la Ville de Montréal par Rufus Wainwright. La défunte chanteuse avait eu un coup de coeur pour cette chaise pour deux personnes de l'Américain Robert Wilson.

Quant à la petite histoire derrière le nom de l'oeuvre, *Kate and Nora*, Jane McGarrigle a raconté avec beaucoup d'humour que sa soeur avait tout un caractère. Jeune fille, le petit tourbillon qu'était Kate avait «confié qu'il existait en elle une autre enfant qui s'appelait Nora. Cette enfant était calme, douce, sage et surtout obéissante». Il s'agit donc d'un clin d'oeil aux deux personnalités de l'auteure-compositrice.

Après les discours, le clan McGarrigle-Wainwright a fait ce qu'il fait de mieux. Il a chanté, avec beaucoup de tendresse dans la voix, *À la claire fontaine*: «Il y a longtemps que je t'aime, jamais je ne t'oublierai.»

Plusieurs célébrations

Sur l'avenue Laurier, les commerçants ont aussi eu l'idée de rendre hommage à l'artiste en exposant des photos du clan dans leurs vitrines. Tous les clichés ont été pris par la photographe et amie de la famille Gail Kenney, dans les années 70.

Après l'inauguration de la place Kate-McGarrigle, les invités ont poursuivi la soirée au Théâtre Outremont où le documentaire *Sing Me the Songs That Say I Love You: A Concert for Kate McGarrigle* de la cinéaste Lian Lunson a été présenté.

Finalement, les célébrations à la mémoire de la chanteuse se termineront avec un spectacle-hommage, présenté ce soir à 18h et 21h30. Pierre Lapointe, Michel Rivard, Robert Charlebois, Marie Michèle Desrosiers et la famille McGarrigle-Wainwright seront sur la scène du Théâtre Outremont.

À LIRE AUSSI

[De Bessie Smith à Kate McGarrigle](#)

[Outremont rend hommage à la mémoire de Kate McGarrigle](#)

[Concert en hommage à Kate McGarrigle](#)

[Charlebois à Wilfrid-Pelletier: le meilleur c'est Robert](#)

[Une soirée avec \(et sans\) Joni](#)

SUR LE MÊME THÈME

[Théâtre Outremont | Ville de Montréal | Marie Michèle Desrosiers | Michel Rivard | Pierre Lapointe | Robert Charlebois | Rufus Wainwright | Martha Wainwright | Musique | Théâtre | Famille](#)

DU MÊME AUTEUR

[Kate McGarrigle immortalisée](#)

[La liste plus ultra de Véronique Lauzon](#)

[Hot Dog prêt à être dégusté](#)

[Tournage de *Furie* : drôle de duo](#)

[Tous unis pour Lac-Mégantic](#)

Recommander 1

Avant-première du film «Les avions» 01:31

Sur le plateau de « Tu dors Nicole » 01:50

Marc-André Lavoie parle de «Hot Dog» 01:43

Plus de vidéos »

AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Auto	Voyage	Maison
(14h33)	Un chargeur Volvo qui a l'air extraterrestre	
(08h58)	Pizza livrée par drone: la fin de l'auto de livraison?	
(16h44)	BMW Série 4: pour le rayon du sport, composer le 4	
(13h34)	F1: Mercedes nous donne un avant-goût de la sonorité du V6	
(16h30)	Suzuki Boulevard C90T: de bonnes nouvelles chez Suzuki, enfin...	

publicité

Partager [Recommander](#) 121

+1 2

publicité

Le FESTIVAL INTERNATIONAL REGGAE de MONTRÉAL

BEENIE MAN • SHAGGY • COCO TEA • MR VEGAS
 KE\$ THE BAND • FREDDIE MCGREGOR • LUCIANO
 ALAINE • MORGAN HERITAGE • SERANI • SUSTANE
 TIFA • YELLOWMAN • JAH CUTTA • HAWKEYE
 CHRIS COMBETTE • INWORD • RIDDIM WISE • RAS OUT
 DAHLIA • BRYAN ART • VISIONARY • PRESTIGE • SNATCHER HYPE

16 AU 18 AOÛT 2013
 VIEUX PORT DE MONTRÉAL
WWW.MONTREALREGGAEFEST.COM

« Retour » * Haut

À DÉCOUVRIR SUR LAPRESSE.CA



ANNIE MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Rufus et Martha Wainwright sont réunis au cœur de la place Kate-McGarrigle, située sur l'avenue Laurier entre Querbes et Durocher, officiellement inaugurée mercredi en l'honneur de leur mère.

Outremont a désormais sa place Kate-McGarrigle

Le Devoir
08/08/13

L'artiste montréalaise a eu droit mercredi à des hommages posthumes en musique et en images

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le 7 août avait lieu à Montréal l'inauguration de la place Kate-McGarrigle, avenue Laurier, à Outremont. Décédée en 2011 à l'âge de 63 ans des suites d'un sarcome, cancer rare et fulgurant, la chanteuse et poétesse est demeurée sa vie durant très attachée à son quartier.

Sa sœur Anna, avec qui elle forma un duo *folk* célèbre, ainsi que ses enfants Rufus et Martha Wainwright, tous deux auteurs-compositeurs-interprètes comme le fut leur mère, étaient présents. Le dévoilement a précédé la projection en première canadienne du documentaire musical *Sing Me The Songs That Say I Love You*.

Réalisé par Lian Lunson (*Leonard Cohen : I'm Your Man*) et présenté par le cinéaste allemand Wim Wenders (*Paris, Texas, Les ailes du désir*), qui était d'ailleurs au Théâtre Outremont mercredi soir pour en parler, *Sing Me The Songs That Say I Love You* alterne témoignages de la famille proche et élargie de la défunte, films d'archives aussi rares que révélateurs et, surtout, des séquences captées lors d'un concert hommage donné au théâtre Town Hall à New York en 2011.

Sélectionné au festival de Berlin en 2012, ce documentaire musical monté de manière très libre, à l'image de son sujet, se révèle souvent poignant. La plupart des

numéros musicaux, en effet, bouleversent.

Les «enfants Wainwright», Rufus et Martha, livrent sans surprise des performances senties, émues, et au final, généreuses, car ce qu'ils partagent en chanson relève de l'intime et du précieux. De nombreux artistes se succèdent sur scène à leurs côtés, dont Emmylou Harris, Norah Jones, de même que l'écrivain Michael Ondaatje.

Concert-bénéfice

Dans la foulée de l'inauguration de la place Kate-McGarrigle et de la présentation du documentaire *Sing Me The Songs That Say I Love You*, un concert-bénéfice a lieu ce jeudi, toujours au Théâtre

Outremont. Intitulé *Cheminant vers ma ville*, l'événement qui se veut une célébration festive de la mémoire de Kate McGarrigle mettra en vedette une brochette d'artistes exclusivement francophones, un rappel de la francophilie de Kate McGarrigle, qui aimait chanter en français autant qu'en anglais, en témoignent les albums *Entre Lajeunesse et la sagesse* (Kébec-Disc, 1980) et *La vache qui pleure* (La Tribu, 2003).

Rufus et Martha Wainwright, ainsi qu'Anna McGarrigle seront ainsi entourés des Pierre Lapointe, Robert Charlebois, Michel Rivard, Marie-Michèle Desrosiers et Fanny Bloom, entre autres.

Imprimer | Envoyer à un ami | Commenter (1)

Place Kate-McGarrigle



Publié le 8 Août 2013
Michel Joanny-Furtin

Recommander 2

+1 0

Un lieu en hommage, un espace comme une pause

Près de 400 personnes se jointes à la famille de Kate McGarrigle mercredi pour inaugurer la place qui désormais portera son nom sur la rue Laurier près de Querbes où elle habitait. Hommages émus, témoignages de sympathie, musiques et chants et, surtout, une grande simplicité, teintée parfois d'humour, à l'image de la poétesse et musicienne, auront émaillé sous un soleil radieux un moment fort convivial.

Sujets : [Fondation Kate-McGarrigle](#) , [Théâtre Outremont](#) , [Ville de Montréal au nom](#) , [Arrondissement d'Outremont](#) , [Avenue Laurier](#) , [Place Kate-McGarrigle Toute](#)

L'association des commerçants Laurier Ouest et l'arrondissement d'Outremont avaient piétonnisé l'avenue Laurier entre Querbes et Durocher pour y dresser un grand chapiteau circulaire pour abriter le verre de l'amitié qui suivait la cérémonie, un panneau de photos de l'artiste en famille, et un comptoir de vente de disques et photos au profit de la Fondation Kate-McGarrigle contre le Sarcome.

La dénomination de cette place, réaménagée en profondeur par l'arrondissement, était aussi l'occasion d'inaugurer une sculpture de Robert Wilson, intitulée *Kate & Nora*, des prénoms de l'artiste et son double imaginaire d'enfant. À l'image d'une double chaise dont pourront profiter les promeneurs, cette sculpture immaculée est elle-même inspirée d'un fauteuil de type conversation ou confident, et invite à cela, en plus des bancs publics qui cernent l'endroit. C'est Rufus Wainwright qui a offert cette œuvre d'art à la Ville de Montréal au nom de sa famille afin de commémorer la mémoire de sa mère Kate.

Toute une semaine d'hommages



[Voir la galerie](#)

D'autres manifestations culturelles se déroulent cette semaine à Outremont pour poursuivre cet hommage à Kate McGarrigle. Rappelons entre autres l'exposition de photos de Gail Kenney *On en a fait du chemin* qui relate les débuts de Kate McGarrigle, jusqu'au 8 septembre dans plusieurs vitrines de l'avenue Laurier.

Ce jeudi 8 août à 18h et 21h30 au Théâtre Outremont, Pierre Lapointe, Robert Charlebois, Michel Rivard, Marie Michèle Desrosiers et Fanny Bloom accompagneront Rufus et Martha Wainwright ainsi que Jane et Anna McGarrigle, les sœurs de Kate, pour un double concert bénéfique au titre évocateur, *Cheminant vers ma ville* au profit du Fonds Kate McGarrigle, administré par le Centre universitaire de santé McGill (CUSM), pour vaincre le sarcome, une forme de cancer qui a fauché l'artiste outremontaise.



Arrondissement d'Outremont

Rufus et Martha Wainwright, les enfants de Kate McGarrigle, sont assis sur l'œuvre d'art intitulée « Kate & Nora », donnée à la Ville de Montréal par la famille.



PHOTO AGENCE QMI, PASCALE LEVESQUE

■ Toute la famille de Kate McGarrigle était réunie, hier, pour un concert-bénéfice au profit du Fonds Kate McGarrigle.

HOMMAGE À KATE MCGARRIGLE

Réunion de famille

■ Le répertoire francophone à l'honneur

Les amis et la famille de Kate McGarrigle étaient réunis sur la scène du Théâtre Outremont, hier, pour rendre un dernier hommage à la défunte chanteuse. Ils lui ont offert un spectacle vibrant, plein de tendresse et de complicité.

bres de la famille. Les chansons du répertoire francophone des sœurs McGarrigle étaient définitivement à l'honneur. Entre autres, Pierre Lapointe a interprété *Naufragée du tendre*. Le chanteur a éprouvé quelques difficultés à trouver la bonne note en début de chanson. Mais, un coup parti, il s'est très bien approprié cette pièce tirée de *Dancer With Bruised Knees*, paru en 1977. Fanny Bloom a fait *Ce matin*, avec intensité, et Michel Rivard a interprété *Et on avance*, une nouvelle chanson. Il a profité de l'occasion pour exprimer publiquement son «intense, indéfectible jalousie» pour la famille McGarrigle-Wainwright.

Série de concerts-bénéfices

Le spectacle présenté hier était le dernier d'une série de concerts-bénéfices. Après avoir amassé des fonds à Londres, New York et Toronto, c'est à Montréal que le clan McGarrigle-Wainwright s'est posé pour mettre un point final à cette série.

Kate McGarrigle s'est fait connaître dans les années 70 alors qu'elle formait un duo avec sa sœur Anna. Les deux femmes ont connu un succès international. Kate est décédée en 2010 d'un sarcome. Avant son décès, elle a mis sur pied le Fonds Kate McGarrigle, qui remet des bourses de recherche à des scientifiques qui tentent de trouver un remède contre le sarcome.

■ muhcfoundation.com



Elizabeth Ménard
elizabeth.menard@quebecormedia.com

Celle qui, toute sa vie, a vécu d'amour et de musique aurait certainement été comblée devant les sourires complices que s'échangeaient les membres de sa famille et les artistes venus interpréter ses plus grands succès.

Dès les premières notes de *I Am a Diamond*, chantée par les enfants de Kate, Martha et Rufus Wainwright, le spectacle a pris des airs de grande réunion de famille. Les enfants ont été joints sur scène par tout le clan: Anna, Lily, Sylvan, Jane et Kathleen. Ils ont ensuite interprété *Cheminant à la ville*, pièce titre de ce spectacle.

Michel Rivard, Pierre Lapointe, Robert Charlebois, Marie-Michèle Desrosiers et Fanny Bloom se sont succédé sur scène, parfois accompagnés d'un ou de plusieurs mem-

ROTISSERIE
MADDIE'S PLACE
STEAKHOUSE



Navette disponibles avec retour après le spectacle
 METRO-ANGRIIGNON • MCKIBBINS IRISH PUB (Pointe-Claire) et Vaudreuil

Pour des RÉSERVATIONS ou L'INFORMATION

450-632-2228

700, route 138 Ouest, Kanawaka (Qc)

www.maddiesplacerocks.com
 1-888-222-6608
www.ticketweb.ca



ARTS HORAIRE CINÉMA

CONCERT-HOMMAGE / CHEMINANT VERS MA VILLE

Dans le salon de Kate McGarrigle

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Il y avait beaucoup de Kate McGarrigle dans le concert-hommage *Cheminant vers ma ville* donné deux fois plutôt qu'une à la mémoire de l'artiste disparue, hier soir au Théâtre Outremont. Ses sœurs Anna et Jane, ses enfants Rufus et Martha Wainwright, leurs cousins, amis et invités spéciaux ont fait de ces deux heures de musique une célébration musicale aussi riche que sentie des chansons de Kate et Anna McGarrigle, particulièrement celles de leur répertoire francophone.

Michel Rivard avait bien raison d'être jaloux des membres du clan McGarrigle qui, dans la maison familiale de Saint-Sauveur, chantaient comme d'autres respirent. Kate et Anna ont baigné là-dedans dès l'enfance et chacun de leurs concerts a conservé ce naturel parfois un peu brouillon qui évacuait toute forme de prétention.

Malgré quelques rarissimes et très légers cafouillages et les inévitables taquineries que s'échangeaient Rufus et Martha, la soirée d'hier aura surtout été digne, inspirée et pleine de chaleur humaine. Le ton de la soirée était plutôt sérieux – on pourrait presque parler de recueillement –, à la mémoire de la chère disparue,



Malgré quelques rarissimes et très légers cafouillages et les inévitables taquineries que s'échangeaient Rufus et Martha Wainwright, la soirée d'hier aura surtout été digne, inspirée et pleine de chaleur humaine.

bien sûr, mais aussi à cause de la nature même des chansons retenues, des petits joyaux trempés dans une mélancolie et une tristesse qui font chaud au cœur. La spontanéité des concerts des McGarrigle, on la retrouvait dans la mise en contexte des chansons par l'un ou l'autre des membres de la famille bien plus que dans leur exécution.

La tribu élargie des McGarrigle était superbement appuyée par un groupe dans

lequel on reconnaissait les vieux complices Joel Zifkin, violoniste, et Michel Pépin, guitariste, aussi bien qu'une recrue comme Éloi Painchaud dont l'harmonica et le banjo s'immisçaient tout naturellement dans cette musique organique. Ajoutez à cela une chorale à géométrie variable, essentielle, à laquelle se sont joints les invités Rivard, Robert Charlebois, Pierre Lapointe, Marie Michèle Desrosiers, Fanny Bloom et

même l'amie Michèle Mercure qui a joué de la cuillère pendant *Une excursion à Venise*.

Dans le salon de Kate, hier soir, tout était permis. Aussi bien l'adaptation de Kate et Anna de la chanson traditionnelle *Blanche comme la neige*, un véritable festin vocal, qu'un blues qu'a pondu Kate avant de faire équipe avec sa sœur Anna, et même une composition à saveur gershwinienne que le pianiste Tom Mennier a écrite pour les noces de

Martha et de Brad Albetta, directeur musical hier soir. Albetta qui a fait un sacré boulot, donnant aux chansons des McGarrigle et des invités la richesse et la profondeur qu'elles méritaient.

Michel Rivard avait bien raison d'être jaloux des membres du clan McGarrigle qui, dans la maison familiale de Saint-Sauveur, chantaient comme d'autres respirent.

Ce concert unique nous aura surtout rappelé combien Kate et Anna McGarrigle ont écrit de grandes chansons sur les difficultés amoureuses, mais aussi des portraits sociaux d'une justesse et d'une finesse rares, comme *Jacques et Gilles* sur l'exode des Canadiens français dans les usines de la Nouvelle-Angleterre. De grandes, de belles chansons jusqu'à l'émouvante *Proserpina*, écrite par Kate peu avant sa mort, et qui, hier, nous a fait regretter davantage, si c'est possible, la disparition de son auteure.

Kate McGarrigle aurait aimé le concert d'hier. Et il y a fort à parier qu'elle aurait imité sa sœur Anna qui s'est éclipsée quand le public de l'Outremont lui a servi une ovation. Cette modeste fait aussi partie de la manière McGarrigle.

PAR GABRIEL BÉLANGER

ARI CUI CUI
HOMONYME (ENFANTS)
S7 PRODUCTIONS



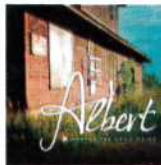
L'auteure, compositrice, interprète et comédienne **Ariane Gauthier** fait carrière depuis déjà une quinzaine d'années, elle qui a entre autres incarné Juliette en 2002, dans la comédie musicale inspirée de Shakespeare. Elle invite ici les enfants à découvrir son univers original plein d'inspiration et de fantaisie. Les petits y trouveront des ritournelles entraînantes et les parents des chansons savamment élaborées, qu'ils sauront entendre sans relâche comme leurs enfants le réclameront sans aucun doute.

DANIEL BÉLANGER
CHIC DE VILLE (FOLK-ROCK)
AUDIOGRAM



Daniel Bélangers n'a vraiment plus besoin de présentation. Sa touche très personnelle a fait de lui un des grands incontournables de la chanson québécoise contemporaine. Comme à son habitude, il ne décevra personne avec ce nouvel album à la hauteur de son immense talent d'auteur, de compositeur et d'interprète. On y retrouve une touche plus folk-rock, qui contraste avec les envolées très mélodiques qu'on lui connaît. À nouveau un petit bijou, merci beaucoup monsieur Bélangers!

ALBERT
PRENDS TES DEUX MAINS (COUNTRY-ROCK)
IGUANE RECORDS



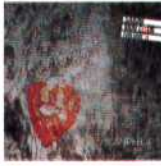
Comme ses membres le mettent joyeusement de l'avant, **Albert** est vraiment une histoire de famille. Ainsi nommé en l'honneur de leur grand-père violoniste et formé de trois frères, une sœur, un beau-frère et deux amis; le groupe est rassembleur et véhicule une énergie toute particulière. Les textes sont simples et intelligents et bien mis en valeur par des compositions dignes des meilleurs artistes country. Ce premier opus est vraiment une très belle découverte.

GAËLE
TELESCOPE (POP)
PRODUCTIONS DU COCKPIT



Québécoise d'adoption, la compositrice, parolière et interprète d'origine française **Gaële** s'est d'abord fait connaître par ses participations aux prestigieux Festival en chanson de Petite Vallée et Festival international de la chanson de Granby. Forte d'une solide formation, entre la musique classique à Grenoble et le chant jazz à Montréal, elle fait preuve de beaucoup de créativité et nous livre un second album langoureux qui fera vibrer les cœurs les plus endurcis.

JEANPHILIP
SAIGNE MON CŒUR / VOLUME 3 (ROCK)
BUNKER D'AUTEUIL



Jean-Philippe Tanguay et ses fidèles complices **Jeff Bougie**, **Shampooing** et **Jean-Philippe Fortier** nous reviennent avec une septième parution depuis 2005. Le prolifique quartet présente ici un assemblage intéressant de pièces pop-rock qui démenagent. Enregistré au Bunker d'Auteuil dans le Vieux-Québec, on retrouve un peu de tout dans cet opus aux accents très variés. Ceci dit, les guitares pesantes et les rythmes imposants confèrent à l'ensemble une saveur rock classique marquée qui séduira incontestablement les amateurs.

JAH & I
HEART, MIND & SOUL (REGGAE)
ABUZIVE MUZIK



Entouré de ses excellents musiciens, Paul Todd alias **Daddy Rushy** nous fait cadeau de ce premier album très dansant et festif qui marque en grand l'arrivée de l'été. Nul ne saurait être indifférent à ce groove à la fois moderne et fermement ancré dans le reggae classique. Le groupe de musiciens visite des avenues en tous genres et des structures et des orchestrations originales, tout en conservant un fil conducteur dans la plus pure tradition antillaise. *Big up!*

KERAVEL
VOLTZ (INSTRUMENTAL)
KASSURE PRODUCTIONS



Compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste, **Serge Keravel** n'en est pas à ses premières armes. Ce quatrième album long est le fruit de ses plus récentes explorations et regroupe des pièces aux structures rythmiques et mélodiques variées. Créateur très talentueux, il fait s'entrecroiser les sons avec brio et les émotions suscitées donnent lieu à une expérience presque palpable. Des clins d'œil subtils et intelligents à ses sources d'inspiration feront frissonner les auditeurs avertis.

ANIK BÉRUBÉ
RECOLLER LES MORCEAUX (FOLK)
ANIKBERUBE.COM



Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, **Anik Bérubé** est issue d'une famille de musiciens et a participé à de nombreux concours dont la finale de Ma première Place des Arts 2007, où elle a remporté le prix de la chanson de l'année. Pour ce deuxième album, elle bénéficie de la collaboration du réalisateur **Dany Placard** et elle réussit à de remarquables ambiances sonores, qui se démarquent de ce que l'on entend habituellement.

PIERRE LAPOINTE
PUNKT (POP)
AUDIOGRAM



Maintenant partie intégrante du paysage musical québécois, **Pierre Lapointe** conserve son goût de la provocation et réussit à nous interpeller encore une fois. Imprégnée d'une saveur toujours très pop, sa musique jongle avec les différentes autres sphères qui l'habitent, et ses textes directs et imagés peuvent surprendre, voire choquer. Comme à son habitude, il a profité de l'occasion pour créer un spectacle-événement qui a accompagné avec succès le lancement du disque en février dernier.

ENSEMBLE SUPERMUSIQUE
BRUIT COURT-CIRCUIT (MUSIQUE ACTUELLE)
DISQUES DAME



Dirigées depuis une trentaine d'années par les musiciennes et compositrices **Joane Hétu** et **Danielle Palardy Roger**, les Productions SuperMusique occupent une place prépondérante dans la promotion et la diffusion de la musique actuelle. Le présent opus offre des compositions des deux complices en plus de celles d'autres figures majeures de la scène actuelle, comme **Alexandre St-Onge**, **Martin Tétrault** et **Jean Derome**. Les connaisseurs apprécieront leur recherche intègre de dépassement, qui fait aussi grandir l'auditeur.

GABRIEL BÉLANGER

Détenteur d'un baccalauréat en anthropologie, Gabriel Bélangers est intéressé par toutes les formes d'activités humaines, et particulièrement par la musique. Il collabore à *Paroles & Musique* depuis le début de 2003.

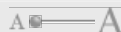


L'Express d'Outremont & Mont-Royal - Culture

L'article

En photos

Imprimer
 Envoyer à un ami
 Commenter (1)



Place Kate-McGarrigle

Publié le 14 Août 2013
Michel Joanny-Furtin

J'aimeRecommander
 Tweeter
 +1
 0

Un lieu en hommage, un espace comme une pause

Près de 400 personnes se jointes à la famille de Kate McGarrigle mercredi pour inaugurer la place qui désormais portera son nom sur la rue Laurier près de Querbes où elle habitait. Hommages émus, témoignages de sympathie, musiques et chants et, surtout, une grande simplicité, teintée parfois d'humour, à l'image de la poétesse et musicienne, auront émaillé sous un soleil radieux un moment fort convivial.

Sujets : [Fondation Kate-McGarrigle](#) , [Théâtre Outremont](#) , [Ville de Montréal au nom](#) , [Arrondissement d'Outremont](#) , [Avenue Laurier](#) , [Place Kate-McGarrigle Toute](#)

L'association des commerçants Laurier Ouest et l'arrondissement d'Outremont avaient piétonnisé l'avenue Laurier entre Querbes et Durocher pour y dresser un grand chapiteau circulaire pour abriter le verre de l'amitié qui suivait la cérémonie, un panneau de photos de l'artiste en famille, et un comptoir de vente de disques et photos au profit de la Fondation Kate-McGarrigle contre le Sarcome.

La dénomination de cette place, réaménagée en profondeur par l'arrondissement, était aussi l'occasion d'inaugurer une sculpture de Robert Wilson, intitulée *Kate & Nora*, des prénoms de l'artiste et son double imaginaire d'enfant. À l'image d'une double chaise dont pourront profiter les promeneurs, cette sculpture immaculée est elle-même inspirée d'un fauteuil de type conversation ou confident, et invite à cela, en plus des bancs publics qui cernent l'endroit. C'est Rufus Wainwright qui a offert cette œuvre d'art à la Ville de Montréal au nom de sa famille afin de commémorer la mémoire de sa mère Kate.



Sylvain Gagnon

Le concert «*Cheminant vers ma ville*» fut un spectacle intimiste empreint de lyrisme mêlant élégamment et également les deux langues de Kate. Les artistes présents ont interprété plusieurs chansons de Kate McGarrigle.

À DÉCOUVRIR

- Nos annonceurs
- Le bec sucré de Katrine
- L'Espace Temps
- Michel Vézina
- Nos organismes
- Emplois
- Votre Chronique Santé Sport Physio
- Circulaires de la semaine
- Coupons-Rabais
- Pour placer une annonce classée :
1-866-637-5236

Publicité

Un pilier dans l'immobilier **25 ANS**

CHARLOTTE MICHAUD
courtier immobilier
514.894.0866

514.272.1010

INFOLETTRE

Inscrivez votre courriel et recevez nos nouvelles dès leur parution !



Nouveaux emplois

Aide-Cuisinier - Café bistro

Analyste (Aménagement des succursales)

Toute une semaine d'hommages



D'autres manifestations culturelles se déroulent cette semaine à Outremont pour poursuivre cet hommage à Kate McGarrigle. Rappelons entre autres l'exposition de photos de Gail Kenney *On en a fait du chemin* qui relate les débuts de Kate McGarrigle, jusqu'au 8 septembre dans plusieurs vitrines de l'avenue Laurier.



[Voir la galerie](#)

Ce jeudi 8 août à 18h et 21h30 au Théâtre Outremont, Pierre Lapointe, Robert Charlebois, Michel Rivard, Marie Michèle Desrosiers et Fanny Bloom accompagneront Rufus et Martha Wainwright ainsi que Jane et Anna McGarrigle, les sœurs de Kate, pour un double concert bénéfique au titre évocateur, *Cheminant vers ma ville* au profit du Fonds Kate McGarrigle, administré par le Centre universitaire de santé McGill (CUSM), pour vaincre le sarcome, une forme de cancer qui a fauché l'artiste outremontaise.

C'est dans ce même Théâtre Outremont que *Sing Me the Songs that Say I Love You*, un film documentaire de Lian Lunson sur Kate McGarrigle a été projeté mercredi soir.

[J'aimeRecommander](#) [Tweeter](#) [+1](#) 0

Coter ☆☆☆☆☆

Haut de page ▲

Commentaires



FRANÇOIS PIGEON - 8 Août 2013 à 12:21:25

À quand une place FÉLIX LECLERC

[Commentez](#)

Commentez

Votre nom*

Adresse courriel*

(Nous gardons les courriels privés)

Écrivez votre commentaire ici*

Nous prions les internautes de rester polis. Il est interdit de soumettre du contenu discriminatoire, insultant ou inapproprié, qui pourrait être retiré du site à notre discrétion. Nous ne sommes pas responsables des opinions ou du contenu soumis par les internautes. L'utilisation de ce site ainsi que la propriété du contenu qui est soumis sont régies par nos Conditions générales d'utilisation et le Politique de confidentialité.

Les organismes membres doivent promouvoir des activités légales et à but non-lucratif. Tout organisme faisant la promotion d'activités illégales ou de services / produits commerciaux sera retirée du site.

J'accepte ces conditions.



Analyste d'affaires SharePoint (TL)

Chauffeur classe 1

[Trouvez la bonne offre d'emploi](#)

BidGO.ca

Flairer la bonne affaire

Le Marché Les Halles Holdings ULC
100\$ - Halles d'Anjou - Montréal



Mise Actuelle

90\$

J'économise
10\$ (10%)

[Voir détails](#)

Calloway, Place Bourassa
50\$ - Calloway, Place Bourassa -



Mise Actuelle

45\$

J'économise
5\$ (10%)

[Voir détails](#)

Trouver une :

[Aubaine](#)

[Entreprise](#)

Recherches populaires ▼



► [Trouver votre maison](#)



JOURNAL
ELECTRONIQUE

À LIFE
AUJOURD'HUI



L'Express d'Outremont/Mont-Royal

[J'aimeJ'aime](#)

Vous aimez. 113

[J'aimeJ'aime](#)



L'Express d'Outremont/Mont-Royal

Ira, n'ira pas ? Résident de Mont-Royal engagé dans sa communauté, Paul Toutounji



Accueil > Arts > Musique > 45e Festival international de la chanson de Granby: place à la relève!

Publié le 19 août 2013 à 13h02 | Mis à jour le 19 août 2013 à 14h59

45e Festival international de la chanson de Granby: place à la relève!

publicité



JEAN SIAG
La Presse

Suivre

(Montréal) Le directeur général du Festival international de la chanson de Granby, Pierre Fortier, a présenté lundi quelques-uns des 24 demi-finalistes qui participeront au populaire concours musical, qui aura lieu au Théâtre Palace de Granby du 4 au 7 septembre prochain. Le conteur Éric Michaud animera les quatre demi-finales, tandis que Philippe Brault assurera la direction musicale.

Au total, 100 000\$ seront remis en prix et bourses de toutes

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

J'aimeRecommander

Tweeter 4

+1 0

✉

📄

🖨

LES PLUS POPULAIRES : ARTS

Dernière heure

Dernier jour

Dernière semaine

(07h15) La luxueuse propriété de Céline Dion à Jupiter Island est à vendre

(11h12) La petite fille d'Annie Villeneuve est née!

(11h05) Un nouvel album de Franz Ferdinand lundi

(11h14) Amélie Poulain deviendra une comédie musicale

(15h12) Un intrus passe une semaine chez Jennifer Lopez

Tous les plus populaires de la section Arts sur Lapresse.ca >

publicité



VIDÉOS >

sortes, le grand vainqueur repartant avec une bourse de 35 000\$.

Les 24 candidats, parmi lesquels on retrouve Mathieu Rancourt, Les Nanas Coustiques, John Kinsha, Madmoiselle, Jonathan Savage, Andréanne Martin et le duo de Québec Garoche ta sacoche, formeront quatre groupes de six artistes. Chaque groupe aura droit à sa soirée et à son artiste invité, en l'occurrence : Pierre Lapointe, Les soeurs Boulay, Salomé Leclerc et Rod le Stod, gagnant du concours l'an dernier.

La porte-parole du festival, Andréanne A. Malette, a rendu hommage aux 24 candidats et lancé un appel au public pour venir voir «les vedettes de demain» de la chanson francophone. L'auteure-interprète-compositrice qui a participé à la demi-finale de 2008 s'apprête à lancer son premier album au mois de septembre. Elle chantera notamment durant la grande finale du 14 septembre, qui opposera «cinq à six» des meilleurs candidats en lice.

Andréanne A. Malette animera également la soirée «Jamais trop tôt», où d'ex-demi-finalistes de Granby interpréteront des chansons écrites par des élèves de secondaire.

Comme par les années passées, le festival a programmé de nombreux spectacles gratuits, qui seront présentés du 11 au 14 septembre, sur des scènes extérieures ainsi qu'à l'église anglicane United Church. Parmi eux : 3 Gars Su'l Sofa, Kaïn, Les Cowboys Fringants (le 12 septembre); une soirée country avec entre autres Dany Placard, Éric Goulet, Francis Faubert et Myëlle. Au total, le festival a programmé pas moins de 74 spectacles.

Quelques soirées thématiques ont aussi été prévues : d'abord un hommage à la musique acadienne qui réunira sur scène La Virée, les Hay Babies, Les hôtesses d'Hilaire et Lisa LeBlanc (le 13 septembre). Une soirée indie rock avec Marjorie Fiset, Pandaléon et El Motor (le 11 septembre). Et une soirée réunissant les artistes français Gael Faure, Buridane et Éléphant (le 13 septembre).

Le 14 septembre, le festival a concocté un programme varié avec des performances de Shoes, les circassiens Les parfaits inconnus, le Belge DJ Didjé, Hugo Lapointe et Éric Lapointe. Enfin, une soirée rétro regroupera les artistes Lazy Lovers, Israel Proulx et Les RétroRockets. Mad'Moizèle Girag, OK Volca et Gazoline font aussi partie de l'alignement musical.

Tous les détails sur: www.ficg.qc.ca

Partager [J'aimeRecommander](#) [Tweeter](#) [4](#) [+1](#) [0](#)

publicité

Annonces Google

Revue musicale québécoise

Spectacle Québec Issime présenté à Trois-Rivières jusqu'au 31 août!
www.enspectacle.ca/

Mazda de Granby - CX-7

La passion du multi-segment. À partir de 28 640\$
mazdadegranby.com

Prothèses dentaires de

haute qualité. Bien adaptées, résistantes et hypo-allergènes.

[La Tournée SiriusXM](#)
www.latourneesiriusxm.ca
Les Trois Accords Vincent Vallières et plus. 26-30 août.
Billets 10\$.



Annonces Google

À LIRE AUSSI

[Pierre Lapointe et Les soeurs Boulay se produiront au Festival de Granby](#)

[Début des célébrations de la Fête nationale](#)

[Coeur de pirate, heureuse, prend un lent virage](#)

[Entre poutine et musique](#)

[Éclectique trentième à l'International de montgolfières](#)

SUR LE MÊME THÈME

[Les Cowboys Fringants | Kaïn |](#)

[Festival international de la chanson de Granby |](#)

[Éric Lapointe |](#)

[Hugo Lapointe |](#)

[Pierre Lapointe |](#)

[Lisa Leblanc |](#)

[Festivals et carnavaux](#)

DU MÊME AUTEUR

[Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent de retour](#)

[5es Dramaturgies en dialogue : cap sur le théâtre africain](#)

[Saison 2013-2014 de la TOHU: deux fois Robert Lepage !](#)

[Saison 2013-2014 de la TOHU: deux fois Robert Lepage!](#)

[Saison 2013-2014 de l'Usine C : croisement des arts](#)

[J'aimeRecommander](#) [Tweeter](#) [0](#)



L'Espace libre dévoile sa programmation 2013-2014
01:47



«L'autre maison» ouvre le 37e FFM
02:09



Yves Desrosiers lance «Bordel de tête»
01:50

[Plus de vidéos »](#)

publicité

AUTRES CONTENUS POPULAIRES

- [Auto](#) [Voyage](#) [Maison](#)
- (11h35) [Des motocyclistes en colère contre la SAAQ manifestent](#)
- (19h00) [Ces excès de vitesse punis dans le monde](#)
- (15h03) [Un premier regard sur la BMW M4](#)
- (17h00) [GM et Hyundai rappellent plusieurs milliers de voitures](#)
- (06h00) [L'art du cabriolet](#)

publicité

Applications mobiles Métro | Métro dans les réseaux sociaux | Metronews.ca | Métro dans le monde |
Carrières gagnantes



20°C Ciel dégagé

+ > Auto | Tendances | Bouffe | Santé | Techno | Vacances | Carrières | Immobilier | Dossiers

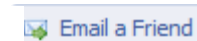
19/08/2013 | Mise à jour: 19 août 2013 | 17:05

Ajuster la taille du texte ▼

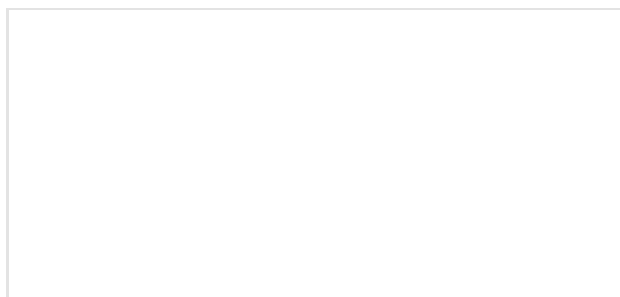
Pierre Lapointe et Les soeurs Boulay à Granby

Par Rédaction
La Presse Canadienne

Partager cet article



MONTREAL – Le 45e Festival international de la chanson de Granby a présenté lundi ses 24 demi-finalistes, et annoncé que les lauréats ou précédents finalistes Pierre Lapointe, Les soeurs Boulay, Salomé Leclerc et Rod le Stod y offriront une prestation en tant qu'artistes invités.



Les demi-finalistes se produiront les 4, 5, 6 et 7 septembre au Théâtre Palace de Granby. Le conteur Éric Michaud animera les quatre demi-finales.

La Grande Finale aura lieu le samedi 14 septembre.

À ce sujet:

- [Pierre Lapointe indigné par le Parti libéral du Québec](#)
- [Le party à \(Pierre\) Lapointe](#)
- [Punkt de Pierre Lapointe, «fruit d'une collaboration passionnée»](#)

Cette année, près de 100 000 \$ seront remis en prix et bourses, dont 35 000 \$ au gagnant, selon ce qui a été annoncé lundi.

La direction musicale est confiée à Philippe Brault.

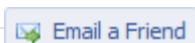
Ainsi, du 4 au 14 septembre, plus de 90 artistes prendront d'assaut les scènes de la région granbyenne.

En août 2014 se tiendra le Congrès mondial acadien. Pour souligner l'attachement du Festival pour l'Acadie, une programmation spéciale a été concoctée. La Virée, Les Hay Babies, Les Hôtessees d'Hilaire et la lauréate 2010, Lisa LeBlanc, feront du vendredi 13 septembre une soirée acadienne toute particulière.

La veille, l'événement accueillera 3 gars su'l sofa, Kaïn, le lauréat 2012 du Festival Rod le Stod et Les Cowboys Fringants.

Le samedi en soirée, le public vibrera au son d'Hugo Lapointe et d'Éric Lapointe.


Partager:





Par Rédaction
La Presse Canadienne

Plus Populaires

1 L'appel de deux policiers de Québec rejeté

2  10 tours pour rendre vos collègues fous

3  La maison de Céline Dion en Floride à vendre

4  Ben Affleck incarnera Batman dans un nouveau film

PUBLICITÉ

SORTEZ DE L'ORDINAIRE !

CENTRE **phi.** TOUS LES LIEUX DE L'ART

TOUTV+ MJ+ ESPACE MUSIQUE RDI RCI artv+ EXPLOR+ JEUNESSE CBC.ca

Nous avons déterminé une édition pour vous : Estrie. Est-ce que cela vous convient? Oui Non

Édition Estrie [Changer] Se connecter

Radio-Canada.ca LE GAG DE *Lapointe* Audio - Vidéo Dossiers Interactif Blogues Webfictions

Grands titres International Politique Régional Économie Sports Arts et divertissement Santé Techno Science Plaisirs Alimentation TÊLÈ PREMIÈRE

Arts et divertissement

À la une Cinéma Littérature **Musique** Humour Célébrités Événements

t t f p

Pierre Lapointe et Les soeurs Boulay se produiront au Festival de Granby

Mise à jour le lundi 19 août 2013 à 14 h 37 HAE

Commenter 0 +1 0 J'aimeRecommander Tweet 5 Partager T+



Pierre Lapointe

Le 45e Festival international de la chanson de Granby a présenté lundi ses 24 demi-finalistes, et annoncé que les lauréats ou précédents finalistes Pierre Lapointe, Les soeurs Boulay, Salomé Leclerc et Rod le Stod y offriront une prestation en tant qu'artistes invités.

Les demi-finalistes se produiront les 4, 5, 6 et 7 septembre au Théâtre Palace de Granby. Le conteur Éric Michaud animera les quatre demi-finales.

La Grande Finale aura lieu le samedi 14 septembre.

Cette année, près de 100 000 \$ seront remis en prix et bourses, dont 35 000 \$ au gagnant, selon ce qui a été annoncé lundi.

À LA UNE



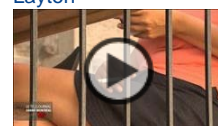
CINÉMA Ben Affleck jouera Batman

PUBLICITÉ

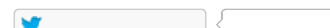
VIDÉOS



Une statue à la mémoire de Jack Layton



De nouvelles mesures pourraient s'ajouter



La direction musicale est confiée à Philippe Brault.

Ainsi, du 4 au 14 septembre, plus de 90 artistes prendront d'assaut les scènes de la région granbyenne.

En août 2014 se tiendra le Congrès mondial acadien. Pour souligner l'attachement du Festival pour l'Acadie, une programmation spéciale a été concoctée. La Virée, Les Hay Babies, Les Hôtesse d'Hilaire et la lauréate 2010, Lisa LeBlanc, feront du vendredi 13 septembre une soirée acadienne toute particulière.

La veille, l'événement accueillera 3 gars su'l sofa, Kaïn, le lauréat 2012 du Festival Rod le Stod et Les Cowboys fringants.

Le samedi en soirée, le public vibrera au son d'Hugo et d'Éric Lapointe.

LA PRESSE CANADIENNE

Commenter 0
 +1 0
 J'aimeRecommander
 Tweet 5
 Partager
 [Haut de page](#)

PARTICIPEZ À CET ARTICLE

Vous devez être connecté pour contribuer à la discussion [Se connecter](#) | [Créer un compte](#)

Important Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, chaque commentaire soumis sur les tribunes de [Radio-Canada.ca](#) sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la [nétiquette](#). Bonne discussion !

1200 caractères restants

DOSSIERS ET PLUS

ARTICLE	ARTS VISUELS	DOSSIER	CIRQUE
---------	--------------	---------	--------

Suivre @RC_Arts 13,1K abonnés

RC - Arts: La bibliothèque de René Homier Roy. Une sélection de ses critiques des dernières années. <http://t.co/LYg9ZjGusS> 1 heure

RC - Arts: RT@SOCANYanik Le premier contrat signé par Nirvana en 1988 pour un salaire de 600\$ par année! <http://t.co/QDkz5YtFwW> ... 3 heures

RC - Arts: Ben Affleck jouera Batman <http://t.co/iO0NxOqBTb> 10 heures

RC - Arts: Cinéma - Ce qu'il faut voir au Festival des films d'été

ACTUALITÉ | ESTRIE

[La MMA peut continuer à circuler sur les rails du Canada](#)

[Gala « La diversité notre affaire » dévoile ses finalistes](#)

[La MRC d'Arthabaska prend les grands moyens pour protéger ses terres agricoles](#)




ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE
PM

La filière Rezzonico
Un regard sur les grands événements culturels

PUBLICITÉ

Pierre Lapointe et Les soeurs Boulay se produiront au Festival de Granby



Par Radio-Canada | Radio Canada – lun. 19 août 2013 16:50 HAE

Le 45e Festival international de la chanson de Granby a présenté lundi ses 24 demi-finalistes, et annoncé que les lauréats ou précédents finalistes Pierre Lapointe, Les soeurs Boulay, Salomé Leclerc et Rod le Stod y offriront une prestation en tant qu'artistes invités.

Les demi-finalistes se produiront les 4, 5, 6 et 7 septembre au Théâtre Palace de Granby. Le conteur Éric Michaud animera les quatre demi-finales.

La Grande Finale aura lieu le samedi 14 septembre.

Cette année, près de 100 000 \$ seront remis en prix et bourses, dont 35 000 \$ au gagnant, selon ce qui a été annoncé lundi.

La direction musicale est confiée à Philippe Brault.

Ainsi, du 4 au 14 septembre, plus de 90 artistes prendront d'assaut les scènes de la région granbyenne.

En août 2014 se tiendra le Congrès mondial acadien. Pour souligner l'attachement du Festival pour l'Acadie, une programmation spéciale a été concoctée. La Virée, Les Hay Babies, Les Hôtessees d'Hilaire et la lauréate 2010, Lisa LeBlanc, feront du vendredi 13 septembre une soirée acadienne toute particulière.

La veille, l'événement accueillera 3 gars su'l sofa, Kaïn, le lauréat 2012 du Festival Rod le Stod et Les Cowboys fringants.

Le samedi en soirée, le public vibrera au son d'Hugo et d'Éric Lapointe.

le journal de québec



- ACCUEIL
- ACTUALITÉ
- SPORTS
- SPECTACLES**
- VIDÉOS
- OPINION
- PHOTOS
- DIMANCHE QUÉBEC
- CÉLÉBRITÉS
- CINÉMA
- TÉLÉVISION
- MUSIQUE
- SPECTACLES
- THÉÂTRE
- SORTIES
- HUMOUR
- LIVRES
- ARCHIVES

Collations, vin et bière gratuits à bord

porter

SPECTACLES | SPECTACLES

GRAND ORGUE | PALAIS MONTCALM

Pierre Lapointe présent au gala inaugural

 **PIERRE O. NADEAU** @
 JOURNAL DE QUÉBEC, PUBLIÉ LE: MARDI 27 AOÛT 2013, 20H56 | MISE À JOUR: MARDI 27 AOÛT 2013, 21H03



DOSSIERS CHAUDS

Populaire | Récent

-  [Stupeur dans les commissions scolaires](#)
-  [Un pardon impossible](#)
-  [Lac-Mégantic : Ils étaient 47](#)

ACTIVITÉ SOCIALE

Activité récente

Connexion Connectez-vous à Facebook afin de voir ce que font vos amis.

<http://www.journaldequebec.com/2013/09/dargent-pour-lecole>
 312 personnes le recommandent.

Son chat castré de force

 J'aimeRecommander

© PHOTO LES ARCHIVES, ANNIE T. ROUSSEL
 Pierre Lapointe sera au nombre des invités au gala inaugural du

Je n'aime plusRecommander

Tweeter 0

+1 0

PARTAGER

grand orgue de concert Casavant, qui fait déjà la fierté du Palais Montcalm.

C'est le mercredi 11 septembre qu'aura lieu cette soirée spéciale, placée sous la direction artistique de Olivier Dufour.

En plus de Pierre Lapointe, qui interprétera *La date, l'heure, le moment*, le chœur Les Rhapsodes sera de l'événement, en plus du pianiste de jazz Yves Léveillé et des Productions Flores de Nacar qui feront la démonstration que l'orgue peut également se prêter à l'interprétation du jazz et des musiques du monde.

Le tout se déroulera sous la direction de Richard Paré, organiste et membre fondateur des Violons du Roy. En plus de jouer la *Toccata et fugue en ré mineur* de Bach, il accompagnera les invités.

Condos à Ste-Adèle
www.lescondos.com
 Grands condos en montagne Renseignez-vous sur notre promotion **Annonces Google**

Un évènement à organiser?

[www.centrecongreslevis....](http://www.centrecongreslevis...)

Salles multifonctionnelles avec technologies de pointe!

Annonces Google

83 personnes le recommandent.

Une vague d'OVNI serait observée sur la planète selon des ufologues
198 personnes le recommandent.

A Gobeil de saisir sa chance
88 personnes le recommandent.

Module social Facebook <http://www.journaldequebec.com/2013/09/>

Vos commentaires

En commentant sur ce site, vous acceptez nos [conditions d'utilisation](#) et notre [netiquette](#).

Les commentaires sont modérés. Vous pouvez également signaler aux modérateurs des commentaires que vous jugez inappropriés en utilisant l'icône.

0 commentaires



Laisser un commentaire...

Les plus récents ▼ Communauté

Partager

SUIVEZ-NOUS

Personne n'a encore commenté.

AUSSI SUR JOURNAL DE QUEBEC

[Qu'est-ce que c'est?](#)

[Au rythme des grands opéras | Québec | Actualité | Le Journal de](#)

1 commentaire • il y a un mois



Jean Claude Désilets — Splendide majestueux phénoménal Bravo pour le magnifique spectacle

[Lamb of God et Killswitch Engage annulent | Spectacles | Spectacles |](#)

1 commentaire • il y a 21 jours



Pier Castonguay — noooooooooooooooooo

[Imagine au profit d'Enfant Soleil | Spectacles | Spectacles | Le](#)

1 commentaire • il y a 15 jours



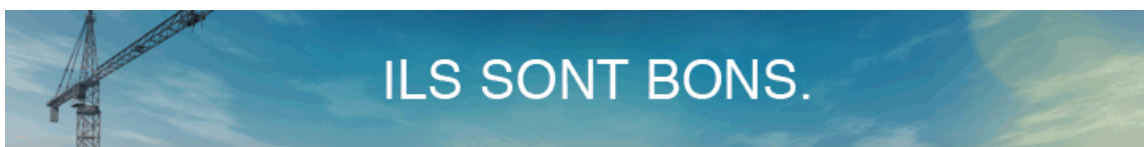
Alexandre Masson — Billets en vente au www.spectacleimagine.com

[Tout feu tout flamme | Spectacles | Spectacles | Le Journal de Québec](#)

le journal de québec



- ACCUEIL
- ACTUALITÉ
- SPORTS
- SPECTACLES**
- VIDÉOS
- OPINION
- PHOTOS
- DIMANCHE QUÉBEC
- CÉLÉBRITÉS
- CINÉMA
- TÉLÉVISION
- MUSIQUE
- SPECTACLES
- THÉÂTRE
- SORTIES
- HUMOUR
- LIVRES
- ARCHIVES



SPECTACLES | MUSIQUE

FESTIVAL DE LA CHANSON

Pierre Lapointe de retour «là où tout a commencé» au Festival de la chanson de Granby

GUILLAUME PICARD / AGENCE QMI
Publié le: mardi 03 septembre 2013, 16H55 | Mise à jour: mardi 03 septembre 2013, 17H08

porter

Gagnez jusqu'à 2 heures sur un aller-retour.
Atterrissez au centre-ville de Toronto.

DOSSIERS CHAUDS

- Finies les vieilles pratiques 2
- Lac-Mégantic : Ils étaient 47 8
- En cas de frappes contre la Syrie, «Attendez-vous à tout», prévient Assad 2

ACTIVITÉ SOCIALE

Activité récente

Connexion Connectez-vous à Facebook afin de voir ce que font vos amis.

Profs payés selon les notes
75 personnes le recommandent.

Jeune motocycliste décédé
11 personnes le recommandent.



PHOTO ARCHIVES / AGENCE QMI

■ Pierre Lapointe a rencontré les participants de cette année, vendredi dernier, lors d'une conférence-discussion.

Pierre Lapointe est de retour au Festival international de la chanson de Granby (FICG), ce mercredi, 12 ans après y avoir enlevé les grands honneurs à titre d'auteur-compositeur-interprète. Il est l'artiste invité de la première demi-finale de la 45e mouture, qui bat son plein jusqu'au 14 septembre.

Pierre Lapointe avait conquis le Palace de Granby en 2001, en coiffant le fil d'arrivée bon premier. Depuis, il est retourné à plusieurs reprises au FICG, dont une année à titre de porte-parole.

«Toute l'industrie a rendez-vous à Granby, a dit l'artiste de 32 ans à la veille de sa prestation de mercredi soir. Qu'on y ait gagné ou pas, qu'on ait participé ou pas, c'est un endroit où on veut se pointer pour voir ce qui va sortir de là dans les années à venir. C'est une pépinière, un pôle important. J'ai toujours gardé un lien très fort et émotif avec le Festival parce que c'est là que tout a commencé pour moi, et c'est là que j'ai concrétisé mon association avec mon gérant [Michel Séguin], qui est toujours à mes côtés, ce qui est rare de nos jours.»

Pierre Lapointe offrira une courte prestation – quatre chansons – au terme de la soirée. «Plusieurs musiciens du "house band" collaborent avec moi depuis des années, alors on va être en famille. Mais je ne m'en vais pas là pour voler la vedette, ce n'est pas mon "show". Je vais là pour partager, parce que c'est important de le faire, parce que c'est un milieu où on multiplie les collaborations justement, comme je le fais depuis mes débuts.»

Rencontre avec les participants

L'auteur-compositeur-interprète, qui lançait plus tôt cette année l'opus «Punkt», a rencontré les participants de cette année, vendredi dernier, lors d'une conférence-discussion.

«Je leur ai dit d'être curieux et de s'intéresser aux gens autour d'eux, a raconté Pierre Lapointe. Je leur ai dit de profiter de l'expérience, de ne pas se concentrer sur le désir de gagner. En fait, l'approche qu'ils vont adopter risque d'être déterminante pour leur carrière.»

Est-ce qu'un producteur sommeille en Pierre Lapointe et pourrait-il profiter de son passage à Granby pour prendre un artiste de la relève sous son aile? «Je suis toujours à l'affût de ce qui se passe, mais je ne vais pas là pour avoir un "coup de cœur", et de toute façon ce n'est pas mon métier de produire. Tout ce

f J'aimeRecommander

Je n'aime plusRecommander

tweeter

+1 0

PARTAGER

<http://www.journaldequebec.com/2013/09/dargent-pour-lecole>
338 personnes le recommandent.

[Un faux employé vole MIRA](#)
49 personnes le recommandent.

SUIVEZ-NOUS



que j'ai pu entendre sur le site du Festival, c'est une chanson de chaque participant, mais de toute façon le vrai béguin se produit quand on voit un artiste sur scène. Je vais essayer d'aller à la finale pour voir qui a réussi à passer dans le tamis.»

«Syndrome de l'imposteur»

Pierre Lapointe se souvient d'avoir été «habité du syndrome aigu de l'imposteur» longtemps après l'obtention de ses prix à Granby.


«À l'époque, je ne savais pas si j'avais le goût d'en faire un métier, a dit Pierre Lapointe. Je ne comprenais pas pourquoi on me donnait ces prix. Mais qu'on gagne ou pas, ce qui est déterminant, c'est l'expérience en soit et les contacts qu'on se fait à Granby. Dans les mois qui ont suivi, avec les prix, la reconnaissance et le succès, j'ai fini par assumer mon talent et en profiter.»

Pour les autres demi-finales, Les sœurs Boulay, Salomé Leclerc et Rod le Stod seront les artistes-invités. La programmation est disponible en ligne (ficg.qc.ca).

Rappelons que c'est l'ex-académicienne Andréanne A. Malette qui est la porte-parole cette année. Elle sera d'ailleurs l'artiste invitée lors de la finale du 14 septembre prochain.

Vos commentaires

En commentant sur ce site, vous acceptez nos [conditions d'utilisation](#) et notre [netiquette](#).

Les commentaires sont modérés. Vous pouvez également signaler aux modérateurs des commentaires que vous jugez inappropriés en utilisant l'icône. 

0 commentaires



Laisser un commentaire...

Les plus récents

▼ Communauté

Partager  

Personne n'a encore commenté.

Commentaires propulsés par Disqus

DANS LE JOURNAL DE QUÉBEC.COM



mardi 03 septembre 2013

Un incontournable de la musique québécoise
Pierre Lapointe au Centre culturel de Sorel-Tracy

Sorel-Tracy, le 3 septembre 2013.- Azimut diffusion est heureux d'accueillir pour une 4e fois à Sorel-Tracy, l'auteur-compositeur-interprète aux multiples facettes, Pierre Lapointe. Il présentera son plus récent album PUNKT le vendredi 20 septembre à 20h00 au Centre culturel de Sorel-Tracy.

En effet, nous l'avons reçu en avril 2006 et en mars 2007 avec sa splendide tournée La Forêt des mal-aimés, puis en octobre 2010 avec sa touchante tournée Seul au piano où il a charmé l'auditoire avec une présentation épuré de son répertoire bien garni.

Après 3 ans d'absence à Sorel-Tracy, il nous revient avec sa nouvelle tournée basée sur son plus récent opus paru le 26 février dernier, PUNKT. Pierre Lapointe est une valeur sûre au Québec, son lancement sous forme de spectacle inédit s'est d'ailleurs déroulé à guichet fermé ! Les nombreuses récompenses qu'il a reçues tout au long de sa carrière démontrent tout autant son importance dans le paysage musical québécois : Lauréat du Festival international de la chanson de Granby en 2001, gagnant de plus de 13 Félix, le Prix Félix-Leclerc, le Prix Rapsat-Lelièvre, le Prix Charles-Cros et le Prix Raoul-Breton-Sacem.

Son 6e disque dénote un goût prononcé pour la provocation douce, les mélanges éclectiques et les mélodies accrocheuses. Passant d'accents pop à classique, jouant avec les mots et les musiques, Pierre Lapointe fait preuve d'une dextérité sans limite quand vient le temps de surprendre son public. Aidez à la réalisation et aux arrangements par ses amis Philippe Brault et Guido Del Fabbro, Pierre Lapointe offre un album à la fois troublant et amusant, une expérience totalement nouvelle et accessible à ne pas manquer : PUNKT! Pour plus d'information sur l'artiste et ses projets, visitez le www.pierrelapointe.com.

Soyez des nôtres pour la première représentation officielle de la tournée PUNKT de Pierre Lapointe. Les billets sont disponibles à la billetterie d'Azimut diffusion, au 450 780.1118 #1, chez Louise Péloquin Mode, au 450 743.1234, au coût de 40,00 \$ régulier et de 32,50 \$ VIP, taxes et frais de service inclus. Vous pouvez aussi vous les procurer au prix régulier sur notre site web au www.azimutdiffusion.com, moyennant un frais de 1,00 \$/billet.

Laurianne Gauthier Grenon
Azimut diffusion





Pierre Lapointe offrira une courte prestation de quatre chansons. - PHOTO Archives

Festival international de la chanson de Granby

Pierre Lapointe de retour « là où tout a commencé »

QUILLAUME PICARD
Agence QMI

Pierre Lapointe est de retour au Festival international de la chanson de Granby (FICG), aujourd'hui, 12 ans après y avoir enlevé les grands honneurs à titre d'auteur-compositeur-interprète. Il est l'artiste invité de la première demi-finale de la 45^e mouture, qui bat son plein jusqu'au 14 septembre.

Pierre Lapointe avait conquis le Palace de Granby en 2001, en coiffant le fil d'arrivée bon premier. Depuis, il est retourné à plusieurs reprises au FICG, dont une année à titre de porte-parole.

« Toute l'industrie a rendez-vous à Granby, a dit l'artiste de 32 ans à la veille de sa prestation de mercredi soir. Qu'on y ait gagné ou pas, qu'on ait participé ou pas, c'est un endroit où on veut se pointer pour voir ce qui va

sortir de là dans les années à venir. C'est une pépinière, un pôle important. J'ai toujours gardé un lien très fort et émotif avec le Festival parce que c'est là que tout a commencé pour moi, et c'est là que j'ai concrétisé mon association avec mon gérant [Michel Séguin], qui est toujours à mes côtés, ce qui est rare de nos jours. »

En famille

Pierre Lapointe offrira une courte prestation – quatre chansons – au terme de la soirée. « Plusieurs musiciens du "house band" collaborent avec moi depuis des années, alors on va être en famille. Mais je ne m'en vais pas là pour voler la vedette, ce n'est pas mon "show". Je vais là pour partager, parce que c'est important de le faire, parce que c'est un milieu où on multiplie les collaborations justement, comme je le fais

depuis mes débuts. »

L'auteur-compositeur-interprète, qui lançait plus tôt cette année l'opus *Punkt*, a rencontré les participants de cette année, vendredi dernier, lors d'une conférence-débat.

« Je leur ai dit d'être curieux et de s'intéresser aux gens autour d'eux, a raconté Pierre Lapointe. Je leur ai dit de profiter de l'expérience, de ne pas se concentrer sur le désir de gagner. En fait, l'approche qu'ils vont adopter risque d'être déterminante pour leur carrière. »

Est-ce qu'un producteur sommeille en Pierre Lapointe et pourrait-il profiter de son passage à Granby pour prendre un artiste de la relève sous son aile? « Je suis toujours à l'affût de ce qui se passe, mais je ne vais pas là pour avoir un "coup de cœur", et de toute façon ce n'est pas mon métier de produire.

RENTRÉE CULTURELLE JEUNESSE

CALENDRIER

OCTOBRE

- > *Contes pour enfants de 1000 jours* (théâtre de marionnettes)
Pour les 2 à 4 ans
Théâtre Outremont, 6 octobre
Salle G de la PDA, 27 octobre
- > *Les habits neufs* (théâtre de marionnettes)
Pour les 3 à 6 ans
Théâtre de l'illusion, du 15 au 27 octobre
- > *Dubé du bout du Bic* (chansons et conte)
À partir de 4 ans
Cinquième Salle de la PDA, 20 octobre
- > Série Jeux d'enfants de l'OSM: *Les fantômes de l'orchestre* (musique)
À partir de 5 ans
Maison Symphonique, 20 octobre

NOVEMBRE

- > *Un château sur le dos* (théâtre)
Pour les 8 à 11 ans
Maison Théâtre, du 6 au 23 novembre
- > *Ma mère est un poisson rouge* (théâtre de marionnettes)
Pour les 6 à 7 ans
Maison des arts de Laval, 2 novembre
- > Henri Godon (musique)
Pour les 5 à 12 ans
Cinquième Salle de la PDA, 10 novembre
- > *Le Petit Prince* (mise en lecture)
À partir de 5 ans
Auditorium de la Grande Bibliothèque, 17 novembre
- > Série Jeux d'enfants de l'OSM: *À la recherche du chant perdu* (musique)
À partir de 5 ans
Maison Symphonique, 24 novembre
- > *Pomme* (théâtre d'objets)
À partir de 3 ans
Salle G de la PDA, 24 novembre
- > *Pain d'épice* (théâtre de marionnettes)
Pour les 3 à 6 ans
Théâtre de l'illusion, du 19 novembre au 22 décembre
- > *Appels entrants illimités* (théâtre)
À partir de 14 ans
Maison Théâtre, du 27 novembre au 8 décembre

DÉCEMBRE

- > *La chenille qui fait des trous* (théâtre de marionnettes)
Pour les 3 à 7 ans
Maison Théâtre, du 10 décembre au 5 janvier
- > *Là où j'habite* (théâtre)
Pour les 18 mois à 5 ans
La Maison Théâtre au Prospéro, du 18 au 23 décembre
- > *Flots, tout ce qui brille voit* (théâtre)
Pour les 18 mois à 4 ans
La Maison Théâtre au Prospéro, du 28 décembre au 5 janvier
- > *Les chaises* (danse)
À partir de 8 ans
Cinquième Salle de la PDA, 14 et 15 décembre
- > *Circus Incognitus* (cirque)
Famille, à partir de 4 ans
Cinquième Salle de la PDA, 28 au 30 décembre
- > *Clip!* (clown)
Famille, à partir de 4 ans
Maison des arts de Laval, 8 décembre
- > *Contes Arbour* (théâtre)
Pour les 6 à 10 ans
Théâtre de la Ville de Longueuil, 8 décembre
- > *Les petits ors* (théâtre)
Pour les 3 à 6 ans
Théâtre d'Aujourd'hui, du 9 au 30 décembre
- > *Devant moi le ciel* (théâtre)
À partir de 10 ans
Maison des arts de Laval, 15 décembre
- > *Les grandes chansons des Petites Tounes* (musique)
Pour les 3 à 8 ans
Maison des Arts de Laval, 22, 27 et 29 décembre

Vigneault au FIL



Gretel et Hansel

PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON THÉÂTRE

Gretel et Hansel

Pour les 6 à 9 ans
La Maison Théâtre, du 22 octobre au 3 novembre

Le tandem formé de l'auteure Suzanne Lebeau et du metteur en scène Gervais Gaudreault a fait ses preuves. Avec leur compagnie Le Carrousel, ils ont été à l'origine depuis 25 ans de nombreuses pièces devenues classiques, comme *Une lune entre deux maisons* et *Le bruit des os qui craquent*. Cette année, ils revisitent le conte *Hansel et Gretel* pour en faire un récit sur la relation sœur-frère. Sûrement un des *incontournables* de la rentrée jeunesse.

— Josée Lapointe

Léo et les presqu'îles

Pour toute la famille
Cinquième Salle, 21 septembre (deux représentations)

Le fabuleux conte de Gilles Vigneault, qui avait déjà été publié en livre-disque par La montagne secrète, prendra vie à l'occasion du Festival international de littérature en présence de l'auteur lui-même. Mis en scène par Marie-Ève Huot, ce spectacle unique sera interprété entre autres par Pascale Bussièrès, Claude Gauthier et Jessica Vigneault. — Josée Lapointe



Léo et les presqu'îles

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Chien bleu

Pour les 3 à 7 ans,
Maison Théâtre, du 25 septembre au 13 octobre

Bonne idée de réinviter la compagnie italienne Teatro Gioco Vita, qui nous avait déjà éblouis avec son magnifique *Pepe et Stella*. Très beau spectacle d'ombre et de lumière, cette nouvelle pièce créée à partir du livre de Nadja n'a été présentée qu'une seule fois au Québec, lors des Petits bonheurs en 2012, et mérite amplement une diffusion plus large. — Josée Lapointe



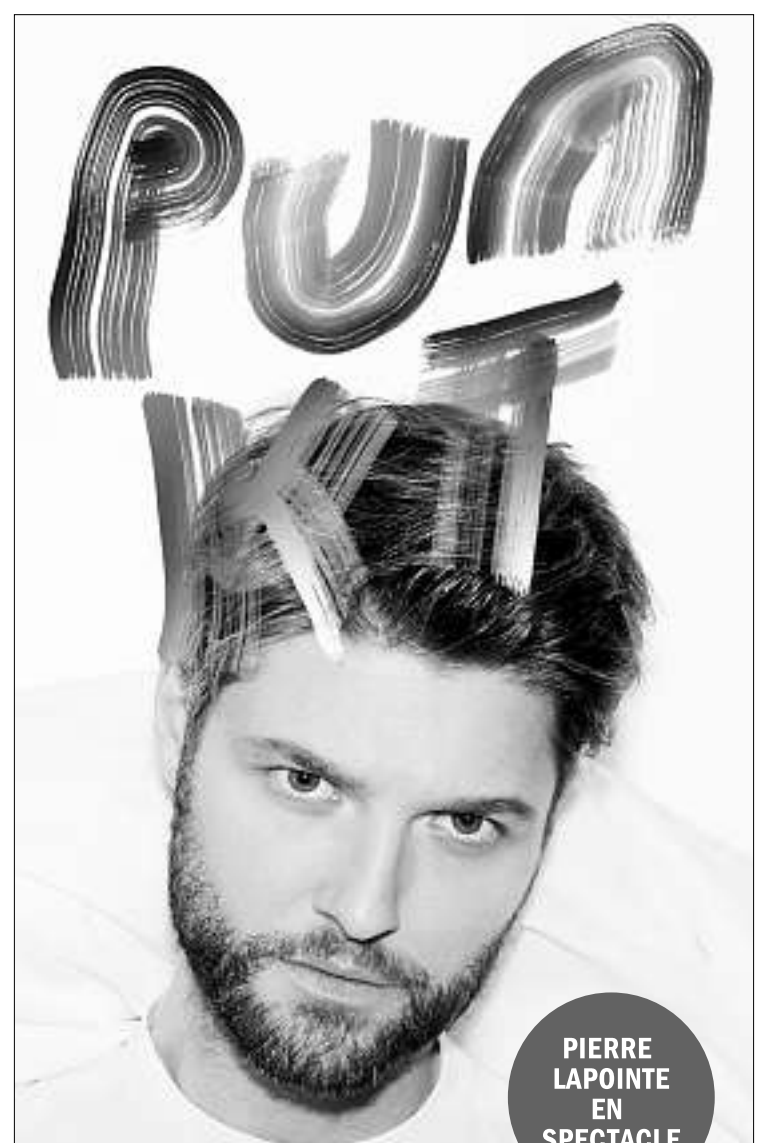
Chien bleu

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Pierre et le loup

Pour toute la famille, Théâtre Outremont, 27 novembre

Pour un seul soir, Yannick Nézet-Séguin et l'OM proposent un programme jeunesse relevé de quatre pièces comprenant le célèbre *Pierre et le loup* de Prokofiev et le *Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten. Avec Benoît Brière à la narration et le pianiste virtuose de 12 ans Daniel Clarke Bouchard. — Josée Lapointe



PIERRE LAPOINTE EN SPECTACLE

- | | |
|---|---|
| <p>2013
20 SEPTEMBRE : Sorel
27 SEPTEMBRE : Longueuil
28 SEPTEMBRE : Shawinigan
3-4-5 OCTOBRE : Brossard
10 OCTOBRE : Sainte-Thérèse
11 OCTOBRE : Châteauguay
8 NOVEMBRE : Sherbrooke
9 NOVEMBRE : Québec
15 NOVEMBRE : Sainte-Agathe
16-17 NOVEMBRE : Gatineau
28 NOVEMBRE : New-Richmond
29 NOVEMBRE : Rimouski
30 NOVEMBRE : Rivière-du-Loup
7 DÉCEMBRE : Sept-Iles
8 DÉCEMBRE : Baie Comeau
13 DÉCEMBRE : Lachine
14 DÉCEMBRE : Saint-Jean-sur-Richelieu
21 DÉCEMBRE : Laval</p> | <p>2014
11 JANVIER : Montmagny
17 JANVIER : Lasalle
18 JANVIER : Sainte-Marie-de-Beauce
23 JANVIER : Alma
24 JANVIER : Dolbeau
25 JANVIER : La Baie
1^{ER} MARS : Joliette
12 MARS : Trois-Rivières
19 MARS : Terrebonne
29 MARS : Assomption
25 AVRIL : Valleyfield
26 AVRIL : Sainte-Geneviève
1^{ER} MAI : Victoriaville
8 MAI : Saint-Hyacinthe
13 MAI : Rouyn-Noranda
15 MAI : Amos
TOUTES LES COORDONNÉES SUR PIERRELAPOINTE.COM</p> |
|---|---|



LA SÉRIE

POWER JAZZ

SERIES

VIVEZ LE JAZZ DANS L'AMBIANCE INTIME DU STUDIO SEGAL. LES DIMANCHES À 20 H.

TRIO OLIVER JONES
« LE JAZZ D'ICI, POINT. » - LA PRESSE
22 SEPT. 2013

ALTSYS JAZZ ORCHESTRA
HOMMAGE A LOVE SUPREME DE JOHN COLTRANE.
50^E ANNIVERSAIRE DE L'ENREGISTREMENT !
20 OCT. 2013

QUATUOR CAMERON WALLIS
CALLING DEXTER
1^{ER} DÉC. 2013

JULIE LAMONTAGNE
OPUS JAZZ, « ALBUM JAZZ CRÉATION DE L'ANNÉE » - GALA ADISQ
9 FÉV. 2014

TRIO BEN CHAREST
COMPOSITEUR DES « TRIPLETTES DE BELLEVILLE »
2 MARS 2014

DOXAS BROTHERS, STEVE SWALLOW & ANDRÉ WHITE
27 AVR. 2014

ABONNEMENTS & BILLETTS
514.739.7944 - CENTRESEGAL.ORG

LA SAISON DU STUDIO EST PRÉSENTÉE PAR LA SÉRIE POWER JAZZ EST PRÉSENTÉE PAR PARTENAIRE MEDIA

VIDÉOTRON
CENTRE SEGAL
PERFORMING ARTS
ARTS DE LA SCÈNE

AVEC LE SOUTIEN GÉNÉREUX DE
Canadian Heritage
Patrimoine canadien
Culture et Communications Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
FÉDÉRATION CJA

MÉTRO CÔTE-STE-CATHERINE OU SNOWDON / 5170, CH. DE LA CÔTE-STE-CATHERINE

Joe Bocan lance l'album *La loupe* au Club Soda



Le lancement du nouvel album de Joe Bocan a eu lieu au Club Soda, à Montréal, le mercredi 9 octobre 2013 | Photo Pascale Lévesque/Agence QMI



DERNIÈRES NOUVELLES



Metallica bientôt en studio



Robert Charlebois à

Guillaume Picard

09-10-2013 | 19h09 Dernière mise à jour: 10-10-2013 | 08h06

Joe Bocan n'a pas proposé de matériel original pour adultes depuis le disque *Le baiser* en 1994, mais ses succès *Repartir à zéro*, *Paradoxe* et *Les femmes voilées*, titre très actuel avec le débat entourant le projet de charte des valeurs québécoises, sont encore fredonnés par les Québécois.

L'auteure-compositrice-interprète de 56 ans revient avec 11 nouvelles chansons de son cru sur l'album *La loupe*, lancé mercredi soir au Club Soda, à Montréal.

Marathonienne, elle a mis une décennie avant d'en arriver à ce dévoilement. «Quand mon plus jeune a commencé l'école, il fallait que je

Brossard



Un nouvel album pour Broken Bells

«fasse quelque chose. J'ai réalisé beaucoup de démos, j'ai jeté des chansons. C'est un long accouchement de 10 ans, car je ne trouvais pas le son que je cherchais. J'ai travaillé avec les Frères Grand à la réalisation, je ne sais pas combien de chansons je leur ai fait écouter. Puis on en a fait des nouvelles et il y a eu la collaboration avec Pierre Lapointe, qui a fait la musique de la chanson *Les désordres du cœur*.»

«Maintenant, je peux dire que c'est un accouchement dans la sérénité, dans le calme, mais après plusieurs heures de travail», a-t-elle dit en riant alors qu'elle s'apprêtait à répéter en vue de son spectacle de lancement.

«Je me sens fébrile, j'ai hâte, mais je suis très nerveuse, car ça fait longtemps que je ne suis pas montée sur scène. Je reste positive et je garde mon énergie», a dit Joe Bocan, qui compte partir en tournée au printemps ou à l'automne 2014.

Joe Bocan s'était éclipsée à la campagne avec son mari Charles Biddle Jr. pour élever leurs trois enfants aujourd'hui âgés de 15, 18 et 21 ans. Ces dernières années, comme son rôle de mère était sa priorité, elle a proposé deux albums jeunesse en se glissant dans la peau de la Comtesse d'Harmonia. Elle a aussi pris part, l'an dernier, à l'album *Elles chantent Cabrel*, sur lequel elle revisite *Said et Mohamed*.

Après avoir fini au deuxième rang de la catégorie auteur-compositeur-interprète au Festival international de la chanson de Granby en 1983, Joe Bocan a lancé son premier album – éponyme – cinq ans (et une tournée acclamée) plus tard. La mise en scène du spectacle *Apocalypso* signée Claude Poissant et René Richard Cyr a valu à ces derniers un prix à l'ADISQ en 1986, alors que Joe Bocan remportait le Félix du meilleur spectacle pop. Trois ans plus tard, toujours avec le duo Poissant-Richard Cyr à la mise en scène, elle remportait le Félix du spectacle de l'année pop-rock pour *Vos plaisirs et le mal*.

L'année suivante, c'était la consécration avec le titre d'interprète féminine de l'année.

«Les femmes voilées» : il faut voir le visage, dit Joe Bocan

Joe Bocan ne refuse jamais de prendre part à une bonne discussion. Le débat entourant le projet de charte des valeurs québécoises est d'ailleurs salubre, selon elle, pour la Belle Province.

«Honnêtement, je trouve ça intéressant, car ça fait discuter et réfléchir, c'est une prise de conscience collective», a dit l'interprète de la pièce à succès *Les femmes voilées*.

«C'est ce que je trouve de plus intéressant à ce moment-ci. Pour ma part, j'ai les bras grands ouverts, j'ai le goût de découvrir d'autres cultures, mais le visage complètement voilé, ça m'atteint. Je n'ai rien contre les autres voiles, mais il faut voir le visage.»

Elle a d'ailleurs repris un extrait de la chanson pour marquer sa pensée: «Personne ne devrait mourir, sans qu'on ait vu leur sourire», a-t-elle laissé tomber.

Joe Bocan ne souhaite pas prendre position au sujet du projet de charte du gouvernement Marois, mais elle dit qu'il y a «sûrement des choses qu'il faut changer, il y a place à l'amélioration, c'est un premier jet».

AUSSI SUR CANOE.CA:

➤ France D'Amour et Joe Bocan en primeur sur ZIK



ARTS DE LA SCÈNE FESTIVALS ► MUSIQUE EXPOSITIONS LOISIRS LIVRES

DIVERTISSEMENT MUSIQUE

En spectacle le 20 septembre

Pierre Lapointe aime soulever les passions

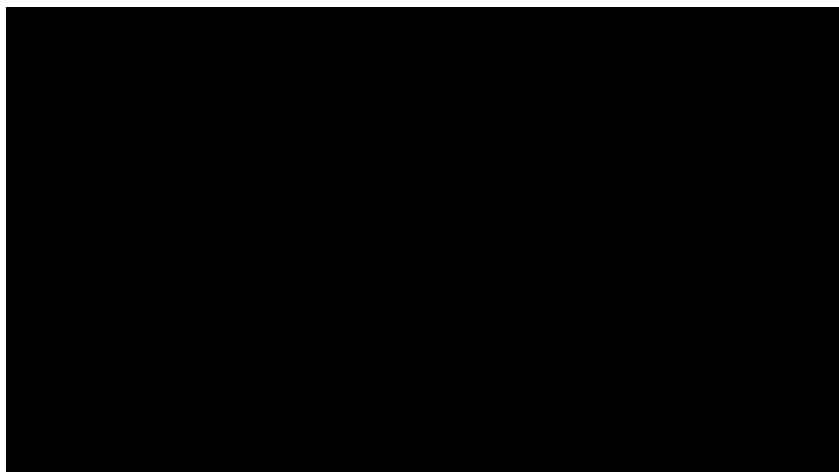
Les **2 Rives** La Voix



Par [Julie Lambert](#)

Publié le: Mardi 10 septembre 2013 10:11:07 HAE

Mise à jour: Mardi 10 septembre 2013 10:19:56 HAE



Le chanteur Pierre Lapointe vient de lancer en avant-première son nouveau spectacle PUNKT, au début du mois, qui met à l'avant-scène son dernier album. Il viendra le présenter dans la région le 20 septembre prochain au café-théâtre Les Beaux Instants.

Dans le paysage artistique depuis près de dix ans, l'artiste ne cesse de surprendre avec chacun de ses albums.

Au cours de sa carrière, son talent a été maintes fois souligné par

Entreprises locales

ANNONCEZ-VOUS

MONTOPO

Contribuez à votre actualité

Le journal local est le reflet de votre communauté. Apportez-y du vôtre en proposant articles, événements, commentaires.

SOUMETTEZ VOTRE ARTICLE

Activité sociale

Recent Activity

Log In

Log in to Facebook to see your friends' are doing.



[Inauguration du parc des aînés](#)

3 people recommend this.



[Bolides modifiés exposés pour les enfants](#)

127 people recommend this.

l'industrie avec des récompenses telles que Lauréat du Festival international de la chanson de Granby en 2001 et 13 Félix.

Pour lui, soulever la passion des gens est un objectif et aussi une bonne récompense dans son métier.

«Mon but est d'être unique. Quand je travaille mes chansons, j'aime parler de tout et je veux soulever les passions. Je ne veux pas être mièvre, j'aime marquer d'une façon ou d'une autre par mes mots et des images fortes. Parlez de moi en bien ou en mal, mais je veux faire réagir et ne laisser personne indifférent», souligne Pierre Lapointe.

D'un bout à l'autre

Son 6e album PUNKT est un mélange de sonorité pop et classique qui va dans tous les sens. Selon l'auteur-compositeur-interprète, cette variété, qui se transmettra dans son spectacle, accrochera le public.

«Il y a des artistes qui se complaisent dans leur style et qui s'écoutent pratiquement chanter. J'aime donner de tout dans mon spectacle que ce soit au niveau visuel que dans la musique. Je vais faire des chansons rock, quelques chansons pop. Si le public aime moins un style, il ne s'emmerdera pas et il découvrira peut-être d'autres styles», pense le musicien.

Lors de son passage dans la région le 20 septembre prochain à 20h, Pierre Lapointe promet une belle soirée avec la moitié du spectacle accordé à son plus récent album et une autre partie plus variée.

«Tout le monde y trouvera son compte. Nous avons différentes versions. Celle qui sera présentée à Sorel-Tracy a un peu moins d'éléments visuels puisque la salle ne le permet pas. Je suis très spontané dans mon approche créative et j'amène cette partie de moi sur scène. J'aime créer des moments. C'est très divertissant et je ne me prends pas trop au sérieux», décrit le chanteur.

Pas de repos

Au cours des prochains mois, l'artiste travaillera en plus de sa tournée sur un autre mini-album qui devrait voir le jour à la fin de mois d'octobre. Il parcourra ensuite le Québec et se rendra en France avec une cinquantaine de représentations.

«D'un projet à l'autre, mes objectifs sont toujours différents. Ce sont mes collaborateurs, qui sont d'ailleurs très talentueux, qui m'inspirent. Je me laisse aller et j'ai souvent carte blanche pour



[Paradoxe : quand une policière dégain sa plume](#)

3 people recommend this.



[Chercheurs d'emploi? Direction le Cosmodôme](#)

8 people recommend this.



Autres régions

[Abitibi-](#)

[Bas-St-Laurent](#)

[Témiscamingue](#)

[Centre-du-Québec](#)

[Chaudière-](#)

[Côte-Nord](#)

[Appalaches](#)

[Estrie](#)

[Gaspésie](#)

[Lanaudière](#)

[Laurentides](#)

[Laval](#)

[Mauricie](#)

[Montérégie](#)


[Saguenay-Lac-St-](#)

[Jean](#)

écrire. Le prochain album s'en va dans une tout autre direction que PUNKT», termine-t-il.

Pour plus d'information sur le spectacle ou des billets, les gens peuvent se rendre sur le site Internet d'Azimut diffusion au www.azimutdiffusion.com ou téléphoner au 450.780.1118 .

 **Recommander** 0 commentaires des lecteurs »

 **+1** 0 commentaires. Si vous n'avez pas déjà un compte sur ce journal, [connectez-vous](#) pour ajouter vos commentaires.

 **PARTAGER** votre commentaire sur le site, vous acceptez nos [termes et conditions](#) et nos [nétiquettes](#).



[Signaler une erreur](#)

Poster un nouveau commentaire

[S'identifier](#)



[Actualités](#)

[Sports](#)

La mise à jour en temps réel est mis en pause. ([Reprendre](#))

[Divertissement](#)

[Opinion](#)

Afficher 0 commentaires

Trier par: les plus récents d'abord

M [S'abonner par email](#) S [RSS](#)



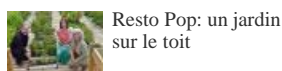
[S'inscrire](#) | [Se connecter](#)

13 septembre 2013
 Sainte-Thérèse
 14°C
 Prévisions météo complètes



- Actualités
- Sports
- Culture**
- Société
- Économie
- Chroniques
- Dossiers
- Armada
- CLASSÉES

[Bulles à lire](#) | [CD-DVD](#) | [Voir et entendre](#)



Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

Publicité

Odyscène: 150 spectacles et une nouvelle salle

Luc Proulx
Publié le 10 septembre 2013

[Partager](#) 0 [+1](#) 0 [Commenter](#) 0 [Envoyer à un ami](#) [Imprimer](#)



© Photo Pierre Latour

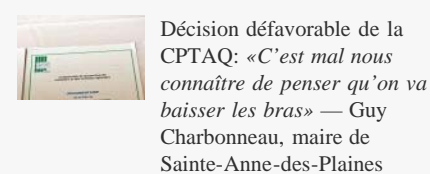
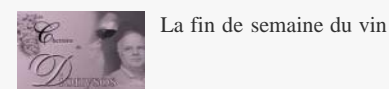
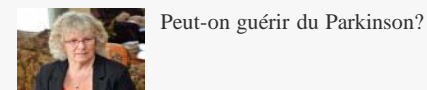
François Massicotte animait cette soirée de lancement, lui qui se produirait dans la nouvelle salle du diffuseur.

C'était grande soirée de lancement de saison au Théâtre Lionel-Groulx, jeudi dernier.

Les plus populaires

Les plus lus

Les plus commentés



Les amateurs de musique, théâtre, danse, humour et tutti quanti ont littéralement bondé la salle jusqu'au balcon, pour connaître la programmation 2013-2014 d'Odyscène.

Notre diffuseur régional présentera donc 150 spectacles au cours de cette saison, ce qui nécessite un troisième lieu, en plus du grand théâtre du collège Lionel-Groulx et de la petite salle cabaret de l'Église Sacré-Cœur, et ce sera à Rosemère, dans la salle Pierre Legault, laquelle est rétractable, avec 400 places en fauteuil et 350 places en formule cabaret.

Cette salle de spectacles est sise à l'Académie Ste-Thérèse, au 1, chemin des Écoliers, à Rosemère, aussi nouveau lieu de résidence du maître de cérémonie de cette soirée, nul autre que François Massicotte.

On avait oublié jusqu'à quel point ce type pouvait être drôle et François Massicotte a su lancer joyeusement une soirée entrecoupée de numéros musicaux, notamment de Bob Walsh et Yann Perreault.

Nous ne disposons pas d'assez d'espace, et vous, pas suffisamment de temps, pour décliner toute l'offre artistique, mais sachez que des spectacles formidables vous sont offerts, et souvent dans les petites salles.

Sachez qu'une soirée blues réunira trois guitaristes exceptionnels avec l'Australien Kim Churchill et le Canadien Matt Andersen, aux côtés du Trifluvien Steve Hill.

Si vous avez salivé sur ces trois noms, alors vous ne vous contenez plus en apprenant qu'Elizabeth Shepherd et Émilie-Claire Barlow chanteront en trio pour un soir, avec notre Suzie Arioli.

La réputation en théâtre n'est plus à faire et vous voulez apprendre que *Le Chant de Sainte-Carmen*, de Michel Tremblay, repris par René-Richard Cyr et Daniel Bélanger, vous sera présenté, tout comme la plus française des productions, *Marius et Fanny*. Il y aura en tout huit pièces, dont *l'Auberge des morts subites*, de Félix Leclerc.

Frédéric Lapierre présentera sa toute première programmation en danse, avec rien de moins que trois pièces qui signent les 40 ans des Ballets Jazz de Montréal, puis ce sera une première présence chez nous de Marie Chouinard, avec *Les 24 préludes de Chopin* et *Le Sacre du printemps*, et il y aura *Le Complexe des genres*, de Virginie Brunelle.

En humour, nous avons compté 18 gros noms et il y aura des soirées *Humour en rodage* à l'Église Sacré-Cœur. L'humoriste Neev Bensimhon y sera également flanqué de deux jeunes de la relève certains jeudis durant l'année. Les dates des spectacles sont sur le site [www.odyscene.com].

Par ailleurs, Marie-Mai, Éric Lapointe, Pierre Lapointe et Marc Hervieux s'affichent dans la série *Chanson*, parmi les Herbert Léonard et Michèle Torr, Vincent Vallières et Sylvain Cossette. Six grandes soirées folkloriques seront aussi présentées.



Journal électronique



À lire aujourd'hui

À lire aujourd'hui >

Facebook

Find us on Facebook



NORD INFO et la VOIX DES MILLE-ILES



1,022

Facebook social plugin

RABAISCHOCS

À découvrir

NOS ANNONCEURS

CITL

AFFICHEZ-VOUS!

TRANSPORT QUÉBEC

ATELIER GROUPE JCL

L'ÉVEIL ET LA CONCORDE

CAHIERS SPECIAUX

NOUS JOINDRE

Vidéos

Circulaires de la semaine

Publicité

Les variétés complètent la carte avec Paul Daraïche et ses invités, la comédie musicale *Cabaret*, Messmer, Luc Langevin, Richard Abel et Cornéliu, ainsi que Les Nanas Coustiques et le retour de *Premier Ciel d'Harmonium*.

Les enfants ne sont pas en reste puisque cinq pièces de théâtre famille leur sont destinées avec *Le Chat Botté*, *Science ou magie 3*, *Devant moi, le ciel*, puis *Jamie Adkins*, *Circus Incognitus* et *Wigwam*.

Au demeurant, nous ne saurions trop vous encourager à vous renseigner sur la carte de membre Odyscène avec aubaines et avantages. Pour renseignements, faites le

450-434-4006 .

Organisations: [Église Sacré-Cœur](#), [Lionel-Groulx](#), [Académie Ste-Thérèse](#) [Auberge Chanson](#)

Lieux géographiques: [Rosemère](#), [Chemin des Écoliers](#)



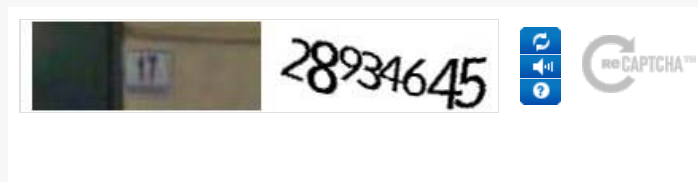
[Haut de page](#)

Commentaires

Votre nom*

Adresse courriel*

Commentaire*



LA PRESSE



HUGO DUMAS
1800 SECONDES EN DIRECT
D'AUJOURD'HUI
PAGE 3



MUSIQUE
SI LA MÈRE DE GABRIELLE ROY
AVAIT ÉTÉ CANTATRICE...
PAGE 6

ARTS

BLOGUE DE CINÉMA

Suivez l'actualité du 7^e art sur le blogue de Marc-André Lussier à lapresse.ca/lussier



Brad Pitt

TIFF / 12 YEARS A SLAVE
LES SOMBRES TOURMENTS
DE L'HISTOIRE
PAGE 2

ADISQ 2013

BÉLANGER, CORMIER, MARIE-MAI ET CÉLINE PARTENT FAVORIS



PHOTO IVANO H DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

ÉMILIE CÔTÉ

Les artistes qui dominent le 35^e Gala de l'ADISQ avec cinq nominations artistiques réunissent des doyens avec leurs dignes descendants: Daniel Bélanger et Louis-Jean Cormier chez les hommes, Céline Dion et Marie-Mai chez les femmes.

Bélanger et Cormier obtiennent également des nominations dites industrielles: le premier comme arrangeur et le deuxième comme mixeur.

Marie-Mai a appris sa récolte annuelle devant nous. « Cette année, je fête mon 10^e anniversaire, et ça me donne le goût de continuer pour les prochains 10 ans », a lancé celle qui venait tout juste de se faire couper les cheveux sous les épaules.

Karim Ouellet, les sœurs Boulay et Loco Locass obtiennent quatre nominations, suivis de Pierre Lapointe, les Trois Accords, Ariane Moffatt, Marc Dupré, Cœur de pirate, Peter Peter et Keith Kouna, qui en comptent trois (hormis celles dans les catégories industrielles).

Kouna était agréablement surpris de se retrouver dans trois catégories prestigieuses: auteur-compositeur, révélation et album rock de l'année. « C'est une belle ouverture de la part de l'ADISQ », dit Keith Kouna, qui est considéré comme une « révélation » malgré de nombreuses années passées au sein du groupe Les Goules. Carburant à l'urgence et à l'émotion, son album *Du plaisir et des bombes* lui a valu plusieurs récompenses au cours de la dernière année.

Voir ADISQ en page 4



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, ARCHIVES LA PRESSE



PHOTO CLÉMENT ALLARD, ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE

Bibliothèque Marc-Favreau

Visite architecturale

Le dimanche 15 septembre, de 10 h à 16 h

Découvrez le volet architecturale de la nouvelle bibliothèque (avant son ouverture officielle le 7 décembre).

Rencontrez l'architecte qui vous expliquera sa conception.



500, boulevard Rosemont,
à deux pas du métro
Rosemont

Visite virtuelle et plus d'information:
• ville.montreal.qc.ca/rpp/marc-favreau
• facebook.com/bibli marc-favreau

Portes
ouvertes

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



LA VIE MONTRÉALAISE

MARIE-FRANCE PELLERIN ET GHYSLAIN LAVOIE



Laurent Paquin récolte deux nominations: Album ou dvd de l'année - Humour et Spectacle de l'année - Humour pour son one man show *L'ereure est humaine*.



L'animateur du Gala de l'ADISQ pour une 8^e année consécutive, **Louis-José Houde**, est également en nomination dans les catégories Spectacle de l'année - Humour et Scripteur de spectacles de l'année. Les **Danis Drolet** annonceront pour leur part *L'Autre Gala*.



Pierre Lapointe a cinq nominations à son actif, cette année. «Je suis particulièrement content de la nomination Arrangements de l'année. Ils ont fait une job de fou.» **Eric Mahou** voit sa formation *Kain*, qui sort un nouvel album en novembre, nommée Groupe de l'année.

ET LES NOMMÉS SONT... TRÈS FÉBRILES!

Fébrilité et émotion ont investi hier le Club Soda, où l'on dévoilait les nominations du 35^e Gala de l'ADISQ, diffusé le 27 octobre à Radio-Canada, ainsi que de *L'Autre Gala*, présenté le 22 octobre à MusiquePlus et MusiMax. Au sommet des grands nommés trône Louis-Jean Cormier, en lice pour dix Félix. «Je réagis du mieux que je peux, à lâché dans un rire le principal intéressé, visiblement secoué. C'est gratifiant, toutes ces nominations. C'est une grosse tape dans le dos de la part des professionnels du milieu. On ne fait pas de la musique pour gagner des trophées; on le fait pour se surpasser et pour se faire triper soi-même. Mais je suis vraiment choqué, flatté, heureux.» Marie-Mai, qui a récolté six nominations, admet pour sa part ne jamais s'habituer à ce genre d'honneurs. «Je suis vraiment contente mais également nostalgique, car je célèbre mon dixième anniversaire de carrière cette année. De savoir que mes fans sont encore là, fidèles à mes côtés, et que l'industrie m'encourage et m'accepte avec mon style de musique, ça me rend très fier.»



Si **Louis-Jean Cormier** est couronné roi des nominations 2013, **Paul D'Arache** en est le doyen. «J'ai gagné le premier Félix du premier Gala de l'ADISQ en 1979.»



Parmi les nominations les plus touchantes, **Marie-Mai** cite Album de l'année. «On travaille tellement fort qu'on souhaite que les gens embarquent dans notre univers.»

Angélique Boisjoli a tenu la tête d'affiche dans *Cabaret*, nommé comme Spectacle de l'année - Interprète. «On a travaillé tellement fort!» Dans la même catégorie se trouve *La tournée Star Académie 2012*, à laquelle a pris part **Olivier Dion**.



Marc Dupré, aux côtés de **Michel Rivard**, cumule trois nominations, notamment dans la catégorie interprète masculin. «Je n'en reviens pas! Je suis agréablement surpris de cette nomination.»

Mes **Aïeux** récoltent cinq nominations, principalement pour leur plus récente tournée. «On avait un très beau spectacle. On s'en va tranquillement vers une pause», ont confié **Marc-André Paquet** et **Frédéric Giroux**.



Émilie Lévesque était du projet *Elles chantent Cabrel*, nommé dans la catégorie Album de l'année - Réinterprétation. «C'est une belle introduction au Gala de l'ADISQ». **Eric Paulhus** est quant à lui de la distribution de *Cabaret*, également en nomination.

PHOTOS VIDÉO

Pour voir d'autres photos et la vidéo de cet événement
journaldemontreal.com/viemontrealaise

[Accueil](#) > [Blogue](#) > Pierre Lapointe foldingue dans son nouveau vidéoclip

PIERRE LAPOINTE FOLDINGUE DANS SON NOUVEAU VIDÉOCLIP



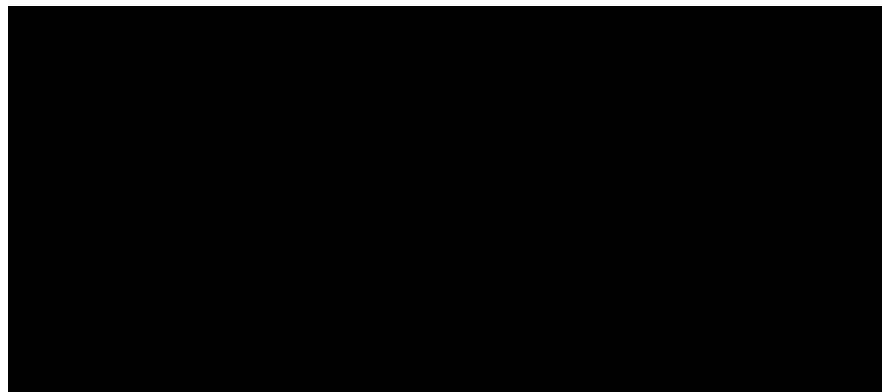
Par [Valérie Roberts](#)

Paru le 12 septembre, 2013

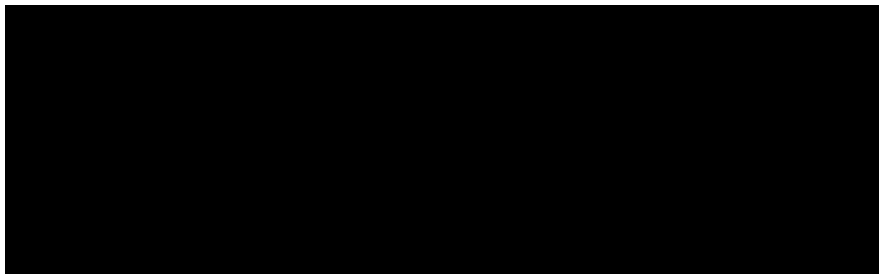


Pierre Lapointe nous offre aujourd'hui un tout nouveau vidéoclip. Nous le connaissons foldingue (oui c'est un vrai mot!) et il nous le prouve une fois de plus.

Et avouons-le, c'est exactement comme ça qu'il nous plaît et qu'il réussit à conquérir nos coeurs depuis de nombreuses années. Pour le vidéoclip de la pièce **Plus vite que ton corps**, Pierre Lapointe a fait appel au réalisateur Alexandre Grégoire.



GÂTEZ-VOUS!



La chanson est tirée de son disque **Punkt**, qui vient tout juste de récolter cinq nominations en vue du prochain gala de l'ADISQ.

- Album de l'année – Pop
- Auteur ou compositeur
- Vidéoclip – *La sexualité*
- Arrangeur – Philippe Brault, Guido del Fabbro
- Pochette de disque

Le plus que talentueux auteur-compositeur-interprète sera en tournée à compter du 20 septembre. Les premiers arrêts: Sorel-Tracy, Longueuil, Shawinigan et Brossard. Tous les détails sont sur le site Internet.

www.pierrelapointe.com

Partagez cet article dans vos réseaux sociaux



Cet article a été publié dans [Blogue](#), [Le clip de la semaine](#), [Le must de la semaine](#) Ajouter aux Favoris le [permalien](#) |

Articles similaires :



Pierre Lapointe, une nouvelle vidéo



Coup de coeur de la semaine : Pierre Lapointe et La Sexualité



Pierre Lapointe dévoile la pochette de Punkt



Coup de coeur de la semaine : l'audacieux Pierre Lapointe



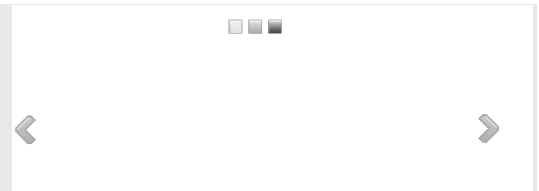
Pierre Lapointe est de retour

Commentaires



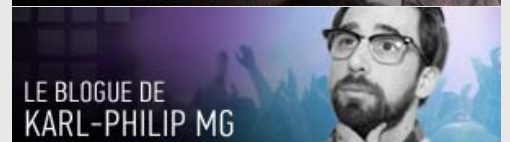
Commenter avec...

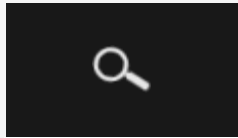
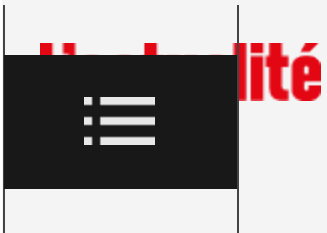
Module social Facebook



alternatif Beyoncé Britney Spears chanson du jour **concert**
critique de disque Céline Dion festival festival de
jazz folk **franco** francofolies hip hop indie rock jazz Justin
Bieber Justin Timberlake Lady Gaga La Voix montreal nouvel
album Osheaga **pop** **potin** Québec Rihanna rock top
10 Videoclip vidéo clip

BLOGUEURS





Plus vite que ton corps, de Pierre Lapointe : bon à se manger les cheveux

12 sept. 2013 - par

André Ducharme

 0



Rien à redire, il a le tour, le **Pierre Lapointe**. Le clip ? Un peu nono, beaucoup de nanan. Ça fait sourire même les hanches. Cinq nominations à l'**ADISQ** et des dates de spectacles jusque-là. Vous n'attendez tout de même pas que je les énumère ? Regardez **ici**.

PUBLICITÉ

Partager :



Laisser un commentaire

« Précédent

The Good Lie :
bon
mensonge,
mauvais film

Suivant »

Ce qu'il faut
savoir sur
Arcade Fire et
son disque



NOUVEAUTÉ CLIP : PLUS VITE QUE TON CORPS DE PIERRE LAPOINTE

Partager 5 J'aime 1 +1 0

12 septembre 2013 par Laure Anne Lafrenière



Accompagné de ses camarades délirants, Pierre Lapointe nous transporte dans l'univers éclaté du clip *Plus vite que ton corps*, réalisé par Alexandre Grégoire.

La pièce est tirée de l'album *Punkt*, lancé en février dernier. Pierre Lapointe sera en spectacle le 20 septembre prochain au Café-théâtre Les Beaux Instants de Sorel-Tracy. Consultez le site officiel de l'auteur-compositeur-interprète pour obtenir le calendrier complet de la tournée **Punkt**.

Classé dans

nouvelles

musique

Reliés



FICG 2013 : découvrez les participants !



Fête nationale à Montréal : découvrez les participants !




Francofolies : 25 ans, 25 artistes, 25 chansons le 17 juin !

COMMENTAIRES

Punkt : Pierre Lapointe promet un spectacle éclaté

Mise à jour le jeudi 12 septembre 2013 à 10 h 36 HAE

 Commenter 0  +1 0  Recommander 148

 Partager |  T+ 



Pierre Lapointe de passage dans notre studio

Après avoir participé au [gala inaugural de l'orgue Casavant](#) mercredi soir au Palais Montcalm, Pierre Lapointe est toujours à Québec jeudi pour parler de son spectacle **Punkt**, à venir au Grand Théâtre.

Le chanteur promet une soirée éclatée composée des chansons du nouvel album *Punkt*, mais aussi d'anciennes chansons et de reprises. Un concert créé avec en tête le but premier d'avoir du plaisir, dit Pierre Lapointe.

« C'est un *show* extrêmement éclaté qui s'éloigne quand même pas mal de l'album parce que l'album, on avait des instrumentations tellement complexes que c'était impossible de reproduire ça sur scène. Donc, j'ai vraiment monté un band rock : le batteur de Malajube, le guitariste qui était dans Chinatown, Amélie Mandeville qui était dans Creature et Denis Faucher au piano », dit-il.

« C'est un spectacle où je ne me prends vraiment pas au sérieux et où j'ai énormément de plaisir surtout avec les nouveaux musiciens. Il y a une espèce de chimie qui s'est passée, la chimie dont je rêvais est arrivée », ajoute Pierre Lapointe.

Le décor « couleur bonbon » est notamment muni d'un gigantesque *Punkt* gonflable.

Pierre Lapointe qui était du spectacle inaugural de l'orgue Casavant mercredi soir, au cours duquel il a interprété une de ses chansons avec voix et orgue, ne manque pas de projets aussi stimulants que diversifiés.

« J'ai un métier qui me rend très heureux. J'essaie plein de trucs toujours différents et j'essaie plein de choses que la majorité des gens n'essaient pas », dit-il.

Il lance notamment jeudi après-midi son nouveau vidéoclip, *Plus vite que ton corps*.



En plus de la tournée de son nouveau spectacle qui s'amorce fin septembre, il sortira en novembre une chanson enregistrée avec Philippe B et Ariane Moffatt.

Pierre Lapointe et son spectacle *Punkt* seront au Grand Théâtre de Québec le 9 novembre.

Écouter : [L'entrevue avec Pierre Lapointe à l'émission *Première Heure*](#)

Commenter 0 +1 0 Recommander 148

Partager

Haut de page

PARTICIPEZ À CET ARTICLE

Vous devez être connecté pour contribuer à la discussion [Se connecter](#) | [Créer un compte](#)

Important Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, chaque commentaire soumis sur les tribunes de [Radio-Canada.ca](#) sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la [nétiquette](#). Bonne discussion !

1200 caractères restants



Accueil › Musique › Nouvelles › Plus vite que ton corps: Pierre Lapointe s'amuse ferme dans son nouveau vidéoclip

Plus vite que ton corps: Pierre Lapointe s'amuse ferme dans son nouveau vidéoclip

12 SEPTEMBRE 2013



par JOSEPH ELFASSI

Commentaire +

Recommander 19

+1 0

Recommander

Entre un trip LSD et un trip de bouffe signé Epic Meal Time, on s'amuse, brièvement, mais sûrement.

Il semble que c'est la semaine de sortie des vidéoclips festifs. Après les festivités pyromanes des Anticipateurs, c'est au tour de Pierre Lapointe, sous la réalisation d'Alexandre Grégoire et la direction artistique de John Londono (on ne niaise pas) de sortir un vidéoclip de festivités nutritives.

Bien qu'on puisse douter des habitudes alimentaires des fêtards dans *Plus vite que ton corps*, l'effet quasi hypnotique, quasi fascination de la vidéo est bien réussie. Mais que se passe-t-il, au juste? Pourquoi voit-on une madame avec du chewing gum se faire arroser? Et ça veut dire quoi, au juste, une tête en forme d'Oreo?

Voici un Pierre Lapointe à l'univers éclaté encore une fois (appelez-moi Claude Rajotte) qui nous livre un clip... unique. Et fort sympathique. Entre un trip LSD et un trip de bouffe signé Epic Meal Time, on s'amuse, brièvement, mais sûrement.

On regarde ça. *Plus vite que ton corps*, extrait de l'album *Punkt*, sorti chez Audiogram.

AUTRES NOUVELLES

13 septembre 2013
L'OSQ lance sa saison avec Fabien Gabel et Emanuel Ax

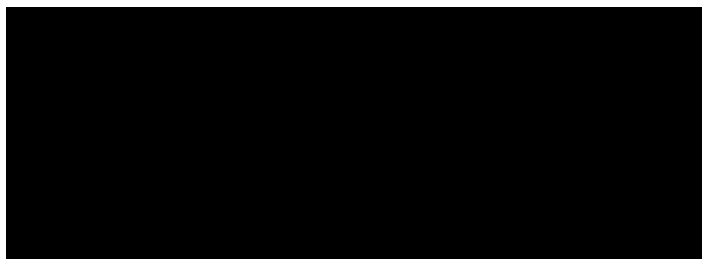
13 septembre 2013
Immune: un nouveau clip pour Groenland

13 septembre 2013
Yamantaka // Sonic Titan livre un premier clip pour son nouvel album

12 septembre 2013
Gros Mené, Louis-Jean Cormier et Alex Nevsky au Coup de grâce de St-Prime

12 septembre 2013
Renée Martel de passage au Vieux clocher de Magog avec son nouveau spectacle

+ NOUVELLES →



LE SEUL
SITE DE
CARTES
PRÉPAYÉES



« Article précédent

Article suivant »

Pierre Lapointe lance Plus vite que ton corps – Nouveau vidéoclip

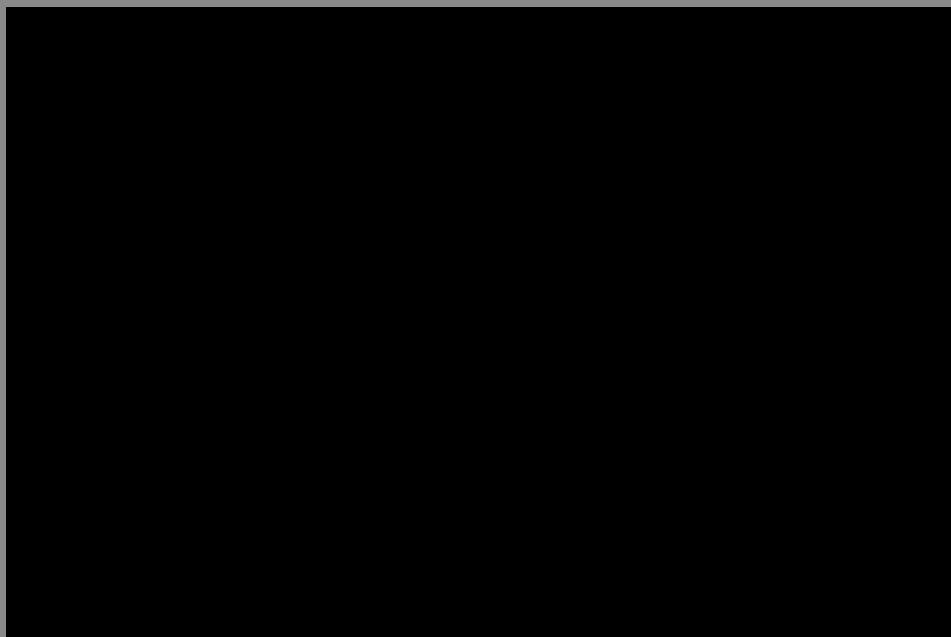
Par [Karine](#) | 13 septembre 2013 | Commentaire(s): [HPQ](#) 0 | [Facebook](#) 0



L'univers de Pierre Lapointe est complètement disjoncté. Et on ADORE ça! Son plus récent vidéoclip *Plus vite que ton corps* est une vraie bulle de bonheur festive, plus que coloré.

@OfficielPierre: « *Mon nouveau clip! Plus vite que ton corps! #PUNKT* Merci au réalisateur *Alexandre Grégoire!* »

Pssst! Pierre Lapointe a cinq [nominations à L'ADISQ 2013](#). Félicitations!





LA RADIO DES HITS

LES GRANDES GUEULES
ET RICHARD TURCOTTE dès 15h



CHOISISSEZ VOTRE STATION | CONNEXION | DEVEZ MEMBRE | CONNECTEZ AVEC NOUS :



EST DU QUÉBEC 98.7



TOUS LES HITS

9:00 - 15:00

Faire une demande spéciale >



SERENA RYDER
WHAT I WOULDN'T DO

Dernières chansons >

ÉCOUTEZ
EN DIRECT



ACCUEIL ÉMISSIONS ET ANIMATEURS MUSIQUE HUMOUR CONCOURS INFO NRJ EXTRA NRJ TÉLÉ



BLOGUE MUSIQUE

Tweet 1

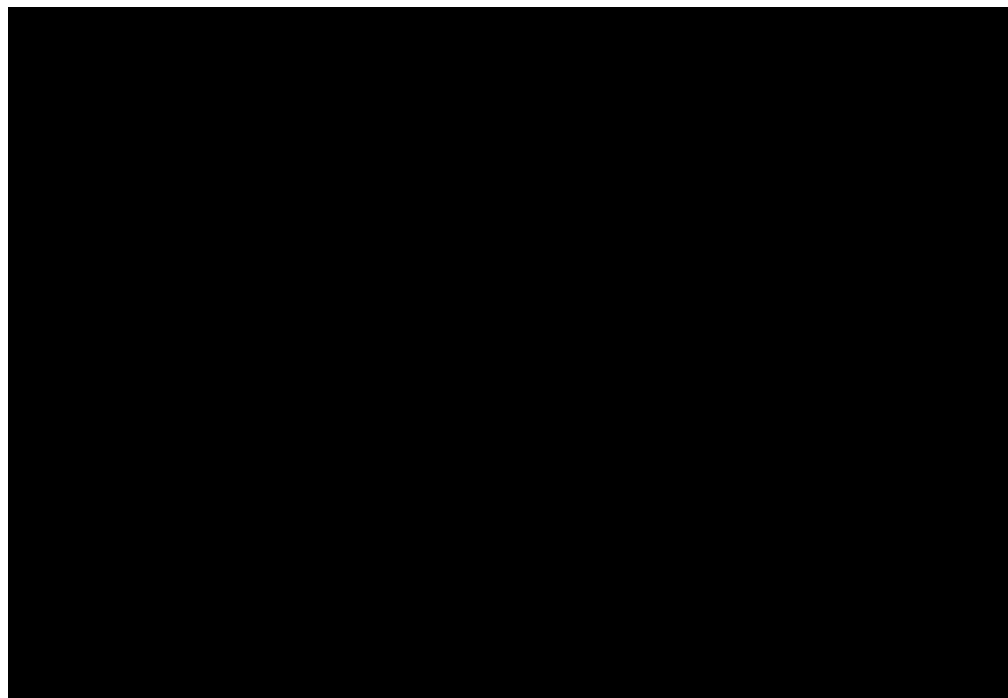
LikeLike

You like this Be the first of your friends to like this

Plus vite que ton corps: le clip de Pierre Lapointe

Affiché par: Jey · 2013-09-17 06:00:00

Pierre Lapointe nous a offert un clip plutôt marquant de sa nouvelle chanson Plus vite que ton corps:



1\$ peut faire toute la différence dans notre communauté.



À LIRE AUSSI

sept. 18, 2013

[Le nouveau STP](#)

sept. 18, 2013

[Sauvée par ses bodyguards](#)

sept. 17, 2013

[Plus vite que ton corps: le clip de Pierre Lapointe](#)

sept. 12, 2013

[Metallica: through the never](#)

20 septembre 2013

LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC

Vous êtes en aperçu
avant impression : revenir
à l'affichage normal »

Pierre Lapointe annonce une longue tournée au Québec et en Europe

PC | Par La Presse Canadienne Publication: 18/09/2013 16:00 EDT

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL - Entouré de quatre nouveaux musiciens, Pierre Lapointe partira en tournée dès le 20 septembre pour présenter son tout dernier disque «Punkt».

Le spectacle, dont la direction musicale est signée par Philippe Brault, sera présenté cet automne dans un peu plus d'une quarantaine de villes à travers le Québec. Cinq représentations, dont à l'Olympia de Paris, sont aussi prévues en France et en Suisse l'hiver prochain. La tournée se conclura avec un dernier spectacle le 15 mai à Amos.

Pierre Lapointe sera accompagné d'un orchestre «plus rock» qu'à l'habitude, indique-t-on dans un communiqué de presse publié mercredi. Le batteur de Malajube, Francis Mineau, de même que le guitariste de Chinatown, Félix Dyotte, seront notamment du nombre.

Le spectacle «haut en couleur offrira un savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes», poursuit le communiqué.

«Punkt», le neuvième album de Pierre Lapointe, s'est écoulé à 25 000 exemplaires depuis sa sortie en février. Il a par ailleurs été nommé dans cinq catégories pour le prochain gala de l'Adisq, dont meilleur album pop et meilleur auteur ou compositeur, entre autres.

Retrouvez les articles du HuffPost sur [notre page Facebook](#).  J'aime  39 068 people like this.



Accueil > Arts > Musique > Pierre Lapointe en tournée au Québec et en Europe

Publié le 18 septembre 2013 à 16h07 | Mis à jour le 18 septembre 2013 à 16h07

Pierre Lapointe en tournée au Québec et en Europe



Punkt, le neuvième album de Pierre Lapointe, s'est écoulé à 25 000 exemplaires depuis sa sortie en février.

ARCHIVES LA PRESSE

La Presse Canadienne

Entouré de quatre nouveaux musiciens, Pierre Lapointe partira en tournée dès le 20 septembre pour présenter son tout dernier disque ***Punkt***.

Le spectacle, dont la direction musicale est signée par Philippe Brault, sera présenté cet automne dans un peu plus d'une quarantaine de villes à travers le Québec. Cinq représentations, dont à l'Olympia de Paris, sont aussi prévues en France et en Suisse l'hiver prochain. La tournée se conclura avec un dernier spectacle le 15 mai à Amos.

Pierre Lapointe sera accompagné d'un orchestre «plus rock» qu'à l'habitude, indique-t-on dans un communiqué de presse publié mercredi. Le batteur de Malajube, Francis Mineau, de même que le guitariste de Chinatown, Félix Dyotte, seront notamment du nombre.

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Recommander 5

+1 0

✉

📄

🖨️

publicité



LES PLUS POPULAIRES : ARTS

Dernière heure Dernier jour Dernière semaine

- (08h25) [Véro: un magazine à son image](#)
- (11h31) [Le créateur de CSI/ New York travaille sur une nouvelle série](#)
- (13h06) [Sortie d'un disque hommage à Kerouac](#)
- (11h23) [Téléchargement illégal: les industries plaident leur cause à Washington](#)
- (10h49) [Procès d'AEG Live contre Katherine Jackson: délibérations à venir](#)

Tous les plus populaires de la section Arts sur Lapresse.ca >

publicité



VIDÉOS >

Le spectacle «haut en couleur offrira un savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes», poursuit le communiqué.

Punkt, le neuvième album de Pierre Lapointe, s'est écoulé à 25 000 exemplaires depuis sa sortie en février. Il a par ailleurs été nommé dans cinq catégories pour le prochain gala de l'Adisq, dont meilleur album pop et meilleur auteur ou compositeur, entre autres.

À LIRE AUSSI

[Garou ravive sa flamme au FMG](#)

[Entre poutine et musique](#)

[Zaz, sa voix, ses idées, sa valise](#)

[Sur les lignes du Festival western...](#)

[Rentrée: les leçons musicales](#)

SUR LE MÊME THÈME

[Adisq | Olympia |](#)

[Pierre Lapointe | Malajube |](#)

[Francis Mineau | Rock](#)

f Recommander 0

Lancement du magazine «Véro»
01:41

Sarah Brightman au Centre Bell
01:14

Vincent Vallières lance «Fabriquer L'Aube».
02:05

[Plus de vidéos »](#)

Partager **f Recommander** 5

g +1 0

publicité

Annonces Google

[Prothèses dentaires de haute qualité.](#) Bien adaptées, résistantes et hypo-allergènes.
www.lupiendd.ca/

[Canadiens - Billets à 60\\$](#)
Achetez vos Billets du Canadiens. Pour la Saison 2013-2014 !
www.Billets.ca/Canadiens

[Condos à Griffintown](#)
Livraison été 2013 Découvrez Le William ici
www.mongriffintown.com

[« Retour](#) [» Haut](#)



AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Auto

Voyage

Maison

(10h00) [Que diriez-vous de 2,9 litres par 100 km?](#)

(16h29) [Chevrolet Corvette 2014: oseriez-vous ?](#)

(17h00) [Quand le pape roule en Renault 4L](#)

(13h48) [En deçà de 3000 cc, à l'abri du protectionnisme chinois](#)

(11h33) [Comment Tesla prévoit électrifier l'Europe](#)

publicité

À DÉCOUVRIR SUR LAPRESSE.CA

Applications mobiles Métro | Métro dans les réseaux sociaux | Metronews.ca | Métro dans le monde |
Carrières gagnantes |



27°C Ciel dégagé



+ > Auto | Tendances | Bouffe | Santé | Techno | Vacances | Carrières | Immobilier | Galeries d'art

18/09/2013

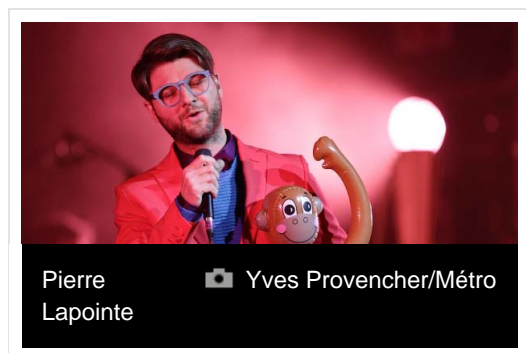
Mise à jour: 18 septembre 2013 | 16:06

AA Ajuster la taille du texte ▼

Pierre Lapointe annonce une longue tournée

Par Rédaction
La Presse Canadienne

Partager cet article



MONTREAL – Entouré de quatre nouveaux musiciens, Pierre

Lapointe partira en tournée dès le 20 septembre pour présenter son tout dernier disque «Punkt».

Le spectacle, dont la direction musicale est signée par Philippe Brault, sera présenté cet automne dans un peu plus d'une quarantaine de villes à travers le Québec. Cinq représentations, dont à l'Olympia de Paris, sont aussi prévues en France et en Suisse l'hiver prochain. La tournée se conclura avec un dernier spectacle le 15 mai à Amos.

Pierre Lapointe sera accompagné d'un orchestre «plus rock» qu'à l'habitude, indique-t-on dans un communiqué de presse publié mercredi. Le batteur de Malajube, Francis Mineau, de même que le guitariste de Chinatown, Félix Dyotte, seront notamment du nombre.

Le spectacle «haut en couleur offrira un savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes», poursuit le communiqué.

«Punkt», le neuvième album de Pierre Lapointe, s'est écoulé à 25 000 exemplaires depuis sa sortie en février. Il a par ailleurs été nommé dans cinq catégories pour le prochain gala de l'Adisq, dont meilleur album pop et meilleur auteur ou compositeur, entre autres.

Partager:



Par Rédaction
La Presse Canadienne

Plus Populaires

1



Prolongement du métro: plusieurs questions

2



L'amour plus fort que tout, sauf Canadien

3

«Enlève-le donc»

4



Le prolongement de la ligne bleue sera annoncé vendredi

5



Prolongement de métro: les candidats à la mairie de Montréal ravis



Pierre Lapointe annonce une importante tournée pour le spectacle PUNKT



Patwhite.com

18 septembre 2013 - 19:48

Avec PUNKT, Pierre Lapointe offre un spectacle haut en couleur, savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes. L'auteur-compositeur-interprète y osera un mélange heureux de morceaux de son dernier album, avec quelques incontournables succès et même certaines reprises. Tantôt poignant, tantôt franchement amusant, son ultime désir est le plaisir; le sien et celui de son public.

La scénographie de Geneviève Lizotte (La Forêt des mal-aimés, Mutantès) et PingPongPing (à qui l'on doit le visuel de l'album PUNKT) propose un décor tout à fait inusité qu'Alexandre Péloquin (Seul au piano, Sentiments humains) mettra chaque soir en lumières. Quatre nouveaux musiciens accompagneront Pierre Lapointe sur scène et composeront son orchestre, plus rock que d'ordinaire : Denis Faucher (Pénélope McQuade, La Voix) aux claviers et au piano, Amélie Mandeville (Ariane Moffatt, Marie-Pier Arthur, Creature) à la basse et à la voix, Francis Mineau (Malajube) à la batterie et Félix Dyotte (Chinatown) aux guitares. La direction musicale de Philippe Brault achève la signature unique de ce spectacle.

Une importante tournée, dont le coup d'envoi est donné cet automne, conduira ce projet éclaté, mais brillamment accessible, partout au Québec. PUNKT voyagera aussi outre-mer et sera présenté notamment à l'Olympia de Paris en janvier prochain :

- 20 septembre ◦ Sorel-Tracy
- 27 septembre ◦ Longueuil
- 28 septembre ◦ Shawinigan
- 3 octobre ◦ Brossard
- 4 octobre ◦ Brossard
- 5 octobre ◦ Brossard
- 10 octobre ◦ Ste-Thérèse
- 11 octobre ◦ Châteauguay
- 8 novembre ◦ Sherbrooke
- 9 novembre ◦ Québec
- 15 nov. ◦ Ste-Agathe-des-Monts

16 novembre ◦ Gatineau
17 novembre ◦ Gatineau
28 novembre ◦ New Richmond
29 novembre ◦ Rimouski
30 novembre ◦ Rivière-du-Loup
7 décembre ◦ Sept-Îles
8 décembre ◦ Baie-Comeau
13 décembre ◦ Lachine
14 déc. ◦ St-Jean-sur-Richelieu
21 décembre ◦ Laval
11 janvier ◦ Montmagny
17 janvier ◦ LaSalle
18 janvier ◦ Ste-Marie-de-Beauce
23 janvier ◦ Alma
24 janvier ◦ Dolbeau
25 janvier ◦ Chicoutimi
29 janvier ◦ Paris, FR
1er février ◦ Nantes, FR
4 février ◦ Cébazat, FR
5 février ◦ Bordeaux, FR
7 février ◦ Plan-les-Ouates, SU
9 février ◦ Lille, FR
11 février ◦ Caluire, FR
1er mars ◦ Joliette
12 mars ◦ Trois-Rivières
19 mars ◦ Terrebonne
29 mars ◦ L'Assomption
25 avril ◦ Salaberry-de-Valleyfield
26 avril ◦ Ste-Geneviève
1er mai ◦ Victoriaville
8 mai ◦ St-Hyacinthe
13 mai ◦ Rouyn-Noranda
15 mai ◦ Amos

--

Source: Relations de presse : Roy & Turner Communications, Marie-France Côté. Photo: David-Olivier Gascon / www.davidoliviergascon.com

Musique

Ajouter un commentaire

Votre nom

Courriel

Le contenu de ce champ sera maintenu privé et ne sera pas affiché publiquement.

18 septembre 2013 | Par QuébecSpot Média

Pierre Lapointe annonce une importante tournée pour le spectacle PUNKT



IL A VOYAGÉ TROIS ANS SEUL AU PIANO. AUJOURD'HUI, PIERRE LAPOINTE DONNE SUITE À LA SORTIE DE PUNKT, SON NEUVIÈME DISQUE UNANIMEMENT SALUÉ, ET REPREND LA ROUTE VERS LES SCÈNES D'ICI ET D'EUROPE AVEC SON PLUS RÉCENT SPECTACLE. IMPATIENT D'ENTAMER CETTE TOURNÉE, ENTHOUSIASTE ET HEUREUX, VOILÀ UN ARTISTE AU SOMMET DE SON ART. IL SERA ACCOMPAGNÉ PAR QUATRE NOUVEAUX MUSICIENS — SON « BAND ROCK »! — DANS CETTE EXPÉRIENCE MUSICALE QUI SE RÉVÈLE L'UNE DE SES PROPOSITIONS LES PLUS ÉCLATÉES.

Avec PUNKT, Pierre Lapointe offre un spectacle haut en couleur, savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes. L'auteur-compositeur-interprète y osera un mélange heureux de morceaux de son dernier album, avec quelques incontournables succès et même certaines reprises. Tantôt poignant, tantôt franchement amusant, son ultime désir est le plaisir, le sien et celui de son public.

La scénographie de Geneviève Lizotte (La Forêt des mal-aimés, Mutantés) et PingPongPing (à qui l'on doit le visuel de l'album PUNKT) propose un décor tout à fait inusité qu'Alexandre Péloquin (Seul au piano, Sentiments humains) mettra chaque soir en lumières. Quatre nouveaux musiciens accompagneront Pierre Lapointe sur scène et composeront son orchestre, plus rock que d'ordinaire : Denis Faucher (Pénélope McQuade, La Voix) aux claviers et au piano, Amélie Mandeville (Ariane Moffatt, Marie-Pier Arthur, Creature) à la basse et à la voix, Francis Mineau (Malajube) à la batterie et Félix Dyotte (Chinatown) aux guitares. La direction musicale de Philippe Brault achève la signature unique de ce spectacle.

Une importante tournée, dont le coup d'envoi est donné cet automne, conduira ce projet éclaté, mais brillamment accessible, partout au Québec. PUNKT voyagera aussi outre-mer et sera présenté notamment à l'Olympia de Paris en janvier prochain :

- 20 septembre ◦ Sorel-Tracy
- 27 septembre ◦ Longueuil
- 28 septembre ◦ Shawinigan
- 3 octobre ◦ Brossard
- 4 octobre ◦ Brossard
- 5 octobre ◦ Brossard
- 10 octobre ◦ Ste-Thérèse
- 11 octobre ◦ Châteauguay
- 8 novembre ◦ Sherbrooke
- 9 novembre ◦ Québec
- 15 nov. ◦ Ste-Agathe-des-Monts
- 16 novembre ◦ Gatineau
- 17 novembre ◦ Gatineau
- 28 novembre ◦ New Richmond
- 29 novembre ◦ Rimouski
- 30 novembre ◦ Rivière-du-Loup
- 7 décembre ◦ Sept-Îles
- 8 décembre ◦ Baie-Comeau
- 13 décembre ◦ Lachine
- 14 déc. ◦ St-Jean-sur-Richelieu
- 21 décembre ◦ Laval
- 11 janvier ◦ Montmagny
- 17 janvier ◦ LaSalle
- 18 janvier ◦ Ste-Marie-de-Beauce
- 23 janvier ◦ Alma
- 24 janvier ◦ Doibeau
- 25 janvier ◦ Chicoutimi
- 29 janvier ◦ Paris, FR

Suivez-nous!



1er février ◦ Nantes, FR
4 février ◦ Cébazat, FR
5 février ◦ Bordeaux, FR
7 février ◦ Plan-les-Ouates, SU
9 février ◦ Lille, FR
11 février ◦ Caluire, FR
1er mars ◦ Joliette
12 mars ◦ Trois-Rivières
19 mars ◦ Terrebonne
29 mars ◦ L'Assomption
25 avril ◦ Salaberry-de-Valleyfield
26 avril ◦ Ste-Geneviève
1er mai ◦ Victoriaville
8 mai ◦ St-Hyacinthe
13 mai ◦ Rouyn-Noranda
15 mai ◦ Amos

Mentionnons que l'album PUNKT, lancé en février 2013, atteint les 25 000 exemplaires vendus à ce jour et se retrouve en lice dans cinq catégories au prochain gala de l'ADISQ : Album pop, Auteur ou compositeur, Vidéoclip (La sexualité), Pochette de disque et Arrangeur (Philippe Brault et Guido Del Fabbro).

Aussi, voici le lien vers le vidéoclip — complètement déjanté et décidément à voir! — de Plus vite que ton corps, réalisé par Alexandre Grégoire et lancé le 12 septembre dernier : <http://info.audiogram.com/pierre-lapointe-plus-vite-que-ton-corps/>. Finalement, à surveiller en novembre : la parution d'un mini CD proposant quelques chansons inédites! Pour tout savoir, on visite le www.pierrelapointe.com.

 Like  5 people like this.



Voir aussi : *Pierre Lapointe, Punkt, Spectacles*

Laisser un commentaire

Nom (requis)

Email (Ne sera pas divulgué) (requis)

Site Internet

ENVOYER

Musique - Pierre Lapointe en tournée au Québec et en Europe



Par Radio-Canada | Radio Canada – mer. 18 sept. 2013 16:47 HAE

Entouré de quatre nouveaux musiciens, Pierre Lapointe partira en tournée à compter du 20 septembre pour présenter son tout dernier disque, *Punkt*.

Le spectacle, dont la direction musicale est signée par Philippe Brault, sera présenté cet automne dans un peu plus d'une quarantaine de villes à travers le Québec. Cinq représentations, dont une à l'Olympia de Paris, sont aussi prévues en France et en Suisse l'hiver prochain. La tournée se conclura avec un dernier spectacle le 15 mai à Amos.

À lire aussi : *Punkt* : Pierre Lapointe promet un spectacle éclaté

Pierre Lapointe sera accompagné d'un orchestre « plus rock » qu'à l'habitude, indique-t-on dans un communiqué de presse publié mercredi. Le batteur de Malajube, Francis Mineau, de même que le guitariste de Chinatown, Félix Dyotte, seront notamment du nombre.

Le spectacle « haut en couleur offrira un savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes », poursuit le communiqué.

Punkt, le neuvième album de Pierre Lapointe, s'est écoulé à 25 000 exemplaires depuis sa sortie en février. Il a par ailleurs été nommé dans cinq catégories pour le prochain gala de l'ADISQ, dont celles de meilleur album pop et de meilleur auteur ou compositeur.



ARTICLE CHANSON FRANÇAISE

jeu, 19/09/2013 - 06:12, par **FRANÇOIS ALVAREZ**

Festival International de la Chanson de Granby 2013: une institution bien portante au Québec!



Garoché Ta Sacoche

Photo Bertrand Duhamel Granby festival © 2013 Concert Live Publishing. Toute reproduction interdite même partielle sans autorisation



Granby est le festival de référence de la chanson francophone au Québec. Les plus grands artistes se sont succédé sur les planches de cette institution qui a fêté cette année ses 45 ans. Portrait!

Véritable institution pour les francophones canadiens, le Festival International de la Chanson de Granby (FICG) a fêté en 2013 ses 45 ans. Fondé en mai 1969 par Yves Gagnon, il n'était à l'origine qu'un concours de chant avec deux catégories de prix, l'un pour les auteurs-compositeurs interprètes, et l'autre pour les interprètes. Une catégorie groupes a été ajoutée en 2000, avant que les trois catégories ne fusionnent en 2006. De ce creuset sont sortis quelques uns des grands noms de la chanson francophone d'outre-Atlantique. Citons parmi les vainqueurs les plus connus en France, Fabienne Thibeault (1974), Jean Leloup (1983), Luc De Larochellière (1986), Linda Lemay (1989), Isabelle Boulay (1991), Pierre Lapointe (2001), Orly Chap (2002), et Lisa LeBlanc (2010).

Repris depuis 2007 par Pierre Fortier, ancien chef du développement de la chanson, des musiques du monde et du jazz à Radio-Canada, le concours s'est transformé en véritable festival avec une multiplication des lieux et des événements. Prospère ville moyenne de soixante-mille habitants, située dans les Cantons-de-l'Est à environ soixante-dix kilomètres de Montréal, Granby tout entier se mobilise chaque année pour faire de son festival international une réussite de convivialité. Ce qui n'est pas peu dire lorsqu'on connaît le sens de l'accueil et du partage propre aux Québécois.

Formidable melting pot, le festival voit se croiser accents québécois, acadien, suisse, belge, et français. On y croise surtout une multitude de talents musicaux venus de tous les horizons de la chanson au sens le plus large du mot. Des rockers soniques de Pandaléon avec un batteur qui frappe ses peaux avec des bois de renne (à moins que ce ne soit de caribou), au DJ et animateur belge totalement fada DJ Didjé, les phénomènes et les curiosités ne manquent pas. Les belles rencontres et les découvertes non plus avec la chanson à textes de Marjorie Fiset, le pétulant trio féminin Hay Babies, ou une la grand messe du country célébrée dans une vrai église durant deux heures et un public conquis.

Les têtes d'affiches étaient bien présentes avec Les Cowboys Fringants, Les Hôtesses d'Hilaire, Lisa LeBlanc, et Eric Lapointe. Cette année trois français étaient venus montrer de quels bois ils se chauffent, et les prestations de Gael Faure, Buridane, et du duo Elephant ont été unanimement appréciées. Cette année, c'est le duo humoristique et féminin Garoché ta Sacoche qui remporte

haut la main le concours qui vient couronner une semaine de festivités. Gageons que l'on retrouve bientôt sur les scènes européennes ces détonantes émules de Linda Lemay.

François Alvarez

 Like  3,808 people like this.

POSTEZ UN COMMENTAIRE



Commenter avec...

 Module social Facebook

RÉSERVER

INFO ARTISTES

A LIRE AUSSI



Lisa Leblanc à Sotteville
Les Rouen

Tarifs 17.8€

Trianon
Transatlantique
Sotteville Les Rouen

ven 15 nov 2013
20:00

RÉSERVEZ



Lisa Leblanc à Acheres

Artistes Igit, Lisa Leblanc
Tarifs 14€

Le Sax, Espace
Musical
d'Archères
Acheres

dim 17 nov 2013
17:00

RÉSERVEZ



Lisa Leblanc

Tarifs 14€

mar 19 nov 2013
20:30

RÉSERVEZ



Lisa Leblanc à St Jean De
La Ruelle

Artistes Lisa Leblanc, Ben
Mazué
Tarifs 15.8€

Salle Bernard
Million
St Jean De La Ruelle

ven 22 nov 2013
20:30

RÉSERVEZ



Lisa Leblanc

Tarifs 16.8€

sam 23 nov 2013
20:30

RÉSERVEZ



Lisa Leblanc à Paris

Tarifs 26.4€

La Cigale
Paris

lun 25 nov 2013
19:30

RÉSERVEZ



Lisa Leblanc à Nantes

Tarifs 17.8€

Salle Paul Fort
Nantes

jeu 28 nov 2013
21:00

RÉSERVEZ

Lisa Leblanc à Alençon

La Luciole

sam 30 nov 2013

RÉSERVEZ

Vous êtes ici : [Home](#) » [Flash Info](#) »

Pierre Lapointe annonce une importante tournée pour le spectacle PUNKT

19 SEPTEMBRE 2013 8 H 26 MIN 0 COMMENTAIRE

VIEWS: 10

 One person likes this.



Punkt

IL A VOYAGÉ TROIS ANS SEUL AU PIANO. AUJOURD'HUI, PIERRE LAPOINTE DONNE SUITE À LA SORTIE DE PUNKT, SON NEUVIÈME DISQUE UNANIMEMENT SALUÉ, ET REPREND LA ROUTE VERS LES SCÈNES D'ICI ET D'EUROPE AVEC SON PLUS RÉCENT SPECTACLE. IMPATIENT D'ENTAMER CETTE TOURNÉE, ENTHOUSIASTE ET HEUREUX, VOILÀ UN ARTISTE AU SOMMET DE SON ART. IL SERA ACCOMPAGNÉ PAR QUATRE NOUVEAUX MUSICIENS — SON « BAND ROCK »! — DANS CETTE EXPÉRIENCE MUSICALE QUI SE RÉVÈLE L'UNE DE SES PROPOSITIONS LES PLUS ÉCLATÉES.

Avec PUNKT, Pierre Lapointe offre un spectacle haut en couleur, savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes. L'auteur-compositeur-

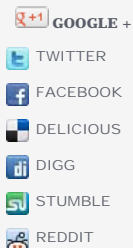
interprète y osera un mélange heureux de morceaux de son dernier album, avec quelques incontournables succès et même certaines reprises. Tantôt poignant, tantôt franchement amusant, son ultime désir est le plaisir; le sien et celui de son public.

La scénographie de Geneviève Lizotte (La Forêt des mal-aimés, Mutantès) et PingPongPing (à qui l'on doit le visuel de l'album PUNKT) propose un décor tout à fait inusité qu'Alexandre Péloquin (Seul au piano, Sentiments humains) mettra chaque soir en lumières. Quatre nouveaux musiciens accompagneront Pierre Lapointe sur scène et composeront son orchestre, plus rock que d'ordinaire : Denis Faucher (Pénélope McQuade, La Voix) aux claviers et au piano, Amélie Mandeville (Ariane Moffatt, Marie-Pier Arthur, Creature) à la basse et à la voix, Francis Mineau (Malajube) à la batterie et Félix Dyotte (Chinatown) aux guitares. La direction musicale de Philippe Brault achève la signature unique de ce spectacle.

Une importante tournée, dont le coup d'envoi est donné cet automne, conduira ce projet éclaté, mais brillamment accessible, partout au Québec. PUNKT voyagera aussi outre-mer et sera présenté notamment à l'Olympia de Paris en janvier prochain :

20 septembre ? Sorel-Tracy
27 septembre ? Longueuil
28 septembre ? Shawinigan
3 octobre ? Brossard
4 octobre ? Brossard
5 octobre ? Brossard
10 octobre ? Ste-Thérèse
11 octobre ? Châteauguay
8 novembre ? Sherbrooke
9 novembre ? Québec
15 nov. ? Ste-Agathe-des-Monts
16 novembre ? Gatineau
17 novembre ? Gatineau
28 novembre ? New Richmond
29 novembre ? Rimouski
30 novembre ? Rivière-du-Loup
7 décembre ? Sept-Îles
8 décembre ? Baie-Comeau
13 décembre ? Lachine

Partager cet article



Auteur:



Luc Bertrand

Tags:



14 déc. ? St-Jean-sur-Richelieu
21 décembre ? Laval
11 janvier ? Montmagny
17 janvier ? LaSalle
18 janvier ? Ste-Marie-de-Beauce
23 janvier ? Alma
24 janvier ? Dolbeau
25 janvier ? Chicoutimi
29 janvier ? Paris, FR
1er février ? Nantes, FR
4 février ? Cébazat, FR
5 février ? Bordeaux, FR
7 février ? Plan-les-Ouates, SU
9 février ? Lille, FR
11 février ? Caluire, FR
1er mars ? Joliette
12 mars ? Trois-Rivières
19 mars ? Terrebonne
29 mars ? L'Assomption
25 avril ? Salaberry-de-Valleyfield
26 avril ? Ste-Geneviève
1er mai ? Victoriaville
8 mai ? St-Hyacinthe
13 mai ? Rouyn-Noranda
15 mai ? Amos

Mentionnons que l'album PUNKT, lancé en février 2013, atteint les 25 000 exemplaires vendus à ce jour et se retrouve en lice dans cinq catégories au prochain gala de l'ADISQ : Album pop, Auteur ou compositeur, Vidéoclip (La sexualité), Pochette de disque et Arrangeur (Philippe Brault et Guido Del Fabbro).

Aussi, voici le lien vers le vidéoclip — complètement déjanté et décidément à voir! — de Plus vite que ton corps, réalisé par Alexandre Grégoire et lancé le 12 septembre dernier : <http://info.audiogram.com/pierre-lapointe-plus-vite-que-ton-corps/>. Finalement, à surveiller en novembre : la parution d'un mini CD proposant quelques chansons inédites! Pour tout savoir, on visite le www.pierrelapointe.com.

La Presse 19/09/13



PHOTO ERICK LABBÉ, LE SOLEIL

Pierre Lapointe Une série de spectacles plus rock pour *Punkt*

Entouré de quatre nouveaux musiciens, Pierre Lapointe partira en tournée dès le 20 septembre pour présenter son tout dernier disque *Punkt*. Le spectacle, dont la direction musicale est signée par Philippe Brault, sera présenté cet automne dans un peu plus d'une quarantaine de villes à travers le Québec. Cinq représentations, dont à l'Olympia de Paris, sont aussi prévues en France et en Suisse l'hiver prochain. La tournée se conclura avec un dernier spectacle le 15 mai à Amos. Pierre Lapointe sera accompagné d'un orchestre « plus rock » qu'à l'habitude, indique-t-on dans un communiqué. Le batteur de Malajube, Francis Mineau, de même que le guitariste de Chinatown, Félix Dyotte, seront notamment du nombre. — La Presse Canadienne

Applications mobiles Métro | Métro dans les réseaux sociaux | Metronews.ca | Métro dans le monde |
Carrières gagnantes



23°C Ciel dégagé



+ > Auto | Tendances | Bouffe | Santé | Techno | Vacances | Carrières | Immobilier | Galeries d'art

18/09/2013

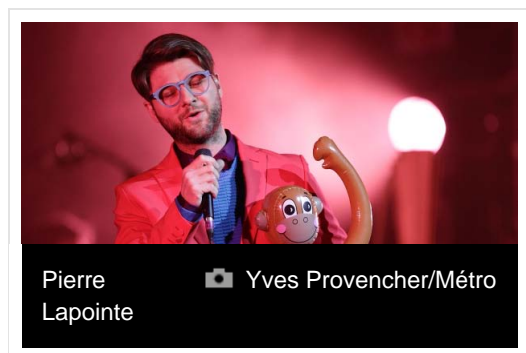
Mise à jour: 18 septembre 2013 | 16:06

AA Ajuster la taille du texte ▼

Pierre Lapointe annonce une longue tournée

Par Rédaction
La Presse Canadienne

Partager cet article



MONTREAL – Entouré de quatre nouveaux musiciens, Pierre

Lapointe partira en tournée dès le 20 septembre pour présenter son tout dernier disque «Punkt».

Le spectacle, dont la direction musicale est signée par Philippe Brault, sera présenté cet automne dans un peu plus d'une quarantaine de villes à travers le Québec. Cinq représentations, dont à l'Olympia de Paris, sont aussi prévues en France et en Suisse l'hiver prochain. La tournée se conclura avec un dernier spectacle le 15 mai à Amos.

Pierre Lapointe sera accompagné d'un orchestre «plus rock» qu'à l'habitude, indique-t-on dans un communiqué de presse publié mercredi. Le batteur de Malajube, Francis Mineau, de même que le guitariste de Chinatown, Félix Dyotte, seront notamment du nombre.

À ce sujet:

- [Pierre Lapointe et Les soeurs Boulay à Granby](#)
- [Pierre Lapointe indigné par le Parti libéral du Québec](#)
- [Le party à \(Pierre\) Lapointe](#)

Le spectacle «haut en couleur offrira un savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes», poursuit le communiqué.

«Punkt», le neuvième album de Pierre Lapointe, s'est écoulé à 25 000 exemplaires depuis sa sortie en février. Il a par ailleurs été nommé dans cinq catégories pour le prochain gala de l'Adisq, dont meilleur album pop et meilleur auteur ou compositeur, entre autres.

Partager:



Par Rédaction
La Presse Canadienne

Plus Populaires

1



Les gens de Fermont insultés par une chanson de Vincent Vallières

2

«Enlève-le donc»

3



Évasion par hélicoptère: 4 personnes arrêtées

4



Enfin un [vrai] quartier vert pour Montréal?

5



Deux étudiants de Carleton parmi les victimes



PHOTO LE JOURNAL DE MONTREAL, GHYSLAIN LAVOIE

QUAND CHICKLITT RIME AVEC JET SET

Ce qui a réuni le Tout-Montréal hier à la Taverne Normand ? Le lancement du deuxième roman de Mélanie Leblanc, *On fait l'amour, on fait la guerre*. L'auteure, également directrice artistique de la nouvelle émission *Le choc des générations*, diffusée à

Radio-Canada, transpose à l'ère du jour la *chicklitt*, la truffant ici et là de codes optiques QR qui renvoient à des pièces musicales. Brigitte Lafleur, Pierre Lapointe et Marie-Élaine Thibert comptaient parmi les nombreux invités venus célébrer l'heureux événement.

Accueil ▀ Septembre 2013 ▀

Le Théâtre de la Ville présente Pierre Lapointe et son plus récent spectacle intitulé Punkt

Le Théâtre de la Ville présente Pierre Lapointe et son plus récent spectacle intitulé Punkt



POINT SUD (JL) | 20 SEPTEMBRE 2013



Le Théâtre de la Ville (TDLV) vous propose une plongée au cœur de la vie et de PUNKT, le tout récent spectacle de Pierre Lapointe, le vendredi 27 septembre 2013, à 20 h, à la salle Pratt & Whitney Canada.

Oscillant entre kitsch et sublime, le chanteur bien-aimé nous propose de le suivre dans une aventure musicale où il jette un regard unique sur l'amour, la joie, le sexe, la mort, la mélancolie et la vie. Avec ce spectacle, Pierre Lapointe affirme son goût prononcé pour la provocation douce, les mélanges éclectiques et les mélodies accrocheuses. Il nous promet une soirée éclatée composée des chansons du nouvel album, mais aussi d'anciennes chansons et de reprises.

Tantôt troublant, tantôt amusant, PUNKT est également un spectacle d'une grande finesse, composé de chansons « pop », oui, mais de chansons « pop » tordues, rigoureuses et résolument personnelles. Avec l'aide de quatre musiciens, Pierre Lapointe en arrive à nous suggérer une expérience chansonnière totalement nouvelle et extrêmement accessible. Pierre Lapointe confirme une fois de plus l'importance de la place qu'il occupe dans le paysage musical et artistique québécois.

Après nous avoir visités en 2010 2011, seul au piano, il nous propose maintenant de le suivre dans une nouvelle aventure musicale où son regard unique nous transportera.

Pierre Lapointe est en nomination dans 5 catégories au Gala de l'ADISQ, dont Album de l'année – Pop et Auteur ou compositeur de l'année.

Le coût des billets est de 40,50 \$ (toutes taxes incluses).

La programmation complète est disponible au www.theatredelaville.qc.ca. Il est également possible d'y acheter en toute sécurité des billets en ligne pour tous les spectacles. Enfin, le grand public peut profiter de tarifs avantageux grâce aux diverses formules d'abonnement du TDLV disponibles en s'adressant à la billetterie au 450 670-1616 .

(Source : Théâtre de la Ville)



Ev. 21 au 27 septembre

les { FLASH }

Pierre Lapointe De nouvelles chansons cet automne

Nommé trois fois à l'ADISQ pour son opus *Punkt*, qui est sorti l'hiver dernier, Pierre Lapointe déclare vouloir lancer un minialbum dans les prochains mois. «C'est une habitude que j'ai prise ces dernières années de lancer des minialbums en marge de mes disques réguliers. Je vois le prochain un peu comme un satellite qui gravite autour de *Punkt*. Pour l'instant, je préfère garder le titre secret, mais je confirme que ça sortira en novembre prochain. De plus, il va s'agir de toutes nouvelles chansons inédites qui seront enregistrées dans leur forme la plus simple», précise l'artiste. En attendant, Pierre Lapointe poursuivra tout l'automne sa tournée à travers le Québec. Pour en savoir plus, consultez le www.pierrelapointe.com. **V.-L. CARDINAL**



PHOTO: VIA PUBLICATIONS / MARCO WEBER

23 septembre 2013 | Par Christelle Lison

Pierre Lapointe : du plaisir et rien d'autre!

Ce que Pierre Lapointe n'aime pas, ce sont les artistes qui se complaisent dans la souffrance de leur art. Pour lui, faire de la musique, c'est avant tout source de plaisir. C'est donc pour le plus grand bonheur de tous qu'il sera au Grand Théâtre de Québec le 9 novembre prochain avec son spectacle **Punkt**.



Pour Pierre Lapointe, le 9 novembre prochain au Grand Théâtre de Québec, ce sera l'occasion de surprendre les gens. « *Je voudrais leur offrir une version scène de l'album. Et ce sera probablement très différent de ce qu'ils connaissent* ». En effet, avec ses complices, le jeune artiste s'inscrira plutôt dans un style rock. « *Les gens que je vais réunir avec moi pour l'occasion sont plutôt dans le rock : Denis Faucher (claviers et piano), Félix Dyotte (guitares), Amélie Mandeville (basse et voix) et Francis Mineau (batterie). Mais j'aime ça l'idée d'emmener les gens sur des pistes différentes de celles proposées dans l'album. Je vais finalement faire vivre ce dernier autrement* ».

Si Pierre Lapointe a d'ores et déjà prévu de surprendre les gens, il le fera avec l'autodérision qu'on lui connaît. « *Je n'aime pas les gens qui se prennent au sérieux* », me dit-il en riant. « *Je sais que la vie est parfois grave, mais je choisis de la prendre souvent avec un brin de désinvolture. Ce qu'il faut, c'est trouver un équilibre. Mais pour ce spectacle, ce que je veux, c'est avant tout que les gens aient du plaisir et passent une soirée agréable* ». Pour ce faire, le jeune homme leur proposera des pièces de **Punkt**, mais également des chansons de son répertoire... et même quelques reprises. « *Je veux que les gens*

puissent chanter avec moi et se réenergiser ».

Parlant d'énergie, Pierre Lapointe va en besoin au vu de son agenda. « *Je pense à un mini-disque, notamment pour une chanson avec Ariane Moffatt et à quelques projets dont je ne peux pas encore parler. Et puis je serai en tournée en Europe, notamment en France. Je crois qu'il y a une cinquantaine de dates de prévues d'ici mai* ». Rien que ça! « *Mais je ne suis pas une vedette* », ajoute-t-il en riant. « *Je suis content que les gens ou l'industrie m'offrent, actuellement, une certaine reconnaissance. Mais ce n'est pas l'essentiel. Je me considère en fait comme un chercheur et un créateur. Être connu, ça passe, mais travailler avec des gens le fun sur des projets trippants, c'est ça la vraie vie d'artiste* ».

Le plaisir est d'ailleurs le premier critère de Pierre Lapointe. « *Il y a des gens avec qui je ne travaillerai jamais parce qu'ils ne sont pas sur la même longueur d'onde que moi. La vie est assez dure sans qu'on s'en ajoute une couche entre nous. Je choisis donc mes projets en fonction des gens, du fait que je vais avoir du plaisir et que je vais grandir dans le processus* ».

Si vous voulez partager le plaisir de Pierre Lapointe, vous savez donc ce qu'il vous reste à faire : rendez-vous le 9 novembre prochain au Grand Théâtre de Québec!

Entrevue réalisée par : Christelle Lison

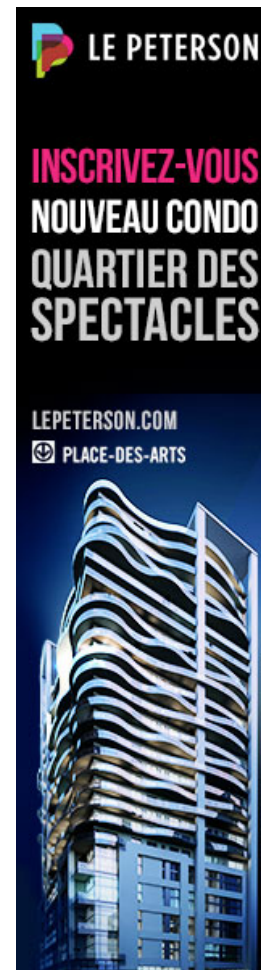
Crédit photo : Andrée Darveau / archives QuébecSpot Média

Like 15 people like this.



Voir aussi : Entrevues, Grand Théâtre de Québec, Pierre Lapointe, Punkt, Spectacles

Suivez-nous!



Laisser un commentaire



PIERRE LAPOINTE EN PRESTATION DANS NOS STUDIOS CE SOIR !

Partager 0

J'aime 0 +1 0

26 septembre 2013



Soyez au rendez-vous pour Top Musique, ce soir dès 18h, car Pierre Lapointe sera des nôtres ! Il interprétera deux chansons tirées de son dernier album, *Punkt*, en direct de nos studios.

De plus, les duels de *VJ recherché* se poursuivent également ce soir. Consultez la page de la compétition [ici](#) pour tout savoir sur les aspirants-VJs !

Photo : Martin Laporte

Classé dans

top musique
musique
nouvelles

Émission



Top musique

Reliés



FIGG 2013 : découvrez les participants !

COMMENTAIRES

Poster un nouveau commentaire

Se connecter

Poster

0 commentaires

[RSS](#) | [Abonnement](#)



Un show « rose bonbon »

Punkt l'album, paru en février, est éclaté, coloré et ludique. **Punkt** le spectacle le sera tout autant. « Un show rose bonbon », promet son créateur, Pierre Lapointe.



On ne s'attendait à rien d'autre de la part de Lapointe. Qu'il soit seul sur scène ou avec un **band**, notre petit prince de la pop nous a habitués depuis une décennie à des mises en scène lumineuses et raffinées.

Punkt ne fera évidemment pas exception. Lapointe, qui assure lui-même la direction artistique, a voulu un spectacle dans la lignée de la réflexion sur l'essence de la culture pop entamée sur l'album.

«J'ai essayé de marier à ça un visuel extrêmement coloré et dans les clichés de la culture pop: c'est-à-dire des images qui réconfortent par leurs couleurs ou leur nature joyeuses», dit-il.

Un exemple? «On a fait un gros logo **Punkt** en intestin gonflable qui fait quatorze pieds de haut. C'a l'air d'une grosse ballonne très joyeuse. Je souhaite ainsi que la marque **Punkt** s'intègre bien dans l'imaginaire collectif des gens qui viennent voir le show.»

DES CRÉATEURS LIBRES

Sur scène, Pierre Lapointe sera secondé par un groupe de musiciens pas piqué des vers: le batteur Francis Mineau (Malajube), le guitariste Félix Dyoite (Chinatown), la bassiste Amélie Mandeville et le pianiste Denis Faucher. Ensemble, ils forment le groupe **Punkt** (encore ce mot).

«Le groupe est une espèce d'amalgame entre toutes sortes d'univers différents. Les musiciens participent de très près au processus créatif. Je leur ai donné beaucoup de latitude. Quand tu vas chercher des créateurs qui ont une personnalité forte, ce n'est pas pour les étouffer, mais plutôt les laisser d'épanouir pour créer un **band** qui a un son unique.»

En fin de compte, Lapointe souhaite que les gens passent une bonne soirée et ne s'emmerde pas. Pour y arriver, il varie les ambiances.

«Souvent, t'as deux moments très rock puis tu tombes dans un autre état. J'essaie de faire se côtoyer des extrêmes tout le temps.»

Pierre Lapointe jouera à l'Olympia de Paris, le 29 janvier prochain. Même s'il n'attire pas l'attention des médias en France, il fait salle comble partout où il passe, assure-t-il. «Là-bas, tu peux très bien vivre de ton art même si tu n'es pas connu uniquement en allant chercher les mélomanes, les fans de chansons.»

Un mini-album renfermant de nouvelles compositions et des exclus de **Punkt** paraîtra en novembre. On y retrouvera un duo avec Ariane Moffatt qui a été enregistré dans un parc.

Pierre Lapointe sera en spectacle à Brosard, au Club, du 3 au 5 octobre, et à Québec, au Grand Théâtre, le 9 novembre.

EXTRAITS AUDIO
Extraits de l'album **Punkt**
journaldemontreal.com/cahier-weekend

ZIK Retrouvez l'album **Punkt** et les plus grands succès de Pierre Lapointe, sur ZIK.ca

SOPHIE DUROCHER

sophie.durocher@quebecormedia.com



Vie montréalaise

Wajdi Mouawad et son ami Cantat

Faut-il boycotter la nouvelle chanson de Bertrand Cantat? C'est la question qu'un journal français posait à ses lecteurs, à propos de celui qui a frappé Marie Trintignant à mort il y a 10 ans.

Hier j'ai écouté cette chanson. Ça a beau s'intituler *Droit dans le soleil*, disons que ce n'est pas très hop la vie. Mais la question que je me pose après l'avoir écoutée c'est plutôt: «Pourquoi l'homme de théâtre québécois Wajdi Mouawad a-t-il accepté de co-écrire cette chanson avec Cantat? S'est-il fermé les yeux devant les récents témoignages mettant en cause son ami musicien?»

BERTRAND EST FOU!

Au cours des derniers mois, avec la parution d'un livre-choc, on a découvert que l'épouse de Cantat, Krisztina Rady, qui s'est suicidée en 2010, était carrément terrorisée par le chanteur. Quelques mois avant de s'enlever la vie, elle avait laissé un message à ses parents qui donne froid dans le dos.

Marie Trintignant ne peut plus regarder droit dans le soleil

«Hier, j'ai failli y laisser une dent», racontait-elle sur leur boîte vocale. «À plusieurs reprises déjà, j'ai échappé au pire». «Bertrand est fou». «Des preuves, il y en a. Les gens dans la rue et nos amis ont vu, hier, quand Bertrand a tout cassé».

«Mais comment s'en sortir saine et sauve?» Cette histoire a fait tellement de bruit en France que c'est impossible que Wajdi Mouawad n'en ait pas entendu parler. Et malgré tout, il est allé au Liban avec Bertrand Cantat et ils ont pondu ensemble une petite chanson mélancolique? J'espère au moins qu'entre deux bouchées de shawarma, Wajdi Mouawad a posé des questions à son pote. «Coudonc, Bertrand, la violence conjugale, qu'est-ce que tu penses de ça, toi?»

Vous vous souvenez quand Wajdi Mouawad avait provoqué un scandale en demandant à Cantat de venir chez nous chanter dans sa mise en scène de Sophocle? À l'époque, au moins, Mouawad avait l'excuse de dire que Cantat avait payé sa dette envers la société en passant quatre ans en prison.

Mouawad avait ses raisons d'être copain-copain avec un homme qui avait purgé sa peine. Mais j'aimerais l'entendre aujourd'hui justifier sa collaboration étroite avec un homme qui pourrait être un batteur de femmes à répétition.

Wajdi Mouawad pilote un projet philanthropique qui s'intitule *Avoir 20 ans en 2015*. Chaque été, il accompagne un groupe de 50 jeunes dans une ville différente à travers le monde. Cet été, ils ont visité Auschwitz. Chaque visite donne lieu à des discussions philosophiques.

L'année prochaine, peut-être que Wajdi Mouawad pourrait amener ces 50 jeunes visiter un centre de femmes battues.

LA MORT DE MARIE

Quand je pense que Barclay, qui sort l'album de Cantat le 18 novembre, devait d'abord sortir son album le 25 novembre. Heureusement que quelqu'un leur a rappelé que c'est la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes...

Je ne peux m'imaginer la douleur de Jean-Louis et Nadine Trintignant. Inévitablement, dans un taxi, dans un café, en allumant la radio, ils vont entendre la chanson de Cantat. Cette chanson, *Droit dans le soleil*, va aller droit dans le cœur meurtri de ces parents, orphelins de leur fille.

Marie Trintignant ne peut plus regarder droit dans le soleil, elle a été condamnée à l'ombre par Bertrand Cantat.

Isabelle Verge



Stars sur le web

@Jaredieto

Thirty Seconds to Mars était en spectacle hier au Métropolis. Le très populaire chanteur du groupe, Jared Leto, a publié une photo de lui sur son compte Instagram en soulignant qu'il s'est beaucoup ennuyé de Montréal et de sa gastronomie.



Dino Tavarone



Denise Robert et Denys Arcand avaient hâte de voir le spectacle.



Pierre Lapointe



« Ça fait changement des concerts et des shows d'humour. J'y trouve parfois de l'inspiration », mentionne le magicien Luc Langevin, accompagné de sa conjointe Marie-Luce Gervais.

Cirque excentrique

C'était la première du très éclaté spectacle *Hans was Heiri*, à La Tohu hier soir. Cinq acrobates, un magicien et un DJ performant sur un sol transformé en piafond. Sur cette structure instable et pivotante, ils essaient de jouer avec équilibre et grâce des événements quotidiens de la vie. Le tout avec une conception, une mise en scène et des décors signés par Zimmermann et de Perrot.

Galerie photos de ces événements
 jdem.com/vm

PHOTOS CHRISTIAN LAVOIE

France D'Amour et Joe Bocan en primeur sur ZIK



| Photo ZIK



Recommander 6

+1 0 PARTAGER

DERNIÈRES NOUVELLES

03-10-2013 | 23h00 Dernière mise à jour: 03-10-2013 | 13h16



Metallica bientôt en studio



Robert Charlebois à Brossard

France D'Amour et Joe Bocan – qui revient après deux décennies loin des projecteurs – proposent ces jours-ci de nouvelles chansons à leurs admirateurs.

Quatre jours avant la sortie officielle des deux opus, la plateforme de lecture en continu ZIK du Groupe Archambault rend disponible pour écoute, ce vendredi, les plus récents albums des deux vedettes québécoises.

France D'Amour est de retour avec les 13 titres de son 10e disque, *En love majeur*, dont le premier extrait, la pièce *À travers tes yeux*. *En love majeur*, concocté avec son complice Guy Tourville, fait suite à l'album jazz anglophone *Bubble Bath & Champagne* et la tournée du même nom qui a



Un nouvel album pour
Broken Bells

compté quelque 200 représentations.

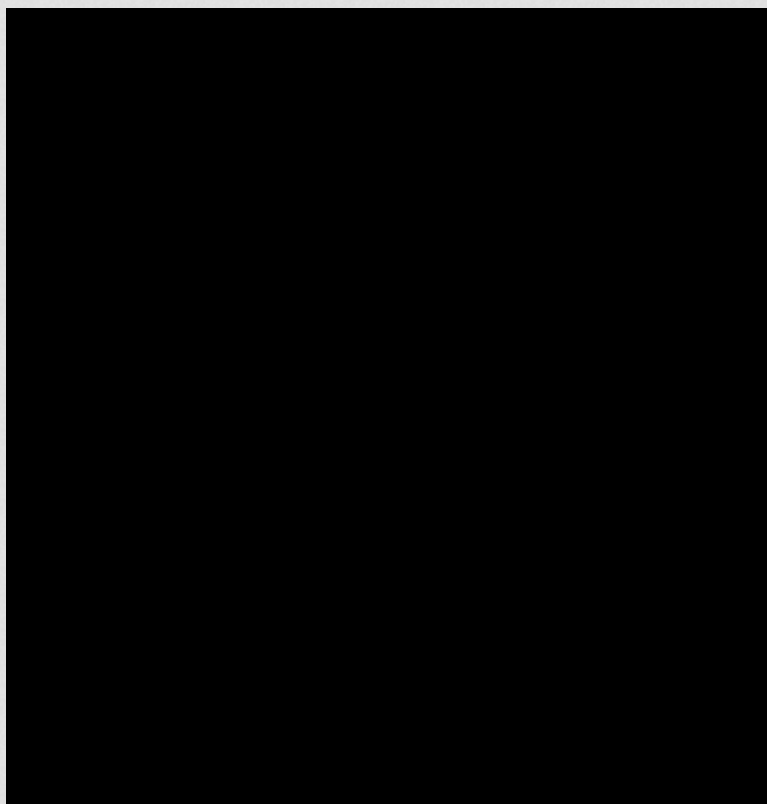
De son côté, Joe Bocan, après un long hiatus, regroupe 11 chansons sur l'album *La loupe*, incluant *Les désordres du cœur*, écrite avec Pierre Lapointe. Elle a d'ailleurs pris part à l'écriture de toutes les chansons. L'interprète des succès *Les femmes voilées*, *On parle des yeux* et *Repartir à zéro* n'avait pas sorti d'album grand public depuis près de 20 ans. Ces dernières années, elle avait produit des disques jeunesse. *La loupe* a été réalisé par les Frères Grand (Kevin Parent, Bran Van 3000).

Nouvelles des 7 derniers jours >


Toutes les nouvelles >

VACARM.NET

Le webzine qui fait du bruit



 **POSTÉ PAR**
ERWAN LE NAGARD

 Like 0

 **DATE**
28 SEPTEMBRE 2013

 +1 1

 **RUBRIQUE**
ACTUALITÉS, CLIPS

 **COMMENTAIRES**
0 COMMENTS

PIERRE LAPOINTE – PLUS VITE QUE TON CORPS

Pierre Lapointe, le virtuose québécois, a lui aussi

mis en ligne un clip assez cocasse pour présenter son nouveau simple, « Plus vite que ton corps ». Le morceau est tiré de *Punkt*, son dernier album ayant récolté cinq nominations au gala de l'ADISQ, dont l'album de l'année dans la catégorie Pop.



Be the first of your friends to like this.



pierre lapointe

plus vite que ton corps

punkt

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

Pierre Lapointe complètement Punkt le 10 octobre à l'Odyscène



Reine Côté
Publié le 04 octobre 2013



Doué, anticonformiste, provocateur, inventif, perfectionniste, prolifique, les épithètes ne manquent pas à propos de cet artiste qui a sorti son premier album à l'aube de sa jeune vingtaine et se voit régulièrement récompensé de prix.

Il pourrait faire carrière en Europe, sa réputation se répand dans l'Hexagone. Mais Pierre Lapointe se sent bien, lui, au Québec, où il peut élaborer des projets de création avec des artistes aussi flyés que lui tels que David Altmejd avec lequel il a présenté *le Conte crépusculaire*, mais aussi avec l'architecte Jean Verville pour l'exposition *Big Bang* du Musée des beaux arts de Montréal.

Le 10 octobre, à L'Odyscène, Pierre Lapointe fera découvrir *Punkt*, son sixième album de pièces originales lancé en février 2013. Cet album s'est déjà écoulé à plus de 25 000 copies et l'artiste se retrouve en nomination dans cinq catégories du prochain Gala de l'ADISQ.



© photo courtoisie Sébastien Roy
Le 10 octobre, à L'Odyscène, Pierre Lapointe fera découvrir *Punkt*, son sixième album de pièces originales lancé en février 2013.



Sur ce nouvel album, on retrouve 16 chansons aux mélodies accrocheuses à travers lesquelles le chanteur aborde l'amour, la joie, la sexualité, la mort et la vie. Après *La forêt des mal aimés*, *Des sentiments humains*, l'artiste se penche encore une fois sur la nature humaine.

Avec des titres aussi évocateurs que *L'étrange route des amoureux*, *Des maux sur tout*, *Les délicieux amants*, *Plus vite que ton corps*, *Les joies répétitives*, Pierre Lapointe s'est

visiblement délecté des rapports humains en produisant ce nouvel opus musical.

S'il nous a apprivoisés à ses albums concepts, il va encore plus loin avec *Punkt*. Cet album, il le qualifie de complexe, du moins difficile à rendre sur scène. Il s'est donc entouré d'un groupe de musiciens rock avec lesquels il se permettra quelques moments musicaux très intimes, selon ses dires.

Les spectateurs peuvent toutefois s'attendre à un spectacle très visuel dans une ambiance «pop bonbon», comme il le dit lui-même. «*Ce que les gens reçoivent dans ce spectacle, c'est très lumineux et réénergisant malgré un côté parfois sombre du spectacle*», confie l'artiste.

Comme l'artiste a pratiquement développé une marque de commerce autour de *Punkt* en utilisant un logo qui revient dans presque tous ses clips, on assistera sans aucun doute à un spectacle éclaté et haut en couleur. Il se présentera d'ailleurs sur scène paré de vêtements excentriques et colorés.

Mais il nous a déjà habitués à son personnage singulier, celui qui sait si bien explorer l'art contemporain dans ses compositions tout en replongeant dans des envolées musicales teintées de romantisme. Il aime le mélange des genres.

Un anticonformiste, assurément. Et pourtant. «*Moi, je n'ai jamais l'impression d'être éclaté. Oui, j'ai un mode de vie un peu étrange, mais ça s'est fait naturellement dans ma vie. Comme le dit Diane Dufresne dans sa chanson: "Faut qu'il y en ait un qui le fasse"*», dit-il en rigolant.

D'ailleurs, l'artiste promet beaucoup de plaisir aux spectateurs. «*Je ne me prends pas au sérieux même si je suis intello dans ma façon d'approcher la chanson. Les gens ne s'y attendent pas, mais on rit beaucoup dans un show de Pierre Lapointe*», assure-t-il.



[Haut de page](#) ^

Commentaires

Votre nom*

Adresse courriel*

Commentaire*

7 octobre 2013 | Par Justine Montminy

Kill The Hook : Le nouvel album de Random Recipe

C'est le 8 octobre prochain que la formation montréalaise Random Recipe sortira leur deuxième album en carrière; **Kill The Hook**. Quelques jours avant la sortie de l'album, je me suis entretenue avec l'une des chanteuses du quatuor, Frannie Holder.



Lorsque Frannie Holder et Fab ont commencé à faire de la musique ensemble en 2007 pour le plaisir, elles étaient loin de se douter qu'elles auraient une carrière importante dans le milieu. Or, cinq ans plus tard, la place de Random Recipe sur la scène musicale n'est plus à faire. S'ajoutant aux deux chanteuses, Vincent Legault et Liu-Kong Ha ont joint la formation assez rapidement et ont participé au premier album, *Fold it! Mold it!*, en 2010.

Trois ans plus tard, Frannie affirme que le groupe a beaucoup évolué. « *Le second album est beaucoup plus assumé dans l'énergie, autant vocalement que musicalement. On est allé plus loin dans la création de personnages, y a plus de caractère. Les arrangements sont aussi plus songés. Le premier, il n'y avait pas réellement d'arrangements. C'était surtout de l'improvisation. Donc le nouvel album est beaucoup plus complet. On a recherché aussi différentes textures musicales avec beaucoup*

d'instruments. Je le considère comme notre premier vrai album ». C'est dans un état d'esprit totalement différent que la formation s'est mise à la création de *Kill The Hook*. « *Nous avons une plus grande compréhension du métier que l'on fait. Quand on commence, on idéalise beaucoup et on ne comprend pas trop comment ça fonctionne. Quand on a décidé de faire un second album, on s'est rendu compte qu'on s'assumait en tant que band et qu'on allait prendre notre place dans la scène musicale en 2013* », expliquait la musicienne.

La grande force de Random Recipe est sans aucun doute l'authenticité et l'originalité assumée dans le style, créant ainsi le son si particulier du groupe. Ils créent à eux seuls un style totalement unique en incorporant tous les genres musicaux que les membres apprécient au sein d'une même chanson. Hors de question de suivre un moule préétabli ou de se limiter. « *On emprunte un peu ce que l'on veut à plusieurs genres. Avant, c'était davantage séparé. Un band faisait de l'électro ou faisait du rock, tout était dans une catégorie. On nous qualifie d'électro/hip-hop, mais c'est tellement 100 fois plus que ça. Nous sommes vraiment ce que l'on écoute dans le moment. Quand on aime une vibe ou quelque chose en particulier dans une chanson, on essaie de l'incorporer quelque part* », racontait Frannie. Par contre, cette méthode n'est pas sans risque, et peut ne pas plaire à quelques personnes. Elle ajoutait par la suite : « *Notre genre de musique est un mélange de styles, alors c'est facile de tomber dans le mauvais goût. Ça nous prend un recul pour que l'on voie si c'est bon ce qu'on a fait ou si au contraire, c'est à recommencer. Peut-être que dans notre tête c'est vraiment cool de mélanger du grunge avec du psychédélique 70s, mais peut-être que ça ne fonctionne pas. Ce qui aide c'est que l'on est quatre dans le groupe et nous sommes tous très différents* ».

Pour *Kill The Hook*, le processus de création a également été très différent. Chaque chanson a été retravaillée plusieurs fois, et certaines ont mis plusieurs journées à être créées alors que pour l'album précédent, c'était une question d'une vingtaine de minutes. On retrouve sur *Kill The Hook* une grande influence des années 90, voire même une certaine nostalgie de l'époque. « *Avant, quand tu achetais un album d'un artiste que tu aimes, tu l'écoutes pendant un an et demi. Aujourd'hui, tu écoutes l'album six fois et tu passes à un autre. Il y a tellement de musique, que tu n'as pas le temps de t'attacher réellement. Ta culture et ton absorption médiatique culturelle sont comme sur le speed. Avant, il se passait un nouveau style musical aux six ans, aujourd'hui c'est aux six mois. Ça rend la création d'un album plus complexe, parce que t'essaies de faire quelque chose qui va être pertinent, mais tu essaies de créer quelque chose d'intemporel en même temps* », affirmait Frannie. Dernièrement, Random Recipe a collaboré avec beaucoup d'artistes tels que Pierre Lapointe, Fat Tony, et bien d'autres.

Le nouvel album *Kill The Hook* promet de satisfaire grandement les admirateurs de la formation. Random

Suivez-nous!



*L'automne est à nos portes
Les feuilles tombent et nos prix aussi!*

**Liquidation
d'inventaire
jusqu'au 19 octobre**

**Achetez
2 panneaux tout
faits et obtenez le 3^e
gratuitement**

Certificat-cadeau disponible

HEURES D'OUVERTURE

lundi au mercredi 9h30 à 18h
Jeudi et vendredi 9h30 à 20h
Samedi 9 h 30 à 14 h • Dimanche fermé

41, boul. d'Anjou, Châteauguay

450.699.4406

www.draperiechateauguay.com

5198614



**DU 1^{ER} AU 14
OCTOBRE 2013
PROFITEZ DE
150 JOURS**

**SANS PAIEMENT NI INTÉRÊT AVEC
VOTRE CARTE CNH CAPITAL**

**AVEC TOUT ACHAT DE
750\$**

**PIÈCES CASE-IH ET
MAIN-D'OEUVRE**

LES ÉQUIPEMENTS

AZURE ET IENDEAU INC.

ÉQUIPEMENTS AGRICOLES ET INDUSTRIELS

SAINTE-MARTINE
450 427-3612 • 514 865-2271

HUNTINGTON
450 264-5198

SAINT-CLET
450 456-3331 • 514 781-1814

CNH PARTS & SERVICE

© CNH America S.A.R.L., 2012. Case IH est une
marque déposée de CNH America S.A.R.L.
Tous droits réservés. www.caseih.com

CASE II
AGRICULTURE

5231758

Une prestation éclatée au Pavillon de l'île

■ MARIE-CLAUDE PILON

MARIE-CLAUDE.PILON@TC.TC

Le Pavillon de l'île accueillera Pierre Lapointe le vendredi 11 octobre à l'occasion de sa tournée *Punkt*.

(Photo: courtoisie)

Oscillant entre kitsch et sublime, Pierre Lapointe proposera aux Châteauguois une aventure musicale particulière au Pavillon de l'île. Au cours de celle-ci, il jettera un regard unique sur l'amour, la joie, le sexe, la mort, la mélancolie et la vie.

« Quarante pour cent de mon spectacle est constitué des chansons de mon plus récent album, intitulé *Punkt* et le reste sera composé des textes de mes précédents disques. Ma performance sera éclatée, on passera de l'acoustique, au rock et aux ballades », confirme l'interprète à propos de sa visite dans la région, le vendredi 11 octobre.

Le chanteur, soucieux de reproduire le côté éclectique de son récent opus sur scène, s'est entouré de musiciens. « J'ai formé un groupe de quatre instrumentistes polyvalents et talentueux. Ils apportent une touche particulière à notre spectacle. Notre présence scénique, notre chimie et notre façon de jouer mes compositions font en sorte que la soirée plaira à mes admirateurs des débuts, à ceux qui m'aiment depuis peu, mais aussi à ceux qui ne me connaissent pas vraiment », poursuit-il.

Cette diversité dans son public peut s'expliquer simplement selon lui. « Je crois que c'est dû au fait que je ne me cantonne pas dans un seul style. J'aime bien explorer différentes avenues et je crée toujours des moments forts sur scène qui marquent les gens. »

Dans *Punkt la tournée*, Pierre Lapointe mise sur un décor symbolique. « C'est une réflexion sur la culture de masse. Comme mon but ultime avec *Punkt* est d'en faire une marque de commerce, c'est ce mot qui me sert d'accessoire sur scène. On retrouve donc ce mot écrit en rose en très gros, soit 14 pieds de haut, sur scène avec moi. Impossible de ne pas le remarquer et de ne pas s'en rappeler (rires) », analyse-t-il.



Comme toujours, Pierre Lapointe misera sur un de ses ingrédients préférés sur scène: l'autodérision. « Dans la vie de tous les jours comme sur les planches, je ne me prends pas au sérieux. Ce n'est pas surprenant que ce trait de caractère occupe une place importante dans ma vie professionnelle. »

Quelques mois après son passage au Pavillon de l'île, Pierre Lapointe foulera le sol d'une prestigieuse salle française. « Au début janvier, je serai en Europe où je jouerai à l'Olympia dans le cadre d'une tournée de trois semaines là-bas. En décembre, j'ai aussi un projet de minialbum, comprenant un duo inédit avec Ariane Moffatt. D'ici là, je continue de sillonner les routes du Québec jusqu'en mai 2014. Jusqu'à présent, j'ai une cinquantaine de dates au calendrier », conclut-il, conscient de la chance qu'il a d'exercer un métier qu'il aime.

Pour en apprendre plus sur sa tournée ou se procurer des billets pour son passage dans la région, au coût de 38 \$ chacun, on peut visiter le www.pierrelapointe.com/nouvelles.php.

Royal LePage

Royal LePage

Royal LePage

ROYAL LEPAGE

177-B, boul. St-Jean Baptiste
Châteauguay (Québec) J6K 3B4

extra
Agence immobilière

450.692.7121

www.royallepage.ca/extra

NOMINATION



Patrice Primeau
courtier immobilier

514.217.5544

La direction de
Royal LePage *extra*
est fière de vous faire part d'une
nomination au sein de son équipe.

Contactez *Patrice*
pour vendre votre propriété ou
vous aider à trouver une maison
distincte, dans un voisinage
correspondant à vos désirs
et ce, au meilleur prix!

**Votre complice
immobilier!**

Royal LePage

Royal LePage

Royal LePage

5244820

Vie montréalaise

Jugez-moi

C'était la première du nouveau spectacle solo de François Massicotte intitulé *Jugez-moi*, hier au Théâtre Saint-Denis. Beaucoup d'artistes étaient venus encourager l'humoriste qui en est à son 6^e spectacle en solo. « Je contrôle le stress en me "surpréparant". Mon spectacle est bien rodé », explique l'humoriste. Il aborde différents thèmes, dont la technologie, la consommation, la paternité et le *outdooring*.



« Dans le cadre d'une campagne électorale municipale, c'est le fun de venir se changer les idées », avoue Pierre Bruneau, accompagné de son fils Jean-Sébastien Bruneau.

« Tout m'inspire. Je veux que ce soit un dévouement collectif ce spectacle », mentionne François Massicotte, quelques heures avant de monter sur scène.



Caroline Dhavernas



« Je suis là pour venir voir l'oeuvre de Lepage, nous sommes allés voir une autre pièce de lui à Québec il y a quelques semaines », explique Claudine Prévost, aux côtés de Pierre Lapointe.

Tapis rouge FNC

Le tapis rouge du coup d'envoi de la 42^e édition du Festival du Nouveau Cinéma a attiré énormément de personnalités hier, au Cinéma Impérial. Le film de Robert Lepage et de Pedro Pires, intitulé *Triptyque*, était présenté pour l'occasion. Les deux réalisateurs ont créé un film de 95 minutes à partir d'une pièce de théâtre de neuf heures. Le scénario se base sur trois des neuf personnages dont les vies s'entrecroisent.



Le réalisateur Podz est dans le jury de la catégorie internationale cette année pour le FNC.



« Je suis là parce que c'est un Lepage. Je suis un fan », mentionne Robert Charlebois.



Isabelle Vergé
isabelleverge@quebecmedi.com

PHOTOS GUYSLAIME/LAVOIE

Galerie photos des événements
jdem.com/vm



« J'ai toujours eu un grand respect pour ce que fait Robert Lepage. Je suis curieux de voir ça », souligne Kevin Parent.



Emilie Bibeau et Anne-Marie Cadieux




ÊTES-VOUS UNE **VEUVE** DU HOCKEY?

POUR PLUS DE DETAILS VISITEZ NOTRE SITE INTERNET AU WWW.CINEMASGUZZO.COM



leSoleil

Mercredi 16 octobre 2013 | Mise en ligne à 15h13 |  Commentaires (5)

Janette chez Guy A.



Il fallait s'y attendre: Janette Bertrand conclura sa semaine à *Tout le monde en parle* dimanche soir, pour revenir sur ce mouvement des Janettes en faveur de la Charte du gouvernement péquiste.

Guy A. Lepage reçoit aussi Marc Dupré pour son nouvel album, Robert Lepage et Pedro Pirès pour le film *Tryptique*, l'actrice, chanteuse et mannequin français Lou Doillon pour son nouveau disque, le ministre de la Santé et des Services sociaux et ministre responsable des Aînés Réjean Hébert, de même que les quatre principaux candidats à la mairie de Montréal, Richard Bergeron, Denis Coderre, Marcel Côté et Mélanie Joly.

De leur côté à *Deux hommes en or*, Patrick Lagacé et Jean-Philippe Wauthier accueillent Dominique Michel, Bernard Drainville, Pierre Lapointe et le peintre, vlogueur et humoriste Mathieu St-Onge, vendredi à 21h, à Télé-Québec.

[Rejoignez-moi sur Twitter.](#)

16/10/2013

Mise à jour: 16 octobre 2013 | 22:53

AA Ajuster la taille du texte ▼

Un mois avec Rad Hourani

Par Michael-Oliver Harding
Métro

Partager cet article



Le créateur Rad Hourani souligne les cinq ans de sa griffe unisexe et célèbre la ville qu'il aime tant avec l'événement Rad Hourani sous toutes ses coutures, au Centre Phi.

Vous connaissez cet artiste autodidacte et Montréalais d'adoption pour ses vêtements monochromes et intemporels, ses formes élancées et sculpturales et ses collections unisexes, vendues dans quelque 130 boutiques dans le monde. De passage à Montréal jusqu'à la fin novembre, Hourani a rencontré les médias hier au Centre Phi à titre de commissaire invité afin d'en révéler davantage sur le projet multidisciplinaire auquel il bosse depuis plusieurs mois avec Phoebe Greenberg, fondatrice et commissaire du Centre Phi.

«J'ai reçu plusieurs invitations d'organismes culturels pour des projets à Montréal, mais les propositions étaient toujours incomplètes, nous dit le très élégant designer, souriant et d'une gentillesse désarmante lorsque nous le rencontrons à la fin d'un marathon médiatique. Je me suis toujours dit que, si je fais quelque chose à Montréal, ville que j'adore et où j'ai vécu mon passage à l'âge adulte, il faut que ça regroupe toutes mes réalisations artistiques à l'international – à Hong Kong, Paris, Milan, Séoul et New York. Il faut que ça corresponde à ma pratique pluridisciplinaire. Lorsque j'ai rencontré Phoebe et qu'elle m'a expliqué la vocation du Centre Phi, j'ai embarqué sur-le-champ!»

“ «J'ai collaboré avec des talents d'ici, car ce projet est à mes yeux une grande célébration de Montréal. J'ai opté pour des créateurs dont le travail m'inspire – des artistes intemporels, qui se foutent des tendances car ils ont un style qui leur est propre, un univers qu'ils fabriquent de toutes pièces.» – Rad Hourani

Pendant tout le mois de novembre, Hourani et le Centre Phi nous plongeront donc dans l'univers du créateur avec une exposition-bilan, une installation vidéo, une boutique pop-up (présentant des objets exclusifs de créateurs locaux), des classes de maître et des prestations musicales de Pierre Lapointe et de Jacques Greene, parmi tant d'autres.

Partager:



ACCUEIL

ÉCOUTEZ ESPACE MUSIQUE

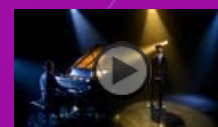
ANIMATEURS

ÉCOUTEZ PAR GENRE ▼

ADISQ 2013

Pierre Lapointe, Louis-Jean Cormier, Les
soeurs Boulay, Paul Daraïche et Emilie-Claire
Barlow revisitent des chansons populaires



Le Blues du
businessman
Pierre Lapointe

35 ans de chansons populaires | Les premiers galas de l'ADISQ de Monique Giroux |

PUBLICITÉ

35 ans de chansons populaires

Le 35^e Gala de l'ADISQ sera présenté le dimanche 27 octobre.

Pour souligner cet anniversaire, Espace.mu, présentateur du vote populaire de la chanson de l'année, a demandé à cinq artistes en nomination de faire leur relecture de l'une des 34 chansons primées depuis 1979.

Pierre Lapointe ouvre le bal.

Son choix : la toute première chanson à avoir remporté le Félix de la chanson de l'année : *Le blues du businessman*.

Webradio suggérée



CHANSON / POP

GALA DE L'ADISQ 2013
Artistes en nomination

Babillard

17 octobre
Monique Giroux à Plaisirs Therrien

Du 17 au 25 octobre, l'animatrice présentera les chansons de l'année nommées dans la catégorie du vote populaire et les chansons revisitées.

17 octobre
Gagnez des billets pour le Gala
Couvrez la chance d'assister au Gala de l'ADISQ!
Pour participer au tirage, écoutez l'émission Circuit



Makonnen, du 17 au 22 octobre.

27 octobre

Chants libres à Monique au Gala

Monique Giroux consacrera son émission du...

[Les cinq artistes et leur choix de chansons populaires](#)

Pierre Lapointe, chanson de l'année en 1979 :

Le blues du businessman de Luc Plamondon et Michel Berger, interprétée par Claude Dubois.

21 octobre : Les sœurs Boulay, chanson de l'année en 1987 avec **Chats sauvages** de Marjo et de Jean Millaire, interprétée par Marjo.

22 octobre : Louis-Jean Cormier, chanson de l'année en 1986 : **Ce soir l'amour est dans tes yeux** de Claude-Michel Schönberg, interprétée par Martine St-Clair.

23 octobre : Paul Daraïche, chanson de l'année en 2010 avec **Cache-cache** de Lynda Lemay, interprétée par Maxime Landry.

24 octobre : Emilie-Claire Barlow, chanson de l'année en 1981 avec **Si j'étais un homme** de Diane Tell.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



15 489 personnes aiment ça.



ACCUEIL
ÉCOUTEZ ESPACE MUSIQUE
ANIMATEURS

GENRES
Chanson / Pop
Rock
Classique
Musique du monde
Jazz

Country / folk
Hip-Hop
Alternatif

PLUS
Concours
FAQ
Pour nous joindre

SUIVEZ-NOUS
 Facebook
 Twitter

Arts et divertissement

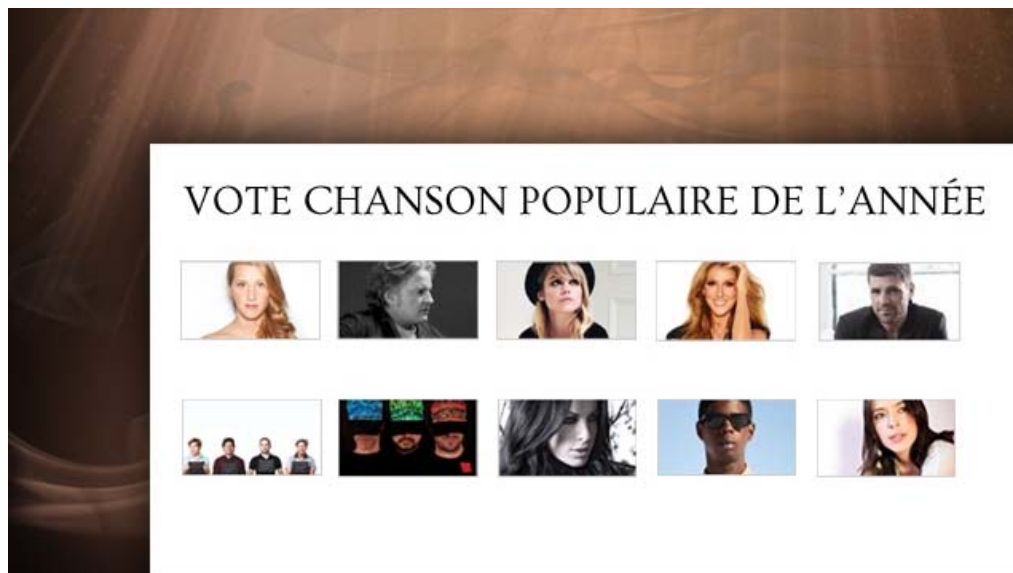
Selon vous, quelle est la chanson populaire de l'année?

Mise à jour le jeudi 17 octobre 2013 à 14 h 58 HAE

 Commenter   +1   Recommander 

 Partager

 | 



Le public est invité à soumettre son vote par Internet pour la chanson populaire de l'année au Gala de l'ADISQ, qui aura lieu le dimanche 27 octobre.

Voici les 10 chansons en nomination :

1. *Les filles*, Amylie
2. *Je poursuis mon bonheur*, Daniel Bélanger
3. *Danse et danse*, Cœur de pirate
4. *Parler à mon père*, Céline Dion
5. *Nous sommes les mêmes*, Marc Dupré
6. *J'aime ta grand-mère*, Les Trois Accords
7. *Le mémoire de Loco Locass*, Loco Locass
8. *C.O.B.R.A.*, Marie-Mai
9. *L'amour*, Karim Ouellet
10. *Mon cœur pour te garder*, Amélie Veille

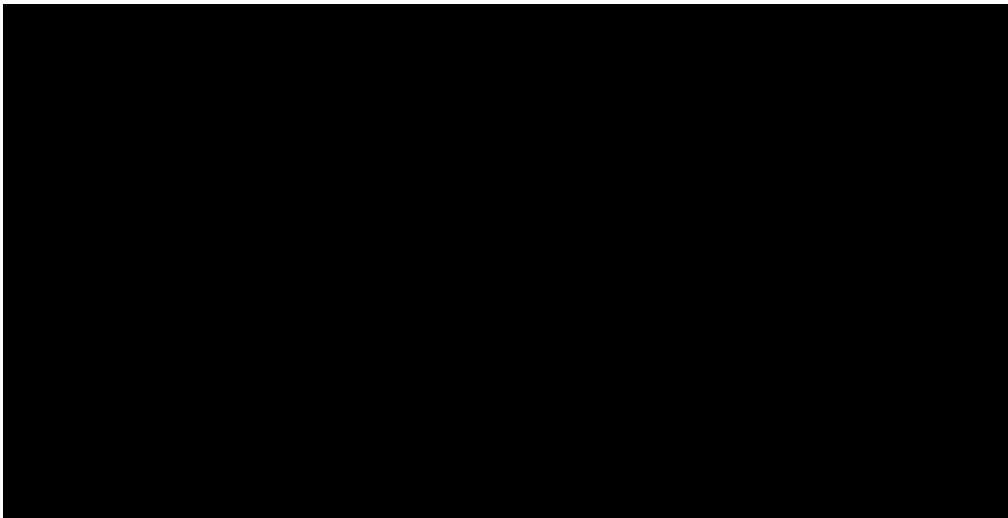
Le vote se termine le 27 octobre à midi.

Des relectures

En parallèle, Espace.mu a réalisé cinq vidéos d'artistes d'aujourd'hui qui réinterprètent cinq chansons lauréates des précédents galas de l'ADISQ.

Pierre Lapointe a l'honneur d'ouvrir le bal avec *Le blues du businessman*, chanson de l'année 1979.





Le blues du businessman

Les quatre autres vidéos seront mises en ligne à partir de lundi, au rythme d'un par jour. Louis-Jean Cormier reprend *Ce soir l'amour est dans tes yeux* (1986) de Martine St-Clair, Les sœurs Boulay *Chats sauvages* (1987) de Marjo, Paul Daraïche *Cache-cache* (2010) de Maxime Landry et Emilie-Claire Barlow *Si j'étais un homme* (1981) de Diane Tell.

EN COMPLÉMENT

MUSIQUE


HYPERLIEN - [Le vote sur le site du Gala de l'ADISQ](#)

AILLEURS SUR LE WEB Radio-Canada n'est aucunement responsable du contenu des sites externes.

[L'ADISQ 2013 sur Espace.mu](#)

 Commenter   Recommander

 Partager

 Haut de page

PARTICIPEZ À CET ARTICLE

Vous devez être connecté pour contribuer à la discussion [Se connecter](#) | [Créer un compte](#)

Important Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, chaque commentaire soumis sur les tribunes de [Radio-Canada.ca](#) sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la [nétiquette](#). Bonne discussion !

1200 caractères restants

17 octobre 2013 | Par QuébecSpot Média

Pierre Lapointe au Théâtre Granada le 8 novembre



PUNKT, le tout nouveau spectacle de Pierre Lapointe.

IL A VOYAGÉ TROIS ANS SEUL AU PIANO. AUJOURD'HUI, PIERRE LAPOINTE DONNE SUITE À LA SORTIE DE PUNKT, SON NEUVIÈME DISQUE UNANIMEMENT SALUÉ, ET REPREND LA ROUTE VERS LES SCÈNES D'ICI ET D'EUROPE AVEC SON PLUS RÉCENT SPECTACLE. IMPATIENT D'ENTAMER CETTE TOURNÉE, ENTHOUSIASTE ET HEUREUX, VOILÀ UN ARTISTE AU SOMMET DE SON ART. IL SERA ACCOMPAGNÉ PAR QUATRE NOUVEAUX MUSICIENS — SON « BAND ROCK »! — DANS CETTE EXPÉRIENCE MUSICALE QUI SE RÉVÈLE L'UNE DE SES PROPOSITIONS LES PLUS ÉCLATÉES.

Avec PUNKT, Pierre Lapointe offre un spectacle haut en couleur, savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes. L'auteur compositeur interprète y osera un mélange heureux de morceaux de son dernier album, avec quelques incontournables succès et même certaines reprises. Tantôt poignant, tantôt franchement amusant, son ultime désir est le plaisir; le sien et celui de son public. La scénographie de Geneviève (La Forêt des mal-aimés, Mutantès) et PingPongPing (à qui l'on doit le visuel de l'album PUNKT) propose un décor tout à fait inusité qu'Alexandre Péloquin (Seul au piano, Sentiments humains) mettra chaque soir en lumières. Quatre nouveaux musiciens accompagneront Pierre Lapointe sur scène et composeront son orchestre, plus rock que d'ordinaire: Denis Faucher (Pénélope McQuade, La Voix) aux claviers et au piano, Amélie Mandeville (Ariane Moffatt, Marie Pier Arthur, Creature) à la basse et à la voix Francis Mineau (Malajube) à la batterie et Félix Dyotte (Chinatown) aux guitares. La direction musicale de Philippe Brault achève la signature unique de ce spectacle.

L'album PUNKT atteint les 25 000 exemplaires vendus à ce jour et se retrouve en lice dans cinq catégories au prochain gala de l'ADISQ : Album pop, Auteur ou compositeur, Vidéoclip (La sexualité), Pochette de disque et Arrangeur (Philippe Brault et Guido Del Fabbro).

Pierre Lapointe au Théâtre Granada le 8 novembre à 20h30

www.pierrelapointe.com

Like Be the first of your friends to like this.



Voir aussi : Pierre Lapointe, Punkt, Spectacles, Théâtre Granada

Suivez-nous!



Laisser un commentaire

Nom (requis)

Email (Ne sera pas divulgué) (requis)

Site Internet

35e Gala de l'ADISQ: des artistes à surveiller et des souvenirs

Vendredi 18 octobre 2013 à 9 h 41 | [Philippe Rezzonico](#) | [Pour me joindre](#)



Les soeurs Boulay

L'Association québécoise de l'industrie du disque et de la vidéo retiendra l'attention la semaine prochaine avec la présentation de son 35^e Gala et la remise d'une soixantaine de Félix. Les statuettes liées aux nominations artistiques seront décernées en deux temps, au Gala de l'ADISQ et durant L'autre Gala, tandis que les Félix industriels seront remis au Gala de l'industrie.

Qui l'emportera? C'est la question récurrente annuelle. Dites-vous que c'est comme dans le sport. Si on connaissait d'avance le résultat, on ne présenterait pas un gala avec des catégories compétitives. En revanche, on peut parier sur ceux qui ont des chances de faire une bonne affaire, advenant une récolte de statuettes, et faire un parallèle avec le passé, 35^e anniversaire oblige.

La chanson phare

Obtenir le Félix de la chanson populaire de l'année, c'est marquer l'imaginaire, immortaliser son art et, parfois, changer de statut d'artiste. Parlez-en à Vincent Vallières depuis le triomphe de *On va s'aimer encore*, en 2011.



L'auteur-compositeur-interprète Karim Ouellet au spectacle d'ouverture du 11e FME.

Karim Ouellet (*L'amour*) ou Amélie Veille (*Mon cœur pour te garder*) pourraient-ils voir leur vie changer? Pas exclu, même si bien des gens pensent que l'immensément populaire Marie-Mai (C.O.B.R.A.) pourrait réaliser un doublé après son Félix de 2012 pour *Sans cri ni haine*. Or, l'histoire ne penche pas en sa faveur.

1996-1998 : Kevin Parent est le seul artiste en 35 ans à avoir remporté ce Félix deux années de suite. En fait, il est reparti avec la statuette trois années d'affilée pour *Seigneur* (1996), *Father on the go* (1997) et *Fréquenter l'oubli* (1998)! Du jamais vu.

Paroles et musique

Daniel Bélanger, Louis-Jean Cormier, Keith Kouna, Pierre Lapointe et Les sœurs Boulay sont en lice pour le Félix auteur ou compositeur. Bélanger l'a gagné deux fois, Cormier aussi, mais au sein de Karkwa, Lapointe l'a déjà obtenu dans le passé, et Kouna et Les sœurs Boulay en sont à leur première nomination dans cette catégorie. Bataille serrée en vue. Un double couronnement? Ça ne serait pas une première.



Daniel Bélanger encoee une fois en lice pour le Félix auteur ou compositeur.

1987 et 2006 : Louise Forestier (*Le diable avait ses yeux*) ainsi que Michel Rivard et Marie Bernard (*Libérez le trésor*) sont couronnés en 1987 quand ce Félix était attribué pour la qualité d'une chanson. En 2006, ce sont cette fois Karkwa et Pierre Lapointe qui l'emportent conjointement. Diane Tell est la seule artiste à avoir remporté ce Félix deux années de suite, en 1980 et en 1981.

La consécration individuelle?

Après des Félix remportés avec Karkwa, d'autres avec les « hommes rapaillés » et son travail de réalisation auprès de Lisa LeBlanc, Louis-Jean Cormier obtient 11 nominations (artistiques ou industrielles) pour *Le treizième étage*. Plus que quiconque.

C'est l'un des favoris dans les catégories Album de l'année – Choix de la critique et Auteur ou compositeur. Comme Michel Rivard (après Beau Dommage), Richard Séguin (après Les Séguin et Fiori-Séguin) et Pierre Flynn (après Octobre) avant lui, Cormier vise la consécration individuelle. Au moins, on a eu la bonne idée de ne pas le nommer dans la catégorie Révélation.

1979 : Lors du premier Gala de l'ADISQ, Paul Piché est en nomination dans la catégorie Découverte de l'année avec Gilles Rivard, Gino Soccio, Angèle Arseneault et Fabienne Thibault même si *À qui appartient l'beau temps?*, paru deux ans plus tôt, est certifié platine. Trouvez l'erreur... Fabienne Thibault l'a emporté.

L'émergence grand public

La situation du duo Les sœurs Boulay n'est pas sans rappeler celle de Lisa LeBlanc en 2012. Plébiscitées sur toutes les tribunes musicales, les frangines Mélanie et Stéphanie Boulay ont cinq nominations artistiques, dont Album de l'année – Choix de la critique, Album de l'année – Folk, Auteur ou compositeur et Révélation.

C'est dans cette dernière catégorie qu'elles ont les meilleures chances de gagner un Félix et de se révéler à un public plus large que leur base de fidèles, comme ce fut le cas pour Lisa LeBlanc.

1993 : En nomination face à France D'Amour, à Luce Dufault, à Bruno Pelletier et à Stéphane Rousseau, Les Colocs remportent le Félix de la Découverte de l'année et celui du Groupe de l'année aux dépens de La Bottine souriante, des Parfaits salauds, de Rude Luck et de Vilain Pingouin. Rarement aura-t-on célébré des nouveaux venus comme il y a 20 ans.

Le groupe favori

Le Québec adore ses groupes même si nombre d'entre eux implorent. Ce n'est pas le cas ici avec Mes Aïeux, Les Cowboys fringants, Les Trois Accords, Kaïn et Loco Locass, tous des vieux de la vieille talentueux. Depuis 2009, ce Félix est décerné à la suite d'un vote du public, ce qui écarte diverses considérations artistiques.



Les frères Stéphane et Benoît Archambault du groupe Mes Aïeux

À preuve, lors de la dernière année du scrutin tenu par les membres de l'ADISQ en 2008, Karkwa l'a emporté. Depuis, trois triomphes pour Mes Aïeux (2009, 2010, 2012) et un pour Les Cowboys fringants (2011). Désormais, le groupe qui l'emporte est celui qui compte le plus grand nombre de fidèles.

1984: Les groupes implorent? Ils sont éphémères, aussi. Les nommés de 1984 en sont la preuve : Corbeau, Marc Drouin et les Échalotes, Romantique Machine, Soupir et Uzeb étaient sur les rangs. Uzeb – qui a eu une carrière internationale – a logiquement triomphé.

Vivre dans la marge

Il est toujours ardu de créer dans la marge où se retrouvent d'emblée les artistes en lice dans la catégorie Album de l'année – Alternatif : Forêt (*Forêt*), Gros Mené (*Agnus dei*), Hôtel Morphée (*Des histoires de fantômes*), Peter Peter (*Une version améliorée de la tristesse*) et Ponctuation (*27 club*) s'y trouvent. Un Félix peut-il permettre de percer? Tout est possible, si l'on se fie à la cuvée 2002.

2002 : Lors de la première année de cette catégorie, WD-40, Les Chiens, Mogilny, Mara Tremblay et Les Cowboys fringants sont nommés. Le gagnant : Les Cowboys fringants pour *Break syndical*. Alternatif, *Break syndical?*

Les coups de gueule

Rien de tel que des remises de prix en direct pour inciter des artistes à passer un message de mécontentement, avec classe ou pas. Avec la charte des valeurs du Québec et les élections municipales en toile de fond, qui sait ce qui pourrait arriver lors des deux retransmissions, si le passé est garant de l'avenir?

1983, 1990, 2004 et 2005 : En 1983, Luc Plamondon s'offre un coup de gueule mémorable à propos de la réforme du droit d'auteur. Le débat est toujours d'actualité. En 1990, Céline Dion refuse le Félix remis à l'artiste anglophone de l'année prétextant qu'elle n'est pas anglophone. On a, depuis, changé l'appellation de la catégorie.

En 2004, croyant que Richard Desjardins ne s'était pas présenté au gala par manque d'intérêt, l'animateur Guy A. Lepage lance en coulisse le Félix que Desjardins vient de remporter. Il s'excusera la semaine suivante. Et en 2005, Pierre Lapointe lance un « Réveillez-vous, merde! » aux radios

québécoises qui ne font pas assez de place aux artistes émergents. Le message a été entendu.

—

Le Gala de l'ADISQ, animé par Louis-José Houde, le 27 octobre, sur ICI Radio-Canada Télé en direct de la salle Wilfrid-Pelletier (19 h 30). Diffusion en simultané sur Radio-Canada.ca Artistes en prestation : Dévoilement des artistes, le 24 octobre.

L'Autre Gala, animé par Les Denis Drolet, le 22 octobre, sur les ondes de MusiquePlus et MusiMax (20 h), en direct de la salle Wilfrid-Pelletier. Diffusion en simultané sur MusiquePlus.ca et MusiMax.ca. Artistes en prestation : Emilie-Claire Barlow, Jean-Marc Couture, Paul Daraïche, Gros Mené, Loco Locass et Ingrid St-Pierre.

Le Gala de l'industrie, le 22 octobre, présenté au Club Soda (16 h). Pas de diffusion.

Nord Info et Voix des Mille-Iles > Culture

Pierre Lapointe : d'audace et de simplicité



Reine Côté
Publié le 18 octobre 2013

Partager 0

+1 0

0 Commenter Envoyer à un ami Imprimer



© Photo Pierre Latour

Pierre Lapointe était de passage au Théâtre Lionel-Groulx, le 10 octobre dernier, dans le cadre de sa tournée *Punkt*.

«Bonsoir. Je m'appelle Pierre Lapointe. J'ai 32 ans. Je suis auteur-compositeur.»

C'est en s'annonçant ainsi, de façon toute simple, que s'est présenté, sur la scène du Théâtre Lionel-Groulx, le 10 octobre dernier, l'artiste qui possède un talent unique pour créer des chansons tantôt pop, tantôt romantiques, qui se transforment en succès presque à coup sûr depuis la sortie, en 2002, de son premier album éponyme maintes fois récompensés.

Après avoir clos les 19e Francofolies de Montréal accompagné de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et s'être commis dans la création d'une œuvre

zéro
RESTRICTION
rabaischocs.com

46% DE RABAIS GREGO	40% DE RABAIS Hessman Pizzeria	38% DE RABAIS	38% DE RABAIS
---------------------------	--------------------------------------	------------------	------------------

multidisciplinaire avec *Mutantès*, le chanteur a cette fois choisi une formule plus intimiste pour sa présente tournée visant à faire découvrir son dernier opus, *Punkt*.

Évidemment, le terme «intimiste» mérite d'être nuancé puisque l'artiste glisse toujours dans ses albums quelques pièces rythmées tranchant nettement avec ses chansons aux accents romantiques. Mais avec Pierre Lapointe, l'audace n'est jamais très loin, même s'il sait la transposer avec finesse dans ses textes.

Devant une salle conquise à l'avance, il a ainsi offert *Plus vite que ton corps*, *Nos joies répétitives* et *Les enfants du diable*, des pièces qui, malgré les allusions sexuelles évidentes, échappent à tout vulgarité. Mais il a aussi rappelé qu'une foule d'autres sentiments humains nourrissent son esprit créatif en interprétant notamment *Le lion imberbe*, *Au bar des suicidés* et *Tel un seul homme*.

Cette dernière pièce avait d'ailleurs été réarrangée de belle façon en vue d'être présentée en version acoustique, avec quelques autres succès. Un moment magique où les pièces présentées de façon plus personnelle donnaient l'heureuse impression de partager un moment avec l'artiste dans son salon.

L'arrière-scène décorée d'une immense bouche soufflée de couleur rose laissait tout de même deviner que le chanteur avait le goût de s'amuser un peu. En plus de ses nouveaux tubes, le Lapointe a rappelé au bon plaisir de ses fans quelques succès comme *Le columbarium* et *Place des Abbesses*.

En fait, l'artiste Lapointe est un caméléon. Ses tenues vestimentaires sont d'ailleurs révélatrices de cet aspect de sa personne, tantôt vêtu d'un complet rouge, tantôt couvert d'un ensemble aux motifs lézardés des pieds à la tête. Il semble véritablement s'amuser sur scène, ses pointes d'ironie glissées ici et là en témoignant. Mais son humour est à son image : léger, parfois grinçant, mais jamais choquant.

Il serait difficile d'énumérer les titres des tubes entendus au cours de cette longue soirée qui a duré pas moins de deux heures et quinze minutes. Au grand plaisir de ses fans dans la salle, l'artiste s'est montré généreux en leur offrant pas moins de trois chansons en rappel, pour lequel il avait gardé son mémorable succès *Deux par deux rassemblés*.

Bref, un beau et bon spectacle dont la performance musicale revient aussi au talent des musiciens qui accompagnaient Lapointe: Denis Faucher aux claviers, Francis Mineau (du groupe Malajube) à la batterie, Félix Dyotte à la guitare et Amélie Mandeville à la basse.

Scène 1425: «Un laboratoire exceptionnel»



Benoit LeBlanc
Publié le 23 octobre 2013

Partager 0

+1 0

0 Commenter

Envoyer à un ami

Imprimer

À sa cinquième année, la Scène 1425 a lancé sa nouvelle saison il y a un mois en annonçant du même coup que Sainte-Thérèse s'ajoutait à sa liste de villes membres de son réseau de diffusion dès cet automne.

«On continue notre travail de développement afin de toucher des nouveaux publics, affirme Julien Aidelbaum, responsable de la Scène 1425, qui a créé l'organisme à Laval avec la Corporation de la salle André-Mathieu. Ça reste un laboratoire exceptionnel pour faire la promotion des arts à Laval et partout dans la Couronne Nord.»



Il y a un mois, la Scène 1425 a lancé officiellement sa nouvelle saison avec Dolldrums, High Klassified, SUUNS et Groenland. (Photo: Mario Beauregard)

Programmation

Pendant qu'à Sainte-Thérèse, le bar le Cha Cha a accueilli Jimmy Hunt, Hein Cooper, en attendant les Groenland, Le Trouble, Keith Kouna, et que le Cabaret de l'église Sacré-Cœur recevra notamment la visite d'Avec pas d'casque et Bernard Adamus, Laval ne sera pas en reste ces prochains mois avec les prestations prévues du groupe Les Trois Accords (31 octobre), ainsi que les venues de Pierre Lapointe (21 décembre) et Karim Ouellet (27 février).

Pour sa part, rappelons que le spectacle de Gros Mené et Xavier Caféine sera repris le 6 février, alors que celui des Sœurs Boulay a été remis au 19 mars.

«Nous réservons aussi quelques surprises en cours de saison, de préciser Julien Aidelbaum. Il y a des plans dans le malaxeur!»

Lancement réussi

Le 20 septembre dernier, la Scène 1425 a lancé officiellement sa nouvelle saison. Dolldrums, SUUNS et Groenland ont expérimenté le studio-théâtre de la Salle André-Mathieu.

«C'est une nouvelle configuration de la salle qui nous permet de recevoir les artistes et le public dans une formule "club" et de diversifier notre offre, souligne Julien Aidelbaum. Nous étions fiers aussi d'avoir High Klassified, un DJ producteur de Laval dont la

réputation est de plus en plus reconnue sur les blogues de musique spécialisée.»

La prochaine annonce de la Scène 1425 devrait se produire en janvier prochain, en lien avec la production d'événements spéciaux via Internet.

Information sur la Scène 1425: www.scene1425.com.

Le Gala de l'ADISQ dévoile le nom de ses invités



L'animateur de la 35e édition du Gala de l'ADISQ. | Photo / Archives Agence QMI



**SUR LE MÊME
SUJET**

Fabien Boileau

24-10-2013 | 18h58 Dernière mise à jour: 25-10-2013 | 05h48



Le Gala de l'industrie |
ADISQ: et les
gagnants sont

MONTREAL - Diffusée dimanche 27 octobre à 19 h 30 sur ICI Radio-Canada Télé, la 35e édition du Gala de l'ADISQ offrira les performances de Daniel Bélanger, Louis-Jean Cormier, Oliver Jones, Pierre Lapointe, Les soeurs Boulay, Les Trois Accords, Marie-Mai, Karim Ouellet et Roch Voisine.

L'humoriste Louis-José Houde pilotera la cérémonie pour la huitième année consécutive en direct de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Le public a jusqu'au dimanche 27 octobre, à midi, pour élire sa chanson

DERNIÈRES
NOUVELLES



Paul McCartney refuse d'écrire de nouvelles chansons



Fini les tournées pour les Who



Le Japon, un marché fermé

préférée parmi les titres finalistes : *Les filles* (Amylie), *Je poursuis mon bonheur* (Daniel Bélanger), *Danse et danse* (Cœur de pirate), *Parler à mon père* (Céline Dion), *Nous sommes les mêmes* (Marc Dupré), *J'aime ta grand-mère* (Les Trois Accords), *Le mémoire de Loco Locass* (Loco Locass), *C.O.B.R.A.* (Marie-Mai), *L'amour* (Karim Ouellet) et *Mon cœur pour te garder* (Amélie Veille).

Un tapis rouge animé par Rebecca Makonnen sera diffusé exclusivement sur internet une heure avant le début de la cérémonie. Les animateurs Émilie Perreault et Matthieu Dugal proposeront un *ARTV Studio-spécial ADISQ* avec plusieurs artistes en nomination, le samedi 26 octobre à 21 h et le dimanche 27 octobre à 19h.

Les nominations pour le Gala de l'ADISQ 2013 sont disponibles sur le site www.adisq.com



SPECTACLES | MUSIQUE

35E ÉDITION

Le Gala de l'ADISQ dévoile le nom de ses invités

FABIEN BOILEAU / AGENCE QMI

Publié le: jeudi 24 octobre 2013, 19H24 | Mise à jour: jeudi 24 octobre 2013, 19H35



PHOTO ARCHIVES / AGENCE QMI

■ Louis-José Houde animera le Gala de l'ADISQ.

Diffusée dimanche 27 octobre à 19 h 30 sur ICI Radio-Canada Télé, la 35e édition du Gala de l'ADISQ offrira les performances de Daniel Bélanger, Louis-Jean Cormier, Oliver Jones, Pierre Lapointe, Les sœurs Boulay, Les Trois Accords, Marie-Mai, Karim Ouellet et Roch Voisine.

L'humoriste Louis-José Houde pilotera la cérémonie pour la huitième année consécutive en direct de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Le public a jusqu'au dimanche 27 octobre, à midi, pour élire sa chanson

Recommend 2

0
 PARTAGER

DOSSIERS CHAUDS

Populaire

Récent



Une fortune cachée dans les paradis fiscaux

17



Des élections toujours possibles

5



Qui vit par l'épée

2

ACTIVITÉ SOCIALE

Activité récente

Connexion

Connectez-vous à Facebook afin de voir ce que font vos amis.



La dangereuse chenille processionnaire débarque au Québec

11 530 personnes le recommandent.



Une autre séparation

820 personnes le recommandent.



Oui, Fido a des émotions

1 550 personnes le recommandent.



Guillaume Lemay-Thivierge nie être séparé de Mariloup Wolfe

1 140 personnes le recommandent.

<http://www.journaldemontreal.com/2013/1>


préférée parmi les titres finalistes: *Les filles* (Amylie), *Je poursuis mon bonheur* (Daniel Bélanger), *Danse et danse* (Cœur de pirate), *Parler à mon père* (Céline Dion), *Nous sommes les mêmes* (Marc Dupré), *J'aime ta grand-mère* (Les Trois Accords), *Le mémoire de Loco Locass* (Loco Locass), *C.O.B.R.A.* (Marie-Mai), *L'amour* (Karim Ouellet) et *Mon cœur pour te garder* (Amélie Veille).

Un tapis rouge animé par Rebecca Makonnen sera diffusé exclusivement sur internet une heure avant le début de la cérémonie. Les animateurs Émilie Perreault et Matthieu Dugal proposeront un *ARTV Studio-spécial ADISQ* avec plusieurs artistes en nomination, le samedi 26 octobre à 21 h et le dimanche 27 octobre à 19h.

Les nominations pour le Gala de l'ADISQ 2013 sont disponibles sur le site www.adisq.com

Vos commentaires

En commentant sur ce site, vous acceptez nos [conditions d'utilisation](#) et notre [netiquette](#).

Les commentaires sont modérés. Vous pouvez également signaler aux modérateurs des commentaires que vous jugez inappropriés en utilisant l'icône. 

Commentaires propulsés par Disqus

MÉDIAS SOCIAUX



Le Journal de Montréal

 J'aime

22 421 personnes aiment Le Journal de Montréal.



FEU À VOLONTÉ

[Critiques CD](#) [Musique](#) [Vidéos](#) [Chroniques](#) [Shows à venir](#) [Live](#) [Scène locale](#) [Listes](#) [Tout le reste](#)

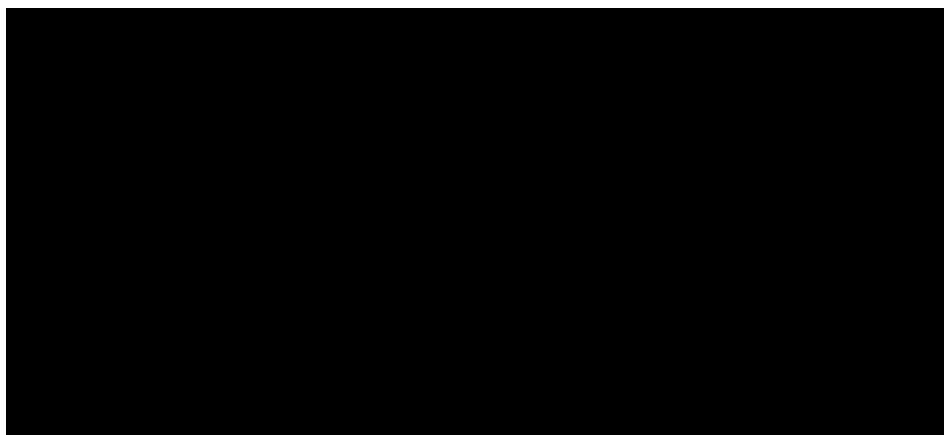
Le meilleur de la musique québécoise sortie en 2013

 24 octobre 2013  Ève Lévesque  Un commentaire



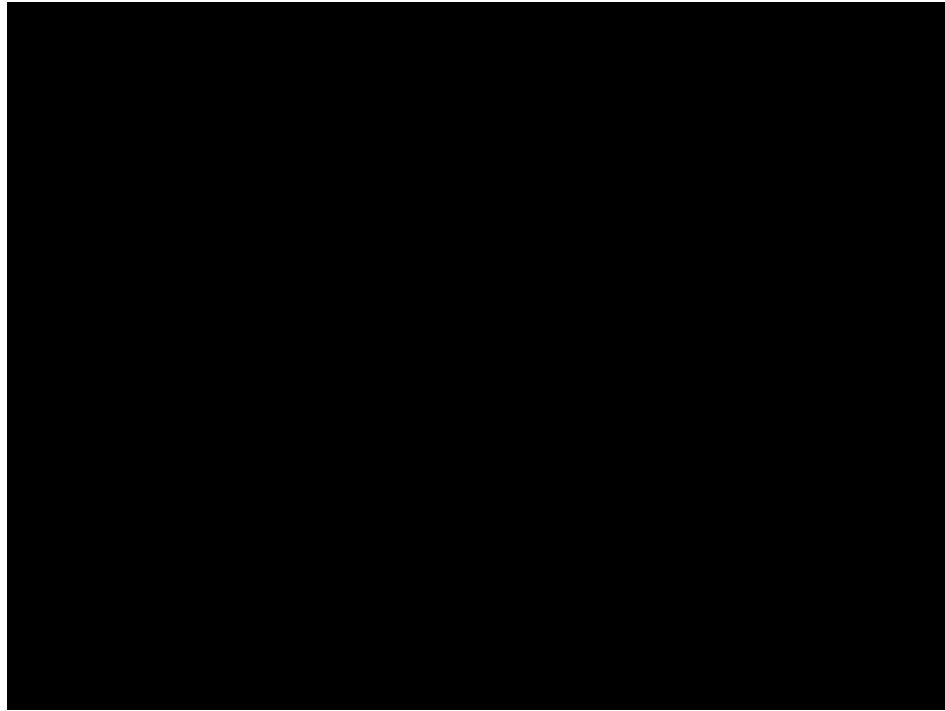
Fin octobre. Novembre s'annonce froid et pluvieux. Tu te demandes où te réfugier pour commencer ton hibernation? Nous, on se vautre dans la musique pour traverser l'automne, et ça tombe bien, on te fait même une petite liste purement québécoise de ce qu'il faut que tu mettes dans tes oreilles pour écouter l'essentiel de ce qui est sorti en 2013.

La neige ne devrait pas tarder, alors on se remémore ce qui nous avait fait danser sous les flocons en février. Dans nos écouteurs, on fait résonner la poésie drama-ludique et les mélodies hétéroclites de *Punkt* (Audiogram), de Pierre Lapointe. Pas encore assez envahi par ce son coloré? Hypnotisez-vous devant les derniers vidéoclips (et regardez Pierre Lapointe, les cheveux longs, se couler du sirop au chocolat sur les doigts)

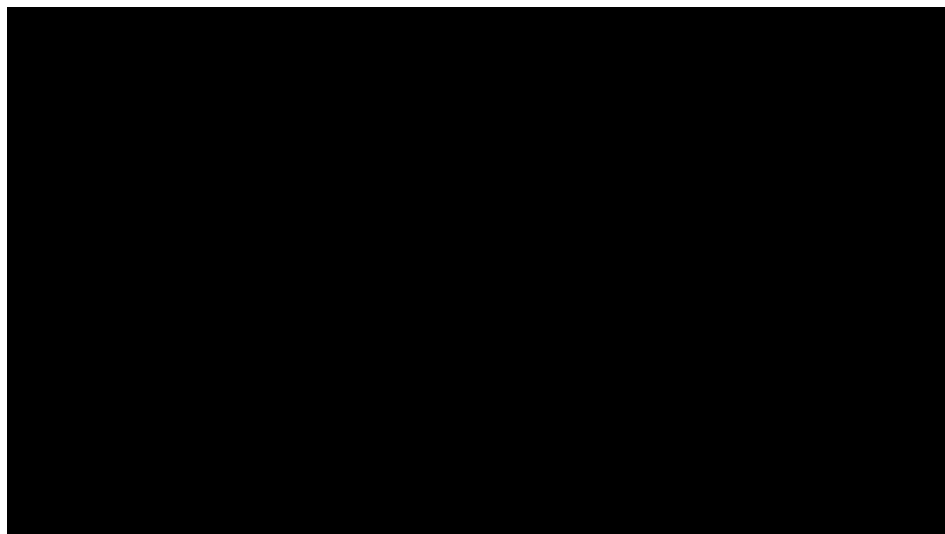




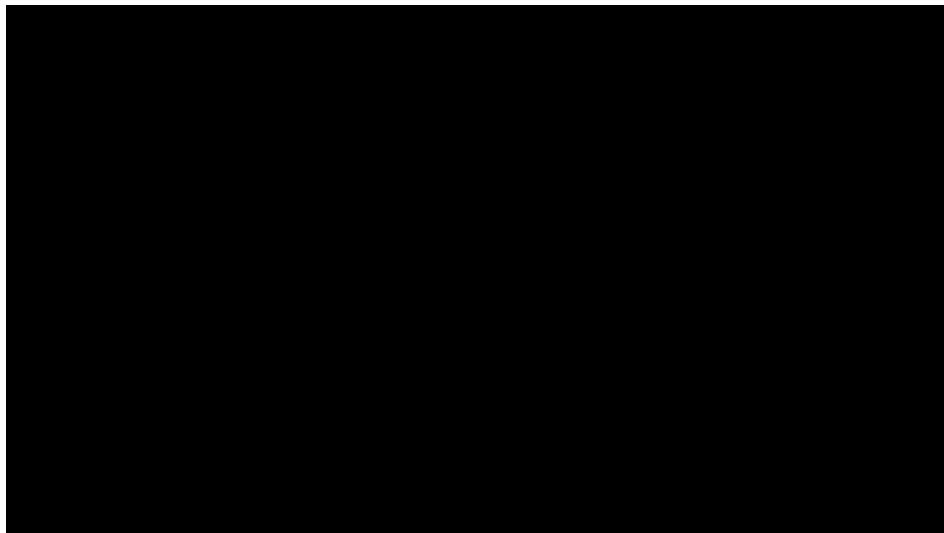
Une petite journée à regarder les feuilles tourbillonner dans le vent, à déambuler dans les rues de la ville, le parapluie à la main? Pour contribuer à faire de notre simple promenade un film romantique, on fait jouer quelques pièces d'*Himalaya mon amour* (Audiogram) d'Alex Nevsky (mon pref' sans hésiter).



Ce qui ramènera la fraîcheur du printemps au milieu des feuilles mortes, c'est *The Chase* de Groenland. Après une [présence remarquée au Festival de musique émergente](#), le band a traversé le Canada ces dernières semaines. Comment ça s'est passé? [Suivez les sur Instagram](#) pour tout voir/savoir. Et en attendant un deuxième album, qui, on l'espère, saura dépasser le simple hype, on regarde ça :

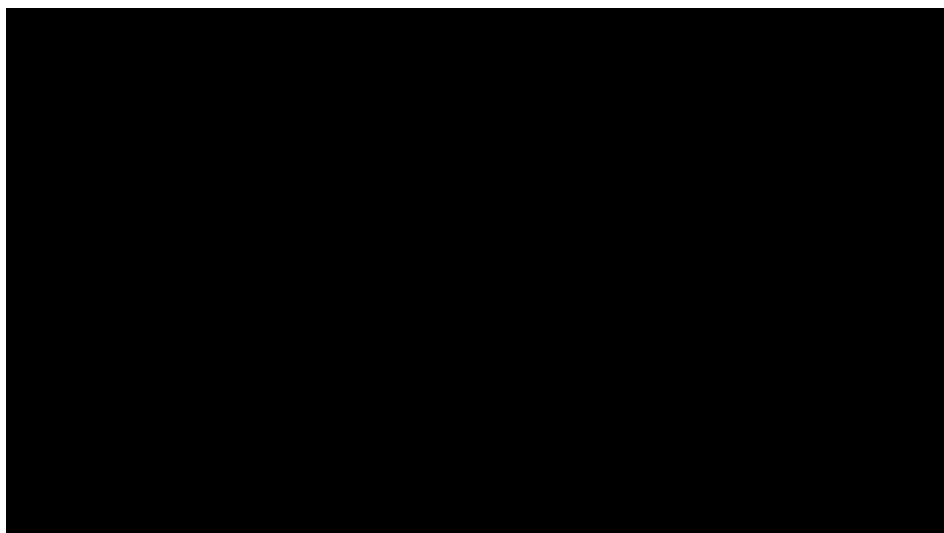


Parce qu'on reçoit des amis à souper autour d'un excellent mijoté, du vin rouge et de la croustade aux pommes, en background on fait jouer ^{°1}, le dernier album de Dj Champion. Ça fit avec le tôt coucher de soleil, l'odeur de bouillon et de sucre qui flotte et les discussions interminables. Regardez :

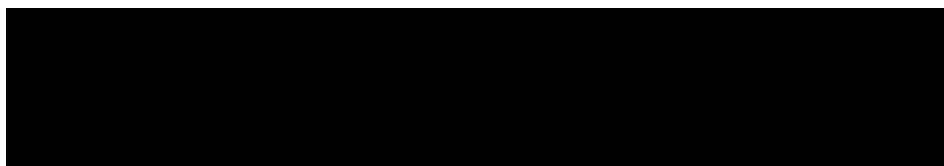


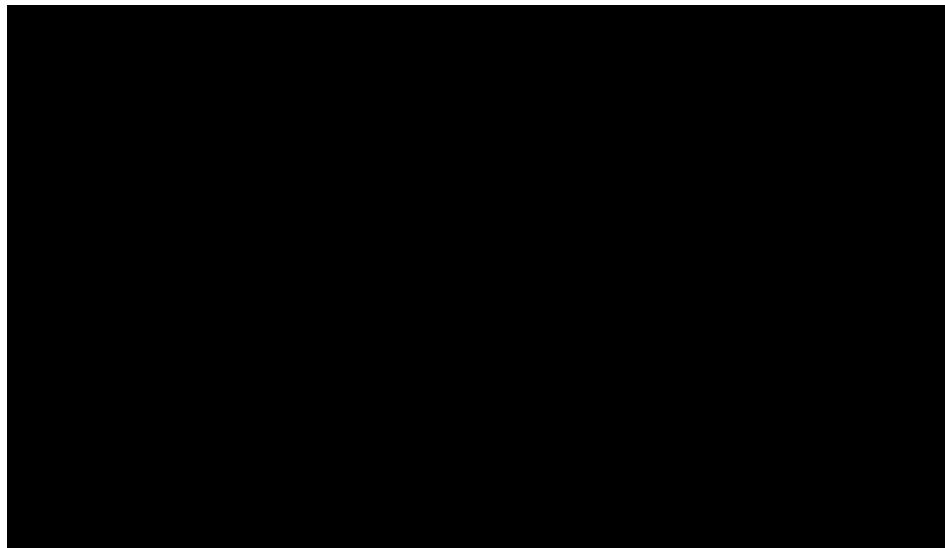
Les matins sont un peu plus difficiles, il fait noir encore à 7h? Pour se réveiller, on fait résonner l'électro-jazz de *Bellevue* (Mr. Label) de Misteur Valaire. On n'a plus aucune raison d'arriver au travail froissé, après ça.

Une bonne idée de ce qui vous attend ici :

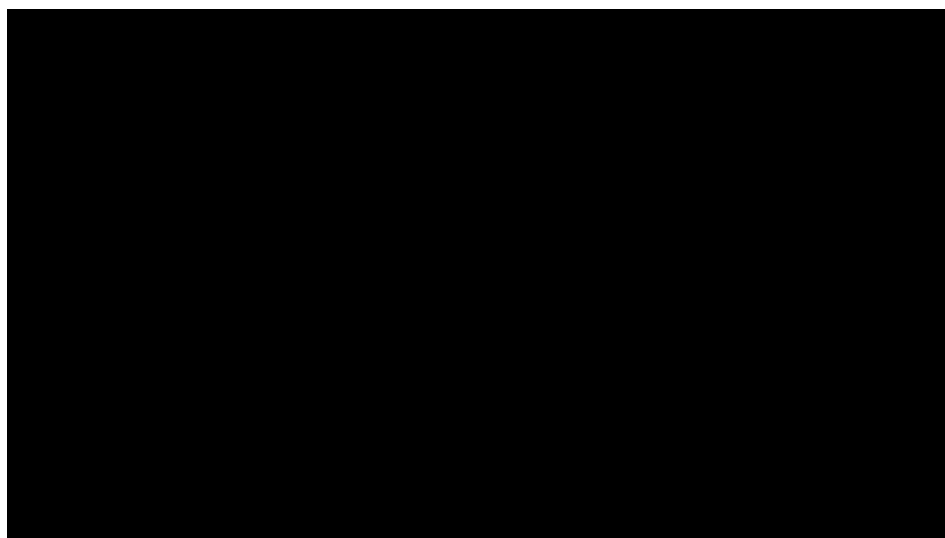


Pour combler nos après-midi mornes du bureau ou nos périodes d'étude et plutôt s'imaginer dans un show d'électro-hip-hop, on devient une *Big Girl* et on écoute *Kill the Hook* (Bonsound). Le son unique du quatuor montréalais transporte cette fois-ci les paroles d'une remise en question sociale et individuelle, tout en nous faisant nous dandiner sur notre chaise. Et parce que de toute façon, rien ne remplace un show de Random Recipe, on va les voir à la SAT le 22 novembre. Vite, avant que l'Europe ne nous les vole!

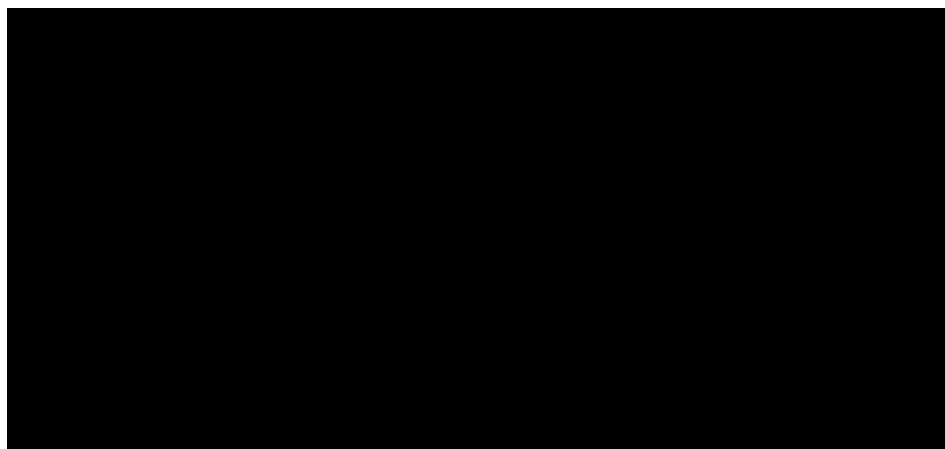





Pour fiter avec nos bottes, nos chemises à carreau et nos chandails de laine, le ciel gris et la brise froide, on redécouvre *Mitan* (La Tribu) de Tire le coyote, sorti en janvier. La voix de Benoit Pinette dans un country-folk différent, mâche une poésie d'une beauté déchirante, des mots crus taillés à coup de chainsaw. Une musique parfaite pour vivre l'automne et calfeutrer les failles de son coeur.

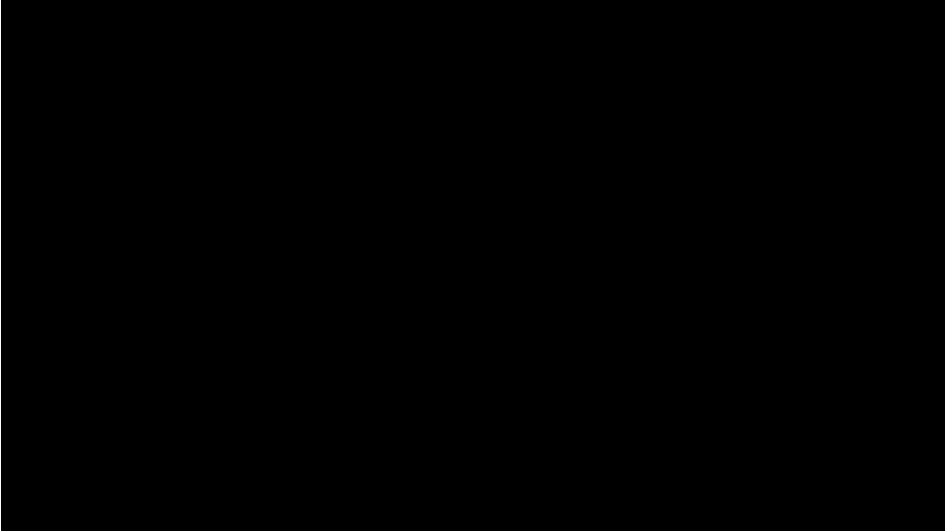


Entre maintenant et le 29 octobre, on patiente en écoutant *Reflektor*, en traquant dans Montréal les graffitis et le prochain show secret. Sinon, on suit sur Instagram, on se déguise et on occupe notre temps entre la nuit et l'aurore en interagissant [ici](#), en attendant ce qu'on considère déjà comme un chef-d'oeuvre musical.





Dès le 12 novembre, ce qu'on va écouter en boucle pour retrouver notre swag perdu dans la pluie du mois des morts, c'est *Montréal \$ud* (Bonsound) de Dead Obies. Maintenant qu'ils ont signé avec Bonsound, **les finalistes des Francouvertes/rappeurs** montréalais débarquent avec un premier album post-**rap-punk-hip-hop-rock**.



Et vous, qu'avez-vous écouté en 2013?



leSoleil

Accueil > Débats > Blogues > Richard Therrien » Les invités de l'ADISQ

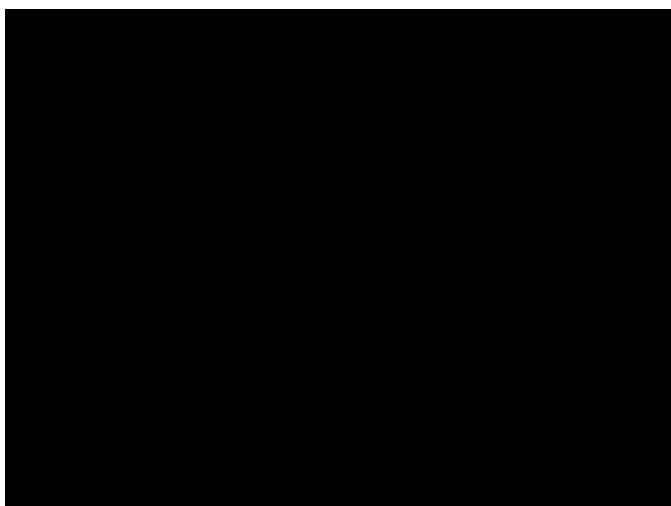
publicité

LE BLOGUE DE RICHARD

Therrien

Jeudi 24 octobre 2013 | Mise en ligne à 14h51 | Commentaires (12)

Les invités de l'ADISQ



Quelques détails sur le contenu du 35e Gala de l'ADISQ, diffusé dimanche à 19h30 sur ICI Radio-Canada Télé, avec le toujours très bon Louis-José Houde, pour une huitième année consécutive.

Offriront une prestation sur scène: Daniel Bélanger, Louis-Jean Cormier, Oliver Jones, Pierre Lapointe, Les soeurs Boulay, Les Trois Accords, Marie-Mai, Karim Ouellet et Roch Voisine.

Le gala retourne dans la salle Wilfrid-Pelletier de la Place-des-Arts, plus grande que le Saint-Denis, et d'où ont été présentés plusieurs Galas de l'ADISQ.

Vous avez jusqu'à dimanche à midi pour [voter pour votre chanson préférée de l'année](#) entre *Les filles* (Amylie), *Je poursuis mon bonheur* (Daniel Bélanger), *Danse et danse* (Cœur de pirate), *Parler à mon père* (Céline Dion), *Nous sommes les mêmes* (Marc Dupré), *J'aime ta grand-mère* (Les Trois Accords), *La mémoire de Loco Locass* (Loco Locass), *C.O.B.R.A.* (Marie-Mai), *L'amour* (Karim Ouellet) et *Mon cœur pour te garder* (Amélie Veille).



Richard Therrien

Chroniqueur télé du journal Le Soleil depuis 2001, Richard Therrien carbure littéralement à son petit écran.

[Lire la suite »](#)

ma.PRESSE

Ajouter

Commenter

PARTAGE

Recommander



10 derniers articles

- 24/10 [30 vies: de la réalité à la fiction](#)
- 24/10 [Les invités de l'ADISQ](#)
- 23/10 [En mode Salvail commence avec Marc Labrèche](#)
- 22/10 [Un câlin du jour pour Jean-Michel Dufaux](#)
- 22/10 [Dormir avec sa boule](#)

CHAÎNE GÉNÉRALISTE

- ICI Québec
- ICI Radio-Canada Télé
- Télé-Québec
- TVA
- TVA Québec
- V

CHAÎNE SPÉCIALISÉE

- AddikTV
- Argent
- ARTV
- Canal D
- Canal Savoir
- Canal Vie
- CASA
- Cinépop
- Disney Junior
- Évasion
- Explora
- Historia
- MAtv Québec
- Moi&cie
- MusiMax
- MusiquePlus
- Planète+
- Prise 2
- RDI
- RDS/RDS2/RDS Info
- Séries+
- Super Écran
- Télétoon/Télétoon Rétro
- TFO
- TV5
- TVA Sports
- VRAK
- Yoop
- Zeste

Rebecca Makonnen anime le tapis rouge, présenté exclusivement sur le site web du gala dimanche à 18h30. Émilie Perreault et Matthieu Dugal animent quant à eux un *ARTV Studio – spécial ADISQ*, samedi à 21h et avant le gala, dimanche à 19h, sur ARTV, avec plusieurs artistes en nomination.

Rejoignez-moi sur Twitter.


[Recommander](#) 36

3

- 22/10 [La critique de Dufaux, l'épiderme de Gregory](#)
- 20/10 [L'étoile à Lou Doillon](#)
- 18/10 [Souvenir de Télé Presse: le prof Lebrun](#)
- 17/10 [Véro Inc., pas un record mais...](#)
- 17/10 [Jean Pagé le week-end à LCN](#)

10 derniers commentaires

- 09h38 [@nousnounge: "Des années que ça dure. Ça..."](#)
- 09h36 ["Bonne semaine" Je croyais lire La Presse...](#)
- 09h35 [@nousnounge : Que fait là Rebecca Makonnen? euuuh...elle...](#)
- 09h19 [@teddybear: j'en ris encore !...](#)
- 08h22 [@jfbeauchemin, tellement inintéressante que vous avez...](#)
- 08h20 ["Pour les People connus en France..." Le...](#)
- 06h42 [Pour les People connus en France...](#)
- 06h34 [@dumontier.03h36: Vous avez TELLEMENT raison. Louise April\(Laloue\)](#)
- 06h32 [Ouais. Puis remarquez que la...](#)
- 04h20 [Wow, c'est rendu que Fabienne Larouche...](#)

[RSS Richard Therrien](#)



Vous désirez commenter cet article? [Ouvrez une session](#) | [Inscrivez-vous](#)

Publié dans la catégorie [Galas](#) | [12 commentaires](#) | [Permalien](#)

Vous désirez signaler des abus sur ce blogue? [Écrivez-nous](#)

nousnounge 24 octobre 2013 16h29	Oliver Jones, Karim Ouellet et Rebecca Makonnen. Il manque juste Gregory Charles, Herby Moreau, Normand Brathwaite et Anthony Kavanagh. Sérieux, à part Ouellet qui fait parti des révélations de l'année et qui a sa place là, que font Jones et Makonnen? A quand une Commission Charbonneau sur notre showbizz?
marc32m 24 octobre 2013 17h50	@nousnounge La seule fois où vous avez eu du jugement, c'est lorsque vous avez choisi votre nom
mess 24 octobre 2013 18h19	En général, le Gala de l'ADISQ est relativement bon et je l'écoute principalement pour la bonne performance de Louis-José à l'animation. Il sait mettre les artistes en valeur en les présentant bien. Madame nousnounge, vous vous coucherez de bonne heure dimanche soir, du repos, ça replace les idées.
kanaille 24 octobre 2013 18h19	I ADISQ symbole suprême du racisme péquiste du milieu culturel Québécois une honte pour nous tous. Quand Honorerons-nous la carrière de Leonard Cohen qui est aussi QUÉBÉCOIS que Gilles Vigneault. Le Racisme linguistique est une tare quebecoise qui afflige les petit esprits minable.
man1hack 24 octobre 2013 18h27	comme c'est surprenant de voir la Nousnounge faire du bashing sur Oliver Jones, un non-franco... ce gars là à pas mal plus sa place au show de l'Adisq que 90% des autres participants qui vont être là.

Ztéle

ÉMISSION DE TÉLÉVISION

C'est juste de la TV

MAGAZINE

Première News Télé
TV Hebdo
voilà!

NOUVELLES

Allez me voir sur Twitter
Fagstein
Jean-Marc Morandini
Toute la télé
ZAP 2 it

CATÉGORIES

- Affaires publiques (85)
- Chaînes spécialisées (44)
- Cotes d'écoute (188)
- Documentaires (31)
- États-Unis (50)
- Galas (80)
- Général (324)
- Humour (137)
- Information (122)
- Internet (3)
- Jeunesse (29)
- Jeux (68)
- Magazines (136)
- Politique (28)
- Publicité (11)
- Séries (147)
- Souvenirs (107)
- Sports (48)
- Télé étrangère (19)
- Télé française (32)
- Télé-réalité (123)
- Téléromans (56)
- Tout le monde en parle (239)
- Variétés (155)



La Presse

 J'aime 93 469

BLOGUES SUR LAPRESSE



Québec cité
25/10 [Bassin Louise: on s'y amuse ou on y habite?](#)



La mère blogue
25/10 [Pas ce soir, chéri...](#)



Nicolas Houle
25/10 [The Bad Plus, Tigran et Burdon: solide trilogie!](#)



Sports, etc.
25/10 [Le Canadien doit-il retirer le chandail de Saku Koivu?](#)

Marc-André Lussier
25/10 [Téléfilm Canada : Think Big, stie !](#)

Richard Hétu
25/10 [Un train, deux espions et Twitter](#)

Éric Moreault

ARTS LECTURE

Ariane en 35 mm

ALEXANDRE VIGNEAULT

Dix ans de carrière, quatre albums, des centaines de spectacles et... deux bébés. Ariane Moffatt fait le point sur son parcours dans *i(ma)ges & réflexions*, recueil de photos signées Le Pigeon et SPG dans lequel elle s'interroge sur son métier et cherche l'équilibre entre sa réalité d'artiste et la projection qui en est faite. Arrêt sur six images.



DIPTYQUES

Ariane Moffatt n'apparaît pas sur les 3500 clichés accumulés au fil de deux années de tournée. Ni à toutes les pages du bouquin. « Le livre existe aussi pour mettre en valeur le travail de Jerry, pas juste pour avoir des photos de moi », dit la chanteuse. Des clichés montrent d'ailleurs le point de vue des photographes sur cette équipée : scènes nocturnes, monuments connus croqués sous des angles pas très cartes postales, policiers à cheval à South by Southwest, foule d'une fête nationale. Plus intéressant encore, certaines photos sont présentées sous la forme de diptyques poétiquement et éloquemment décalés.

L'ENVERS DU DÉCOR

Page après page, les réflexions d'Ariane Moffatt déconstruisent lentement le côté glamour du métier qu'elle pratique. Elle traite franchement de ses mauvaises expériences avec les majors françaises et de sa demi-réussite de l'autre côté de l'Atlantique. « Comme les images sont réalistes et crues, les idées traduisent le plus possible la réalité de ce métier-là », explique la chanteuse, qui admet avoir voulu « déglorifier » l'idée qu'on se fait de la vie d'un artiste populaire. « Ce que je veux dire à travers ce livre-là, c'est que mon parcours a été magnifique même si il n'a pas été rempli de trophées aux Victoires de la musique. » La réussite ne se mesure pas aux paillettes.



INTIMITÉ

Le Pigeon dit avoir été clair : si Ariane Moffatt lui ouvrait sa porte, il faudrait aller jusqu'au bout et lui donner accès à sa vie privée. L'idée a fait son chemin, si bien que le livre renferme quelques images d'une grande intimité, comme celles d'Ariane avec sa compagne et avec ses bébés. Elle dit qu'en ce moment charnière de sa vie — la grossesse, l'arrivée des jumeaux, son *coming out* « plus officiel » —, la frontière entre le public et le privé s'est estompée. « Il y a des moments où ça s'impose, croit-elle. Et puis les amours à distance, la vie intime, ça fait aussi partie de l'expérience de la tournée. »



SUR LE VIF

Ce qui se dégage des photos des artistes SPG et Le Pigeon, c'est d'abord une impression d'instantanéité. Les gens sont pris sur le vif, sans intention de les magnifier. « L'esthétique qui nous intéressait, c'était quelque chose de pas toujours réfléchi, contrôlé, magnifié ou calculé d'avance, confirme Ariane Moffatt. La vie de tournée, c'est aussi ça : on est toujours en mouvement et pas toujours *self conscious*. J'aime sentir dans une photo que ce que j'exprime par mon regard ou ma façon de bouger, ça me ressemble, même si je n'ai pas le plus beau *make-up*. »



NÉO-RÉTRO

Le rendu des images prises par le tandem de photographes a quelque chose de rétro, sans être carrément *vintage*. Le Pigeon sort de sa poche l'un des appareils qu'il a utilisés : un Olympus 35 mm compact, du genre qu'on achetait il y a 15 ou 20 ans. « Je shoote avec ça parce qu'il est vraiment rapide et, dans l'obscurité, on clique et ça marche tout de suite », explique-t-il. Un appareil parfait pour capter l'instant présent, dont le grain évoque cependant les années 80 et 90. « Il n'y a que les vêtements qui trahissent les gens », estime le photographe.



L'AVENIR...

Le livre *i(ma)ges & réflexions* ferme un chapitre de la vie et de la carrière d'Ariane Moffatt. Ce point de bascule se sent aussi dans la façon dont elle envisage son avenir comme artiste, tout particulièrement dans une lettre d'adieu adressée au disque compact. Cette « lente rupture » qui s'éternise depuis qu'elle s'est lancée, en 2002, ébranle un peu sa confiance envers sa capacité future à vivre de son art, c'est perceptible. Elle ne voit pas tout en noir pour autant. « Avec la famille, la perspective future de ce métier reste à inventer pour moi, ajoute-t-elle. J'ai espoir. Mais il y a des moments où, je l'avoue, je me demande comment ça va virer. »

I(MA)GES & RÉFLEXIONS
ARIANE MOFFATT,
LE PIGEON ET SPG
ÉDITIONS SOMME TOUTE



Publié le 26 octobre 2013 à 10h00 | Mis à jour le 26 octobre 2013 à 10h00

Ariane Moffatt en 35 mm



ALEXANDRE VIGNEAULT
La Presse

Intimité

Le Pigeon dit avoir été clair: si Ariane Moffatt lui ouvrait sa porte, il faudrait aller jusqu'au bout et lui donner accès à sa vie privée.

Dix ans de carrière, quatre albums, des centaines de spectacles et... deux bébés. Ariane Moffatt fait le point sur son parcours dans ***i(ma)ges & réflexions***, recueil de photos signées Le Pigeon et SPG dans lequel elle s'interroge sur son métier et cherche l'équilibre entre sa réalité d'artiste et la projection qui en est faite. Arrêt sur six images.

L'idée a fait son chemin, si bien que le livre renferme quelques images d'une grande intimité, comme celles d'Ariane avec sa compagne et avec ses bébés.

Elle dit qu'en ce moment charnière de sa vie - la grossesse, l'arrivée des jumeaux, son *coming out* «plus officiel» -, la frontière entre le public et le privé s'est estompée.

«Il y a des moments où ça s'impose, croit-elle. Et puis les amours à distance, la vie intime, ça fait aussi partie de l'expérience de la tournée.»

Diptyques

Ariane Moffatt n'apparaît pas sur les 3500 clichés accumulés au fil de deux années de

ournée. Ni à toutes les pages du bouquin.

«Le livre existe aussi pour mettre en valeur le travail de Jerry, pas juste pour avoir des photos de moi», dit la chanteuse.

Des clichés montrent d'ailleurs le point de vue des photographes sur cette équipée: scènes nocturnes, monuments connus croqués sous des angles pas très cartes postales, policiers à cheval à South by Southwest, foule d'une fête nationale.

Plus intéressant encore, certaines photos sont présentées sous la forme de diptyques poétiquement et éloquemment décalés.

Néo-rétro

Le rendu des images prises par le tandem de photographes a quelque chose de rétro, sans être carrément *vintage*.

Le Pigeon sort de sa poche l'un des appareils qu'il a utilisés: un Olympus 35 mm compact, du genre qu'on achetait il y a 15 ou 20 ans.

«Je *shoot* avec ça parce qu'il est vraiment rapide et, dans l'obscurité, on clique et ça marche tout de suite», explique-t-il.

Un appareil parfait pour capter l'instant présent, dont le grain évoque cependant les années 80 et 90. «Il n'y a que les vêtements qui trahissent les gens», estime le photographe.

L'envers du décor

Page après page, les réflexions d'Ariane Moffatt déconstruisent lentement le côté *glamour* du métier qu'elle pratique. Elle traite franchement de ses mauvaises expériences avec les *majors* françaises et de sa demi-réussite de l'autre côté de l'Atlantique.

«Comme les images sont réalistes et crues, les idées traduisent le plus possible la réalité de ce métier-là», explique la chanteuse, qui admet avoir voulu «déglorifier» l'idée qu'on se fait de la vie d'un artiste populaire.

«Ce que je veux dire à travers ce livre-là, c'est que mon parcours a été magnifique même s'il n'a pas été rempli de trophées aux Victoires de la musique.» La réussite ne se mesure pas aux paillettes.

Sur le vif

Ce qui se dégage des photos des artistes SPG et Le Pigeon, c'est d'abord une impression d'instantanéité. Les gens sont pris sur le vif, sans intention de les magnifier.

«L'esthétique qui nous intéressait, c'était quelque chose de pas toujours réfléchi, contrôlé, magnifié ou calculé d'avance, confirme Ariane Moffatt.

«La vie de tournée, c'est aussi ça: on est toujours en mouvement et pas toujours *self conscious*. J'aime sentir dans une photo que ce que j'exprime par mon regard ou ma façon de bouger, ça me ressemble, même si je n'ai pas le plus beau *make-up*.»

L'avenir...

Le livre *i(ma)ges & réflexions* ferme un chapitre de la vie et de la carrière d'Ariane Moffatt. Ce point de bascule se sent aussi dans la façon dont elle envisage son avenir comme artiste, tout particulièrement dans une lettre d'adieu adressée au disque compact.

Cette «lente rupture» qui s'éternise depuis qu'elle s'est lancée, en 2002, ébranle un peu sa confiance envers sa capacité future à vivre de son art, c'est perceptible. Elle ne voit pas tout en noir pour autant.

«Avec la famille, la perspective future de ce métier reste à inventer pour moi, ajoute-t-elle. J'ai espoir. Mais il y a des moments où, je l'avoue, je me demande comment ça va virer.»

i(ma)ges & réflexions. Ariane Moffatt, Le Pigeon et SPG. Éditions Somme Toute.

Arts et spectacles

GALA DE L'ADISQ

Marie-Mai et Marc Dupré triomphant

Guillaume Picard



27/10/2013 22h59

 J'aime 0

Envoyer | Imprimer

Partager |



Marie-Mai et Marc Dupré ont été consacrés dimanche soir les interprètes de l'année du 35e Gala de l'ADISQ.

Photo Pascale Lévesque / Agence GMI

Marie-Mai et Marc Dupré, deux coachs de *La Voix*, l'émission la plus populaire du petit écran l'hiver dernier, ont été consacrés par le public les interprètes de l'année du 35e Gala de l'ADISQ, dimanche soir.

Marie-Mai et Marc Dupré n'en sont pas restés là: la première, pour *Miroir*, a reçu le Félix de l'album pop, alors que le second, pour sa pièce *Nous sommes les mêmes*, a décroché le prix de la chanson populaire de l'année. Le vote populaire a aussi couronné Mes Aïeux comme groupe de l'année, un cinquième titre dans son cas.

Louis-Jean Cormier, avec quatre Félix, reste toutefois le chouchou de l'industrie. Il avait remporté mardi à L'Autre Gala de l'ADISQ le prix de la critique. Dimanche, son nom a résonné à trois occasions dans la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Le chanteur de Karkwa a ainsi ajouté les prix de l'album de l'année - rock, de l'auteur-compositeur-interprète (avec Daniel Beaumont), et du spectacle de l'année - auteur-compositeur-interprète.

Céline Dion, avec *Sans attendre*, a obtenu le Félix de l'album de l'année - adulte contemporain. Le même opus avait été sacré meilleur vendeur il y a cinq jours. La reine de Las Vegas, qui lancera son nouvel album anglophone le 5 novembre, *Loved Me Back to Life*, a ainsi remporté ses deux premières statuettes à l'ADISQ depuis 2002, exception faite du prix Hommage de 2008. Céline compte désormais 41 Félix, dont celui de la révélation de l'année obtenu en 1983.

Le duo Les sœurs Boulay a ajouté le titre de révélation de l'année à son tableau de chasse après avoir obtenu mardi le Félix de l'album folk pour *Le poids des confettis*. Elles ont demandé au terme de leurs

remerciements, en s'adressant aux programmeurs des radios commerciales, de faire confiance à leurs auditeurs, qui sont ouverts à sortir des sentiers battus.

Fred Pellerin, avec son «show» *De peigne et de misère*, a arraché le titre de spectacle de l'année - interprète. Le poète-chanteur de Saint-Élie-de-Caxton avait décroché plus tôt cette semaine le Félix du scripteur de spectacle de l'année pour la même production.

Chapeau M. Latraverse!

C'est le producteur Guy Latraverse, premier président de l'ADISQ, qui a eu droit au premier Félix honorifique, consacrant sa longue et fructueuse carrière de cinq décennies. Sa sœur Louise, Diane Dufresne, Jean-Pierre Ferland, Robert Charlebois, Mouffe, Francine Chalouit, Dan Bigras, Jean Lapointe et Dominic Champagne lui ont témoigné toute leur affection.

Louis-José Houde a animé avec beaucoup d'énergie et pour la huitième année consécutive la grand-messe de l'industrie musicale diffusée par ICI Radio-Canada Télé.

Pour cette grande fête de la musique, Daniel Bélanger, Les sœurs Boulay, Karim Ouellet, Pierre Lapointe, Marie-Mai, Oliver Jones, Les Trois Accords et Louis-Jean Cormier ont offert des prestations. Roch Voisine et Coeur de Pirate ont pour leur part chanté «Hélène» en duo, un succès qui date déjà d'un quart de siècle... tout comme l'anniversaire du décès de Félix Leclerc, qu'on n'a pas manqué de saluer.

Les gagnants du 35e Gala de l'ADISQ

- Interprète féminine de l'année: Marie-Mai
- Interprète masculin de l'année: Marc Dupré
- Chanson populaire de l'année: *Nous sommes les mêmes*, de Marc Dupré
- Groupe de l'année: Mes Aïeux
- Album de l'année - adulte contemporain: *Sans Attendre*, de Céline Dion
- Album de l'année - pop: *Miroir*, de Marie-Mai
- Album de l'année - rock: *Le treizième étage*, de Louis-Jean Cormier
- Auteur ou compositeur de l'année: Louis-Jean Cormier et Daniel Beaumont pour *Le treizième étage* de Louis-Jean Cormier
- Spectacle de l'année - auteur-compositeur-interprète: *Le treizième étage*, de Louis-Jean Cormier
- Spectacle de l'année - interprète: *De peigne et de misère* de Fred Pellerin
- Révélation de l'année: Les sœurs Boulay
- Félix honorifique: Guy Latraverse



Publié le 27 octobre 2013 à 06h32 | Mis à jour le 28 octobre 2013 à 05h12

Triplé pour Louis-Jean Cormier à l'ADISQ



ÉMILIE CÔTÉ
La Presse

Choix de la critique, meilleur album rock, auteur-compositeur et spectacle de l'année. Un raz-de-marée appelé Louis-Jean Cormier a balayé le 35e Gala de l'ADISQ, dimanche soir, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

> [Le tapis rouge en images](#)

«Je savoure pleinement ce qui m'arrive, a-t-il commenté en coulisse. Quand j'ai un trophée dans les mains, il y a un lien direct: j'ai juste le goût d'écrire plein d'autres tonnes.»

«N'écoutez pas la musique francophone par compassion. Restez sélectifs et écoutez la musique que vous aimez», a dit le musicien et mélomane lors de son discours de remerciement.

Cormier - qui prend l'avion lundi pour la France - a ému la salle Wilfrid-Pelletier en rendant hommage à sa conjointe (qui est aussi son imprésario) et à leurs deux enfants, qui «paient cher le prix que je sois souvent parti». Il a également salué ses anciens camarades du groupe Karkwa (et tout porte à croire que le groupe ne se réunira pas de sitôt).

Avec son album solo *Le treizième étage*, Cormier s'est distingué dans les catégories les plus prestigieuses. Sans surprise, les charmantes et pétillantes soeurs Boulay ont remporté le Félix de la révélation de l'année, un trophée qui s'ajoute à celui du meilleur album folk remporté mardi dernier à l'Autre Gala de l'ADISQ.

Dans ses remerciements, Mélanie Boulay a interpellé les stations de radio commerciales pour qu'elles «fassent confiance à leurs auditeurs qui aiment la musique de qualité». Ce discours était prévu, nous a-t-elle dit en coulisse. «Quand on a sorti notre album, la réception était super bonne dans les radios communautaires (et Radio-Canada), mais on s'est buté à un mur avec les radios commerciales. Il faut mettre des chansons de l'avant pour qu'elles deviennent des hits. Les radios pourraient contribuer au développement des artistes.»

Les catégories populaires

maPRESSE

Ajouter

PARTAGE

Recommander 25

+1 0

✉

🖨️

DOSSIERS >



Arts

[L'ADISQ 2013](#)
[Le Gala de l'ADISQ 2013 >](#)

À LIRE AUSSI

[Onze Félix remis dimanche soir au gala de l'ADISQ](#)

[Louis-Jean Cormier en tête des nominations du gala de l'ADISQ 2013](#)

[Louis-Jean Cormier couronné à l'ADISQ](#)

[ADISQ: Bélanger, Cormier,](#)

Marie-Mai a remporté le prix du meilleur album pop et de l'interprète féminine de l'année, devant Céline Dion, qui a néanmoins gagné ceux du meilleur album adulte contemporain et du meilleur vendeur. Pour la forme, soulignons qu'elle était absente.

«Tout est possible quand on bâche en malade», a dit Marie-Mai, qui célèbre son dixième anniversaire de carrière.

Dans les catégories populaires, le public a fait de Mes Aïeux le groupe de l'année pour une deuxième année consécutive. La tournée du groupe achève, puis une pause suivra.

Le vote populaire a élu Marc Dupré comme interprète masculin de l'année (seule catégorie qui a échappé à Louis-Jean Cormier, son prochain co-juge de l'émission *La voix*) et voté pour son succès *Nous sommes les mêmes* pour la chanson populaire de l'année. «Je la sens, l'histoire d'amour avec le public, a-t-il dit à *La Presse*. C'est une dose d'amour qui ne s'exprime pas.»

De son côté, Fred Pellerin a remporté le Félix du spectacle de l'année (catégorie interprète). Le conteur commence à se «sentir dans la gang» avec ses nombreux Félix. «J'en ai 11 depuis 2005, a-t-il souligné. Ça me dit que ça peut s'installer dans quelque chose qui dure.»

Dimanche soir, 11 Félix étaient remis lors de la soirée, télédiffusée en direct de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Les autres trophées ont été remis lors de l'Autre Gala de l'ADISQ et d'une troisième cérémonie hors d'ondes, mardi dernier.

Avec le raz-de-marée de Louis-Jean Cormier, rappelons les multiples nominations (hormis celles dans les catégories industrielles) de Daniel Bélanger, Karim Ouellet, Keith Kouna, Pierre Lapointe, les Trois Accords, Ariane Moffatt, Coeur de pirate et Peter Peter.

Une communauté musicale plus unie?

Le numéro d'ouverture et les prestations durant le gala étaient fort rassurants pour l'état de santé de la musique au Québec. De voir Marie-Mai étreindre Ariane Moffatt et chanter avec Boogat, puis Coeur de pirate interpréter Hélène avec Roch Voisine, un constat s'imposait au terme de la cérémonie: la communauté musicale est plus unie qu'elle ne l'était, bien qu'il y ait toujours un grand contraste entre les gagnants choisis par l'Académie ou un jury et ceux déterminés par un vote populaire.

Ils, elles ont dit

«N'écoutez pas la musique francophone par compassion. [...] Restez sélectifs et écoutez la musique que vous aimez.» - Louis-Jean Cormier

«C'est pesant ça, je suis en train de faire mes biceps.» - Marc Dupré avec ses deux Félix dans les mains

«Notre maman est dans la salle. Nous sommes très contentes.» - Stéphanie Boulay, des soeurs Boulay

«Tout est possible quand on bâche en malade.» - Marie-Mai

«Pendant qu'Ariane remettait un trophée, j'ai allaité les jumeaux pour la première fois. Deux, c'est mieux!» - Louis-José Houde sur Twitter

[Marie-Mai et Céline partent favoris](#)

[L'Autre Gala: tous gagnants d'un seul Félix](#)

SUR LE MÊME THÈME

[Adisq | Radio-Canada |](#)

[Place des Arts |](#)

[Annie Villeneuve |](#)

[Ariane Moffatt | Céline Dion |](#)

[Daniel Bélanger |](#)

[Fred Pellerin |](#)

[Louis-José Houde |](#)

[Marc Dupré | Marie-Mai |](#)

[Lisa Leblanc |](#)

[Louis-Jean Cormier |](#)

[Musique |](#)

[Prix et récompenses](#)

DU MÊME AUTEUR

[François Lafontaine: un homme fort occupé après Karkwa](#)

[Sorties de disques de la semaine](#)

[Sorties de disques de la semaine](#)

[Les frères Goyette: derrière les moustaches](#)

[Le festival Diapason, ça vous dit quelque chose?](#)

La liste des gagnants

Album de l'année - Adulte contemporain

Sans Attendre, Céline Dion

Album de l'année - Pop

Miroir, Marie-Mai

Album de l'année - Rock

Le treizième étage, Louis-Jean Cormier

Auteur ou compositeur de l'année

Louis-Jean Cormier, Daniel Beaumont pour *Le treizième étage*, Louis-Jean Cormier

Chanson populaire de l'année

Nous sommes les mêmes,

Marc Dupré

Groupe de l'année

Mes Aïeux

Félix honorifique

Guy Latraverse

Interprète féminine de l'année

Marie-Mai

Interprète masculin de l'année

Marc Dupré

Révélation de l'année

Les soeurs Boulay

Spectacle de l'année - Auteur-compositeur-interprète

Le treizième étage, Louis-Jean Cormier

Spectacle de l'année - Interprète

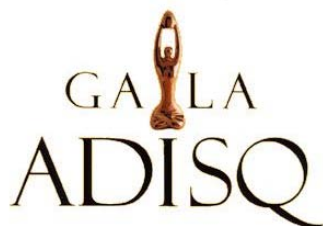
De peigne et de misère, Fred Pellerin





En direct de la 35e édition du Gala de l'ADISQ

Fanny Beaulieu-... 27 octobre 2013 - 18:54
Musique Partys et vie nocturne Montréal
Début de l'événement: 27 octobre 2013 - 00:00



Suivez-nous à compter de 19h30, afin de savoir les moments forts du Gala !

La 35e édition commence en force avec en prestation Daniel Bélanger, Les Soeurs Boulay, Karim Ouellet, Pierre Lapointe, d'ailleurs beau mariage entre les voix de Pierre et des Soeurs Boulay. Louis-Jean Cormier a suivi et a présenté Louis-José Houde en se trompant de nom en l'appelant Louis-Josélito ! haha

On retrouve Louis-José dans toute sa plendeur avec ses blagues toujours aussi réalistes empreintes d'anecdotes auxquelles tout le monde s'identifie. "Tout le monde veut du son partout (...) parce que tout le monde aime la musique (...) Si tu es un artiste et que tu gagnes ta vie en étant un artiste, tu mènes une vie de rêve, tu devrais te réveiller la nuit juste pour faire "oh yeahhhhh" et te rendormir." Louis-José enchaîne en nous encourageant à dire aux plombiers qu'ils nous aident à passer à travers des moments difficiles...et ne pas le dire uniquement aux artistes pour leur dernier album sorti ! Restez des nôtres, après la pause, on annonce la premier gagnant pour l'album pop de l'année!

En 1979, c'était l'inauguration de l'ADISQ à la salle Wilfred Pelletier et le premier Félix a été remis au meilleur groupe disco! Une artiste essentielle, un matériau noble....Ariane Moffatt pour présenter l'album pop de l'année. Elle le présente tout en chuchotant avec le "petit Félix" dans les bras. C'est sa collègue de l'émission La Voix, Marie-Mai qui gagne, elle qui est désormais une habituée du Gala, avec son album Miroir. C'est pleine d'énergie qu'elle monte sur scène. Elle remercie son chum qui est sa plus grande inspiration et bien évidemment ses fans!

Philippe Fehmiu et Grégory Charles présentent la prochaine catégorie: les auteurs/compositeurs de l'année. Le gagnant est nul autre que Louis-Jean Cormier ! Il est chaudement applaudi et c'est serein qu'il va chercher son prix ! Il souligne l'amour incommensurable qu'il a pour les membres de Karkwa en disant que les liens qui les unissent sont indestructibles, il termine en remerciant sa copine par le biais d'une poésie improvisée. Il part demain pour la France. Avant de quitter la scène, il fait part au public l'importance de

rester fidèle à la musique qu'on aime !

Fred Pellerin s'est fait ajouté au dictionnaire Larousse 2014 alors que Saint-Élie-de-Caxton n'est même pas encore dans google map...haaa...non finalement on nous confirme que ce n'était pas Fred Pellerin...et c'est Louis-José qui doit assumer les risques en direct...! Les joies du métier haha

"Les parisiens ce n'est pas qu'ils ne rient pas c'est qu'ils émettent des sons d'insatisfaction plutôt que d'être indifférents."-Louis-José Houde.

Et on enchaîne avec Roch Voisine en musique, puis Coeur de Pirate qui vient l'accompagner avec sa voix voilée qui ajoute de l'actualité à sa chanson "Hélène".

On lui a rendu hommage l'année dernière, elle présente le meilleur album de l'année rock, nul autre que Renée Martel. Et pour une deuxième fois ce soir, Louis-Jean Cormier monte sur scène sans mots pour aller chercher son Félix. Il en profite pour remercier ses deux enfants, ainsi que leurs grands-parents, qu'il avait omis de saluer à sa première entrée sur scène! On lui donne tellement d'amour, qu'il nous fait part qu'il va recommencer ! Après la pause Marie-Mai en prestation!

On souligne les annonces durant les pauses qui servent de vitrine aux artistes émergents de la scène québécoise, belle initiative qui devrait être mis de l'avant plus régulièrement et pas uniquement durant les pauses musicales du Gala de l'ADISQ.

Et ça bouge pour le retour de la pause avec le polyvalent Boogat aux effluves du sud avec Marie-Mai qui chante en espagnol! Puis c'est au tour de Marie-Mai qui continue avec sa populaire chanson Cobra ! La scène est en feu...réellement et non pas au sens figuré!

Les faux seins "on vous voit venir à 32 ans...!" "Vous n'êtes plus crédibles quand vous vous faites refaire les seins et que vous êtes dans la catégorie album de l'année adulte contemporain....après vous dites que vous avez des valeurs..."-Louis-José. L'album de l'année adulte-contemporain est remis à "Sans attendre" de Céline Dion qui n'est malheureusement pas présente pour venir récolter son prix, ne serait-ce que par vidéo...!

En 1988, Félix Leclerc un monument de la chanson francophone au Québec nous quittait. Dans un court vidéo on le voit qui dit à l'animateur qu'il croit se sentir libre. Puis, ont suivis les mentions de ceux qui nous ont quitté cette année.

On vante les mérites de Guy Latraverse dans le cadre du Félix honorifique historique, le premier dans l'histoire du Gala de l'ADISQ. Fait important à noter, il a été le président de la première édition de l'ADISQ.

"Guy Latraverse est en soi un hommage à la musique d'ici"-Diane Dufresne

"Tu as fait le loup, le lion et le renard à Québec(...) Afin d'être un agent d'artiste, il faut d'abord être ami.(...) J'espère que tu vas penser prendre ta retraite, tu vas voir, ça ne change pas grand chose, on travaille plus!"-Jean Pierre-Ferland

"Guy Latraverse est à la musique ce que René Lévesque était à la politique; nous aider à être plus grand que nous-même." On doit à Guy Latraverse, les grands rassemblements, les fêtes nationale, l'ostie de show, les spectacles sur le Mont Royal....

Robert Charlebois nous interprète une chanson touchante et bien sentie toujours en hommage à Guy Latraverse "Ordinaire".

Du vrai de vrai talent de musiciens dirigés par Oliver Jones en prestation à l'ADISQ.

Pour présenter le Félix révélation de l'année, c'est Lisa Leblanc, celle qui a été l'heureuse gagnante l'année dernière, qui le présente! La compétition est féroce et c'est Les Soeurs Boulay qui gagnent! Surprise et sous le choc, elles jonchent la scène visiblement émues. Elles remercient en premier lieu Éli Bissonnette pour sa disponibilité. Éli qu'elles avaient oublié de

remercier à l'Autre Gala de l'ADISQ.

Elles lancent un message aux radios commerciales, comme quoi ces dernières n'essaient pas assez et que c'est difficile de percer pour les artistes émergents. Elles leur demandent de faire confiance au public et de témoigner tout le beau talent au Québec en donnant davantage de visibilité aux artistes d'ici !

Kent Nagano nous présente "Spectacle de l'année-Interprète" et le gagnant est Fred Pellerin. Il se fait chaudement applaudir et dans sa grande simplicité qu'on lui connaît, il salue les autres nommés avant toute chose.

Ketih Kouna en nomination trois fois ce soir, nous présente "Spectacle de l'année-Auteur-compositeur-interprète" et c'est Louis-Jean Cormier qui remporte ! Il donne beaucoup d'amour à tous les diffuseurs du Québec en régions!

Les trois accords nous chantent "l'institut" avec une chorale de "tapement de mains" haha! Des personnes pouvant être susceptibles d'être leurs grands-mères ou encore leurs grands-pères font du tai-chi sur scène et dans la salle!

On sent le rythme effréné du Gala qui se refroidit, ça sent la fin du Gala!

Maintenant, place au vote populaire pour les quatre catégories restantes. C'est Mes Aïeux qui remporte le groupe de l'année au vote populaire ! L'interprète de l'année est Marie-Mai. Elle nous fait part que tout est possible selon elle, elle veut donner le meilleur à ses fans, car ces derniers lui font vivre le meilleur à chaque jour! Après la pause, c'est le Félix de la chanson populaire de l'année!

Et c'est maintenant le temps de l'interprète masculin de l'année....et le gagnant est Marc Dupré. "Je remercie la vie". -Marc Dupré. Et il remontera sur scène quelques minutes après pour aller chercher le Félix de chanson populaire de l'année. Il remercie les radios pour avoir fait passer ses chansons, mais il dit être d'accord avec le message des Soeurs Boulay.

Et c'est ainsi que prend fin la 35e édition du Gala de l'ADISQ. Louis-José remercie une fois de plus Guy Latraverse et remercie les auditeurs!

Louis-Jean Cormier est le grand gagnant de cette soirée avec ces 5 Félix, suivi de Marie-Mai, Les Soeurs Boulay et Fred Pellerin à ex aequo avec 2 Félix!

Ajouter un commentaire

Votre nom

Courriel

Le contenu de ce champ sera maintenu privé et ne sera pas affiché publiquement.

Page d'accueil

Sujet

Commentaire *

Bible urbaine

Ton webzine branché sur la culture

← «Je l'ai écrit parce que j'avais envie de vivre» d'Émilie Legris: la longue traversée du désert

Le gala de l'ADISQ 2013 à la Place des Arts: la grande récolte de Louis-Jean Cormier

Publié le 28 octobre 2013 par Sophie Boileau



Photos du tapis rouge et des gagnants (39) – C'était soir de fête pour le 35^e anniversaire du gala de l'ADISQ. Les artistes sur leur 36^e avaient le cœur à la célébration, et ce, peu importe qui

allait l'emporter. Comme l'a si bien dit Pierre Lapointe sur le tapis rouge: «Ce soir, c'est un peu notre *party* de Noël». 2013 nous a offert un grand nombre d'excellents albums tous styles confondus. Tellement que, dans certaines catégories, il était difficile de prévoir qui repartirait avec la statuette. La catégorie auteur ou compositeur de l'année en est un bon exemple.

Pour ouvrir le bal, Daniel Bélanger, Les sœurs Boulay, Karim Ouellet, Pierre Lapointe, vêtu d'un magnifique habit aux motifs floraux, et Louis-Jean Cormier nous ont offert un *medley* d'extraits de leur succès de cette année. Le numéro s'est conclu alors que tous ont entonné «Tout le monde en même temps» en chœur avec l'animateur du gala, Louis-José Houde, au tambour.

Les célébrations lancées pour la huitième année consécutive, Louis-José Houde nous a offert comme à son habitude un monologue bien *punché* au sujet de la passion des gens pour la musique. Les artistes de la musique prennent une place privilégiée dans nos vies et l'animateur a voulu souligner la chance qu'ils ont de pouvoir vivre

leur rêve, et ce, même s'ils restent pauvres. L'animateur a par le fait même comparé la popularité du musicien avec celle de l'humoriste: «On a tous déjà eu un *poster* d'un chanteur ou d'un groupe dans notre chambre, mais jamais celui d'un humoriste». Blaguant: «Si t'as Stéphane Fallu torse nu dans ta chambre, va consulter?» Visiblement en très grande forme, Houde a su faire rire autant les gens dans la salle que les téléspectateurs dans leur salon.

C'est la nouvelle maman **Ariane Moffatt** qui a remis le premier prix pour album de l'année – Pop. Elle a d'ailleurs fait un lien avec sa nouvelle vie en arrivant sur scène en tenant le Félix comme un bébé. C'est sa collègue de *La Voix* qui a remporté le titre. Marie-Mai a remercié son amoureux et guitariste Fred St-Gelais de même que ses *fans* qui sont «la bande originale de sa vie». La chanteuse est aussi repartie avec le prix interprète féminine de l'année. Très émue, elle est montée pour une seconde fois sur la scène du théâtre Wilfrid-Pelletier. Après dix ans de carrière, elle a tenu à mentionner que jamais à ses débuts elle n'aurait pensé être en nomination aux côtés d'Ariane Moffatt et Céline Dion. En saluant ses *fans*, elle a rappelé à ceux-ci que tout est possible.

C'est en faisant un clin d'œil à toute l'attention médiatique qu'a reçu Grégory Charles cette semaine qu'il a annoncé le «maillon fort» pour le prix de l'auteur ou compositeur de l'année au favori de la soirée Louis-Jean Cormier et Daniel Beaumont pour *Le treizième étage*. Beaumont a remercié Cormier de l'avoir invité à monter dans l'ascenseur avec lui. Louis-Jean a, quant à lui, salué **Karkwa** et déclaré son amour incommensurable pour la formation soulignant le lien indestructible qui le relie aux autres membres du groupe. Cette récompense fût la première d'une grosse récolte pour l'auteur-compositeur-interprète qui est aussi remonté sur scène pour la catégorie album rock et spectacle de l'année auteur-compositeur-interprète. Il a tenu à souligner le travail des organisateurs de l'ADISQ qui arrivent à placer des artistes de différents univers sur scène. Il a certes aimé recevoir un prix de la part de Keith Kouna, saluant l'audace de l'académie qui a ainsi donné une vitrine aux artistes qui ont reçu moins d'attention médiatique que d'autres, tout en permettant l'explorer de tous les sons qui peuplent la musique québécoise. De plus, Louis-Jean Cormier a demandé au public de ne pas écouter la chanson francophone par compassion, mais de rester sélectif et d'écouter la musique qu'il aime réellement.



Sans surprise, ce sont **les sœurs Boulay** qui sont reparties avec la mention révélation de l'année. Mélanie et Stéphanie vivent une année assez exceptionnelle depuis le lancement de l'album *Le poids des confettis* et méritent amplement cette récompense. Après avoir remercié Dare to Care, leur famille et leur équipe en tournée, elles ont été les premières à prendre la parole en demandant aux radios commerciales d'avoir une plus grande ouverture d'esprit sur la musique québécoise. Cette problématique a été souvent abordée par de nombreux artistes et les sœurs Boulay ont déploré l'inaction et le peu de place qu'accordent encore et toujours certaines radios aux artistes d'ici, qui sont toutefois prêts à les recevoir en entrevue sans pour autant ajouter leurs chansons à leur programmation. Est-ce que cette levée de boucliers saura faire changer la façon de faire des CKOI, NRJ et compagnie? On le souhaite, mais seul l'avenir nous le dira.

Autre grand gagnant de la soirée, Marc Dupré est reparti avec deux prix décernés par le public, ceux d'interprète masculin et chanson de l'année avec «Nous sommes les mêmes». Dupré a salué ses admirateurs en disant que «l'amour du public est ce qu'il y a de plus important pour un artiste.» Avec sa participation à l'émission *La Voix*, on peut penser que cette vitrine l'a aidé en lui donnant une grande visibilité.



Mélange de genres

Outre le numéro d'ouverture, le gala nous a offert plusieurs autres prestations au court de la soirée avec pour objectif certain d'étonner les spectateurs. Qui aurait pu imaginer voir Roch Voisine et **Cœur de pirate** chanter ensemble? Un duo improbable pour l'interprétation d'«Hélène» qui fêtait ses 25 ans et qui fait le pont entre deux générations. Autre mélange étonnant, celui entre **Boogat** et Marie-Mai, qui nous ont démontré que même si les styles sont différents, la famille musicale d'ici reste intimement connectée en plus d'avoir pour résultat de piquer la curiosité des admirateurs de l'un et de l'autre. Les Trois Accords ont transporté un peu de leur folie sur la scène avec leur interprétation de la chanson «Retour à l'institut». Toujours avec en tête la thématique qui veut que tout le monde aime la musique, Louis-José Houde a fait allusion à l'émeute qu'il y a eu cet été lors d'un spectacle des Trois Accords. S'étonnant un peu que le groupe, qualifié de troubadours, puisse causer ce genre de réaction avec des chansons telles que «J'aime ma grand-mère».

On peut dire que Louis-José Houde a relevé encore avec brio le défi de tenir la barre de l'évènement. Même après huit ans à l'animation, l'humoriste ne perd aucunement son souffle et réussit à se renouveler, à nous faire rire et à nous surprendre. Son amour de la musique se sent et traverse l'écran. Pourra-t-on compter sur lui pour l'animation du Gala de l'ADISQ l'an prochain? Il est trop tôt pour le dire, mais Houde affirme qu'il ne se voit pas animer un autre Gala que celui-ci.

*Pour voir toutes les photos du tapis rouge avec les invités et celles des grands gagnants de la soirée, visitez notre [page Facebook](#).

Voici la liste complète des

lauréats:

Album de l'année – Adulte contemporain: *Sans attendre*, Céline Dion

Album de l'année – Pop: *Miroir*, Marie-Mai

Album de l'année – Rock: *Le treizième étage*, Louis-Jean Cormier

Révélation de l'année: Les sœurs Boulay

Spectacle de l'année – Auteur-compositeur-interprète: *Le treizième étage*, Louis-Jean Cormier

Spectacle de l'année – Interprète: *De peigne et de misère*, Fred Pellerin

Auteur ou compositeur de l'année: Louis-Jean Cormier, Daniel Beaumont pour *Le treizième étage* de Louis-Jean Cormier

Groupe de l'année: Mes Aïeux

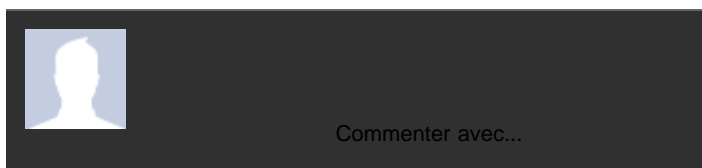
Interprète féminine de l'année: Marie-Mai

Interprète masculin de l'année: Marc Dupré

Chanson populaire de l'année: *Nous sommes les mêmes*, Marc Dupré

Crédit photo: [Marie Claire Denis](#)

Écrit par: [Sophie Boileau](#)



• Québec

Félicitations à Daniel Beaumont!!



• il y a 15 heures



• Québec

Félicitations Daniel Beaumont!



• il y a 15 heures



Julie Snyder portait une robe Alaïa, une marque qu'elle affectionne particulièrement, et un bijou Signature. «C'est Pierre Rabi qui m'a offert l'année dernière.»



«J'y vais avec mes coups de cœur», a dit Pierre Lapointe qui a été attiré par le motif psychédélique de ce veston noir et blanc.



Lisa Lablanc a déniché son look dans une friperie de Val-David. Elle était accompagnée de son conjoint Maxime Gervais.



Première sortie officielle pour Roch Voisine et sa nouvelle flamme Myriam Chantal.



Looks à retenir

Cœur de pirate a fiancé pour le look gothique, années 90, de cette robe signée Ovate. Il s'agit d'une designer canadienne.

Andrea Lindsay a fait tourner bien des têtes avec sa robe Mélissa Nepton, une designer québécoise.



«Je voulais être un peu plus classe ce soir, mais rester moi-même», a dit Jean-Marc Couture qui était habillé par Tiger. Il était accompagné de sa copine Anne Leclerc.



Les nouvelles mamans, Ariane Moffatt et sa conjointe Florence, ont fait une rapide apparition sur le tapis rouge.

La chanteuse Ariane Brunet a osé avec cette robe noire mettant en valeur ses jambes.

PHOTOS JOEL LEMAY

Monsieur ADISQ



5 moments forts... ou faibles

Appelons-le M. ADISQ. À sa huitième animation consécutive du party annuel de la musique québécoise, Louis-José Houde a encore relevé haut la main le pari d'être drôle et pertinent tout en tournant généreusement les projecteurs sur les stars de la soirée.

Cédric Bélanger
Agence DMI



C'est devenu une tradition. On regarde le Gala de l'ADISQ pour savoir qui va gagner, bien sûr, mais aussi, et surtout, pour le monologue d'ouverture de Louis-José Houde.

L'humoriste au débit ultrarapide a encore fait mouche. Fidèle à son habitude, il a puisé dans ses souvenirs d'adolescent maniaque de musique pour concocter un savoureux numéro. Le premier album qu'il a acheté? «Suis-je le seul qui a toujours menti à cette question? Je disais Harmonium, Gainsbourg, Desjardins. Ben non! C'était tellement Milli Vanilli.»

À l'inverse d'un Ricky Gervais, ses gags sur les artistes dans la salle ne sont jamais vexants. Ce qui ne nous empêche pas de rire de bon cœur, comme lorsqu'il a souligné l'arrivée de Fred Pellerin dans le *Petit Robert*. «Fred est dans le dictionnaire, mais Saint-Élie-de-Caxton n'est pas encore sur Google Map.»

ÉNERGIQUES ET DÉCALÉES

Grâce à Houde, on a donc eu droit à un 35^e Gala de l'ADISQ bien rythmé, sans fausse note majeure. Bien qu'un peu long, l'hommage à Guy Latraverse a donné de beaux moments d'émotion et c'était une bonne idée de faire découvrir les gérants de nos artistes dans de courtes capsules. On a ainsi appris que Cœur de pirate n'est pas très fière de ses premiers démos.

Pour les numéros musicaux, on avait créé deux duos improbables. Si Roch Voisine et Cœur de pirate ont souligné adéquatement les 25 ans du tube *Hélène*, ce sont l'énergique Marie-Mai et le rappeur Boogat qui ont fait le plus de flammèches dans une prestation trilingue qui a fait bouger le parterre.

Le prix du numéro le plus joyeusement décalé? Certainement les Trois accords, qui se sont offert la totale. Ils ont chanté *Retour à l'institut* avec une fanfare militaire, des adeptes de tai-chi et deux joueurs de football.



Vie de rêve

Louis-José Houde a rappelé aux artistes qu'ils mènent une vie de rêve. Se faire dire par un fan que «tu m'as aidé à passer à travers un moment difficile, ça n'arrive pas à beaucoup de plombiers, ça hein». Bien dit.

Des ploques déplacées

Qu'est-ce que Marina Orsini, José Gaudet, Peter MacLeod et Mitsou ont en commun? Invités à présenter un Félix, ils en ont tous profité pour faire la promotion de leurs stations de radio. Déplacé et en rupture de ton avec le reste d'un gala dans lequel on avait évité ce genre de ploques envahissantes.



Les jeunes en ouverture

Dans un numéro musical qui a lancé avec brio le gala, le vétéran Daniel Bélanger, les Sœurs Boulay, Karim Ouellet, Pierre Lapointe - le plus élégant dans son tuxedo fleuri - et Louis-Jean Cormier ont fait la preuve en moins de 10 minutes que le Québec possède un beau bassin de jeunes talents.



Oubli?

Malaise quand Angèle Dubeau a remis un Félix à Céline Dion. Celle-ci était absente, Dubeau n'a pu que dire qu'on allait sûrement lui remettre le trophée. Pourquoi n'a-t-on pas pensé à demander à quelqu'un du clan Dion de monter sur scène? Ou à Céline d'enregistrer une vidéo? Ce qu'elle aurait certainement fait avec plaisir.



Ému

Ça prenait une solide carapace pour ne pas être ému quand Robert Charlebois a chanté *Ordinaire* lors de la remise du Félix honorifique à Guy Latraverse. Le producteur peinait à contenir ses larmes en voyant sur scène les Dodo, Jean-Pierre Ferland et Yvon Deschamps.



ARTS GALA DE L'ADISQ

LE TAPIS ROUGE

VERONIQUE LAUZON

1 Roch Voisine était très content de fouler le tapis rouge avec sa conjointe, Myriam Chantal.

2 Karim Quellet ne sort jamais sans son renard: « Je porte toujours mon masque dans mes spectacles et aux événements qui en valent la peine, comme l'ADISQ. »

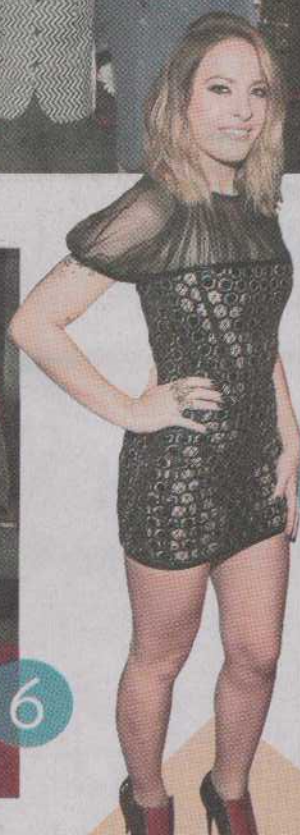
3 L'élégant Pierre Lepointe a voulu présenter au public l'équipe derrière son album *Punker*: Guido Del Fabbro, Philippe Brault et Francis Beaulieu.

4 Béatrice Martin porte une robe de la designer canadienne Ovale. C'est la célèbre chanson *Helène*, de Roch Voisine, qui tourne le plus souvent chez elle: « Ma fille l'adore! »


5 Ingrid St-Pierre porte un ensemble de la designer québécoise Mélissa Nepton: « Moi, c'est le tapis rouge qui me rend toujours un peu nerveuse. Après, dans la salle, ça va. Je suis tellement heureuse d'être nommée! »

6 Ariane Moffatt et sa conjointe Florence Marcell-Danault avaient le cœur gros de laisser leurs jumeaux à la maison. L'auteure-compositrice-interprète est habillée par la boutique Editions de robes.

7 Marie-Mai, vêtue d'une robe Alexander McQueen, déclarait à propos de la soirée de l'ADISQ: « C'est toujours difficile de se préparer à un événement comme celui-ci. Il faut y aller étape par étape. Le tapis rouge, la prestation et les nominations. C'est la seule façon dont j'arrive à en profiter. »





Lundi 28 octobre 2013 | Mise en ligne à 12h53 |  Commentaires (82)

ADISQ: le nouveau consensus



Avant de réfléchir un tantinet, consultons la liste des gagnants du [gala principal de l'ADISQ](#), présenté dimanche à la Wilfrid et animé par Louis-José Houde, égal à lui-même.

Album de l'année – Adulte contemporain: Sans Attendre, Céline Dion

Album de l'année – Pop: Miroir, Marie-Mai

Album de l'année – Rock: Le treizième étage, Louis-Jean Cormier

Auteur ou compositeur de l'année: Louis-Jean Cormier, Daniel Beaumont pour l'album Le treizième étage, de Louis-Jean Cormier

Chanson populaire de l'année: Nous sommes les mêmes, Marc Dupré

Groupe de l'année: Mes Aïeux

Félix honorifique: Guy Latraverse

Interprète féminine de l'année: Marie-Mai

Interprète masculin de l'année: Marc Dupré

Révélation de l'année: Les soeurs Boulay

Spectacle de l'année – Auteur-compositeur-interprète: Le treizième étage, Louis-Jean Cormier

Spectacle de l'année – Interprète: De peigne et de misère, Fred Pellerin

Ainsi donc, selon l'ADISQ, le nouveau consensus acceptable au Québec réunit Louis-Jean Cormier, Les Soeurs Boulay, Fred Pellerin, Mes Aïeux, Marie-Mai, Marc Dupré, Marie-Mai, Céline Dion.

Le reste, c'est de l'acquis. Pierre Lapointe, Daniel Bélanger, Karim Ouellet, LJ Cormier en numéro d'ouverture, c'est désormais acquis. Coeur de Pirate, c'est acquis, le beau Roch vous le confirme. Et Boogat est désormais bienvenu dans la grande famille, Marie-Mai approuve. Le grand talent de Fred Pellerin n'est plus à démontrer, on ne souhaite qu'il rattrape un retard certain par rapport à la mouvance musicale d'aujourd'hui, même du côté trad-folk. Céline Dion

demeure et demeurera la reine de l'adulte-contemporain. Marie-Mai occupe et occupera le trône de la pop. Gendre de René Angelil, Marc Dupré restera membre de la famille royale.

Ainsi donc, des artistes associés à la scène indépendante s'intègrent à la grande famille keb, comme ça s'est toujours passé depuis les toutes premières années de l'association qu'ont présidé alors feu Gilles Talbot et Guy Latraverse – honoré pour une ultime fois à la cérémonie dominicale annuelle.

Soit. Tant mieux pour Louis-Jean, sensible et fédérateur, et que l'on s'abstiendra de critiquer dans les circonstances. Tant mieux pour les Soeurs Boulay, qui incarnent bien la vingtaine québécoise au féminin, quelles que soient nos réserves à leur endroit.

Quant à cette plainte récurrente de ces bonnes gens concernant la diffusion FM commerciale, il faudra un jour en revenir. Quand aura-t-on fini de chialer sur la nature de cette diffusion ? N'est-ce pas coulé dans le béton ad vitam aeternam ? Depuis plus d'une décennie, la diversité et la qualité ne se trouvent-elles pas ailleurs, sur les ondes des radios alternatives et étatiques ou, plus encore, via l'internet et les réseaux sociaux ? En anglais, la plupart des bands et artistes indies de Montréal ne s'en plaignent pas. Que les Kebs indies l'admettent une fois pour toutes et qu'on passe à un autre sujet.

Pour la suite des choses, en tout cas, on souhaite des auditoires plus considérables à Forêt, Hôtel Morphée, Ponctuation, Gros Mené, El Motor et autres groupes francos en phase avec la période actuelle – avec tout le respect qu'on doit aux sélectionnés de l'ADISQ. Le Québec et l'Amérique francophones ont cruellement besoin de nouveaux bands et artistes de cette trempe.

On n'a qu'à lire les nominations dans la catégorie «groupe de l'année», remportée par Mes Aïeux: Les 3 Accords, Kaïn, Les Cowboys Fringants ou Loco Locass !!??! Comparez cette brochette à ce qui est valorisé à Montréal côté anglo, bien au-delà d'Arcade Fire et Pat Watson: Suuns, The Besnard Lakes, Thus Owls, Godspeed, The Luyas, Half Moon Run, Miracle Fortress, Esmerine, Stars, Land of Talk, Jerusalem in my Heart, Thee Silver Mt.Zion, Mozart's Sister... À l'évidence, la sélection de l'ADISQ fait pic-pic... et ne supporte pas la comparaison.

À ce titre, le nouveau consensus de l'ADISQ a ses limites... et ne suffit vraiment pas à pérenniser la mouvance francophone d'ici.

Vive Louis-José et Louis-Jean!



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Ça paraît que Louis-José Houde polit toujours ses textes comme des pierres précieuses. Avant de livrer ses blagues sur scène, il les teste, les ajuste et les retouche jusqu'à la dernière minute. Ses collègues animateurs de gala devraient fortement s'inspirer de cette rigueur et de cette discipline de fer quand ils concoctent leurs propres remises de prix. Les Jutra, les Gêmeaux et les Olivier ne sombreraient ainsi jamais dans l'ennui.

Hier soir, en direct sur les ondes de Radio-Canada, Louis-José Houde a probablement piloté son meilleur gala de l'ADISQ en huit ans. Rien n'a retroussé ou dépassé. Les performances musicales ont été éclatantes, les gagnants ont souri ou pleuré au micro et les prix ont été distribués à des chouchous inspirés comme Louis-Jean Cormier et Marie-Mai. Aucune matière pour râler. Une soirée chargée d'émotion et de folie comme on en voit rarement.

Sacrées révélation de l'année, les sœurs Boulay, hyper touchantes, ont profité de la tribune pour inviter poliment les radios commerciales à programmer plus de musique de qualité. Ce à quoi j'ajouterais: pas seulement très tard le soir, pour respecter des quotas, mais aussi en heure de grande écoute. Si vous ne connaissez pas l'album *Le poids des confettis* des sœurs Boulay, procurez-vous-le sans hésiter. C'est du joli, ça.

En cherchant vraiment des poux à cette 35^e fête de la musique québécoise, je pourrais glisser que l'hommage à Guy Latraverse s'est étiré

inutilement. Ce fut à peu près la seule fausse note pendant près de deux heures quarante-cinq. Non, attendez. Les animateurs de radio qui ont plogué leur station et salué leurs auditeurs, c'était inélegant. Voilà!

Dans son numéro d'ouverture réglé au quart de tour, Louis-José Houde a mitraillé des gags d'observation très rigolos sur Paul Sarrazin, les cassettes vierges, Milli Vanilli et les disco-mobiles. Prestation sans faille, comme toujours. Et mention spéciale «griffe d'or» à l'humoriste qui a enfilé un élégant costume croisé. Ça change des complets traditionnels.

Ce gala a démarré très fort en réunissant sur scène énormément de talent au centimètre carré: Daniel Bélanger, les sœurs Boulay, Karim Ouellet, Pierre Lapointe et Louis-Jean Cormier en finale, avec la magnifique chanson *Tout le monde en même temps*. Le dosage était parfait. Juste assez populaire, pas trop champ gauche.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE
Sacrées révélation de l'année, les sœurs Boulay, hyper touchantes, ont profité de la tribune pour inviter poliment les radios commerciales à programmer plus de musique de qualité.

Lafortune vient de trouver son égal. Louis-Jean Cormier a aussi imploré les auditeurs de rester sélectifs dans ce qu'ils mettent dans leurs oreilles. Conseil judicieux.

Un peu à l'image des Grammys, les prestations d'hier ont permis d'audacieux mélanges. Comme la rencontre entre *Cœur de pirate* et

a été tout aussi réussi. En fin de soirée, les Trois Accords ont été irrésistibles avec leur numéro complètement flyé sur *Retour à l'institut* avec deux quarts-arrière, des cadets, le Royal 22^e Régiment et des amateurs de tai-chi. Du délire contagieux.

A ma grande surprise, Gregory Charles a parlé avec

des supervedettes de la chanson québécoise. Son accrocheuse pièce *Nous sommes les mêmes*, qui a battu *C.O.B.R.A.* de Marie-Mai et *L'amour* de Karim Ouellet, a tellement tourné dans la dernière année que ça a donné le tournis à toute la province. Son prix d'interprète de l'année, choisi par le public, n'est pas non plus étranger à son impressionnante exposition médiatique des derniers mois.

Sortie de *Star Académie* il y a 10 ans, Marie-Mai (elle aussi coach à *La voix* l'hiver dernier) aurait sans doute triomphé sans la poussée de la télé-réalité de TVA. Elle a de la graine de vedette cette Marie-Mai. Quelle bombe d'énergie.

Pour clore le chapitre *La voix*, l'embauche récente de Louis-Jean Cormier à titre de coach, qui a généré une controverse ayant mis l'auteur-compositeur-interprète sur la carte, aura au moins permis hier à des milliers de téléspectateurs de ne pas poser la question qui tue: c'est qui lui? C'est un artiste qui débordé de talent, vraiment.

Hier soir, en direct sur les ondes de Radio-Canada, Louis-José Houde a probablement piloté son meilleur gala de l'ADISQ en huit ans. Rien n'a retroussé ou dépassé.

Grand champion toutes catégories, Louis-Jean Cormier a prouvé qu'il maîtrisait aussi parfaitement l'art du remerciement élégant. À sa copine, il a déclaré: «Tu tiens la planète Terre sur tes épaules, tu la fais spinner avec ton sourire et tes yeux-boussolés.» La foule de la salle Wilfrid-Pelletier a poussé un long «aaahhh» pour la beauté du geste. Le romantique Charles

Roch Voisine sur le classique *Hélène*, que l'on retrouvera sur l'album *Duophonique* du chanteur qui sort demain. La jeune Béatrice Martin a d'ailleurs terminé son tour de chant les yeux dans l'eau, exactement comme dans les paroles d'*Hélène*. Beau moment.

Le croisement des univers de Boogat (et sa chanson *Unico*) et de Marie-Mai (pour *C.O.B.R.A.*)

beaucoup d'autodérision de son altercation avec Jean-Michel Dufaux à *C'est juste de la TV*. «Quand je m'éloigne du script, je dis parfois des naïseries», a-t-il rappelé sur la scène.

Vous l'avez sans doute noté, mais la fin de parcours de ce gala a été colorée par les tonitruantes télé-réalités de TVA. Marc Dupré doit beaucoup à l'émission *La voix*, qui l'a catapulté au rang

L'ADISQ donne de La Voix



Ne manque que les fauteuils rouges qui tournent : Louis-Jean Cormier, Marie-Mai, Marc Dupré. Avec leurs trophées. (L'ÉVÉNEMENT / IRETR)

Musique. Les juges passés, présents et futurs de *La Voix* ont dominé le 35^e gala de l'ADISQ hier soir. Marie-Mai, Marc Dupré et Louis-Jean Cormier sont tous repartis avec des trophées.

La chance!



«Vous devriez être contents d'être ici! Vous menez une vie de rêve! Vous écrivez des chansons!»

Louis-José Houde, rappeur, auteur, compositeur, interprète, la chance qu'ils ont de faire ce qu'ils font.

reprises Louis-José Houde dans son monologue d'ouverture très rigolo et bien vu. Oui, tout le monde aime la musique, a-t-il souligné avant d'enchaîner avec le «pourquoi» de cet amour. Parce que... ben, déjà, «tout le monde aime les Dj», et puis tout le monde aime aller au festival de jazz voir des bands comme Tony Big Papa and the Middle Grass et enfin, tout le monde aime parler du premier album qu'il a acheté de sa vie. «Suis-je le seul à avoir menti à cette question?» s'est demandé l'animateur avant d'ajouter : «c'était tellement Milli Vanilli!»

Dès le tout début du gala, le ton était donné. La scène de la salle Wilfrid-Pelletier a été envahie par une succession d'artistes de renom et de la relève. Daniel Bélanger, Les sœurs Boulay (sacrées Révélation de l'année), Karim Ouellet, Pierre Lapointe et Louis-Jean Cormier ont chanté, tout le monde en même temps, ou presque, des extraits de leurs chansons.

Farmi les présentateurs qui ont fait sourire, notons que Gregory Charles a fait une référence à son faux pas fort médiatisé à C'est juste de la TV. «Quand je m'éloigne du script, des fois je dis des niaiseries», a-t-il blagué

avant de remettre le Félix de l'auteur ou compositeur de l'année à Daniel Beaumont et Louis-Jean Cormier, pour *Le troisième étage*. Ce dernier a suggéré aux gens de ne pas écouter de la musique francophone juste pour être gentils. «Restez sélectifs!»

Au rang des prestations, Coeur de Pirate et Roch Voisine ont bercé l'assemblée du grand classique *Hélène*. Robert Charlebois a fait *Ordinaire*, remerciant et rendant ainsi hommage à Guy Latraverse, auquel l'ADISQ a remis le Félix honorifique. Sinon, le duo improbable Boogart et Marie-Mai (en Louboutin) a partagé la scène le temps d'un *CORRA*, donnant «au sang des bohèmes qui coule dans nos veines» une touche originale...

Pour finir, à l'animation, Louis-José Houde, d'homme qui aide Louis-Jean Cormier à accepter son nom, a abordé une multitude de sujets avec le doigté qu'on lui connaît. Il a notamment parlé de ces artistes québécois qui prétendent avoir un succès fou en France, alors qu'il n'en est rien. Touché! Et puis, il a eu une pensée pour ces chanteuses qui, voulant réaliser leur vieux rêve de princesse, se font installer des rallonges de cheveux. «On le sait vraiment! Ça paraît beau-

Les gagnants



Les sœurs Boulay, Révélation de l'année (LA PRESSE CANADIENNE)

Les Félix remis hier soir :

soinnes les mêmes!

- **Interprète féminine de l'année.** Marie-Mai
- **Interprète masculin de l'année.** Marc Dupré
- **Groupe de l'année.** Mes Aïeux (pour une cinquième folk)
- **Auteur ou compositeur de l'année.** Louis-Jean Cormier, Daniel Beaumont pour *Le troisième étage*
- **Révélation de l'année.** Les sœurs Boulay
- **Chanson populaire de l'année.** Marc Dupré (*Vous*)
- **Album de l'année - Adulte contemporain.** Céline Dion (*Sans attendre*)
- **Album de l'année - Pop.** Marie-Mai (*Miroir*)
- **Album de l'année - Rock.** Louis-Jean Cormier (*Le troisième étage*)
- **Spectacle de l'année - Auteur-compositeur-interprète.** *Le troisième étage*, Louis-Jean Cormier
- **Spectacle de l'année - Interprète.** *De peine et de misère*, Fred Pellerin

coup, beaucoup s'est moqué Houde. Il a aussi lancé une pique à celles qui optent pour une poitrine plus plantureuse au cours de leur parcours. «Fais-le au début de ta carrière, ou LAISSE faire! Arrive pas avec des seins au troisième album»

LJH a également fait un clin d'œil aux fameux «albums plus matures» et aux

pièces instrumentales jazz qui ont quand même des titres déments comme *Tenderness in the Shadow*. Sans oublier qu'il a passé la soirée à parler «aux jeunes» de choses qu'ils ne connaissent pas ou peu : les crayons. La poste. La disco-bille. Le Stade olympique. On s'en souviendra.

NATALIA WYSOCKA
natalia.wysocka@journalmeuro.com

Le juge récidiviste Marc Dupré a été sacré Interprète masculin de l'année par le public, en plus d'obtenir le prix de la chanson populaire pour *Nous sommes les mêmes*. De son côté, en plus d'avoir remporté l'Album pop de l'année pour *Miroir*, Marie-Mai est repartie, comme en 2010 et en 2011, avec le titre de l'Interprète féminine de l'année.

Autre grand, grand gagnant du gala : Louis-Jean Cormier, sacré Choix de la critique à l'autre gala de l'ADISQ, a récolté trois trophées, dont celui de l'Album rock de l'année pour sa première incursion en solo, *Le troisième étage*.

Il faut dire que c'était une chouette soirée, hier. Une soirée où on célébrait la musique, comme il se doit, mais où on rappelait aussi constamment l'importance de cet art et la chance immense qu'ont ceux qui le pratiquent. «Tout le monde aime la musique» a rappelé à plusieurs

À faire aujourd'hui

Country Girls

À l'occasion du lancement du premier album des Country Girls, *Portes pour la gloire*, le duo formé des comédiennes et chanteuses Sylvie Marsau et Sandra Dumaresq offrira une prestation musicale.

Théâtre Caroma
2490, rue Notre-Dame Ouest
infos : 514-931-2088
17 h



CULTURE

ZOOM

sur les looks du

gala ADISQ

Louis-José Houde, l'animateur de la soirée, a dit à la blague que plusieurs des chanteuses présentes avaient mis beaucoup de temps à se préparer pour ce 35^e gala ADISQ, lançant en milieu de gala «y'en a qui se sont levées tôt, on le voit», avant de se lancer dans un numéro qui en a fait rire plus d'un sur le «caprice de princesse» ultime, les rallonges de cheveux! «Se laisser pousser les cheveux est la chose la plus facile au monde!», a expliqué l'animateur de la soirée. Un look de gala n'est pas uniquement l'affaire d'une belle robe, il faut aussi prévoir les chaussures, le sac à main, les bijoux, la manucure, le maquillage et la coiffure, et parfois il faut «aider» la nature! De belles rallonges peuvent faire toute la différence tout en passant inaperçues, ce qui est l'objectif premier.

Les belles ont foulé un très long tapis rouge au centre du vestibule de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Ce fut un changement plus que positif par rapport à l'installation extérieure sur le trottoir du Théâtre Saint-Denis, l'année précédente. Non seulement les invitées n'étaient pas frigorifiées, mais nous avons pu apprécier le choix de leurs tenues, qui n'étaient pas cachées sous un manteau.

Trois silhouettes se sont démarquées: les élégantes qui avaient enfilé de longs fourreaux soulignant leurs courbes, les rockeuses qui dévoilaient leurs jambes dans des robes courtes et les romantiques qui avaient opté pour la dentelle et la paillette version bobo.



Amélie Veille



Sophie Vaillancourt



Béatrice Martin



Pierre Lapointe



Étienne Drapeau



Olivier Dion



Karim Ouellet



Annie-Soleil Proteau

PHOTOS COURTOISE

Les romantiques

La paillette et la dentelle ont une allure bobo pour **Amélie Veille**, **Béatrice Martin** et **Sophie Vaillancourt**. C'est Renata Morales qui a imaginé la robe de dentelle d'Amélie Veille. La chanteuse avait chaussé des bottillons Aldo couverts de cristaux. Les nombreux tatouages de Béatrice Martin, alias Cœur de pirate, cassaient le look sage de la création de chiffon Ovate. À mi-chemin entre les années 20 et les années 60, Sophie Vaillancourt a déniché sa robe de chiffon pailleté chez BCBG Max Azria, au poignet un lacet de cuir et des bottillons aux pieds. Sobre et chic, **Annie-Soleil Proteau** portait une robe de Nadya Toto.

Les mecs, tirés à quatre épingles

Les hommes étaient aussi chics que les femmes. «Je voulais un look année 30, j'ai même mis une ceinture de smoking», déclare **Pierre Lapointe** qui portait une veste au motif zigzag et un noeud papillon. **Olivier Dion** l'a joué un peu plus décontracté avec un complet trois-pièces composé d'un gilet de laine de Tiger of Sweden. **Karim Ouellet** avait accessoirisé son costume Martinique de son masque porte-bonheur en forme de renard, qui faisait allusion à son album Fox. **Étienne Drapeau**, fidèle à la marque Le Château, avait osé les superpositions. «J'ai voulu innover, j'ai donc mêlé les différentes textures et les motifs», précise le chanteur qui travaille actuellement sur son prochain album.

Andrew McNally

andrew.mcnally@quebecor.com



Fashionista

DESIGNERS

31-Year-Old Designer Rad Hourani Opens Solo Exhibit in Montreal

by SHIRINE SAAD



“I started imagining clothes the same way I started creating images: with a sense of curiosity and innocence driven by my no-background background.” So says [Rad Hourani](#), whose work is now on display at a solo exhibition in Montreal.

Hourani is a self-taught designer who creates clothes that are, by his description, “sexless, seasonless and timeless” — before everyone else’s were. His designs are marked by architectural shapes and neutral tones, rendered in luxurious leathers, silks and cottons. He has been showing his collections in

New York and Paris for the past five years and recently began presenting at the couture shows as a guest member of the Chambre Syndicale de la Couture.

On Friday, Montreal's PHI Center opens a multidisciplinary exhibition highlighting Hourani's work in photography, film and fashion design. "The exhibition illustrates my creative process," says the designer, who we phoned in Paris, where he lives. "I start by showing how I explored the male and female anatomy to create my unisex vision. Then I display my unisex patrons, a series of black-and-white nudes, images from lookbooks and a documentary about my work. Everything will be black and white."



There will also be an installation featuring a jacket once worn by DJ Jack Green during a performance at the Tate Modern. Cameras hidden inside the jacket will project images of visitors onto the surrounding walls. Every week, musicians such as folk-pop wunderkind Chris Garneau, Quebecois singer-songwriter Pierre Lapointe and DJ Jack Green will play live sets. And in the pop up shop, Hourani will work with different artists, architects and choreographers to create unique performances and installations.

Hourani says preparing for his exhibit has helped him achieve a deeper understanding of his vision. "Now I really see the mental and physical process of my work," he says. "I really see how I've evolved in my thoughts and as a person. What's clear is that I have a strong message on the way we live. My work is a reaction to the way we limit things in fashion, religion, gender—all the limits we impose on ourselves. My message is to liberate ourselves from these boundaries; my clothes celebrate total freedom."

Hourani's label is younger than most that have been subjects of solo museum exhibitions, like [Jean Paul Gaultier](#) and [Oscar de la Renta](#). That he's already being celebrated in this way is a testament to that strong message and to his influence.



Imprimer Envoyer Facebook

Taille du texte

Lundi, 4 novembre 2013

Punkt, le tout nouveau spectacle de Pierre Lapointe

Le vendredi 8 novembre à 20 h 30



Il a voyagé trois ans seul au piano. Aujourd'hui, Pierre Lapointe donne suite à la sortie de Punkt, son 9^e disque unanimement salué et reprend la route vers les scènes d'ici et d'Europe avec son plus récent spectacle.

Il sera en spectacle au Théâtre Granada le vendredi 8 novembre à 20 h 30.

Impatient d'entamer cette tournée, enthousiaste et heureux, voilà un artiste au sommet de son art. Il sera accompagné par quatre

novaux musiciens, son band rock, dans cette expérience musicale qui se révèle l'une de ses propositions les plus éclatées.

Avec Punkt, Pierre Lapointe offre un spectacle haut en couleur, savant équilibre entre le passé et le présent, entre le rock énergique et les moments acoustiques ou plus intimistes. L'auteur-compositeur-interprète y osera un mélange heureux de morceaux de son dernier album, avec quelques incontournables succès et même certaines reprises. Tantôt poignant, tantôt franchement amusant, son ultime désir est le plaisir; le sien et celui de son public. La scénographie de Geneviève (La Forêt des mal-aimés, Mutantès) et PingPongPing (à qui l'on doit le visuel de l'album Punkt) propose un décor tout à fait inusité qu'Alexandre Péloquin (Seul au piano, Sentiments humains) mettra chaque soir en lumières. Quatre nouveaux musiciens accompagneront Pierre Lapointe sur scène et composeront son orchestre, plus rock que d'ordinaire: Denis Faucher (Pénélope McQuade, La Voix) aux claviers et au piano, Amélie Mandeville (Ariane Moffatt, Marie-Pier Arthur, Creature) à la basse et à la voix Francis Mineau (Malajube) à la batterie et Félix Dyotte (Chinatown) aux guitares. La direction musicale de Philippe Brault achève la signature unique de ce spectacle.

L'album Punkt atteint les 25 000 exemplaires vendus à ce jour et se retrouve en lice dans cinq catégories au prochain gala de l'ADISQ : Album pop, Auteur ou compositeur, Vidéoclip (La sexualité), Pochette de disque et Arrangeur (Philippe Brault et Guido Del Fabbro).

Source : Gaëtane Roy, relations de presse

J'aime

Envoyer

Une personne aime ça.

📅 4 novembre 2013 | 👤 Par QuébecSpot Média

Pierre Lapointe au Grand Théâtre de Québec le 9 novembre



C'est le 9 novembre à 20 h que l'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe présentera le nouveau spectacle tiré de *Punkt*, son plus récent opus, à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec.

Ce sera un Pierre Lapointe sensible, amusant et provocateur qui montera sur scène lors de ce spectacle éclaté qui saura plaire autant aux curieux à la recherche de nouveautés, qu'à ses admirateurs fidèles. Sur scène, Pierre (chant et piano) sera

accompagné des excellents Denis Faucher (claviers et piano), Félix Dyotte (guitares), Amélie Mandeville (basse et voix) et Francis Mineau (batterie). La direction musicale a été assumée par Philippe Brault.

Numéro 1 des ventes lors de sa sortie, l'album *PUNKT* a depuis récolté cinq nominations au gala de l'ADISQ et remporté le Félix « Arrangeur de l'année » (Philippe Brault et Guido Del Fabbro). Avec cet opus, l'artiste propose une aventure musicale nouvelle où il jette un regard unique sur des thèmes classiques tels que l'amour, la joie, le sexe, la mort, la mélancolie et la vie.

« *Lapointe va partout, montre tous ses visages, marche sur la ligne du kitsch sans jamais en faire trop, et on n'a qu'une envie : écouter Punkt encore et encore!* » Journal Métro

« *Insondable, fascinant, absolument indescriptible, résolument ludique et franchement épatant.* »
Le Devoir

Les billets sont en vente au coût de 40 \$ à 55 \$ et de 29 \$ à 40 \$ (étudiants) – Taxes et frais de service inclus. Frais variables selon le mode d'achat.

Billets disponibles à la billetterie du Grand Théâtre de Québec, dans le réseau BILLETECH, en téléphonant au 418 643-8131 ou sans frais au 1 877 643-8131 ou en naviguant sur le site www.grandtheatre.qc.ca

Spectacle accessible au forfait FOULE COOL : 3 spectacles pour 49 \$

Photo : courtoisie

👍 Like 📱 One person likes this.



Voir aussi : Amélie Mandeville, Denis Faucher, Félix Dyotte, Francis Mineau, Grand Théâtre de Québec, Philippe Brault, Pierre Lapointe, Punkt, Spectacles



Publié le 05 novembre 2013 à 15h19 | Mis à jour le 05 novembre 2013 à 15h19

Pierre Lapointe: du bonbon!



Pierre Lapointe a pris une nouvelle direction artistique pour sa tournée *Punkt*.

PHOTO: ÉRICK LABBÉ, LE SOLEIL



GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

Quand Pierre Lapointe s'inspire de la culture pop, il ne le fait pas à moitié. Pour sa nouvelle tournée, le chanteur a chipé son idée de décor sur des terrains de banlieusards... Vous savez, ces énormes structures gonflables qui poussent à l'approche de Noël ou de l'Halloween? Il en a fait fabriquer une qui épelle le mot «Punkt», le titre de son dernier album.

symbole chimique du gaz hilarant (N_2O) à un autre qui coiffe le récit d'un infanticide. Un dernier sujet aussi pop que les précédents, selon le chanteur.

«On parle de la mort tout le temps, affirme-t-il. L'infanticide, c'est le plus vieux thème dramaturgique. Dans le théâtre grec, ce n'était que ça.»

Au coeur de sa démarche de création, le musicien a placé une question: comment peut-on partir de réflexions intello et amener ça dans l'extrême accessible? Il a offert sa réponse

«Ça rentre dans une poche de hockey, indique-t-il, tout sourire. C'est gonflé par un ventilateur qui souffle constamment. Vraiment comme les pères Noël gonflables. Je voulais un décor qui se gonfle, une balloune géante.»

Sur son dernier album, éclaté et truffé de références (de *Sesame Street* à *Broadway*), Lapointe chante l'amour et le sexe, les ruptures et les regrets, va d'un titre volé au

dans l'emballage musical de ses chansons... Et le voilà qui récidive avec le visuel de ses clips et de son spectacle.

Le mot «Punkt», Pierre Lapointe l'a notamment imprimé sur des boîtes de céréales dans la vidéo de la pièce *Plus vite que ton corps*. Entre autres extravagances, il tire du fusil à eau assis dans un panier d'épicerie et fume la chicha avec un groupe d'étranges mascottes.

«On a fait un habillage extrêmement bonbon», précise-t-il.

Un nouveau groupe

S'il a travaillé fort sur les éléments visuels de son nouveau concert, Pierre Lapointe a aussi rebrassé les cartes sur le plan musical. Il a fait le choix de laisser derrière ses complices de la dernière décennie (Josianne Hébert, Philippe Brault et Guido Del Fabbro, notamment) pour s'entourer d'une nouvelle équipe.

«Ça faisait 10 ans qu'on travaillait ensemble, j'étais heureux avec eux, mais je sentais qu'il fallait que je change mon énergie un peu», explique-t-il.

Pour la tournée *Punkt*, Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis Faucher offrent un *band* rock à Pierre Lapointe.

«On a pris les chansons et on s'est dit: on fait ce qu'on veut avec, évoque-t-il. Certaines sont plus fidèles à leur forme d'origine, mais il y a beaucoup de réappropriation. On a intégré mon répertoire à cette nouvelle démarche de groupe.»

Soucieux de bien huiler la machine, Lapointe a convié ses fans de Gatineau à une séance de rodage à la fin de l'été. L'objectif: demander au public de rester après le spectacle pour recueillir ses impressions. Une idée qui lui a, semble-t-il, été inspirée de Robert Lepage et qui s'est avérée aussi constructive que rassurante.

«Depuis un an et demi, je fais des discussions après les spectacles dès que c'est possible, précise-t-il. Les gens me posent des questions. Pour eux, ça démystifie le métier. Moi, ça m'aide à voir un peu qui vient me voir. L'échange est toujours valorisant.»

À Québec comme à Paris

Pierre Lapointe se fait toujours une joie de revenir chanter dans la capitale. «Chaque fois, il y a une petite magie... Et je ne dis pas ça pour être *cute*: c'est vrai!», jure-t-il. Le chanteur évoque les Plaines, le parc de la Francophonie et le Grand Théâtre, où le public a toujours répondu en grand nombre à ses invitations.

«Pour nous, c'étaient des records d'audience, indique-t-il. Il y a toujours un engouement. C'est comme quand je joue à Paris. Il y a une sorte d'énergie explosive que je retrouve à Québec, mais pas à Montréal. Ce n'est pas la même sensation. Peut-être parce que je suis chez nous à Montréal, parce que je vais travailler en métro. Ça change un peu la dynamique!»

Pierre Lapointe amorce sa tournée, vendredi, au Théâtre Granada de Sherbrooke. Il sera Grand Théâtre de Québec le lendemain, au Centre Phi de Montréal, le 14 novembre, et à Sainte-Agathe des Monts le 15 novembre. L'Olympia l'attend à la fin du mois de janvier.



PHOTO ÉRICK LABBE, LE SOLEIL

Pierre Lapointe a pris une nouvelle direction artistique pour sa tournée *Punkt*.

Pierre Lapointe : du bonbon !

GENEVIÈVE BOUCHARD
LE SOLEIL

Quand Pierre Lapointe s'inspire de la culture pop, il ne le fait pas à moitié. Pour sa nouvelle tournée, le chanteur a chipé son idée de décor sur des terrains de banlieusards... Vous savez, ces énormes structures gonflables qui poussent à l'approche de Noël ou de l'Halloween? Il en a fait fabriquer une qui épelle le mot «Punkt», le titre de son dernier album.

«Ça rentre dans une poche de hockey, indique-t-il, tout sourire. C'est gonflé par un ventilateur qui souffle constamment. Vraiment comme les pères Noël gonflables. Je voulais un décor qui se gonfle, une balloune géante.»

Sur son dernier album, éclaté et truffé de références (de *Sesame Street* à Broadway), Lapointe chante l'amour et le sexe, les ruptures et les regrets, va d'un titre volé au symbole chimique du gaz hilarant (N₂O) à un autre qui coiffe le récit d'un infanticide. Un dernier sujet aussi pop que les précédents, selon le chanteur.

«On parle de la mort tout le temps, affirme-t-il. L'infanticide, c'est le plus vieux thème dramaturgique. Dans le théâtre grec, ce n'était que ça.»

Au cœur de sa démarche de création, le musicien a placé une question: comment

peut-on partir de réflexions intellos et amener ça dans l'extrême accessible? Il a offert sa réponse dans l'emballage musical de ses chansons... Et le voilà qui récidive avec le visuel de ses clips et de son spectacle.

Le mot «Punkt», Pierre Lapointe l'a notamment imprimé sur des boîtes de céréales dans la vidéo de la pièce *Plus vite que ton corps*. Entre autres extravagances, il tire du fusil à eau assis dans un panier d'épicerie et fume la

«Ça faisait 10 ans qu'on travaillait ensemble, j'étais heureux avec eux, mais je sentais qu'il fallait que je change mon énergie un peu», explique-t-il.

Pour la tournée *Punkt*, Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis Faucher offrent un *band rock* à Pierre Lapointe.

«On a pris les chansons et on s'est dit: on fait ce qu'on veut avec, évoque-t-il. Certaines sont plus fidèles à

«Depuis un an et demi, je fais des discussions après les spectacles dès que c'est possible, précise-t-il. Les gens me posent des questions. Pour eux, ça démystifie le métier. Moi, ça m'aide à voir un peu qui vient me voir. L'échange est toujours valorisant.»

À Québec comme à Paris

Pierre Lapointe se fait toujours une joie de revenir chanter dans la capitale. «Chaque fois, il y a une petite magie... Et je ne dis pas ça pour être *cute*: c'est vrai!», jure-t-il. Le chanteur évoque les Plaines, le parc de la Francophonie et le Grand Théâtre, où le public a toujours répondu en grand nombre à ses invitations.

«Pour nous, c'étaient des records d'audience, indique-t-il. Il y a toujours un engouement. C'est comme quand je joue à Paris. Il y a une sorte d'énergie explosive que je retrouve à Québec, mais pas à Montréal. Ce n'est pas la même sensation. Peut-être parce que je suis chez nous à Montréal, parce que je vais travailler en métro. Ça change un peu la dynamique!»

Pierre Lapointe amorce sa tournée, vendredi, au Théâtre Granada de Sherbrooke. Il sera Grand Théâtre de Québec le lendemain, au Centre Phi de Montréal, le 14 novembre, et à Sainte-Agathe des Monts le 15 novembre. L'Olympia l'attend à la fin du mois de janvier.

Pour la tournée *Punkt*, Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis Faucher offrent un *band rock* à Pierre Lapointe.

chicha avec un groupe d'étranges mascottes.

«On a fait un habillage extrêmement bonbon», précise-t-il.

Un nouveau groupe

S'il a travaillé fort sur les éléments visuels de son nouveau concert, Pierre Lapointe a aussi rebrassé les cartes sur le plan musical. Il a fait le choix de laisser derrière ses complices de la dernière décennie (Josianne Hébert, Philippe Brault et Guido Del Fabbro, notamment) pour s'entourer d'une nouvelle équipe.

leur forme d'origine, mais il y a beaucoup de réappropriation. On a intégré mon répertoire à cette nouvelle démarche de groupe.»

Soucieux de bien huiler la machine, Lapointe a convié ses fans de Gatineau à une séance de rodage à la fin de l'été. L'objectif: demander au public de rester après le spectacle pour recueillir ses impressions. Une idée qui lui a, semble-t-il, été inspirée de Robert Lepage et qui s'est avérée aussi constructive que rassurante.



SPECTACLES | SPECTACLES

SPECTACLES

La magie de Pierre Lapointe

■ L'artiste séduit grâce à ses chansons et son sens de l'humour



YVES LECLERC

PUBLIÉ LE: SAMEDI 09 NOVEMBRE 2013, 23H45 | MISE À JOUR: SAMEDI 09 NOVEMBRE 2013, 23H52



© PHOTO BENOÎT GARIÉPY

■ Pierre Lapointe a été magique hier, au Grand Théâtre, avec un mélange savamment dosé de pop, de chansons et des soupçons de psychédéisme à certains moments.

 Recommend 14

Avec sa musique, ses talents d'humoriste et une performance frisant la perfection, Pierre Lapointe a brillé samedi soir au Grand Théâtre de Québec. Une soirée magnifique!

 PARTAGER

Dès les premières notes de l'instrumentale *N2o*, qui ouvre l'album *Punkt*, le ton était donné.

Le début de cette pièce fait penser à la chanson de l'émission *Sesame Street*. Tel un magicien, Pierre Lapointe nous transporte dans son univers.

Portant un habit imprimé, il quitte le piano et poursuit avec *Des maux sur tout*.

«Nous sommes très heureux d'être ici ce soir. Nous allons vous présenter un spectacle pop et séduisant pour que l'on puisse vendre nos disques, nos produits et tout le reste», a-t-il lancé, avant de se lancer avec ses quatre musiciens dans une version pop et groovy de *Columbarium*. Superbe!

Brillantes déconstructions

Lapointe propose plusieurs chansons de son répertoire, mais emballées d'une tout autre façon. De la pop, des moments intimistes et parfois psychédélices. Un bel équilibre.

Pierre Lapointe s'amuse à déconstruire ses chansons, sans jamais les dénaturer. Brillant et efficace.

Après *Nos joies répétitives*, seul au piano, le dandy des temps modernes s'amuse avec le public.

«C'est bon, hein? Vous avez le droit de ne pas aimer ça, mais c'est juste parce que vous n'avez pas de goût», a-t-il laissé tomber.

Il poursuivra en précisant que les chanteurs populaires ne se reproduisent pas avec la masse. «Surtout la masse de Québec», a-t-il laissé tomber, cabotin.


Superbes moments

Superbes moments avant l'entracte, où il interprète *Tel un seul homme*, *La sexualité* et *L'étrange route des amoureux*, coup sur coup, en formation rapprochée avec ses musiciens aux guitares acoustiques et aux harmonies vocales.

Au retour de l'entracte, le rythme est maintenu avec une très solide *Le lion imberbe*, avec quelques soupçons de psychédélice. Il a mis un terme à la soirée avec *Au bar des suicidés*, *2 X 2 rassemblés*, *C'est extra* de Léo Ferré et *Les vertiges d'en haut*.

Vos commentaires

En commentant sur ce site, vous acceptez nos [conditions d'utilisation](#) et notre [netiquette](#).

Les commentaires sont modérés. Vous pouvez également signaler aux modérateurs des commentaires que vous jugez inappropriés en utilisant l'icône. 

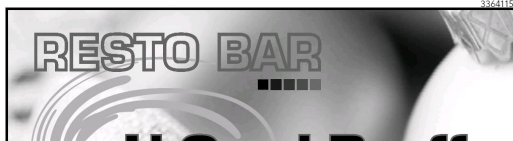
- [apalache](#)

Excellent



IMACOM, MAXIME PICARD

Devant un public visiblement heureux de le retrouver et qui a chaleureusement manifesté son plaisir, Pierre Lapointe a livré une prestation mariant audace et folie, mettant à l'honneur les chansons de son plus récent album *Punkt*, hier soir au Théâtre Granada.



3364115

PIERRE LAPOINTE

L'audace dans le tapis

STEVE
BERGERON
CRITIQUE

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est un spectacle encore jeune, il y aura encore des ajustements à faire et de l'aisance à venir, mais pour ce qui est de la richesse musicale, du kaléidoscope d'atmosphères, du front tout le tour de la tête et des simples retrouvailles avec un Pierre Lapointe dont les admirateurs s'étaient manifestement ennuyés, on peut dire que *Punkt* version scénique est une soirée fort réussie.

Il avait longtemps en effet qu'on n'avait pas vu Pierre Lapointe sur scène avec un groupe musical, sa tournée *Seul au piano* s'étant étiré longtemps pour cause de succès mérité. On se demandait aussi comment *Punkt*, album à l'instrumentation multiple, allait réussir sa transition sur la scène avec un quatuor rock...

C'est simple : avec une grande liberté, de celle qui permet de remplacer un orchestre par les claviers les plus kitch des années 1980 (on se serait parfois cru dans la trame sonore d'un *Conte pour tous*), de dépouiller à l'extrême les plages les plus chargées, puis d'électrifier celles qu'on aurait dû jouer en solo dans la quasi-obscure avec son destrier.

En fait, on le savait déjà,

il n'y a pas grand-chose que Pierre Lapointe ne se permet pas : installer un grand Punkt gonflable orange en fond de scène, larguer les pires vulgarités avec candeur, porter un deux-pièces fleuri (vu au dernier ADISO) puis un pantalon en aluminium, traiter ses spectateurs de « gueux du village », offrir un rappel de *Seul au combat* des B.B. et le faire suivre de *C'est extra!* de Ferre...

Il faut ainsi saluer le quatuor musical de rêve que le chanteur s'est trouvé, des musiciens polyvalents qui ne rechignent pas à se mesurer aussi bien à un Clavinova qu'à une guitare extra sèche.

Gitans et carré d'as

Le moment fort de la soirée restera la fin de la première partie, un bloc adoptant la formule de plus en plus populaire du « feu de camp » : tout le monde sur le devant de la scène, le chanteur au milieu, ses musiciens autour, guitares débranchées, avec un seul micro à se partager. Pierre Lapointe y a placé des chansons qu'on n'attendait pas du tout là.

A commencer par *La sexualité*, qui a fonctionné à merveille bien que dénudée d'électricité et du rap de *Random Recipe* (Lapointe l'a remplacé par un texte volontairement sirupeux). Idem pour la gitane *L'étrange route des amoureux*. On aurait presque cru à une prestation des Gipsy Kings. *Tel un seul homme*, diésée des choeurs de son carré d'as, avec un

projecteur en arrière-plan laissant le visage de l'artiste dans le noir, a eu un effet coup de poing.

C'est plutôt l'inverse qui s'est passé en deuxième partie, la batterie s'invitant dans *Vous et Le lion imberbe*. Bref, des audaces très payantes, permettant au spectacle d'emprunter des courbes savamment calculées.

Le début de la prestation manque toutefois d'élan. Plusieurs des chansons de *Punkt* ont une durée dépassant à peine les deux minutes. En enfilant quatre ou cinq de suite pour lancer le bal n'est peut-être pas la meilleure idée (surtout si on amorce avec *N20*, pièce instrumentale). Difficile de prendre son envol avec autant d'escalades rapprochées. Le spectacle décollera donc véritablement avec *Nos joies répétitives*, lorsque sieur Lapointe retrouvera sa monture.

On note aussi qu'il y a encore peu de digressions musicales et que Pierre Lapointe, un peu statique, semble chercher quoi faire durant les passages instrumentaux, ce qui est presque normal à la naissance d'un nouveau spectacle.

Plus introspective, la deuxième partie s'est toutefois terminée avec le légendaire grain de folie de l'artiste, qui a mis le feu pour de bon avec *Le bar des suicidés* et *Deux par deux rassemblés*. Saupoudrez-en donc un peu aussi au début, monsieur Lapointe!

Publié le 21 octobre 2013 à 10h41 | Mis à jour le 21 octobre 2013 à 11h55

Les stars et leur ombre, heureux en affaires



Stéphanie Moffatt et Ariane Moffatt

PHOTO: MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



PIERRE LAPOINTE + JOCELYNE RICHER ET MICHEL SÉGUIN : «NON, CE NE SONT PAS MES PARENTS!»

Bien des artistes ont une personne de confiance. Pierre Lapointe en a deux: Jocelyne Richer et Michel Séguin, couple uni dans la vie comme dans la gestion de ses affaires. Extraits d'une conversation chaleureuse.

Quels sont vos rôles respectifs?

Michel Séguin: Lui, c'est facile, il essaie de chanter...

Pierre Lapointe: Moi, j'essaie de chanter... et j'arrive avec des projets. Michel arrive aussi avec des projets et s'occupe de la planification stratégique.

Michel Séguin: Jocelyne fait surtout les relations de presse, le *booking*, la gestion de l'entreprise.

Jocelyne Richer: Et la gestion des horaires de tout le monde! Michel, il négocie les contrats.

Pierre Lapointe: Avec la maison de disques, c'est lui qui a le sale rôle. Je peux le dire, hein? Il est le chien de garde de notre affaire. Alors moi, les relations que j'ai avec les gens chez Audiogram, c'est pour tripper et être productif. Lui, c'est les négociations plus serrées. Des fois, il ne dort pas à cause de ça. Moi, je ne dors pas à cause du stress d'un *show*...

Jocelyne Richer: Et moi, je ne dors pas à cause des rapports que j'ai à faire pour les demandes de subvention. C'est chacun son tour!

Pierre Lapointe: On a chacun nos moments où le stress est dans le tapis, mais le travail de chacun fait qu'on peut se concentrer sur notre propre stress sans angoisser pour les autres aspects. C'est une formule gagnante.

Vous avez formé une société dans laquelle vous êtes tous partenaires, mais où Pierre Lapointe est majoritaire. Comment cette structure s'est-elle imposée?

Michel Séguin: Jouer au père, ça ne me tentait pas. Je me suis dit que la seule façon de me sentir partie prenante du projet, c'était que Pierre et Jocelyne le soient aussi. On est tous responsables.

Pierre Lapointe: Ce genre d'association-là, c'est du sur-mesure. Michel et Jocelyne sont des personnes qui font confiance et qui, de manière ludique et légère, responsabilisent les gens autour d'eux. Il n'y a rien d'infantilisant dans notre rapport. On entend des artistes qui disent qu'ils se sont fait avoir de tant de milliers de dollars. Moi, il n'y a pas un chèque qui sort sans que je l'aie cosigné. Et l'entente qu'on a, elle fait mon affaire. Quand on a senti que ça commençait à lever, Michel m'a proposé qu'on travaille avec Jocelyne. C'est con, mais ça me sécurisait que le couple embarque.

Jocelyne Richer: Ah! Tu y avais pensé!

Pierre Lapointe: C'était à double tranchant, parce que si le couple se mettait à mal aller, l'entreprise aussi... Je me suis retrouvé avec un service cinq étoiles. C'est facile à dire maintenant, mais j'ai eu un bon *feeling* dès le départ.

Jocelyne Richer: Au début, tu entrais sur un plateau et tu capotais. Il était nerveux, il avait le syndrome de l'imposteur et il voulait être protégé. Alors, on l'a protégé!

Pierre Lapointe: Tu te crées une famille pour supprimer les moments qui sont durs sur le plan professionnel. C'est sécurisant. J'ai commencé avec eux et, ensuite, on l'a fait avec les musiciens.

Michel Séguin: J'essaie toujours de faire en sorte que Pierre soit dans le meilleur contexte pour travailler, artistiquement parlant. Tout le reste, ça passe par moi: s'il y a des plaintes des musiciens, si un contrat ne va pas... Pour que Pierre soit libéré de tout ça, qu'il n'ait pas à décider de choses plus ou moins agréables. - Alexandre Vigneault

Publié le 09 novembre 2013 à 23h39 | Mis à jour le 10 novembre 2013 à 13h12

Pierre Lapointe: la boîte à surprises



Vêtu d'un complet fleuri en début de spectacle, puis de pantalons argentés, Pierre Lapointe a varié les ambiances durant son spectacle d'hier soir en laissant une large place aux pièces de *Punkt*, son dernier bébé né l'hiver dernier.

PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE



GENEVIÈVE BOUCHARD

Le Soleil

[Suivre @GenBouchard](#)

(Québec) Une orgie de synthétiseurs là où logeaient il n'y a pas si longtemps des cordes, de la guitare électrique où on attendait du piano, du pop, du folk, du rock, voire un peu de progressif... Décidément, on n'est pas à une surprise près dans le nouveau spectacle de Pierre Lapointe.

Faucher se joignent à lui pour la présente série de concerts. Et on peut dire qu'ils ont mis le répertoire à leur main.

Celui qui sait si bien jouer le rôle du chanteur populaire a déployé l'immense «Punkt» gonflable qui sert de décor à sa nouvelle tournée au Grand Théâtre, samedi soir. Après 10 ans à jouer avec les mêmes complices, il a senti le besoin de rebrasser les cartes en s'entourant d'un nouveau groupe : les polyvalents Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis

Résultat? Plusieurs anciennes chansons ont subi un véritable électrochoc, avec des arrangements complètement réinventés. Il a fallu quelques secondes, samedi, pour reconnaître Le columbarium... C'est tout dire! Au 27-100 rue des Partances s'est métamorphosée à la guitare, Vous s'est teintée d'accents progressifs, Le lionimberbe a rocké solide, tandis que Deux par deux rassemblés et Qu'en est-il de la chance ont été les heureuses victimes d'une attaque de synthés.

Ambiances variées

Vêtu d'un complet fleuri en début de spectacle, puis de pantalons argentés - «en plastique qui font suer», selon notre homme -, Lapointe a varié les ambiances en laissant une large place aux pièces de Punk, son dernier bébé né l'hiver dernier.

Certaines d'entre elles ont aussi été déshabillées, puis relookées par la nouvelle formation. La chanson *Les remords ont faim* a été dépouillée alors que *Les ministères* a été appesantie. *L'étrange route des amoureux* et *La sexualité* - bonifiée d'un segment volontairement kitsch pour remplacer le rap de RandomRecipe - ont été bien servies par un segment folk : quatre guitares acoustiques en formation rapprochée, des chœurs chaleureux et un seul micro pour tout ce beau monde. Sans cordes et offerte piano-voix, *Nos joies répétitives* n'a pas été moins grandiose et a été reçue dans une écoute religieuse par les fans réunis au Grand Théâtre.

Dans son personnage de vedette hautaine, Pierre Lapointe a promis samedi qu'il limiterait les rapprochements avec ses admirateurs. «Je ne coucherai avec personne dans la salle ce soir, a-t-il lancé. Des chanteurs populaires, ça ne se reproduit pas avec la masse. Surtout pas celle de Québec!» Mais Pierre Lapointe, le vrai, s'est prêté au jeu des questions du public après sa prestation. De manière chaleureuse et candide, faut-il préciser. Il a jugé l'expérience plus porteuse que de signer son nom sur un bout de papier. Bien d'accord!