

# Pierre Lapointe | Les Callas

## Couverture médiatique

### Samedi 21 septembre

Échos Vedettes – Publication d'un article signé Victor-Léon Cardinal.

### Mardi 5 novembre

La Presse – Reprise d'un texte de Geneviève Bouchard du Soleil.

### Mercredi 13 novembre

Journal Métro – Publication d'un article signé Jessica Émond-Ferrat.

### Samedi 23 novembre

Le Devoir – Publication et mise en ligne d'un article signé Sylvain Cormier.

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/393328/et-si-les-disques-avaient-plus-d-une-floraison-par-saison>

### Vendredi 29 novembre

MusiquePlus.com – Mise en ligne d'un billet signé Laure Anne Lafrenière.

<http://www.musiqueplus.com/sur-le-fil/pierre-lapointe-lancera-le-mini-album-les-callas-video-1.1249095>

Voir.ca – Mise en ligne d'un billet signé Catherine Genest.

<http://voir.ca/nouvelles/2013/11/29/pierre-lapointe-ariane-moffatt-et-philippe-b-assis-dans-lherbe-pour-jouer-les-callas>

### Samedi 30 novembre

Journal de Montréal – Publication d'un article signé Raphaël Gendron-Martin.

La Presse – Publication d'un article signé Alexandre Vigneault en front du cahier Arts.

### Dimanche 1<sup>er</sup> décembre

Elle Québec – Publication d'une mention dans l'édition de décembre.

La Presse.ca – Mise en ligne d'un article signé Alexandre Vigneault et d'une critique signée Émilie Côté.

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/entrevues/201311/30/01-4716298-pierre-lapointe-les-callas-nu-devant-nous.php>

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-cd/201311/29/01-4715950-pierre-lapointe-pour-les-ames-romantiques-.php>

## Lundi 2 décembre

Huffington Post – Mise en ligne d'un article de La Presse Canadienne.

[http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/02/pierre-lapointe-les-callas\\_n\\_4372239.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/02/pierre-lapointe-les-callas_n_4372239.html)

Impact Campus – Mise en ligne d'une critique signée Julien St-Georges Tremblay.

<http://impactcampus.qc.ca/arts-et-culture/critique-cd-les-callas-de-pierre-lapointe>

## Mardi 3 décembre

Canoë – Mise en ligne d'un article signé Catherine Chantal-Boivin.

<http://fr.canoe.ca/divertissement/musique/nouvelles/2013/12/03/21313396-gmi.html>

FM 103,3 – Diffusion de l'entrevue de Bénédicte Lebel-Matte avec Pierre.

Huffington Post – Mise en ligne d'une entrevue de Jean-François Cyr avec Pierre.

[http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/03/pierre-lapointe-les-callas\\_n\\_4381172.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/03/pierre-lapointe-les-callas_n_4381172.html)

Radio-Canada | Téléjournal – Diffusion d'un topo au bulletin de nouvelles.

Rouge FM | Rouge Café – Mention en ondes par Valérie Guibbaud.

## Mercredi 4 décembre

MusiquePlus.com – Mise en ligne d'une entrevue de Matt Dorion avec Pierre.

<http://www.musiqueplus.com/videos/pierre-lapointe-nous-presente-les-callas-exclusif-web-1.1249652>

QuébecSpot Média – Mise en ligne d'un billet signé Audrey Neveu.

<http://www.quebecspot.com/2013/12/entrevue-avec-pierre-lapointe-04122013>

TVA | Salut, Bonjour ! – Diffusion de l'entrevue de Marie-Christine Proulx avec Pierre.

V Télé | Ça commence bien – Mention en ondes par Maripier Morin.

Webpresse.ca – Mise en ligne d'une vidéo sur le portail.

<http://www.webpresse.ca/media/529e58e8cdcf/pierre-lapointe-en-entrevue>

## Jeudi 5 décembre

Journalmètre.com – Publication d'un billet signé Jessica Émond-Ferrat sur le portail.

<http://journalmetro.com/culture/414418/cette-semaine-on-craque-pour-les-callas-le-dictionnaire-du-rock-the-goldbergs>

Sors-tu ?.ca – Mise en ligne d'une vidéo et d'un billet de Marc-André Mongrain.

<http://www.sorstu.ca/entrevue-video-pierre-lapointe-presente-son-ep-les-callas>

Voir.ca – Mise en ligne d'une mention signée André Péloquin.

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2013/12/05/critiques-musique-de-la-semaine-de-lady-gaga-a-valerie-carpentier-en-passant-par-les-dead-obies>

## **Vendredi 6 décembre**

24 Heures – Publication et mise en ligne d'un article signé Emmanuel Delacour.

<http://www.24hmontreal.canoe.ca/24hmontreal/cahierweekend/archives/2013/12/20131206-112922.html>

## **Samedi 7 décembre**

Échos Vedettes – Publication d'une critique signée Victor-Léon Cardinal.

## **Vendredi 20 décembre**

Dernière Heure – Publication d'une mention dans le magazine.

## **À venir**

Échos Vedettes – Publication d'un article dans le magazine.

Mat.TV – Mise en ligne d'un billet sur le portail.

Moi & Cie – Publication d'un article signé Christine Fortier.

The Gazette – Publication d'un article signé Brendan Kelly.

**Pierre Lapointe**  
**De nouvelles chansons**  
**cet automne**

Nommé trois fois à l'ADISQ pour son opus *Punkt*, qui est sorti l'hiver dernier, Pierre Lapointe déclare vouloir lancer un minialbum dans les prochains mois. «C'est une habitude que j'ai prise ces dernières années de lancer des minialbums en marge de mes disques réguliers. Je vois le prochain un peu comme un satellite qui gravite autour de *Punkt*. Pour l'instant, je préfère garder le titre secret, mais je confirme que ça sortira en novembre prochain. De plus, il va s'agir de toutes nouvelles chansons inédites qui seront enregistrées dans leur forme la plus simple», précise l'artiste. En attendant, Pierre Lapointe poursuivra tout l'automne sa tournée à travers le Québec. Pour en savoir plus, consultez le [www.pierrelapointe.com](http://www.pierrelapointe.com). **V.-L. CARDINAL**





PHOTO ÉRICK LABBE, LE SOLEIL

Pierre Lapointe a pris une nouvelle direction artistique pour sa tournée *Punkt*.

## Pierre Lapointe : du bonbon!

GENEVÈVE BOUCHARD  
LE SOLEIL

Quand Pierre Lapointe s'inspire de la culture pop, il ne le fait pas à moitié. Pour sa nouvelle tournée, le chanteur a chipé son idée de décor sur des terrains de banlieusards... Vous savez, ces énormes structures gonflables qui poussent à l'approche de Noël ou de l'Halloween? Il en a fait fabriquer une qui épelle le mot «Punkt», le titre de son dernier album.

«Ça rentre dans une poche de hockey, indique-t-il, tout sourire. C'est gonflé par un ventilateur qui souffle constamment. Vraiment comme les pères Noël gonflables. Je voulais un décor qui se gonfle, une balloune géante.»

Sur son dernier album, éclaté et truffé de références (de *Sesame Street* à Broadway), Lapointe chante l'amour et le sexe, les ruptures et les regrets, va d'un titre volé au symbole chimique du gaz hilarant (N<sub>2</sub>O) à un autre qui coiffe le récit d'un infanticide. Un dernier sujet aussi pop que les précédents, selon le chanteur.

«On parle de la mort tout le temps, affirme-t-il. L'infanticide, c'est le plus vieux thème dramaturgique. Dans le théâtre grec, ce n'était que ça.»

Au cœur de sa démarche de création, le musicien a placé une question: comment

peut-on partir de réflexions intello et amener ça dans l'extrême accessible? Il a offert sa réponse dans l'emballage musical de ses chansons... Et le voilà qui récidive avec le visuel de ses clips et de son spectacle.

Le mot «Punkt», Pierre Lapointe l'a notamment imprimé sur des boîtes de céréales dans la vidéo de la pièce *Plus vite que ton corps*. Entre autres extravagances, il tire du fusil à eau assis dans un panier d'épicerie et fume la

«Ça faisait 10 ans qu'on travaillait ensemble, j'étais heureux avec eux, mais je sentais qu'il fallait que je change mon énergie un peu», explique-t-il.

Pour la tournée *Punkt*, Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis Faucher offrent un *band rock* à Pierre Lapointe.

«On a pris les chansons et on s'est dit: on fait ce qu'on veut avec, évoque-t-il. Certaines sont plus fidèles à

«Depuis un an et demi, je fais des discussions après les spectacles dès que c'est possible, précise-t-il. Les gens me posent des questions. Pour eux, ça démystifie le métier. Moi, ça m'aide à voir un peu qui vient me voir. L'échange est toujours valorisant.»

### À Québec comme à Paris

Pierre Lapointe se fait toujours une joie de revenir chanter dans la capitale. «Chaque fois, il y a une petite magie... Et je ne dis pas ça pour être *cute*: c'est vrai!», jure-t-il. Le chanteur évoque les Plaines, le parc de la Francophonie et le Grand Théâtre, où le public a toujours répondu en grand nombre à ses invitations.

«Pour nous, c'étaient des records d'audience, indique-t-il. Il y a toujours un engouement. C'est comme quand je joue à Paris. Il y a une sorte d'énergie explosive que je retrouve à Québec, mais pas à Montréal. Ce n'est pas la même sensation. Peut-être parce que je suis chez nous à Montréal, parce que je vais travailler en métro. Ça change un peu la dynamique!»

Pierre Lapointe amorce sa tournée, vendredi, au Théâtre Granada de Sherbrooke. Il sera Grand Théâtre de Québec le lendemain, au Centre Phi de Montréal, le 14 novembre, et à Sainte-Agathe des Monts le 15 novembre. L'Olympia l'attend à la fin du mois de janvier.

Pour la tournée *Punkt*, Félix Dyotte (Chinatown), Francis Mineau (Malajube, Oothèque), Amélie Mandeville et Denis Faucher offrent un *band rock* à Pierre Lapointe.

chicha avec un groupe d'étranges mascottes.

«On a fait un habillage extrêmement bonbon», précise-t-il.

### Un nouveau groupe

S'il a travaillé fort sur les éléments visuels de son nouveau concert, Pierre Lapointe a aussi rebrassé les cartes sur le plan musical. Il a fait le choix de laisser derrière ses complices de la dernière décennie (Josianne Hébert, Philippe Brault et Guido Del Fabbro, notamment) pour s'entourer d'une nouvelle équipe.

leur forme d'origine, mais il y a beaucoup de réappropriation. On a intégré mon répertoire à cette nouvelle démarche de groupe.»

Soucieux de bien huiler la machine, Lapointe a convié ses fans de Gatineau à une séance de rodage à la fin de l'été. L'objectif: demander au public de rester après le spectacle pour recueillir ses impressions. Une idée qui lui a, semble-t-il, été inspirée de Robert Lepage et qui s'est avérée aussi constructive que rassurante.

# Montréal en lumière et en premières

**Festival.** Pierre Lapointe, Random Recipe, Florence K et Michel Rivard font partie des artistes qui offriront leur première montréalaise dans le cadre du 15<sup>e</sup> anniversaire de Montréal en lumière, coprésidé par Régine Chassagne et Joshua Bell.



JESSICA ÉMOND-FERRAT  
j.emond-ferrat@journalmetro.com

Le choix de la chanteuse d'Arcade Fire comme coprésidente d'honneur «locale» du festival n'est pas étranger à celui du pays qui sera mis à l'honneur cette année : Haïti. À l'instar du Salon du livre de Montréal 2013, le festival proposera lui aussi une panoplie d'activités en lien avec la Perle des Antilles, à commencer, le 20 février, par un spectacle intime au Gesù mettant en vedette Dany Laferrière, qui lira des extraits de son œuvre, de classiques haïtiens, et plus encore.

La fondation de Régine Chassagne, KANPE, offrira par ailleurs son spectacle-bénéfice le 22 février à la SAT, avec des artistes comme Young Paris, Boukman Eksperyans et Poirier.

De son côté, le président d'honneur «international», le violoniste Joshua Bell, sera à la Maison symphonique le 25 février pour un récital en compagnie du pianiste Frederic Chiu.

On le savait déjà, c'est à Michel Rivard que reviendra l'honneur de donner le concert d'ouverture, avec la première montréalaise de son *Roi de rien* le 20 février au Théâtre Maisonneuve. Quant au concert de clôture, il sera assuré par la chanteuse française Juliette Gréco, qui revisitera le répertoire de Jacques



Pierre Lapointe / COLLABORATION SPÉCIALE



Florence K / COLLABORATION SPÉCIALE



Frannie et Fab, de Random Recipe / ARCHIVES MÉTRO

Brel sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier le 1<sup>er</sup> mars.

Encore une fois, plusieurs artistes profiteront de Montréal en lumière pour offrir leur première montréalaise, ce qui réjouit le président et fondateur Alain Simard et le vice-président de la programmation Laurent Saulnier : «C'est un signe que l'industrie de la musique nous a acceptés en tant que festival.»

Celui qui lançait son album *Punkt* dans le cadre du festival l'an dernier, Pierre Lapointe, y proposera cette année la première de son

## Événement spécial

# 5

Dans l'optique de développer davantage l'interaction entre les arts de la scène et la gastronomie, Montréal en lumière proposera, le 23 février à l'Astral, une soirée spéciale louisianaise avec Zachary Richard, au cours de laquelle un concert intimiste sera précédé d'un souper cajun 5 services concocté par le chef Patrick Mould.

nouveau spectacle dans la métropole. Florence K, Andréanne A. Malette, David Marin, Random Recipe, Basia

Bulat, Nicola Ciccone et plusieurs autres artistes ayant lancé un disque récemment feront de même.

Des musiciens européens traverseront aussi l'océan pour venir braver l'hiver québécois, notamment les Français Thomas Fersen, Fauve et Moriarty, ou encore la Danoise Agnes Obel.

Forêt, Kevin Parent, Coral Egan et François Léveillé seront également du nombre.

Le 15<sup>e</sup> festival Montréal en lumière se tiendra du 20 février au 2 mars. Les billets seront mis en vente ce midi.

## CULTURE › MUSIQUE

## Et si les disques avaient plus d'une floraison par saison ?

Pierre Lapointe lance *Les callas*, quelques mois après *Punkt*

SYLVAIN CORMIER

Déjà du neuf, Pierre Lapointe ? « Ben oui, ça me tentait », lâche le chanteur en plein bouclage de valises, rebonjour l'Europe. « Mais pas seulement du neuf, précise-t-il. Un mélange d'archives, de trucs écrits depuis Punkt, de pièces qui devaient être sur Punkt mais ne "fittaient" pas. On était rendus à seize pistes, quand même... » Du frais éclos, du pas mal récent et du ravivé de diverses époques : ça remonte jusqu'à la tournée de *La forêt des mal-aimés* pour *Les désordres du cœur*, texte de... Joe Bocan.

« Ben oui, Joe Bocan. Ça se peut ! Moi, ma dynamique, c'est qu'il y a du fun à avoir partout. Et il se trouve que Joe Bocan, dont j'ai bien aimé les succès des années 1980, a côtoyé toute ma gang. J'avais ce texte d'elle, avec une musique de moi composée très rapidement. J'ai oublié l'enregistrement que j'en avais fait, piano-voix, dans le tumulte de ma "carrière montante", puis j'ai réécouté ça l'an dernier et j'ai eu envie que ça sorte. Voilà. »

## Les laissées-pour-compte revivent

Voilà, quoi. Avoir envie, agir vite, passer au suivant, c'est tout Pierre Lapointe. Ça laisse des choses en plan. Des chansons laissées pour compte dans le tourbillon de la création constante. Puis, par les interstices du temps retrouvé, certaines reviennent en tête et au présent, exigeant d'exister au grand jour. « Ça m'arrive de plus en plus. Des chansons sur lesquelles je retombe. J'en ai des tas. Des ébauches, souvent, mais aussi des chansons très complètes. J'ai aussi du trop-plein, à chaque album. » Ça avait donné le minialbum *Les vertiges du cœur*, après *Les sentiments humains*, en partie le substrat du spectacle *Mutants*. « J'aime l'idée d'en donner tout le temps. Je sortirais les chansons à mesure, et dans ce nouveau monde de chansons à la carte, ça devient possible. »

D'où cette vingtaine de minutes qu'il offre ces jours-ci en supplément de programme, un minialbum en forme de « compromis avec la maison de disques, qui ne voulait pas empiéter sur ce qui reste de vie à Punkt, alors que moi, je suis déjà ailleurs ». Onze titres, parfois des fragments, pièces instrumentales finies avant de s'y installer



FRANÇOIS PESANT LE DEVOIR

Pierre Lapointe est déjà de retour avec un bouquet de chansons, parfois crues, parfois courtes, pour la plupart pigées parmi celles qui n'avaient pas encore vécu.



« Des chansons sur lesquelles je retombe. J'en ai des tas. Des ébauches, souvent, mais aussi des chansons très complètes. J'ai aussi du trop-plein, à chaque album. »

Pierre Lapointe

(Erwan, Jeannette), premiers jets piano et voix, enregistrements provenant d'un peu n'importe où, avec les moyens dictés par l'instant d'inspiration — le téléphone pour *L'oiseau fou*, par exemple. « J'ai été très obsédé par l'idée du son parfait lors de l'enregistrement

de mes albums officiels, mais depuis que j'ai découvert La maison de mon rêve, le disque de *CocoKosie*, où c'est enregistré dans la salle de bains, dehors, partout, ça m'a libéré. On aurait pu réenregistrer *L'oiseau fou* en studio, mais il y a une vibration dans ma voix

que je n'aurais pas retrouvée. Je l'aime de même. »

## Petites chansons, pas si petites

Pour la chanson-titre, où la fleur à large corolle blanche devient « le thermomètre d'une histoire d'amour », il a invité

Ariane Moffatt au beau milieu du parc La Fontaine. Duo en canon. « C'est ma chanson *Mary Poppins*. On a tourné pendant qu'on la chantait ; le clip devrait être en ligne la semaine prochaine. C'était l'idée de ces comédies musicales où ça se met à chanter de manière totalement imprévue. C'était aussi l'idée du son ambiant, comme dans une séquence de Jules et Jim. On entend les grillons, les vélos qui passent. Je trouve que ça donne envie de vivre. »

Chaque chanson, un destin distinct. *Les enfants du diable*, déjà sur *Punkt*, a été reprise avec son compositeur, Michel Robidoux, à la guitare acoustique. « On a fait ça en un samedi après-midi. Je voulais qu'on entende Michel jouer ; c'est un tel honneur pour moi d'avoir pu travailler avec lui. » S'il vous plaît était destinée à Monia Chokri : « J'avais le fantasme d'écrire pour une actrice. Mais j'aime trop la chanson, alors je l'ai enregistrée... vite ! » Le texte est pareillement pressé : « Vite fais-moi l'amour... » Éclat de rire au bout du fil : « C'est ça, j'allais pas m'étirer pendant dix ans. »

Des chansons fortes, crues, se distinguent : *Je déteste ma vie*, *Quelques gouttes de sang* :

« On ne laisse pas tomber un garçon comme moi / Ce soir je me branlerai en pensant à toi... » At-il été plus explicite ? « Dans Nu devant moi, peut-être. Mais c'est vrai que ça dit vraiment quelque chose de pourtant très universel, qui est le refus du rejet. Qui est le gars qui ne s'est jamais branlé en pensant à celle ou celui qui venait de le lâcher ? C'est la seule façon qui reste de posséder l'autre, et c'est en même temps un tel aveu de défaite. Je trouve que l'être humain, dans ces moments-là, est d'une fragilité et d'une beauté superbes. » Fallait-il attendre un minialbum tout nu pour exprimer ça ? « Peut-être. C'est brut comme le son de la chanson. C'était l'occasion ou jamais d'éjaculer sur disque ! » Pouffer plus fort, Pierre Lapointe tomberait dans ses valises. « En astu assez pour ton papier ? » Bon voyage, Pierre. On se revoit à la première montréalaise du spectacle *Punkt*, « avec deux ou trois fleurs blanches dedans », à Montréal en lumière.

Le Devoir

LES CALLAS  
Pierre Lapointe  
Audiogram

# LE DEVOIR

Libre de penser

## Et si les disques avaient plus d'une floraison par saison?

*Pierre Lapointe lance Les callas, quelques mois après Punkt*

23 novembre 2013 | [Sylvain Cormier](#) | [Musique](#)



Photo : François Pesant - Le Devoir Pierre Lapointe est déjà de retour avec un bouquet de chansons, parfois crues, parfois courtes, pour la plupart pigées parmi celles qui n'avaient pas encore vécu.

Déjà du neuf, Pierre Lapointe ? « *Ben oui, ça me tentait* », lâche le chanteur en plein bouclage de valises, rebonjour l'Europe. « *Mais pas seulement du neuf*, précise-t-il. *Un mélange d'archives, de trucs écrits depuis Punkt, de pièces qui devaient être sur Punkt mais ne "fittaient" pas. On était rendus à seize pistes, quand même...* » Du frais éclos, du pas mal récent et du ravivé de diverses époques : ça remonte jusqu'à la tournée de *La forêt des mal-aimés* pour *Les désordres du coeur*, texte de... Joe Bocan.

« *Ben oui, Joe Bocan. Ça se peut ! Moi, ma dynamique, c'est qu'il y a du fun à avoir partout. Et il se trouve que Joe Bocan, dont j'ai bien aimé les succès des années 1980, a côtoyé toute ma gang. J'avais ce texte d'elle, avec une musique de moi composée très rapidement. J'ai oublié l'enregistrement que j'en avais fait, piano-voix, dans le tumulte de ma "carrière montante", puis j'ai réécouté ça l'an dernier et j'ai eu envie que ça sorte. Voilà.* »

### Les laissées-pour-compte revivent

Voilà, quoi. Avoir envie, agir vite, passer au suivant, c'est tout Pierre Lapointe. Ça laisse des choses en plan. Des chansons laissées pour compte dans le tourbillon de la création constante. Puis, par les interstices du temps retrouvé, certaines reviennent en tête et au présent, exigeant d'exister au grand jour. « *Ça m'arrive de plus en plus. Des chansons sur lesquelles je retombe. J'en ai des tas. Des ébauches, souvent, mais aussi des chansons très complètes. J'ai aussi du*

*trop-plein, à chaque album. » Ça avait donné le minialbum *Les vertiges du coeur*, après *Les sentiments humains*, en partie le substrat du spectacle *Mutantès*. « *J'aime l'idée d'en donner tout le temps. Je sortirais les chansons à mesure, et dans ce nouveau monde de chansons à la carte, ça devient possible. »**

D'où cette vingtaine de minutes qu'il offre ces jours-ci en supplément de programme, *Les callas*, un minialbum en forme de « *compromis avec la maison de disques, qui ne voulait pas empiéter sur ce qui reste de vie à Punk!, alors que moi, je suis déjà ailleurs* ». Onze titres, parfois des fragments, pièces instrumentales finies avant de s'y installer (*Erwan, Jeannette*), premiers jets piano et voix, enregistrements provenant d'un peu n'importe où, avec les moyens dictés par l'instant d'inspiration — le téléphone pour *L'oiseau fou*, par exemple. « *J'ai été très obsédé par l'idée du son parfait lors de l'enregistrement de mes albums officiels, mais depuis que j'ai découvert La maison de mon rêve, le disque de CocoRosie, où c'est enregistré dans la salle de bains, dehors, partout, ça m'a libéré. On aurait pu réenregistrer L'oiseau fou en studio, mais il y a une vibration dans ma voix que je n'aurais pas retrouvée. Je l'aime de même. »*

### **Petites chansons pas si petites**

Pour la chanson-titre, où la fleur à large corolle blanche devient « *le thermomètre d'une histoire d'amour* », il a invité Ariane Moffatt au beau milieu du parc La Fontaine. Duo en canon. « *C'est ma chanson Mary Poppins. On a tourné pendant qu'on la chantait ; le clip devrait être en ligne la semaine prochaine. C'était l'idée de ces comédies musicales où ça se met à chanter de manière totalement impromptue. C'était aussi l'idée du son ambiant, comme dans une séquence de Jules et Jim. On entend les grillons, les vélos qui passent. Je trouve que ça donne envie de vivre. »*

*Chaque chanson, un destin distinct. Les enfants du diable, déjà sur Punk!, a été reprise avec son compositeur, Michel Robidoux, à la guitare acoustique. « On a fait ça en un samedi après-midi. Je voulais qu'on entende Michel jouer ; c'est un tel honneur pour moi d'avoir pu travailler avec lui. » S'il vous plaît était destinée à Monia Chokri : « J'avais le fantasme d'écrire pour une actrice. Mais j'aime trop la chanson, alors je l'ai enregistrée... vite ! » Le texte est pareillement pressé : « Vite fais-moi l'amour... » Éclat de rire au bout du fil : « C'est ça, j'allais pas m'étirer pendant dix ans. »*

*Des chansons fortes, crues, se distinguent : Je déteste ma vie, Quelques gouttes de sang : « On ne laisse pas tomber un garçon comme moi / Ce soir je me branlerai en pensant à toi... » A-t-il été plus explicite ? « Dans Nu devant moi, peut-être. Mais c'est vrai que ça dit crûment quelque chose de pourtant très universel, qui est le refus du rejet. Qui est le gars qui ne s'est jamais branlé en pensant à celle ou celui qui venait de le lâcher ? C'est la seule façon qui reste de posséder l'autre, et c'est en même temps un tel aveu de défaite. Je trouve que l'être humain, dans ces moments-là, est d'une fragilité et d'une beauté superbes. » Fallait-il attendre un minialbum tout nu pour exprimer ça ? « Peut-être. C'est brut comme le son de la chanson. C'était l'occasion ou jamais d'éjaculer sur disque ! » Pouffer plus fort, Pierre Lapointe tomberait dans ses valises. « En as-tu assez pour ton papier ? » Bon voyage, Pierre. On se revoit à la première montréalaise du spectacle Punk!, « avec deux ou trois fleurs blanches dedans », à Montréal en lumière.*

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/393328/et-si-les-disques-avaient-plus-d-une-floraison-par-saison>



## PIERRE LAPOINTE LANCERA LE MINI ALBUM LES CALLAS (VIDÉO)

29 novembre 2013 par [Laure Anne Lafrenière](#)



Le 3 décembre prochain, **Pierre Lapointe** dévoilera *Les callas*, un court album de 22 minutes, composé de onze courtes chansons, qu'il a lui-même réalisé avec **Francis Beaulieu**. Parmi les pièces qui s'y trouveront, notons *Les désordres du cœur* avec **Joe Bocan** et *Les enfants du diable* en version acoustique.

« Certaines des chansons qui se retrouvent sur *Les callas* ont été écrites après la sortie de *Punkt*, d'autres viennent de mes archives personnelles. Les voici aujourd'hui dans leur version la plus dépouillée; quelques fois enregistrées sur mon téléphone, d'autres fois en studio ou dans des endroits plus surprenants. Le but

ultime était de créer des ambiances fortes et étonnantes, tout en restant dans une démarche de simplicité déroutante. Cet album est intime et, à mon avis, très vrai. J'en suis particulièrement fier », indique l'auteur-compositeur-interprète.

Voyez ci-dessous la vidéo de la pièce-titre, interprétée par Pierre Lapointe avec **Ariane Moffatt** et **Philippe B**, tourné au Parc Lafontaine. *Les callas* sera offert en téléchargement, ainsi qu'en tirage limité de 3000 exemplaires en magasins à l'achat de *Punkt*, son **dernier album**. Les collectionneurs de vinyle pourront également s'en procurer une copie de ce format, dont seulement 300 exemplaires numérotés seront disponibles. La pochette de l'album est réalisée par le peintre **Joe Becker**.



<http://www.musiqueplus.com/sur-le-fil/pierre-lapointe-lancera-le-mini-album-les-callas-video-1.1249095>



## Pierre Lapointe, Ariane Moffatt et Philippe B. assis dans l'herbe pour jouer *Les callas*

---



par CATHERINE GENEST

Photo : Pierre Lapointe  
Crédit: Pierre-Alexandre Girard

Le nouveau vidéoclip de **Pierre Lapointe** arrive à point en cette semaine marquant l'arrivée de l'hiver avec ses trottoirs glacés que les cols bleus ont oublié d'enduire de sel.

Le concept est tout simple, sans fioriture: deux chanteurs, un guitariste, une couverture, un parc. Mise en scène de si jolie manière, la pièce *Les callas* prend des allures de rencontre privilégiée entre trois grands de la chanson québécoise un après-midi d'été. Lapointe lui-même, mais aussi **Ariane Moffatt** et **Philippe B.**

Une ambiance tout en douceur qui n'aurait pu être rendue possible sans l'œil de lynx et la sensibilité du réalisateur **Pierre-Alexandre Girard**. Un cinéaste bien connu du monde musical puisqu'il a (notamment) aussi eu la chance de travailler avec Karim Ouellet et Louis-Jean Cormier.

Rappelons, d'ailleurs, que la pièce est en fait issue du tout nouveau EP de Pierre Lapointe, celui qui sera mis en vente le 3 décembre prochain.



Pour plus d'information sur cette parution inattendue qui a surpris la rédaction de VOIR la semaine dernière, [c'est par ici](#).

<http://voir.ca/nouvelles/2013/11/29/pierre-lapointe-ariane-moffatt-et-philippe-b-assis-dans-lherbe-pour-jouer-les-callas>

# Art GRAPHIQUE

PIERRE  
LAPOINTE

À peine huit mois après la sortie de *Punkt*, Pierre Lapointe revient avec un minialbum, *Les Callas*. «C'est un peu drôle de sortir un autre album aussi rapidement. Mais ça, c'est moi. J'aime trop ça, travailler sur des disques!» dit-il.



Raphaël Gendron-Martin

RAPHAEL.GENDRON-MARTIN@QUEBECORMEDIA.COM



Pierre Lapointe a toujours été passionné par les arts visuels. Pour la pochette de son nouveau minialbum, *Les Callas*, il a fait appel à l'artiste Joe Becker.

«Il est venu chez moi, on a pris quatre ou cinq photos et il est parti de ça pour faire sa toile. Je voulais qu'il fasse un portrait de moi, dans son univers. C'était un peu la suite de la réflexion de *Punkt*. C'est un trip de graphiste, d'artiste à artiste.»

Parce qu'il aime faire des «objets», le chanteur a eu l'idée de ce minialbum, un peu comme il avait fait avec *2x2 (Remix)*, en 2007. Le disque de 11 chansons fait un peu plus de 21 minutes.

«On aurait pu mettre encore plus de matériel et faire 40 minutes, dit-il. Mais ce n'était pas le but. On est à une époque où l'on peut se permettre de sortir des trucs sous toutes sortes de

formes. On imprime 3000 exemplaires en CD, le reste sera disponible sur iTunes. Et il y aura aussi 300 vinyles numérotés, en édition limitée.»

#### MISES DE CÔTÉ

*Les Callas* comprend des morceaux d'archives, mais aussi quelques pièces qui avaient été écrites pour *Punkt*. «Je les avais mises de côté parce qu'elles ne s'intégraient pas bien au projet, dit-il. Mais ce sont toutes des chansons qui ont une valeur, même les pièces musicales. Je les ai placées sur le disque parce qu'elles étaient belles et je trouvais ça triste de ne pas les sortir.»

Parmi celles-ci, il y a la chanson-titre qu'il a enregistrée dans le parc Lafontaine avec Ariane Moffatt et Philippe B. «Ça devait être sur *Punkt* parce que c'était une chanson forte pour moi. On a enregistré *Punkt* dans toutes sortes d'endroits, comme des cuisines. On a fait des mélanges de prise de son.»

La pièce *S'il te plaît* avait d'abord été conçue pour l'actrice Monia Chokri, une amie du chanteur. «Elle voulait

faire un disque et Félix Dyotte (ex-Chinatown) et moi avons commencé à lui écrire des chansons. Finalement, je l'ai trouvée trop bonne et j'ai décidé de la garder!»

#### SA MEILLEURE TOURNÉE

*Les désordres du cœur* est une pièce de Joe Bocan sur laquelle Pierre Lapointe avait mis de la musique. «Elle était venue me voir il y a sept ans après un spectacle à Joliette avec un texte. J'avais fait la musique hyper rapidement.»

Fait cocasse, la pièce *Je déteste ma vie* devait d'abord s'intituler *Je déteste Paris*. «Mais je trouvais ça un peu rough pour les gens de Paris qui sont contents de me voir arriver quand j'y vais!»

Parlant de la France, il retourne encore régulièrement y faire des prestations. «Je dirais que là-bas, je suis un peu comme l'équivalent de Thomas Fersen ici.»

Au Québec, la tournée de *Punkt* bat son plein et Pierre Lapointe affirme y

avoir plus de plaisir que jamais. «On dirait qu'avec ce spectacle, j'ai trouvé le milieu parfait entre l'intimité totale que j'avais dans le show solo et la grandeur d'un concert avec un band. La réaction que j'ai de la foule, c'est probablement la meilleure que j'ai eue depuis le début de ma carrière. Je suis très content.»

L'album *Les Callas* sera sur le marché ce samedi.

**VIDÉO**  
Pierre Lapointe, Ariane Moffatt et Philippe B enregistrent *Les Callas* dans le parc Lafontaine.

**EXTRAITS AUDIO**  
Pierre Lapointe en musique

[journaldemontreal.com/cahier-weekend](http://journaldemontreal.com/cahier-weekend)

Dès le 3 décembre, découvrez *Les Callas*, le nouvel album de Pierre Lapointe, sur ZIK.

**ZIK.ca**

PHOTO: LE JOURNAL DE MONTRÉAL / ZARMAUD

LA  
PRESSE

NATHALIE PETROWSKI  
LES RÉSEAUX...  
SOCIOPATHES  
PAGE 2



MITSOU  
RETOUR SUR LA PROVOC POP  
PAGE 13



# ARTS

DISQUES  
Envie de découvrir  
d'autres disques?  
Consultez toutes nos  
critiques à [lapresse.ca/cd](http://lapresse.ca/cd)

PIERRE LAPOINTE  
DÉJÀ  
UN NOUVEAU  
DISQUE  
PAGE 8



# UNE ANNÉE AVEC...

Alain de Repentigny  
et Daniel Clarke Bouchard.  
Nathalie Petrowski  
et Julie Trudel.  
Marc Cassivi et Éric Morin.  
Luc Boulanger  
et Kim Despatis.  
Véronique Lauzon  
et Xavier Huard.  
Jean Siag  
et Jimmy Gonzalez.  
Émilie Côté et Sarah Bourdon.  
Depuis septembre,  
sept journalistes de la section  
des Arts s'intéressent de près  
à la carrière de sept jeunes  
artistes québécois.

NOTRE REPORTAGE  
EN PAGES 10 ET 11.



PHOTOMONTAGE À PARTIR DE PHOTOS DE MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

## ARTS MUSIQUE

PIERRE LAPOINTE / *Les Callas*

## Nu devant nous

*Punkt* vient à peine de paraître que Pierre Lapointe publie déjà un nouveau disque. Fini les folies : sur *Les Callas*, on ne trouve que des chansons romantiques présentées dans leur plus simple appareil. Touchant.

ALEXANDRE VIGNEAULT

« Le but, c'est de faire brailler le monde », lance Pierre Lapointe à l'autre bout du fil. Il doit esquisser un sourire narquois en résumant ainsi son deuxième album en moins d'un an, une collection de chansons d'amours mortes, ou du moins agonisantes, pour la plupart enregistrées en toute simplicité – parfois sur un iPhone – en studio, chez lui ou même dans un parc avec Philippe Brault et Ariane Moffatt.

On a déjà entendu Pierre Lapointe seul au piano. Sur disque comme sur scène, il a toutefois fait sa marque en osant des arrangements recherchés. Pas cette fois-ci. *Punkt*, paru à l'hiver, a étanché sa soif de musiques foisonnantes, mais il avait encore de bonnes chansons en réserve. « Tant qu'à avoir du matériel enregistré de manière brute, s'est-il dit, pourquoi ne pas en faire un disque dont le liant serait la simplicité? »

## Courtes relations amoureuses

D'où *Les Callas*, court disque de 24 minutes qui compte 11 morceaux. Des chansons d'un romantisme bleu sombre où il est question de corps à corps peut-être sans lendemain (*S'il te plaît*, écrite à l'origine pour l'actrice Monia Chokri), du vide immense qui pèse sur nos vies après la fin de l'amour (*Je déteste ma vie*) et aussi de manière très de crue du désir qui survit malgré soi à une rupture (*Quelques gouttes de sang*).

« C'est assez cru, oui, mais c'est beau, je trouve, des

albums comme ça. Comme il ne dure pas longtemps, je m'en suis permis plus. Sur *Punkt*, il y a des chansons parmi les plus sombres que j'ai écrites, mais elles sont entrecoupées de chansons bonbons un peu niaisées comme *La sexualité* et *L'étrange route des amoureux*, observe-t-il. Là, sur une vingtaine de minutes, je ne me suis pas senti obligé de tamiser l'affaire, je suis resté dans la mélancolie très pure. »

*Les Callas* est, il est vrai, très touchant. Émouvant, en fait, dans ses imperfections

« Sur une vingtaine de minutes, je ne me suis pas senti obligé de tamiser l'affaire, je suis resté dans la mélancolie très pure. »

– Pierre Lapointe

et dans la vibration franche, spontanée, du chant, notamment dans la pièce titre, un duo avec Ariane Moffatt enregistré dans un parc – on y entend d'ailleurs le chant des grillons. Pierre Lapointe, qui a commencé sa carrière en se cachant derrière un personnage de « chansonnier » arrogant, ne s'est peut-être jamais mis à nu aussi brutalement comme chanteur.

« Le but est toujours de transmettre une émotion claire, raisonne-t-il. Cet album est très direct et très clair dans ses émotions en grande partie parce qu'il a été enregistré sans flânerie. »



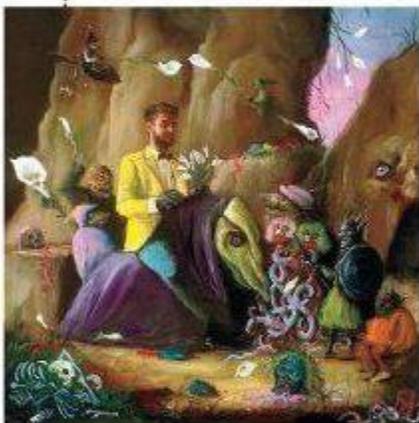
PHOTO ERICK LABBÉ, LE SOLEIL

D'où vient cette idée de sortir un deuxième disque moins d'un an après le flamboyant *Punkt*, paru à l'hiver?

« Tant qu'à avoir du matériel enregistré de manière brute, pourquoi ne pas en faire un disque dont le liant serait la simplicité? », explique Pierre Lapointe.

## SECONDE NATURE

Sur son dernier album, *Punkt*, **PIERRE LAPOINTE** nous offrait un kaléidoscope musical qui se distinguait par ses arrangements complexes et éclatés. Or, l'artiste excelle aussi lorsqu'il abandonne les fioritures. Avec son minialbum-surprise **LES CALLAS**, dont la pochette est signée par le peintre



canadien Joe Becker, le chanteur et musicien se montre à nu. On découvre des chansons inédites présentées dans leur plus simple appareil. En effet, la plupart ont été enregistrées en une prise, sur un iPhone, avec une instrumentation qui se limite au piano ou à la guitare. Lapointe décrit le projet

comme «moins théâtral et plus près de l'émotion», ce que confirme la pièce-titre, un duo avec Ariane Moffatt enregistré au parc La Fontaine, bruits de vélos et chants d'oiseaux inclus. Un véritable cadeau pour les fans. Les plus mordus sauteront sur la version vinyle, limitée à 300 exemplaires.

Publié le 01 décembre 2013 à 14h00 | Mis à jour le 01 décembre 2013 à 14h00

## Pierre Lapointe/*Les Callas*: nu devant nous



D'où vient cette idée de sortir un deuxième disque moins d'un an après le flamboyant *Punkt*, paru à l'hiver? «Tant qu'à avoir du matériel enregistré de manière brute, pourquoi ne pas en faire un disque dont le liant serait la simplicité?», explique Pierre Lapointe. PHOTO ÉRICK LABBÉ, LE SOLEIL



**ALEXANDRE VIGNEAULT**

La Presse

***Punkt* vient à peine de paraître que Pierre Lapointe publie déjà un nouveau disque. Fini les folies: sur *Les Callas*, on ne trouve que des chansons romantiques présentées dans leur plus simple appareil. Touchant.**

«Le but, c'est de faire brailler le monde», lance Pierre Lapointe à l'autre bout du fil. Il doit esquisser un sourire narquois en résumant ainsi son deuxième album en moins d'un an, une collection de chansons d'amours mortes, ou du moins agonisantes, pour la plupart enregistrées en toute simplicité - parfois sur un iPhone - en studio, chez lui ou même dans un parc avec Philippe B et Ariane Moffatt.

On a déjà entendu Pierre Lapointe seul au piano. Sur disque comme sur scène, il a toutefois fait sa marque en osant des arrangements recherchés. Pas cette fois-ci. *Punkt*, paru à l'hiver, a éteint sa soif de musiques foisonnantes, mais il avait encore de bonnes chansons en réserve. «Tant qu'à avoir du matériel enregistré de manière brute, s'est-il dit, pourquoi ne pas en faire un disque dont le liant serait la simplicité?»

### **Courtes relations amoureuses**

D'où *Les Callas*, court disque de 24 minutes qui compte 11 morceaux. Des chansons d'un romantisme bleu sombre où il est question de corps à corps peut-être sans lendemain (*S'il te plaît*, écrite à l'origine pour l'actrice Monia Chokri), du vide immense qui pèse sur nos vies après la fin de l'amour (*Je déteste ma vie*) et aussi de manière très crue du désir qui survit malgré soi à une rupture (*Quelques gouttes de sang*).

«C'est assez cru, oui, mais c'est beau, je trouve, des albums comme ça. Comme il ne dure pas longtemps, je m'en suis permis plus. Sur *Punkt*, il y a des chansons parmi les plus sombres que j'ai écrites, mais elles sont entrecoupées de chansons bonbons un peu niaiseuses comme *La sexualité* et *L'étrange route des amoureux*, observe-t-il. Là, sur une vingtaine de minutes, je ne me suis pas senti obligé de tamiser l'affaire, je suis resté dans la mélancolie très pure.»

*Les Callas* est, il est vrai, très touchant. Émouvant, en fait, dans ses imperfections et dans la vibration franche, spontanée, du chant, notamment dans la pièce titre, un duo avec Ariane Moffatt enregistré dans un parc - on y entend d'ailleurs le chant des grillons. Pierre Lapointe, qui a commencé sa carrière en se cachant derrière un personnage de «chansonnier» arrogant, ne s'est peut-être jamais mis à nu aussi brutalement comme chanteur.

«Le but est toujours de transmettre une émotion claire, raisonne-t-il. Cet album est très direct et très clair dans ses émotions en grande partie parce qu'il a été enregistré sans flâner.»

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/entrevues/201311/30/01-4716298-pierre-lapointeles-callas-nu-devant-nous.php>

Publié le 01 décembre 2013 à 05h30 | Mis à jour le 01 décembre 2013 à 05h30

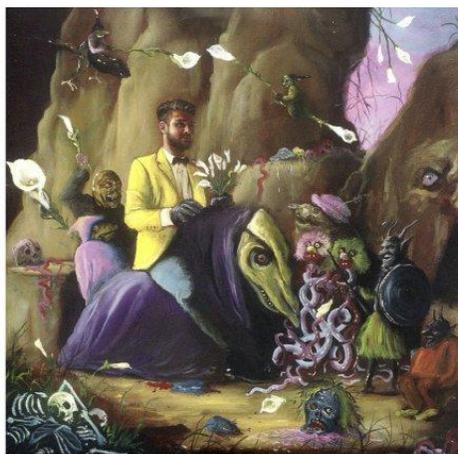
## Pierre Lapointe : pour les âmes romantiques

\*\*\*\*



ÉMILIE CÔTÉ

La Presse



**Pierre Lapointe a renoué avec l'intimité de son piano pour enregistrer des compositions de façon informelle.**

Mélancoliques et viscérales, les 11 chansonnettes lo-fi de *Les Callas* sont 24 minutes assumées d'exutoire émotif. Avec sa plume intelligente, charnelle et habile, Pierre Lapointe se livre sans pudeur et sans compromis dans le choix des mots.

Invitant au recueillement (voire au défoulement), Lapointe part dans une sorte de road trip intérieur sur le désir, «les désordres du cœur» et le *spleen* en dénonçant «les enfants du diable» qui «passent d'un corps à l'autre sans se poser de questions». Si les mots peuvent parfois dépasser nos pensées, les prononcer procure un bien fou. Vous êtes avertis: *Les Callas* est destiné aux âmes romantiques.

À écouter: *L'oiseau fou*

POP

**Pierre Lapointe**

*Les Callas*

Audiogram

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-cd/201311/29/01-4715950-pierre-lapointe-pour-les-ames-romantiques-.php>

# LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC

## Pierre Lapointe lance un court album à tirage limité, «Les Callas»

PC | Par La Presse CanadiennePublication: 02/12/2013 11:12 EST | Mis à jour: 02/12/2013 11:44 EST



### LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL - Pierre Lapointe lancera mardi un EP tiré à 3000 exemplaires seulement, «Les Callas», un album intime de 22 minutes contenant 11 brefs morceaux.

On peut notamment y entendre une version épurée de la chanson «Les désordres du coeur», dont les paroles sont signées Joe Bocan, et une mouture complètement acoustique de «Les enfants du diable», parue sur l'album «Punkt».

La chanson titre est interprétée en duo avec Ariane Moffatt, avec Philippe B. à la guitare. La comédienne Monia Chokri a pour sa part collaboré à la pièce «S'il te plaît».

Par communiqué, Pierre Lapointe explique que «certaines chansons qui se retrouvent sur "Les Callas" ont été écrites après la sortie de "Punkt" (tandis que) d'autres viennent de (ses) archives personnelles». L'auteur-compositeur-interprète affirme par ailleurs que son but ultime était de «créer des ambiances fortes et étonnantes, tout en restant dans une démarche de simplicité déroutante».

La pochette de l'album, montrant le chanteur, bouquet de callas blanches à la main, est une oeuvre du peintre montréalais Joe Becker.

Par ailleurs, Pierre Lapointe poursuit actuellement une longue tournée en sol québécois, qui le mènera notamment à Sept-Îles, Baie-Comeau, Lachine, Saint-Jean-sur-Richelieu et Laval ce mois-ci. Il ira également présenter son album «Punkt» outre-mer, notamment à l'Olympia de Paris le 29 janvier 2014.

Il offrira également un spectacle à l'occasion du festival Montréal en lumière le 25 février.

**À VOIR AUSSI:**



[http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/02/pierre-lapointe-les-callas\\_n\\_4372239.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/02/pierre-lapointe-les-callas_n_4372239.html)



Accueil / Arts & culture / Critique CD : Les Callas de Pierre Lapointe



## Critique CD : Les Callas de Pierre Lapointe

2 déc 2013 Écrit par [Julien St-Georges Tremblay](#) dans [Arts & culture](#), [Musique](#) Tags [Audiogram](#), [Les Callas](#), [pierre lapointe](#) [Comments 0](#)

Pierre Lapointe nous surprend avec une nouveauté sortie aujourd'hui le 3 décembre. *Les Callas*, c'est une offrande de seulement 22 minutes qui se divise en 11 chansons d'une beauté fragile et gracile.

La sexualité et la mort se chevauchent dans l'imaginaire de l'artiste. C'est peut-être pour cela qu'il s'est inspiré de la calla, la fleur d'après laquelle Lapointe nomme ce mini album. Autrefois, cette fleur blanche était utilisée lors d'enterrements, mais, maintenant, elle trouve sa place dans des événements plus festifs comme les mariages.

Les callas accompagnent Lapointe tout au long de l'album, dans la rupture, cette fin douloureuse, ou décorant un amour qui oscille entre les ébats et les fantasmes. C'est le choc entre ces deux thèmes qui alimentent les émotions chantées par l'artiste : la nostalgie, les regrets, la haine ou une nuit d'amour avec un « rebound ». Le lyrisme s'entremêle subtilement à une vulgarité crue.

Dans cette nudité franche qui n'épargne aucun détail à l'auditeur, « Et le soleil se lèvera sur un autre jour sans toi. Et ce soir je me branlerai encore en pensant à toi », Lapointe crée des atmosphères musicales lumineuses. On a même l'impression que l'enregistrement s'est fait dehors au soleil. Plus qu'une figure de style, on entend réellement des sons « naturels » qui viennent parasiter légèrement les mélodies : la cigale dans *Les Callas* ou l'acouphène ambiant dans les quatre interludes instrumentaux. Loin de jurer avec les chansons, ces sonorités brutes s'intègrent avec justesse, elles contrastent avec la clarté des mélodies.

Un peu à la manière de Chilly Gonzales dans les deux volumes de *Solo Piano*, Lapointe privilégie une trame musicale plus proche de l'étude qu'une pop extravagante. Durant ses 11 courtes variations, l'artiste démontre à quel point il est capable de créer des mélodies qui touchent instantanément. Principalement au piano, mais aussi avec la guitare, les textes sont transportés, seulement un instrument à la fois, pour donner toute la place à la fébrilité émotive de l'interprétation qu'offre Lapointe.

Comme les fleurs du même nom, *Les Callas* est un mini album, un recueil où l'on retrouve l'amour, dans l'extase comme dans la rupture.

<http://impactcampus.qc.ca/arts-et-culture/critique-cd-les-callas-de-pierre-lapointe>

## Pierre Lapointe surprend avec *LES CALLAS*



*Pierre Lapointe propose le mini-album en édition limitée. Photo Pascale Lévesque / Agence QMI*

Catherine Chantal-Boivin

03-12-2013 | 23h08

*Dernière mise à jour:* 03-12-2013 | 23h16

MONTREAL - Moins d'un an après la sortie du coloré et éclaté *PUNKT*, Pierre Lapointe surprend son public avec *LES CALLAS*, un EP de 11 chansons dénudées de tout artifice, parfois enregistrées de manière plutôt incongrue, avec son téléphone cellulaire ou en plein air.

Celui qui aime les mises en scène flamboyantes, a opté cette fois-ci, pour la simplicité volontaire.

«J'ai senti à un moment donné que les gens pensaient que je n'étais pas capable de faire autre chose que des chansons sur-arrangées, mais installe-moi seul avec un piano et je vais vous faire brailler», a mentionné Pierre Lapointe, rencontré mardi au Ritz Carlton.

C'est dans cette optique qu'il propose, en édition limitée de 3000 exemplaires, ce mini-album de chansons dans leur plus simple appareil. Certains titres ont été écrits après la sortie de *PUNKT* alors que d'autres proviennent de ses archives personnelles.

### AU PARC AVEC ARIANE MOFFATT

«Je ne veux pas que les gens croient qu'il s'agit de chansons rejetées. Ce sont des chansons qui méritaient de vivre», a précisé l'auteur-compositeur-interprète.

D'ailleurs, *Les callas*, pièce phare de l'opus, a été enregistrée il y a un an et devait d'abord figurer sur *Punkt*. Ce duo avec Ariane Moffatt et Philippe B. à la guitare détonnait finalement avec l'ensemble de l'œuvre aux orchestrations très élaborées.

Les trois comparses l'ont enregistrée assis dans l'herbe au parc Lafontaine. Le résultat est charmant, on y entend même les grillons en trame de fond. «Je voulais enregistrer ces chansons dans des endroits inattendus, avec des prises de son qui ne sont pas toujours parfaites, mais qui font ressentir une émotion», a expliqué Pierre Lapointe.

Le chanteur ne cache pas son intention de toucher son public avec des textes parfois tristes, crus et sans filtre. «Quand je fais des albums de 45 minutes, j'entrecoupe toujours mes chansons plus intenses par des pièces un peu plus «bonbon», mais 22 minutes de mélancolie, je crois qu'on est capable de le prendre», a-t-il affirmé.

### **PAS CELUI QUE L'ON CROIT**

Outre la collaboration avec Ariane Moffatt et Philippe B, *LES CALLAS* comprend également une pièce dont le texte a été composé par Joe Bocan, *Les désordres du cœur*.

«Tous les projets que je fais sont le résultat d'une amitié», a mentionné Pierre Lapointe. «C'est une femme d'une gentillesse et d'un talent incroyable», a-t-il ajouté.

Bien que l'univers musical de Joe Bocan puisse sembler bien éloigné de celui de Pierre Lapointe, le chanteur précise qu'il apprécie les talents d'artistes totalement différents de lui.

«Les gens s'imaginent que je reste dans une tour et que je fais juste parler de philosophie. Je sais que je projette cette image, juste sur ma pochette, j'ai l'air d'un aristocrate freak», a-t-il raconté en riant. «Quand tu es curieux, tu t'intéresses à tout et moi je suis vraiment dans cette démarche-là dans ma vie», a conclu Pierre Lapointe.

*LES CALLAS* est disponible à l'achat de *PUNKT* en 3000 exemplaires. On peut également se procurer l'un des 300 vinyles numérotés en édition limitée. La tournée de Pierre Lapointe se poursuit et sa rentrée montréalaise se fera le 25 février prochain au Théâtre Maisonneuve de la Place des arts dans le cadre de «Montréal en lumière».

<http://fr.canoe.ca/divertissement/musique/nouvelles/2013/12/03/21313396-gmi.html>

# LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC

## «Les Callas» de Pierre Lapointe : Satellite of love (ENTREVUE/VIDÉO)

Le HuffPost Québec | Par Jean-François Cyr

Publication: 03/12/2013 23:10 EST | Mis à jour: 03/12/2013 23:14 EST



MONTREAL- L'ambitieux album *Punkt* étant paru cette année, on ne s'attendait guère à voir surgir une seconde créature musicale du monde de Pierre Lapointe. C'est mal connaître le prolifique auteur-compositeur-interprète qui propose cette fois un joli et romantique album-concept intitulé *Les Callas*.

Dépouillé de la flamboyance que l'on retrouve sur *Punkt* (un peu inégal), *Les Callas* est un univers sensible, touchant et un brin sombre. Tantôt il berce, tantôt il provoque la mélancolie. Sur 11 pièces d'une durée totale de 24 minutes, l'amour est partout: se passionner de l'autre est bon, mais cet abandon a parfois un prix... Celui de la déchirure et de la nostalgie.

«Ce n'est pas habillé comme la musique que je fais normalement, explique en entrevue Pierre Lapointe. C'est encore plus vrai comparativement au dernier album [*Punkt*], où l'on est dans l'autre l'extrême. L'élément de départ du disque *Les Callas* était lié au projet de *Punkt* pour lequel je voulais enregistrer des chansons dans des endroits inattendus, comme dans un parc. Je pense au film *Jules et Jim* où il y a Jeanne Moreau qui chante *Le tourbillon de la vie* assise dans un salon. C'est enregistré live avec le son ambiant [...] L'atmosphère dégageait une autre émotion par rapport aux 16 autres pistes. En fait, cette chanson décalait trop du reste de l'album. Je l'ai finalement mise de côté, mais j'avais en même temps une pièce pour faire un autre disque... »

« Mon équipe chez Audiogram craignait qu'un second disque tue un peu *Punkt*, précise-t-il. On a donc trouvé un compromis et décidé de produire un disque d'un peu moins de 25 minutes. J'étais à l'aise avec cette idée. J'écris souvent des pièces courtes. J'aime créer des chansons concises. Barbara faisait des chansons hyper courtes. Ça rentre dedans, c'est souvent plus efficace, car tu n'as pas le temps de te lasser. Au lieu d'être écoeuré de l'entendre, tu as envie de la réécouter. »

## En toute simplicité

Projet satellite qui gravite autour de *Punkt*, *Les Callas* a été enregistré dans la plus grande simplicité - parfois sur un iPhone, dans le salon de Lapointe, en studio ou encore dans un parc avec ses complices Philippe B et Ariane Moffatt (nous faisons référence à la pièce *Je déteste ma vie*). Comme ultime accompagnement aux textes poignants du chanteur, le piano. Un travail qui rappelle celui sur son autre opus *Seul au Piano*. Sur le morceau *Quelques gouttes de sang*, les mots se font la guerre entre la douceur et la rancoeur, entre l'imagé et le cru.

« Et le soleil se lèvera sur un autre jour sans toi / Et ce soir je me branlerai encore en pensant à toi / Si les amours se séparent et ne se retrouvent pas / Je préfère tuer l'amour maintenant sinon c'est lui qui me tuera. »

« J'avoue que c'est assez direct par moment, confie Lapointe. Mais je mets au défi quiconque de me dire qu'il n'a jamais fantasmé à propos d'une relation amoureuse passée. Je pense que notre tête vit beaucoup plus longuement la déchirure que le corps. On continue de rêver l'autre. Oui, les mots de cet album sont assez crus, mais c'est beau de dire ou chanter ce que l'on pense vraiment. Il existe des albums comme ça. Il existe des passages très profonds, des fois sombres, c'est vrai. Pourquoi pas? Puisque c'est court, je m'en suis permis davantage. Ça fait du bien la mélancolie. Une chanson comme *S'il te plaît* [fait en collaboration avec Monia Chokri et Félix Dyotte] est comme un télégramme envoyé à quelqu'un qu'on aime ou que l'on déteste. »

Intimiste, personnel, autobiographique, quelle est la source de ces mots ? « Tout le monde se fait laisser. Toute personne a voulu posséder l'autre même s'il ne nous appartient plus. Mon but est de toucher l'universel. Je n'ai pas écrit ces textes à une personne précise. Ça résume des sensations vécues personnellement ou chez les autres. On vit à peu près toujours les mêmes histoires d'amour. On rencontre, on aime, on tombe et on se relève... Quand je raconte ces histoires, je m'amuse à démystifier l'amour. C'est du théâtre, vraiment du théâtre! »

À vrai dire, *Les Callas* porte une tristesse plus romancée que déchirante. C'est une poésie moderne, qui laisse penser aux airs d'Erik Satie ou de Léo Ferré. La construction lyrique fait la belle part au piano qui se retrouve sur tous les morceaux excepté *Les enfants du diable*, sur laquelle Lapointe a troqué le clavier pour la guitare acoustique. C'est un disque personnel qui libère en quelque sorte le personnage désinvolte et arrogant vêtu de fringues exubérantes et ultras sophistiquées.

Un disque romantique sans flafla qui révèle Pierre Lapointe au grand jour.

La pochette de l'album, montrant le chanteur, bouquet de callas blanches à la main, est une oeuvre du peintre montréalais Joe Becker.

Le disque sera distribué à seulement 3000 exemplaires (album physique) en accompagnement de l'album *Punkt* sorti à l'hiver. Il sera également disponible (300 copies seulement) en format vinyle.

Pierre Lapointe est actuellement en tournée au Québec. Il offrira notamment un spectacle dans le cadre du festival Montréal en lumière en février 2014.

[http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/03/pierre-lapointe-les-callas\\_n\\_4381172.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2013/12/03/pierre-lapointe-les-callas_n_4381172.html)



## PIERRE LAPOINTE NOUS PRÉSENTE LES CALLAS (EXCLUSIF WEB)



Type: Exclusivités web

Tags: exclusivité web , 2013 , Mojo , Pierre Lapointe

 Commentaires (20)

Matt Dorion a rencontré Pierre Lapointe à l'occasion de la sortie de l'album Les callas

<http://www.musiqueplus.com/videos/pierre-lapointe-nous-presente-les-callas-exclusif-web-1.1249652>

4 décembre 2013 | Par [Audrey Neveu](#)



## Entrevue avec Pierre Lapointe : étrange et honnête

À l'occasion de la sortie de son mini-album *Les callas* le 3 décembre dernier, Pierre Lapointe nous rencontre bien confortablement installé sur un divan du chic hôtel Ritz-Carlton, au centre-ville de Montréal. Très lucide par rapport à sa carrière, le chanteur s'ouvre en toute simplicité, à l'image de son album.

### Pourquoi produire un mini-album?

J'aurais fait un disque de 45 minutes, mais Audiogram n'était pas partant (*rires*). Ça aurait tué *Punkt* sinon. Ils m'ont dit pas plus de 25 minutes et c'est le genre de compromis qui me rend heureux (*rires*). Je trouve ça intéressant, car ça crée de petites ponctuations dans une discographie. C'est des moments qui nous donnent plus de libertés. Ce ne sont pas les chansons rejet d'un disque, mais parfois lorsqu'on fait un disque, il y a une cohérence et certaines chansons ne cadrent pas. Quand on a fait le mix des *Vertiges d'en haut*, j'ai dit aux réalisateurs qu'on se lâchait lousse. On fait le mix le plus étrange au monde, ce n'est pas un disque officiel. C'est un peu ce que j'ai fait avec *Les callas* : on enregistre avec un iPhone, dans un

parc, dans mon salon. C'est un disque qui est de qualité, mais c'est un moment libre. On a le droit d'essayer des choses. La forme est conventionnelle, mais la simplicité crée une simplicité qui s'ajoute à ça par la prise de son inhabituelle. Ça incite l'auditeur à avoir une écoute plus intimiste. Mon idée est que j'aurais enregistré une chanson avec mon iPhone et l'avoir directement envoyée dans la boîte de courriel de quelqu'un juste après. C'est la sensation que je veux provoquer chez les gens. Le son ambiant ajoute quelque chose de très naturel et émouvant.

### Est-ce que ça assouvit ta passion créatrice?

Oui, ça l'assouvit, mais chaque projet que je fais est motivé par l'amitié, la rencontre. Joe Baker, Ariane Moffatt, Francis B. sont de grands amis. Ça assouvit mon plaisir de travailler et de voir des gens que j'aime. Je me dis on va créer un projet qui va être l'extension de notre amitié.

### Outre la musique, y a-t-il des tendances ou des artistes qui t'inspirent?

Pour moi ça passe beaucoup par les arts visuels, le théâtre et la danse que la musique. Plein de personnes m'influencent humainement plutôt qu'artistiquement. Toute la réflexion autour de *Punkt* vient des arts visuels, du mouvement pop art. Ça ne s'entend pas nécessairement dans les chansons, car elles restent classiques. Tout le

chemin que j'ai pris pour y arriver donne des mariages improbables, entre des chansons et arrangements étranges et classiques.

### **Maintenant que tu as beaucoup de succès, l'opinion des critiques t'importe-t-elle encore?**

Les critiques je les lis et je suis assez amusé. Pour juger une œuvre, à mon avis il faut attendre que l'artiste soit mort. Alors on peut vraiment remettre en contexte tout ce qu'il a fait. Juger une œuvre est plus complexe que donner un 5 sur 10. Quand on est un créateur, tout est interlié. Si je suis en réaction à quelque chose, je ne m'en rends pas trop compte. C'est plutôt une volonté d'essayer de ma part. Les critiques disent des choses que parfois je mets en pratique. Pour moi, la critique ultime n'existe pas avant la mort de l'artiste. C'est comme s'il fallait arriver à l'objet parfait, mais il n'existe pas et c'est plate. C'est tellement relatif de dire qu'un disque est réussi. Des fois tu sors un disque et tout le monde crie au génie, mais c'est parce qu'il ne se passe rien autour. Pour moi l'important est de toujours avancer et me stimuler.

### **Est-ce qu'on doit parfois te rappeler le côté commercial?**

Non, je joue beaucoup avec les codes. Sortir un mini disque juste avant Noël, d'un point de vue commercial, c'est un très bon move et je ne m'en cache pas. Ce sont des impératifs commerciaux amenés par la maison de disque, mais je ne me sens pas du tout brimé là-dedans. Je trouve ça drôle de faire ça. On en a fait seulement 3000 copies disque et 300 copies vinyle. Ça crée de la rareté. Pour moi c'est une façon de remercier les fans qui vont acheter les disques tout de suite. Étant moi-même un collectionneur, ça me fait plaisir de créer ces objets. Je m'intéresse à la publicité, à comment marquer les esprits rapidement, mais c'est possible de le faire tout en étant très étrange. Ma pochette de Joe Baker, elle marche fort de ce point de vue là. Le côté commercial ne me gêne pas.

Pierre Lapointe poursuit une tournée au Canada et en France jusqu'en mai 2014. Son album *Les callas*, en édition limitée, est disponible dès maintenant en magasin.



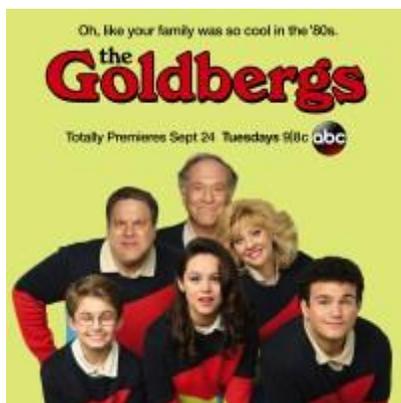
Site Web officiel : [www.pierrelapointe.com](http://www.pierrelapointe.com)

<http://www.quebecspot.com/2013/12/entrevue-avec-pierre-lapointe-04122013>

## Cette semaine, on craque pour: Les Callas, Le dictionnaire du rock, The Goldbergs...

Par Rédaction Métro

Cette semaine, on craque pour... The Goldbergs, Les Callas, Violette, Antoine Bertrand en Louis Cyr, Les tranchées, les 365 jours en photos du Time et Le dictionnaire du rock.



### 1. The Goldbergs

Nouvelle venue cet automne, la série [The Goldbergs](#) voyage dans les années 1980 en suivant la vie quotidienne d'une famille de la classe moyenne américaine. Le producteur Adam Goldberg, qui aimait filmer sa famille, s'inspire des expériences de sa jeunesse. La série, ponctuée par quelques vidéos authentiques, rend hommage à son grand-père, ses parents, son frère et sa sœur – en grossissant les traits des personnages. Elle n'hésite pas à mélanger les années pour faire concorder les épisodes avec des événements de la décennie. The Goldbergs ne révolutionne pas le genre de la comédie, mais ses multiples références culturelles plairont aux nostalgiques. Aaaah les hot pockets en guise de collation, les vêtements fluos, les nouveaux sneakers à la mode, Poltergeist au cinéma, le déguisement de Ghostbusters pour Halloween...! Diffusée à ABC et CTV. (Baptiste Barbe)



## 2. Les Callas

À l'occasion d'un concert à l'atmosphère d'introspection récemment donné par [Pierre Lapointe](#) au Centre phi, on avait entendu déjà quelques-unes des pièces intimes que Pierre Lapointe a (déjà!) regroupées sur un minialbum, Les Callas, présentement en magasin. Une dizaine de chansons dépouillées, touchantes, aux textes plus directs que métaphoriques, et franchement très belles; on pense à la déchirante Je déteste ma vie ou à la mélodieuse pièce-titre. Même s'il s'agit là d'un album de «restants», en quelque sorte (certaines pièces ont été écrites il y a longtemps, d'autres pendant sa dernière tournée), Pierre Lapointe nous livre ici des morceaux de choix qui auraient très bien pu se retrouver sur un «vrai» disque. Il ne s'est même pas écoulé un an depuis l'excellent Punkt que déjà, Lapointe trouve le moyen de nous impressionner à nouveau... (Jessica Émond-Ferrat)

### À ce sujet:

- [Cette semaine, on craque pour: Adib Alkhalidey, The Killers, le best of des Killers...](#)
- [Cette semaine, on craque pour: le 50e de Doctor Who, La BD s'expose au Musée, L'album du peuple...](#)
- [Cette semaine, on craque pour: Cirkopolis, Cinemania et RIDM, Non-aventures...](#)



### 3. Violette

L'écrivaine française Violette Leduc était une femme brisée, instable; une amoureuse perpétuellement déçue. Elle a écrit avec sincérité et audace des romans qui ont séduit intellectuellement Simone de Beauvoir, Jean Genest et l'industriel Jacques Guérin, entre autres. Des histoires tellement vraies et crues sur, notamment, l'homosexualité et l'avortement, qu'elles ont été en partie censurées par les éditeurs. Avec [Violette](#), Martin Provost nous amène aux débuts de l'écriture de Leduc, à l'époque de la Deuxième Guerre mondiale, jusqu'au succès de *La batarde*, publié en 1964. Le chemin est tortueux et difficile, mais de Beauvoir en fait sa protégée, croit en elle et la pousse constamment. On a aimé découvrir cette auteure, solidement interprétée par Emmanuelle Devos. Une femme bouleversante, qui se battait constamment contre ses démons et contre son époque. (Andréanne Chevalier)



### 4. Antoine Bertrand en Louis Cyr

C'est le genre de rôle où le risque d'être «trop», ou «pas assez», est plutôt élevé. Mais quand est venu le temps de personnifier [Louis Cyr dans le film du même nom](#), Antoine Bertrand, à l'image du célèbre homme fort, s'est littéralement surpassé. Une performance extrêmement convaincante qui a été acclamée à la sortie du film en salle cet été et qu'on veut souligner à nouveau maintenant que le film est disponible en DVD. Antoine Bertrand devient carrément Louis Cyr, le Canadien français qui s'est fait un nom grâce à

sa force surhumaine, et rend crédibles autant les prouesses physiques de l'homme fort que ses interactions avec son épouse adorée (l'attachante Rose-Maïté Erkoreka) et sa fille (Éliane Gagnon) qu'il tentera de décourager de suivre ses traces. Des performances qui méritent d'être vues. (Jessica Émond-Ferrat)



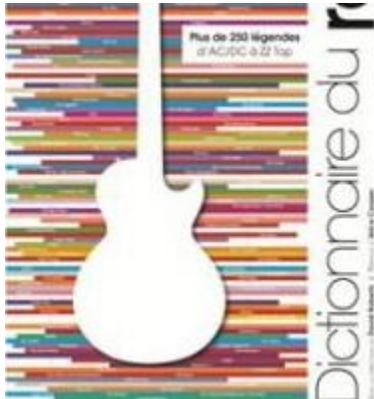
## 5. Les tranchées

L'auteure de [Les tranchées](#), Fanny Britt, ne se reconnaît dans aucune «mode maternelle» – l'«intensive», l'«indigne», la «sexy» et tutti quanti –. Elle plaide plutôt pour l'ambiguïté dans la maternité. Prenant la forme de réflexions nourries par des discussions avec huit collaboratrices (dont Catherine Voyer-Léger, Annie Desrochers et Alexia Bürger), dont le spectre d'expériences varie, ce bouquin explore sans jugement différentes facettes de la vie d'une mère – ou de celle qui ne l'est pas encore. On y parle du deuil, des comparaisons, des expériences suffocantes et de l'obsession de la fabrication de gâteaux. Le résultat n'est pas un guide de conduite; c'est plutôt une ode à la réalité et aux contradictions personnelles, sans pudeur. Les tranchées nous fait penser à nos amies, à nos mères, à notre vécu, propre ou projeté. Et cette quatrième publication de la collection Documents, d'Atelier 10, confirme qu'on aime bien ces petits livres d'une centaine de pages, qui réunissent des textes intelligents et accessibles. (Andréanne Chavalier)



## 6. L'année des 365 photos du Time

Décembre, c'est le temps des Fêtes... et des rétrospectives. Le [site web de l'hebdomadaire américain Time](#) revient sur l'année avec 365 clichés en 365 jours (la série sera actualisée jusque'au 31 décembre). Il faut s'arrêter quelques dizaines de minutes pour contempler, comprendre et ressentir. Catastrophes naturelles et humaines (notons la présence d'une photo de Lac-Mégantic), instants du quotidien, contestations politiques, paysages déconcertants, moments cocasses (comme la tête de ce gardien chinois prise dans un drapeau)... ce condensé de clichés planétaires offre une vision plurielle et émouvante de l'année qui s'achève : la photographie de presse à son meilleur. (Baptiste Barbe)



## 7. Le dictionnaire du rock

Saviez-vous qu'un certain Al Sobrante a été le premier batteur de Green Day, qu'à travers les années, 16 musiciens ont fait partie de Fleetwood Mac et que The Tradewinds était le nom original du groupe Styx? C'est ce que nous apprend, entre autres, le Dictionnaire du rock (Hurtubise), qui recense plus de 250 légendes du rock d'AC/DC à ZZ Top en passant par Def Leppard, Hole et Slayer. Ce très beau livre comprend une multitude de photos, des résumés de carrière, des anecdotes cocasses et beaucoup d'information sur les albums et les prix remportés par les artistes. Chaque page est une infographie

détaillée et facile à consulter. Un beau cadeau à offrir aux fans de rock. [Disponible en librairie.](#) (Rachelle Mc Duff)

## On se désole pour...



### La lente agonie de Walking Dead

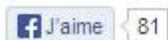
Attention, spoiler...! Walking Dead avait plutôt bien commencé. Les buveurs de sang n'y sont pas de beaux garçons mais des zombies effrayants, et n'importe qui peut mourir à tout moment, enfants compris. Au pays du puritanisme audiovisuel, on aimait la promesse que tout soit possible! Mais on n'avait pas prévu que la lune de miel durerait si peu longtemps. On a dormi pendant la saison 2, attendant de l'action qui n'est jamais arrivée. Puis, la saison 3 nous a redonné le goût de suivre les rescapés, et la quatrième commençait bien : nouveaux personnages, nouvelle mise en place dynamique. Mais chassez le naturel, il revient au galop. Toute impression de déjà vu n'est absolument pas fortuite : le Gouverneur tente de prendre d'assaut la prison (encore!), une jeune femme un peu niaise tombe sous son charme (encore!), Rick oublie sa fille (encore!), et on en passe... Et le mauvais jeu des acteurs, au lieu de s'améliorer, nous désespère. Qu'est-ce qui pourrait sauver la saison? On propose que Rick meure et que Daryl prenne les commandes! (Chloé Freslon)

<http://journalmetro.com/culture/414418/cette-semaine-on-craque-pour-les-callas-le-dictionnaire-du-rock-the-goldbergs>



## Entrevue vidéo | Pierre Lapointe présente son EP, Les Callas

Publié le 5 décembre 2013 @ 10h34



**Marc-André Mongrain**  
Rédacteur en chef

**Entrevue** À peine quelques mois après le coloré *Punkt*, [Pierre Lapointe](#) rapplique déjà avec un nouvel album, le EP *Les Callas*. Sors-tu.ca en a profité pour en jaser avec le principal intéressé.



« Pour moi, *Les Callas*, c'est un projet satellite de *Punkt* », convient [Pierre Lapointe](#).

Pourtant, *Les Callas* comporte tout de même onze chansons, toutes dépouillées et rassemblées en dépit de leurs prises de son hétéroclites. En fait, pas vraiment par dépit ; c'était l'intention dès le départ. « Sans que les gens s'en rendent compte, le fait d'avoir la prise de son très brute, avec le son *crunchy* un peu, ça rajoute une trame narrative à l'affaire ».

Un sentiment de mélancolie générale se dégage des 24 minutes d'écoute, même si l'inspiration derrière la chanson titre qui est à la base de tout le projet était tout à fait à l'opposé. « Je voulais faire une chanson [Mary Poppins](#). [Mary Poppins](#), c'est des chansons joyeuses qui donnent envie d'être heureux. Y'a toujours un bout en canon. C'était ça le but, et après ça, on a élaboré autour des callas. »

### **Des fleurs comme thermomètre amoureux**

Pour ceux qui l'ignorent, les callas sont une sorte de fleur, « une fleur que j'affectionne beaucoup pour sa neutralité et sa beauté. Je trouvais ça beau d'imaginer une relation amoureuse en utilisant des fleurs comme thermomètre, pour dire que ça va ou ça va pas ».



La pochette est l'oeuvre de Joe Baker, un tableau commandé par [Pierre Lapointe](#). « J'hésite entre la trouver très belle ou répugnante, et finalement, je finis par pencher pour très belle. » L'artiste dit l'avoir accroché au pied de son lit. « C'est une des premières choses que je vois en me levant le matin. Elle *clash* un peu chez nous, mais ça fonctionne parce que j'habite dans une maison très étrange. »

### **Joe Bocan**

Sur *Les Callas*, [Pierre Lapointe](#) chante en canon avec [Ariane Moffatt](#), fait appel à [Philippe B](#) pour les guitares, interprète une chanson pensée pour Monia Chokri (l'actrice fétiche de Xavier Dolan), et co-signe une chanson avec Joe Bocan. « Ça surprend beaucoup les gens ! », s'exclame-t-il.

Au moment de la tournée pour *La Forêt des malaimés*, Joe Bocan lui avait offert un texte en lui demandant d'écrire une musique, ce qui avait donné lieu à la chanson *Les désordres du cœur*, parue sur le nouvel album de la chanteuse à l'automne. C'est la version enregistrée à la vite par [Pierre Lapointe](#) à l'époque, afin de lui faire entendre le résultat, qui a trouvé son chemin sur *Les Callas*.

« On a une amitié certaine qui est née de ça, c'est une fille extrêmement sympathique, d'une grande gentillesse. Les gens ne font peut-être pas le lien, mais elle a étudié à [Saint-Hyacinthe](#) en théâtre, comme moi. On a travaillé les deux

avec Claude Poissant. C'est une fille qui est à mi-chemin entre le théâtre et la chanson... Je vois beaucoup de parenté entre son travail et le mien. »

L'album *Les Callas* n'est tiré qu'à 3000 exemplaires CD et 300 copies vinyle numérotées, dans l'esprit de rareté qui prévaut depuis le début de la carrière de [Pierre Lapointe](#). « Je vois ça comme une façon de remercier les fans. C'est une tradition qui remonte à ma première maquette, avant le premier album. Il y avait 9 chansons là-dessus. On avait fait ça pour vendre le show, et on avait fini par en vendre 2000 copies, comme ça, à la mitaine. On sentait qu'il y avait un buzz. On s'entend que j'aurais pu sortir ce disque-là à l'époque de *La Forêt des malaimés*, et j'en aurais vendu beaucoup. Mais je l'ai pas fait, j'ai toujours refusé. C'est une façon de dire merci aux gens qui l'ont acheté à l'époque, qu'ils vont pouvoir être les gens fiers d'avoir contribué au succès d'un jeune [Pierre Lapointe](#) inconnu. »

« Il faut savoir que *Les Callas* va toujours exister sur le web, jusqu'à la fin des temps ».

Des concerts sont prévus un peu partout en province. La rentrée montréalaise de [Pierre Lapointe](#) se tiendra le 25 février 2014, au [Théâtre Maisonneuve](#) de La Place des Arts, à l'occasion de [Montréal en lumière](#).

**Texte par Marc-André Mongrain.**

**Propos recueillis par Rose Guèvremont.**

<http://www.sorstu.ca/entrevue-video-pierre-lapointe-presente-son-ep-les-callas>

## Critiques musique de la semaine : de Lady Gaga à Valérie Carpentier en passant par les Dead Obies

---

5 DÉCEMBRE 2013



par ANDRÉ PÉLOQUIN



Une autre semaine, une autre vitrine de critiques chez *Voir!*

Tout d'abord, notre favori des derniers jours : *Foreverly* de **Billie Joe Armstrong** et **Norah Jones**. Voici un résumé digne d'un virelangue : « Reprise Records dévoile un disque d'adaptations livrées en duo et qui reprend, pièce par pièce, Songs Our Daddy Taught Us, un disque des Everly Brothers où les fameux frérots entonnaient eux-mêmes des standards du folk américain. » Ouf! Pour lire la critique, [cliquez ici](#) (avis aux mélomanes : on peut y écouter l'album en entier!)

Puis, un disque controversé pour certains et/ou célébré par chez les cousins : *Horizons* de **Détroit**, un duo formé de **Pascal Humbert** et **Bertrand Cantat**. De mon côté, je crois qu'on a affaire à une parution « satisfaisante, bien qu'inégale ». [Cliquez ici](#) pour lire la critique et écouter une pièce de l'album.

Celle-ci est suivie d'un autre album qui a fait jaser dans notre salle de rédaction : *L'été des orages* de **Valérie Carpentier**. Ma collègue Catherine en parlait dans sa chronique [ici](#). De mon côté, j'en dis que c'est « un projet intéressant en sa qualité de pont entre les deux autres solitudes du Québec: les goûts du public de masse (celui qui a voté pour la chanteuse) et du public de niche (celui qui est surpris d'y retrouver Alex McMahon à la réalisation, José Major à la batterie ainsi que la signature d'artistes comme Ariane Moffatt et Alex Nevsky près des textes). » [Cliquez ici](#) pour lire la critique et écouter un extrait.

Puis, le préféré de ses dames, Dominic Tardif, poursuit son pèlerinage pop en se claquant *Artpop* de **Lady Gaga**. Un exercice qui, visiblement, l'a déçu. « La maman des petits monstres n'est certainement pas la première diva à tenter de crédibiliser sa démarche en frayant avec le gotha des biennales, mais les références grosses comme le bras à l'histoire de l'art ne peuvent venir au secours de cet album banal, pétri de sérieux, pas plus que les tentatives trap et les provocations prévisibles. » La suite est [par ici](#), extrait musical à l'appui.

L'honorable Ralph Boncy, lui, nous fait découvrir *Chasse-galerie*, le nouvel album de la formation **MAZ**. « La trentaine à peine, voilà quatre de joyeux drilles nous invitent à une escapade sans prise de tête, inspirée par la légende de La Chasse-galerie. » Bref, content, monsieur le critique! [Cliquez ici](#) pour lire la suite et regarder un avant-goût de l'oeuvre.

Patrick Baillargeon, de son côté, se la joue rap cette semaine en se frottant aux **Dead Obies** qui « démontrent qu'ils savent aussi d'où ils viennent » sur leur disque *Montréal \$ud*. De l'exercice de style *Tout égratigné* – où **Poirier** et ses collaborateurs réinterprètent l'oeuvre de **Robert Charlebois** -, Patrick dira que « Les morceaux soumis aux bidouilleurs ont été digérés et relancés sous de toutes nouvelles teintes qui n'ont rien – ou presque – à voir avec les versions originales, n'en déplaie aux puristes. » Pour lire la critique de *Montréal \$ud* – et regarder le plus récent clip des Dead Obies – [cliquez ici](#). Pour lire la critique de *Tout égratigné*, [cliquez là](#).

En parlant d'exercices de style, Réjean Beaucage s'est amusé cette semaine en critiquant deux interprétations distinctes du *Sacre du Printemps* de Stravinsky! [Cliquez ici](#) pour lire ses impressions sur la version de **Quartetski**. [Cliquez là](#) pour celle de **Pentaèdre**.

Finalement, un chouchou chez nous : Pierre Lapointe qui y va d'un objet aussi inusité qu'exclusif. « Limité à 3000 copies CD et 300 vinyles, mais téléchargeable sur iTunes et [etarchambault.ca](http://etarchambault.ca) quand bon vous semblera, *Les callas* ramène **Pierre Lapointe** dans une formule dépouillée piano/guitare/voix qui sied parfaitement à la sensibilité du chanteur. » Pour lire la critique complète d'Olivier Robillard Laveaux, [cliquez ici](#).

Bonne lecture, bonne écoute et bon week-end!

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2013/12/05/critiques-musique-de-la-semaine-de-lady-gaga-a-valerie-carpentier-en-passant-par-les-dead-obies>



Les Callas

## Pierre Lapointe joue avec nos sentiments

PHOTO PASCALE LÉVESQUE/Agence UMI

Quelques mois après la sortie de *Punkt*, Pierre Lapointe fait paraître *Les Callas*, un court album tout en sentimentalité et intimiste.

**EMMANUEL DELACOUR**  
24h  
emmanuel.delacour  
@quebecmedia.com

Il s'agit d'un clivage important avec la précédente œuvre tout en couleurs, puisque le disque de 22 minutes à peine explore surtout les relations amoureuses, souvent échouées, dans lesquelles les amants sont écorchés. Pierre Lapointe est parfois seul au piano, accompagné seulement de sa voix, tout en simplicité. «C'est drôle, les gens pensent que je suis en réaction par rapport à *Punkt*. Ce n'est pas le cas, je suis seulement à une autre place, souligne le chanteur. On avait enregistré la chanson *Les Callas* avec Ariane Moffatt il y a plus d'un an et on avait essayé de la placer dans *Punkt*, mais elle ne semblait s'ajuster nulle part, elle était trop épurée par rapport aux autres morceaux.»

Parce qu'il trouvait trop déplorable de ne pas publier cette chanson, l'artiste a proposé à Audiogram, sa compagnie de production, la confection de ce nouvel album. Petites histoires intimes

Pierre Lapointe surnomme la pièce qui donne son titre au disque sa chanson *Mary*

*Poppins*. «Je l'ai composée dans une volonté de rendre hommage à l'esthétique de ce film, où il y a toujours des chansons en canon. Son écriture est tout de même assez classique dans sa forme et ses choix d'accords, affirme l'artiste. Je me suis ensuite dit qu'il fallait ajouter une voix féminine et Ariane a une grande capacité d'interprétation, elle se "moule" facilement à la chanson. J'étais très heureux qu'elle accepte de participer.»

La chanson enregistrée dans le parc Lafontaine fait donc partie d'une série de «petites histoires intimes». «C'est un peu l'esprit qu'on retrouve dans le film de la nouvelle vague, "Jules et Jim" au moment où Jeanne Moreau se met à chanter *Le tourbillon de la vie*. *Les Callas* c'est un peu comme un pique-nique, c'est l'instant présent, raconte le chanteur. Même chose pour la pièce *L'oiseau fou*, je veux que les gens aient l'impression que je l'ai enregistrée sur mon iPhone et que je leur ai envoyée par courriel. Ce sont vraiment de petits messages personnels.»

Toutefois, il ne faudrait pas croire qu'il s'agit d'une œuvre qui met en lumière l'intimité de Pierre Lapointe. «Les gens croient, après avoir écouté

*Quelques gouttes de sang* que j'ai vécu une grosse peine d'amour, mais c'est du théâtre tout cela! En fait mes premiers albums, un peu plus vaporeux, parlaient beaucoup plus de ma vie personnelle, mais de façon cryptique. Au travers de ce nouvel album, je fais bien plus de l'observation sur ce que tout le monde vit», soutient le musicien.

### Éditions limitées

Par ailleurs, l'album éponyme sera distribué en édition limitée avec le CD *Punkt* et 300 vinyles numérotés seront aussi tirés. «Je suis toujours dans une dynamique de jeu avec le public. Seulement quelques milliers de copies de ma première maquette ont été distribuées et je pourrais toujours la faire réimprimer et faire plein d'argent, mais je me suis toujours opposé à cela, dit Pierre Lapointe. Je veux remercier les gens qui étaient là au début en faisant de l'album un objet rare. *Les Callas* c'est un peu ça aussi.»

Le chanteur se dit ravi d'être un «personnage qui ne laisse personne indifférent». «Soit les gens me détestent ou m'aiment beaucoup. Certains d'entre eux apprécient ma musique avec une telle "rage", je trouve ça très admirable», explique le musicien.



## Cahier Week-end

LES CALLAS



# Pierre Lapointe joue avec nos sentiments

Emmanuel Delacour

06/12/2013 11h29



**Pierre Lapointe nous approche tout en sentimentalité dans son EP Les Callas.**

Photo: Pascale Lévesque/Agence QMI

Quelques mois après la sortie de Punkt, Pierre Lapointe fait paraître Les Callas, un court album tout en sentimentalité et intimiste. Il s'agit d'un clivage important avec la précédente œuvre tout en couleurs, puisque le disque de 22 minutes à peine explore surtout les relations amoureuses, souvent échouées, dans lesquelles les amants sont écorchés. Pierre Lapointe est parfois seul au piano, accompagné seulement de sa voix, tout en simplicité. «C'est drôle, les gens pensent que je suis en réaction par rapport à Punkt. Ce n'est pas le cas, je suis seulement à une autre place, souligne le chanteur. On avait enregistré la chanson Les Callas avec Ariane Moffatt il y a plus d'un an et on avait essayé de la placer dans Punkt, mais elle ne semblait s'ajuster nulle part, elle était trop épurée par rapport aux autres morceaux.»

Parce qu'il trouvait trop déplorable de ne pas publier cette chanson, l'artiste a proposé à Audiogram, sa compagnie de production, la confection de ce nouvel album.

### Petites histoires intimes

Pierre Lapointe surnomme la pièce qui donne son titre au disque sa chanson « Mary Poppins ». « Je l'ai composée dans une volonté de rendre hommage à l'esthétique de ce film, où il y a toujours des chansons en canon. Son écriture est tout de même assez classique dans sa forme et ses choix d'accords, affirme l'artiste. Je me suis ensuite dit qu'il fallait ajouter une voix féminine et Ariane a une grande capacité d'interprétation, elle se "moule" facilement à la chanson. J'étais très heureux qu'elle accepte de participer. »

La chanson enregistrée dans le parc Lafontaine fait donc partie d'une série de « petites histoires intimes ». « C'est un peu l'esprit qu'on retrouve dans le film de la nouvelle vague, "Jules et Jim" au moment où Jeanne Moreau se met à chanter "Le tourbillon de la vie". Les Callas c'est un peu comme un piquenique, c'est l'instant présent, raconte le chanteur. Même chose pour la pièce "L'oiseau fou", je veux que les gens aient l'impression que je l'ai enregistrée sur mon iPhone et que je leur ai envoyée par courriel. Ce sont vraiment de petits messages personnels. »

Toutefois, il ne faudrait pas croire qu'il s'agit d'une œuvre qui met en lumière l'intimité de Pierre Lapointe. « Les gens croient, après avoir écouté "Quelques gouttes de sang" que j'ai vécu une grosse peine d'amour, mais c'est du théâtre tout cela! En fait mes premiers albums,

un peu plus vaporeux, parlaient beaucoup plus de ma vie personnelle, mais de façon cryptique. Au travers de ce nouvel album, je fais bien plus de l'observation sur ce que tout le monde vit », soutient le musicien.

#### **Éditions limitées**

Par ailleurs, l'album éponyme sera distribué en édition limitée avec le CD Punkt et 300 vinyles numérotés seront aussi tirés. « Je suis toujours dans une dynamique de jeu avec le public. Seulement quelques milliers de copies de ma première maquette ont été distribuées et je pourrais toujours la faire réimprimer et faire plein d'argent, mais je me suis toujours opposé à cela, dit Pierre Lapointe. Je veux remercier les gens qui étaient là au début en faisant de l'album un objet rare. Les Callas c'est un peu ça aussi. »

Le chanteur se dit ravi d'être un « personnage qui ne laisse personne indifférent ». « Soit les gens me détestent ou m'aiment beaucoup. Certains d'entre eux apprécient ma musique avec une telle "rage", je trouve ça très admirable », explique le musicien.

[emmanuel.delacour@quebecormedia.com](mailto:emmanuel.delacour@quebecormedia.com)

<http://www.24hmontreal.canoe.ca/24hmontreal/cahierweekend/archives/2013/12/20131206-112922.html>

★★★★ EXCELLENT   ★★★ TRÈS BON   ★★ BON   ★ MOYEN   ★ FAIBLE   ☒ NUL

# CRITIQUES *musique*



**SIMPLE PLAN**  
**GET YOUR HEART ON ★★★**  
**– THE SECOND COMING!**

Le groupe populaire avait créé 75 chansons pour son album complet le plus récent, *Get Your Heart On*. Au bout d'un laborieux processus de sélection, ses membres en avaient seulement retenues 11 dans le lot. Faire un choix avait été déchirant. Alors ils n'ont pas pu résister à la tentation: avant de s'affairer à leur prochain disque complet, voilà qu'ils sortent un minialbum regroupant sept pistes parmi celles qui n'avaient pas été sélectionnées. Le morceau d'ouverture, *Ordinary Life*, sonne beaucoup trop familier et donne le ton à l'ensemble de l'œuvre: du Simple Plan maintes fois déjà entendu (si on fait fi de quelques variations musicales). SVP, SP: surprenez-nous la prochaine fois! **C. MARENGO**

Écoutez l'album *Get Your Heart On - The Second Coming!* sur **ZIK.CA**



**IAN KELLY**  
**ALL THESE LINES ★★★★★**

J'adorais son tube *Wiser Man*, sur son deuxième album, *Speak Your Mind*. Mais depuis, je n'avais pas vraiment été happée par un morceau de Ian Kelly. Tout a changé à l'écoute de son quatrième opus, *All These Lines*. Coup de cœur pour l'ensemble des 10 chansons. Cela est somme toute assez rare, puisqu'on s'entiche souvent de seulement quelques morceaux d'un album! Celui-là s'écoute d'un trait, et en boucle. Mention spéciale pour six titres: *Do You Love the Rain*, *The World Stopped Turning*, *All These Lines*, *Gold*, *Breakfast for the Soul* et, enfin, *I Just Can't Dance*, laquelle a d'ailleurs un petit quelque chose de *Wiser Man*. De l'excellent rock planant qui charmera certainement, même les fans de Coldplay. **C. MARENGO**

Écoutez l'album *All These Lines* sur **ZIK.CA**



**PIERRE LAPOINTE**  
**LES CALLAS ★★★½**

Pierre Lapointe, qui avait lancé l'album *Punkt* en février dernier, récidive pour une seconde fois cette année, avec *Les Callas*. Considéré comme un satellite relié directement à son opus précédent, le minialbum de 11 pistes se veut beaucoup plus calme et moins déjanté que son précédent. Composé de pièces principalement jouées au piano et de chansons mélancoliques, ce disque comprend notamment une excellente chanson-titre, interprétée en duo avec Ariane Moffatt. Sans grande prétention, *Les Callas* donne ainsi l'occasion de replonger une fois de plus dans l'univers excentrique de l'artiste. **V.-L. CARDINAL**

Écoutez l'album *Les Callas* sur **ZIK.CA**



**JOE DASSIN ET HÉLÈNE SÉGARA**  
**ET SI TU N'EXISTAIS PAS ★★★★★**

Enfant, elle était déjà une fan du chanteur disparu prématurément, et ici, elle s'offre un album en duo virtuel avec son idole de jeunesse. Héléne Ségara chante seule *Les Champs-Élysées*, mais a enregistré 12 autres titres à succès dont *Salut les amoureux*, *À toi*, *Dans les yeux d'Émilie*, *L'été indien*, *Il était une fois nous deux* et *Les jardins du Luxembourg*, en jumelant sa voix avec celle de Dassin. C'est pour elle un rêve qui devient réalité. On ne peut pas dire qu'il s'agisse vraiment d'une valeur ajoutée, mais sa jolie voix est une présence discrète qui s'harmonise bien à l'originale, grâce à la magie de la technologie. Un beau programme avec d'intéressantes orchestrations. **L. JALBERT**

Écoutez l'album *Et si tu n'existais pas* sur **ZIK.CA**



PHOTO: GETTY IMAGES

**BRITNEY SPEARS**  
**BRITNEY JEAN ★**

Si le titre *Britney Jean* évoque le succès de Michael Jackson *Billie Jean*, il fait plutôt référence au nom complet de la star, née Britney Jean Spears. Un retour aux sources? Semble-t-il, puisque ce huitième effort studio serait, selon la principale intéressée, le matériel le plus personnel de sa carrière. Se voulant un album-concept sur la solitude engendrée par la célébrité, il apparaît pourtant comme l'un de ses plus froids jusqu'à maintenant... La voix de la chanteuse, tellement travaillée qu'elle est devenue robotique et impersonnelle, est méconnaissable. Pas qu'elle avait une grande voix mais, tout de même, elle gardait un petit côté «humain»! Ses chansons, plus dance que jamais, pourraient bien provoquer quelques déhanchements sur les pistes de danse, à condition que ces dernières soient déjà bien réchauffées, puisqu'elles manquent cruellement de mélodies accrocheuses. On sent bien la touche de will.i.am et de David Guetta, qui produisent plusieurs pièces et s'éloignent de la Britney pop bonbon aimée de ses fans. Une suite fort décevante de l'efficace *Femme Fatale*, sorti en 2011. **V. MARTINEAU**

Écoutez l'album *Britney Jean* sur **ZIK.CA**

## DISQUES }

### **Les callas**

#### **Pierre Lapointe**

► Moins d'un an après avoir lancé *Punkt*, Pierre Lapointe prend tout le monde par surprise en sortant 3000 exemplaires d'un nouvel album. Ce mini-disque de 11 chansons —

totalisant 22 minutes — est heureusement offert en format numérique, ce qui permettra à tous d'entendre ce mélange de nouveautés et de «pièces d'archives». En effet, on retrouve sur *Les callas* certains morceaux entendus en spectacle, comme *Les désordres du cœur* (une collaboration avec Joe Bocan présentée dans une version épurée) ou bien *Les enfants du diable*, un titre de *Punkt* dont on découvre la variante acoustique. On a également droit à des morceaux inédits — dont la pièce-titre, chantée en duo avec Ariane Moffatt et jouée par Philippe B — et à des pièces instrumentales (*Erwan, Jeannette*), dans un mélange à la fois intime et théâtral qui fait encore une fois la grande originalité de Pierre Lapointe.

