

LUIS CLAVIS - 2020

REVUE DE PRESSE

PROMOTION : Léandre Guimond (514) 285-4453 x242 - lguimond@audiogram.com



FOMO

LUIS CLAVIS LANCE UN NOUVEAU VIDÉOCLIP (ET NE VEUT PAS SE TROUVER DE JOB)

Pourquoi travailler quand on peut chanter?



Essayez pas de convaincre Luis Clavis de se lancer dans une tournée de CV, ça marchera pas! Pour ceux qui l'ignoraient, celui qu'on connaissait déjà comme membre des groupes Valaire et Qualité Motel a décidé de faire le saut en solo cet automne, en dévoilant un premier single tiré de son album Homme Objet, à paraître le 28 février prochain.

Et à écouter Job, ce nouvel extrait qu'il vient de nous partager, il ne changera pas d'idée de sitôt. Accompagnée d'un vidéoclip aux ambiances tropicales, cette deuxième chanson nous plonge encore plus dans l'univers nonchalant et groovy de l'artiste, alors qu'on le voit chiller chez lui plutôt que d'aller dehors se trouver une « vraie » job.

Faut dire que les premières lignes de la chanson expliquent assez bien pourquoi vous ne verrez pas Luis Clavis en train de remplir un formulaire d'embauche au Wal-Mart, lorsqu'il déclare : « J'fais de la musique pour pas me trouver une job ». Non, il préfère plutôt flâner à la maison, arroser son plant de pot et écrire des tounes ben relax. Pis ben honnêtement, on peut pas vraiment lui en valoir! Si j'étais capable de jouer plus que Horse with no name à la guitare, je ferais sûrement pareil.

Luis Clavis sortira de son appart le 27 février prochain pour le lancement de son album qui aura lieu au Monastère.









Luis Clavis interprète deux chansons de son nouvel album



En musique, Luis Clavis est surtout habitué aux collectifs depuis ses débuts. On connaît l'auteur-compositeur-interprète et percussionniste notamment grâce aux groupes Valaire et Qualité Motel. À l'occasion de la sortie de son premier album solo, *Homme objet*, Luis Clavis interprète deux morceaux en direct, *Dix30* et *Job*, accompagné par Thomas Hébert au clavier.

L'album Homme objet sera en vente à partir du 28 février.





LUIS CLAVIS : CONTEMPLER SES PRIVILÈGES D'HOMME BLANC...

Article par Olivier Boisvert-Magnen | 27 février 2020

Sur Homme-objet, Luis Clavis aborde des thématiques bien de son époque avec sarcasme, auto-dérision et vulnérabilité.



Au terme des 15 pistes de ce premier album solo, on reste saisi. C'est qu'on ne s'attendait pas à ce que Luis Clavis, qu'on connait surtout pour ses textes ludiques et son charisme festif au sein de Valaire et Qualité Motel, s'ouvre autant à nous sur Farewell, pièce électro-pop-jazz au fond folk lo-fi qui conclut l'opus. « Quand ton odeur quittera mes vétements / Il sera sûrement temps que je les brûle », y chante l'auteur-compositeur-interprète avec un ton morne, presque piteux.

« Je voulais me confronter pis faire des affaires plus personnelles. Dès que ça devenait un peu rushant ou similigênant, j'y allais. Y'a une estie de beauté d'être dans un band avec des amis d'enfance, mais à un certain moment, ça devient important de se demander ce qu'on peut faire seul », explique Clavis, rejoint dans un café rosemontois, tout près de chez lui.

Ce « certain moment » ne s'était pourtant jamais pointé le bout du nez en 15 ans d'activités avec Valaire. Devenu leader de la formation « un peu par défaut » lors des spectacles, Clavis a eu ce désir de prendre le micro en solo il y a un peu plus de deux ans, lorsque deux des cinq membres de la formation (Tô et Kilojules, alias Tôki) ont pris une pause de quelques mois pour travailler sur l'album de leur bonne amie Fanny Bloom.

« Avant ça, j'avais jamais pensé à ça », assure-t-il. « En tant que band instrumental qui a grandi dans le jazz, on voulait pas que ma voix soit associée à une teinte de frontman. On voulait toujours être bien égal, et ça me plaisait [...] Mais quand les gars ont commencé avec Fanny, j'ai eu du temps pour moi. Assez pour me demander ; "Qu'est-ce que je fais dans la vie, moi, quand j'ai pas mes bands?" Je me suis mis à écrire des tracks pour moi, sans trop me demander quelle forme ça prendrait. »

Clavis a d'abord cherché ce qu'il avait de pertinent à dire. Plus conscient que jamais de sa situation sociale, c'est-à-dire celle d'« un homme blanc, québécois, privilégié et ayant eu une enfance équilibrée », il a stimulé son inspiration grâce au best-seller Libérez votre créativité, ce fameux livre d'autoassistance de l'autrice américaine Julia Cameron. « C'est un livre qui encourage les gens bloqués [à sortir de leur inaction]. Ça m'a enseigné à écrire chaque jour pendant cinq minutes tout ce qui me sortait par la tête, sans juger. À force d'écrire n'importe quoi, y'a des idées, des bouts de verse qui sont sortis. Ça m'a vraiment aidé à trouver une démarche et des thèmes propres à moi, car contrairement aux artistes que j'écoute, j'ai pas vécu de struggie particulièrement inspirant. Je suis un homme blanc, hétéro qui a jamais vraiment connu l'adversité. Même mes parents sont encore ensemble l'»

Maigré son éducation favorable, le Sherbrookois d'origine a réussi à mettre le doigt sur plusieurs bobos de notre époque. Sur l'album Homme-objet, il ironise le culte du paraître et la célébrité instantanée, tout en prenant bien soin de ne jamais se prendre pour un autre et de ne jamais succomber à la critique facile ou trop directe.



« Je me juge et je m'observe... Y'a une belle poésie de la défaite là-dedans », explique-t-il. « J'ai grandi en écoutant du hip-hop, mais au lieu de faire comme la plupart des rappeurs et de me vanter, j'ai choisi le personnage du MC un peu loser qui regarde la vie avec contemplation. J'aime cette idée de valoriser la contemplation, de vivre mes journées sans avoir ce besoin de modifier le monde pour satisfaire mes ambitions. »

« Je me demandais vraiment comment un non-chanteur comme moi allait faire pour enregistrer un album chanté. »

Une façon propre à lui d'incarner la décroissance ? « En vrai, non I » s'exclamet-il, en riant. « Je sais que je suis dans le même bateau que tout le monde et je prétends pas avoir LA solution. Mais j'aime l'image de la contemplation, et je crois que ça fait peut-être partie de la solution. Si on montrait à nos kids à observer plus qu'à performer, on aurait sûrement un monde meilleur. »

Cette façon de voir le monde prend forme de manière assez originale sur Cycle délicat, dans laquelle Clavis se met dans la peau de l'homme de maison (presque) parfait. « Quand j'ai écrit ça, je pensais à toute la question de la charge mentale et du surmenage professionnel. Moi, je serais uitra down d'être l'homme de maison, d'être le gars qui s'occupe de tout en attendant sa femme qui revient du travail », confie-t-il, sourire en coin.

Ces thêmes modernes s'agencent tout naturellement à une trame musicale qui l'est tout autant. Appuyé par Tōki à la réalisation, Clavis signe des compositions électro-pop aux ramifications funk et hip-hop. « Beck m'a beaucoup influencé



dans la création, surtout son album Midnite Vultures. Cet album-là, c'est un hommage à Prince de la part d'un homme blanc, frêle et pas si sexy. Ce côté qui se veut sensuel avec une twist pas sérieuse, ça me fait triper. »

Par son côté posé et ses élans de nonchalance, la posture vocale de Clavis épouse également cette « twist pas sérieuse ». Le rappeur et vocaliste (qui refuse de se considérer comme un chanteur) a mis du temps avant de trouver le bon ton. « Je me demandais vraiment comment un non-chanteur comme moi allait faire pour enregistrer un album chanté. Tout ce qui me restait, c'était l'honnêteté, celle d'un gars qui assume ce qu'il a [...] car je suis loin de pouvoir pousser la note comme le monde à La Voix. Je suis pas mai sûr que j'aurais affaire à quatre sièges non retournés si j'y allais. »

À l'aube de la sortie de cet album, Luis Clavis se dit satisfait, mais pas nécessairement encore prêt à affronter les réactions du public, qui a pourtant bien réagi aux deux premiers extraits, autant relayés dans les radios étudiantes que commerciales. « Ça fait un bout que je me situe entre "OK c'est cool" et "c'est le pire album qui a jamais été fait dans l'histoire de la musique" » lance-t-il. « Chaque étape est challengeante, et j'aime ça comme ça. »





La maison en banlieue, la voiture, les après-midi au IKEA, l'homme objet a tout ça, et même plus. Il se satisfait du bonheur du consommateur un peu hébété, damné dans les couloirs interminables des centres commerciaux du vide. Sur son album solo bien nommé Homme objet, l'artiste montréalais Luis Clavis (Valaire, Qualité Motel) écorche presque gentiment la société de consommation sur des rythmes nonchalants et accrocheurs.





Il y a un intéressant contraste entre la bonne humeur, l'insouciance qui se dégage des chansons d'Homme objet et les propos de Luis Clavis. Ici, on a un album très estival, dansant, avec des morceaux complexes, qui demandent un certain apprivoisement, mais aussi qui recèle plusieurs tubes en devenir. La chanson Job a ce potentiel, par exemple, avec son refrain et son humour irrésistible, tout comme Dix-30, ou encore Bulles de nuit, Luis Clavis déploie sa soul-pop avec un plaisir évident et un talent indéniable.



Pour réaliser cet ambitieux album, Luis Clavis a retrouvé ses compères de Valaire et de Qualité Motel, To et Kilo-Jules, avec qui l'auteur-compositeur a créé des pièces ludiques, groovy, et qui respirent le plaisir et la bonne humeur. La critique sociale passe ainsi en douce, sans qu'on s'en rende compte. Cet *Homme objet* est plus subversif qu'il n'y paraît et pourrait très bien être le disque de vos 5 à 7 entre amis pour les mois qui viennent. Amusant et solide.





Après plus de 15 ans à groover avec Valaire et Qualité Motel, Luis Clavis emprunte un chemin de traverse et ose le vol solo. En français, qui plus est.

« C'est probablement la plus grosse nouveauté dans ce projetlà. J'avais envie de me mettre au défi de créer un truc plus personnel, dans lequel j'écrirais dans ma langue maternelle », dit l'auteur-compositeur-interprète natif de Sherbrooke qui lançait vendredi Homme objet, bel ovni franco aux accents joliment électros.

L'impulsion pour ce tout neuf projet est venue il y a deux ans. Les compères de Valaire étaient occupés à réaliser l'opus de l'amie Fanny Bloom. Luis s'est retrouvé avec du temps devant. Pour écrire autant que pour réfléchir.



« Je me suis demandé ce que je serais si je ne faisais pas partie de ces deux groupes-là. J'avais peut-être envie de me prouver que je pouvais réaliser quelque chose en dehors du canevas habituel, à plusieurs mains. C'était à la fois déstabilisant et hyperstimulant d'imaginer un album qui reposait sur mes seules épaules. »



Bulles de nuit, un premier extrait lancé l'automne dernier, annonçait déjà les couleurs de la galette. Avec une plume à la fois sensible et incisive, l'auteur-compositeur-interprète s'attaque à des thèmes dans l'air du temps. Le mirage de la célébrité, la consommation qui nous consume, la tiédeur des amours qui battent de l'aile, le temps qui passe sont quelques-uns des sujets qu'il aborde avec force, images, humour et impact. Pétries de références qui soutirent le sourire (Quartier Dix-30, Club Piscine, Laval, Tina Turner, REER, rénos de



bungalow de banlieue et tyrannie du 9 à 5, par exemple), les chansons signées Clavis pointent quelques-uns de nos travers collectifs.

« Ce sont des préoccupations de trentenaire, j'imagine. En tout cas, c'étaient les miennes au moment où j'ai couché mes idées sur papier. Je traversais une remise en question personnelle. Je me suis séparé à peu près au même moment où je me suis lancé dans la création. Une relation dans laquelle j'étais depuis de nombreuses années. On n'avait pas de bonnes raisons de se laisser, mais en même temps, on se trouvait dans une espèce de fatigue amoureuse, notre dynamique manquait de ferveur. Qu'est-ce qu'on fait dans ce temps-là, quand on sent que le couple s'épuise? Quand notre existence a ses zones de fatigue? On accepte que la flamme s'estompe ou on bouge pour retrouver l'étincelle ailleurs? »

Il a choisi de bouger. Et d'écrire là dessus, entre autres filons.

« Je ne suis pas un chanteur à voix, je n'avais pas l'ambition de pousser la note, alors d'emblée, je savais que je devais proposer un truc honnête, qui me ressemble, ancré à des situations que

j'observais dans ma propre vie ou autour, ainsi qu'à des enjeux qui trouvaient une résonance en moi. »





«Homme objet»: qualité Clavis



Photo: Valérian Mazataud Le Devoir Modeste ou réaliste, dur à dire, mais Clavis ne se voyait pas comme un musicien, du moins pas autant que ses collègues de scène et de création.

Philippe Papineau

28 février 2020 Musique

Quand on mène de front deux projets musicaux qui obtiennent un certain succès et qu'on aime se tenir occupé, un tout petit mois de congé peut mener à la remise en question... et à l'album solo. C'est un peu l'histoire de Luis Clavis, une des figures de proue de Valaire et Qualité Motel qui lance un premier effort ondulant, intitulé *Homme objet*.



Alors que ses collègues musiciens Thomas Harbec et KiloJules – qui œuvrent en commun sous le nom TÔKI – travaillaient sur le dernier disque de Fanny Bloom, le percussionniste Luis Clavis s'est retrouvé avec quelques semaines de pause forcée. « Et ç'a été... pas confrontant, mais ça te fait poser plein de questions.»

Luis Clavis a lancé Valaire (à l'époque nommé Misteur Valaire) en 2004 avec ses acolytes *jazzmen*, alors qu'il n'avait pas vingt ans. «J'ai commencé ça tellement jeune que je ne me suis jamais posé la question à savoir si c'est ça que je voulais faire dans la vie, mettons?» lance-t-il, ricaneur.

Modeste ou réaliste, dur à dire, mais Clavis ne se voyait pas comme un musicien, du moins pas autant que ses collègues de scène et de création. «Si j'ai pas deux *bands*, estce que j'ai encore ma place dans le monde de la musique au Québec? se questionne-t-il à voix haute. Est-ce que je suis capable d'écrire des tounes? J'ai essayé. La minute où tu te sens en danger par rapport à ça, c'est une bonne raison de le faire.»



Ce disque assez pop, mais infusé de ballades hip-hop, de soul et d'électronique, oscille entre deux tons, un plus personnel et l'autre plus près de celui d'un personnage ambitieux. Souvent, Luis Clavis s'interroge sur sa place dans le monde. Le monde de la musique, mais aussi la société et ce qu'elle nous pousse à viser.

«» Si [Claude Bégin] avait appelé son disque "Homme objet", ç'aurait été plus littéral. Alors que quand tu vois ma tête de cardiologue juif, on voit clairement qu'il y a une démarche!

- Luis Clavis

«Il y a comme une façon de devenir adulte, la société nous mène à quelque chose comme un adulte standard, mettons. Acheter une maison, rénover, accumuler des REER et faire des *kids*. Quand tu vas à tes retrouvailles du secondaire, tu t'en rends compte!»



En ce sens, la pièce Relever le défi s'avère particulièrement savoureuse: «J'check sur mon cellulaire / défiler vos vies / Fantasmes du secondaire / enceintes en série. » Malgré le ton un peu grinçant ou pince-sans-rire qu'il adopte dans ses chansons, Clavis se défend d'être cynique par rapport à ses constats, refusant de se mettre au-dessus de la mêlée.

«Il y a plein de contradictions, souligne-t-il. C'est un monde basé sur la rentabilité, sur l'efficacité, parfois sur la vitesse, sur l'accumulation de biens pour pouvoir avoir une bonne retraite. Et à travers tout ça, on n'a plus de ressources, on consomme trop.

Et moi qui ai la chance d'avoir un métier qui est dans l'observation, la création et la contemplation, où est-ce que je me situe làdedans en tant qu'adulte?»



Pas la voie facile

Maintenant qu'Homme objet est disponible, Luis Clavis assume sa démarche musicale en solo. Mais il avoue avoir été un brin terrorisé à l'idée de présenter ses chansons aux membres de Valaire. «Je leur ai parlé, chacun séparément; le faire d'un coup, ç'aurait été un trop gros statement!» s'amuse-t-il.

Reste qu'au cœur des musiques du disque, il y a Thomas et Jules. Clavis a envisagé de travailler avec d'autres musiciens, mais tant qu'à être confronté, aussi bien l'être par des gens qui le connaissaient et le comprenaient parfaitement. «C'est pas parce que c'est la voie facile que j'ai fait ça.»

Il se rappelle être en studio pour enregistrer ses pistes de voix, en français de surcroît, et se sentir petit dans ses shorts. «On a grandi à cinq, avec une façon de créer de la musique instrumentale qui est complètement équitable, où on a tous un rôle similaire. Là, j'avais le regard vers moi, pour moi, avec mes paroles qui sont plus personnelles.»

L'approche musicale du disque est très langoureuse, concède Clavis.«C'est bien ondulatoire!» Si ses maquettes avaient des tonalités un peu *stoner*, les versions finales empruntent au hip-hop ainsi qu'à ses «vieilles influences de Beck, avec un MC un peu maladroit,



loser. Aussi, je ne voulais absolument pas devenir un chanteur à voix, alors ça me permettait de rester bien mollo, plus détaché dans ma façon de chanter. J'en donne jamais trop.»

Il y a, dans une certaine mesure, quelque chose de la musique en solo de Claude Bégin dans le travail musical de Clavis, notamment du côté des mélodies et du ton. On lui a déjà fait la comparaison, qu'il comprend. «Mais si lui avait appelé son disque *Homme objet*, ç'aurait été plus littéral. Alors que quand tu vois ma tête de cardiologue juif, on voit clairement qu'il y a une démarche!»

La suite du projet solo de Luis Clavis risque fort de vivre sur scène en parallèle du parcours de Valaire et de Qualité Motel. «C'est les mêmes musiciens, c'est facile. Je peux faire la première partie, on peut se rajouter une date le lendemain, note le musicien. On a tous un traumatisme d'avoir deux

projets qui marchent en même temps avec Valaire et La Patère rose [Thomas et Jules y jouaient aussi]. Ça nous a tous rentré dedans en malade cette époque-là. C'est pas vrai que j'allais vivre un seul conflit d'horaire par rapport à ça.»

Ce qui ne veut pas dire que Luis Clavis n'a pas d'ambition, et chaque pas franchi le gonfle d'espoir. «J'essaie que chaque nouvelle étape soit la plus l'fun et la plus grosse possible.»



08 h 37 Culture avec Marie-Claude Veilleux: Album du Sherbrookois Luis Clavis









Objet précieux

Luis Clavis

Homme objet

•••

Luis Clavis, membre émérite du binôme Valaire-Qualité Motel, propose un premier effort solo intrigant. Dans un style assez loin du son de ses deux groupes, il chante la superficialité de notre époque. Les influenceurs, les REER, le Dix30, tout y passe, toujours avec humour et ironie. Musicalement, on baigne dans une pop déconstruite nourrie de vieux R&B et de synthétiseurs rétros. Si on reconnaît à Luis Clavis des qualités de mélodiste et de parolier, malheureusement l'ensemble peut devenir lassant en raison de son côté très sucré, surtout après 15 chansons. Benoit Valois-Nadeau



Luis Clavis: décalages de style ★★★



PHOTO WILLIAM ARCAND, FOURNIE PAR AUDIOGRAM Luis Clavis

Entre ses spectacles avec Valaire et Qualité Motel, Luis Clavis a profité d'une pause pour concocter un premier album solo en français, intitulé *Homme objet*.

Publié le 2 mars 2020 à 12h00





Le groove à la fois dansant et intime de ses chansons flirte avec celui des Louanges.

Auteur-compositeur-interprète, multi-instrumentiste, percussionniste et réalisateur, Luis Clavis maîtrise avec brio les codes de la pop et de l'électro, voire du hip-hop. Ses instrumentations, ses rythmes et ses arrangements sont aussi raffinés et suaves qu'entraînants.

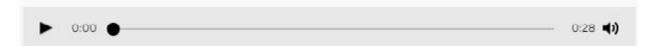




Mais quel curieux contraste avec le deuxième degré des paroles des chansons qui ont pour titre *Dix-trente, Futur I lasbeen, Bulles de nuit* ou encore *Cycle délicat.* Bien entendu, Luis Clavis – habitué de l'émission radiophonique *Plus on est de fous, plus on lit* – est ironique. Il dénonce certains traits de la société de consommation, que ce soit les virées au IKEA et l'obsession des trentenaires pour les rénovations. Sa plume personnifie un « MC un peu loser qui regarde la vie avec contemplation », a-t-il précisé en entrevue avec la SOCAN.



Extrait de La vie's life



Or, ce choix d'écrire au « je » avec sarcasme vient amenuiser la force de frappe de ses chansons, notamment sur la ballade au refrain éblouissant *Relever le défi.* En chantant avec nonchalance *Ma vie's life*, Luis Clavis dénonce le nombrilisme avec humour et cynisme. Mais pourquoi se cacher derrière tout ce deuxième degré ? Exercice de style ou sabotage ? On hésite encore... On aurait pris davantage de textes personnels comme celui de *Farewell*.

Électro, Homme objet, de Luis Clavis, Audiogram





20 h 49 Titre: JOB

Interprète(s): LUIS CLAVIS

Album: LUIS CLAVIS: HOMME OBJET

Compositeur(s): LUIS CLAVIS





Les découvertes musicales de la semaine

Publié le 4 mars 2020 Rattrapage du mercredi 4 mars 2020





COUP DE COEUR

LUIS CLAVIS



Homme objet

Évidemment, une question vient en tête lorsqu'on appuie sur « play » pour la première fois : pourquoi Clavis lance-t-il un projet solo quand il ameute l'essentiel de ses potes de Valaire, Qualité Motel et associé(e)s autour de sa cause ? Puis on écoute et on comprend. Bien que, musicalement, *Homme objet* demeure très en phase avec ces autres projets, l'effet de surprise passe par la qualité des textes – souvent engagés – du principal intéressé. En résulte une œuvre aussi brillante que dansante. Bien joué, donc.



Luis Clavis - Homme objet



Luis Clavis qu'on connaît comme figure de proue des collectifs Valaire et Qualité Motel lance un premier album solo en français sur des musiques pop teintées d'électro. Résultat : des chansons souvent ondulantes (Dix30, Relever le défi), dansantes (Cycle délicat, Job), avec des textes aux observations décapantes sur notre époque. Clavis qui collabore à titre de chroniqueur à des émissions littéraires d'ICI Radio-Canada Première, s'avère un critique sarcastique de notre société de consommation : «Je serai ton heure de trafic Ton samedi au Ikea Notre bonheur sera docile à regarder nos achats» (Dix30). La loi du moindre effort l'a aussi inspiré : «J'fais de la musique pour pas me trouver une job... J'ai rien à offrir mais j'ai rien à perdre... Y'a un p'tit r'venez-y dans l'goût d'la défaite... J'ai l'air de juger mais j'ai pas la recette» (Job). Ces textes grinçants se posent sur des musiques légères, pour ne pas dire joyeuses et accrocheuses. L'auteur-compositeur a confié la réalisation de l'album à Tō et Kilojules, alias Tōki, membres comme lui de Valaire et Qualité Motel. Le bassiste France Basilic, lui aussi membre de ces collectifs, ainsi que les chanteurs Alan Prater (The Brooks) et Fanny Bloom ont collaboré à cet opus qui s'écoute si bien en boucle!

Luis Clavis - Homme objet

3,5 / 5



Je sors, je reste

Léa Papineau Robichaud

10 mars 2020 00H30 | MISE À JOUR 10 mars 2020 00H30

Album

Homme objet - Luis Clavis



PHOTO COURTOISIE

Celui qu'on a connu avec Valaire et Qualité Motel, Luis Clavis, s'est lancé en solo avec cet opus intitulé Homme objet. Ses partenaires de longue date, Tō et Kilojules, ont réalisé l'album aux sonorités groove et pop. Luis Clavis décrit le monde qui l'entoure avec humour et lucidité, entre autres dans La vie's life et Dix30.

Sorti le 28 février



<u>Luis Clavis</u>, on le connaît comme étant un des meneurs de jeu des formations <u>Valaire</u> et <u>Qualité Motel</u>. Il est auteur, percussionniste, chanteur et réalisateur. Récemment, il nous propose un nouvel opus titré <u>Homme Objet</u>.

D'entrée de jeu, l'ensemble de la galette groove, pas de doute là-dessus. C'est langoureux et dansant à la fois. Rien de rapide. J'ai l'impression que nous avons affaire à quelque chose de parfaitement pop. Les chansons reflètent les nombreux questionnements de l'artiste sur le monde de la musique et la société en général.

Ces thématiques se reflètent dans les bidouillages électroniques entendus sur les pièces Dix 30 et Relevé le défi. Plus loin, sur Futur Hasbeen, Luis Clavis manie l'autotune et le rap sans que ça devienne trop agaçant pour les oreilles. Au contraire, ça rend la chanson bien dynamique et structurée et ça se poursuit sur La vie's Life, pièce réussie également. Sur Bulles de Nuit, les arrangements sont raffinés, planants et irrésistibles. Tout comme Cycle délicat, qui est convaincante. Le petit côté un peu plus jazzy de la chanson nous fait dodeliner de la tête, en plus d'avoir le refrain dans la tête. De plus, Clavis manie brillamment l'aspect électronique de son projet.

Les paroles, bien qu'elles ironisent sur la société dans laquelle on vit, sont franchement sympathiques, bien écrites et drôlement attachantes. D'ailleurs, on lui découvre une belle sensibilité dans Farewell. Bien fait.

Comme mentionné en début de texte, le disque est lent et prend son temps en termes de « groovyness ». Je dirais que, par moments, ça manque un tantinet d'élans dansants dans l'album. On en aurait pris davantage des chansons comme Job. Quelques déhanchements auraient été de mise.

Quoi qu'il en soit, *Homme objet* possède les qualités musicales et lyriques qui raviront les amateurs de ce genre musical. **Luis Clavis** a un sens inné de la réalisation et il est un auteur de talent, ce qui fait en sorte qu'on peut qu'écouter le disque aisément en boucle. Honnêtement, vous avez trouvé votre prochain disque estival, mes amis.









Les albums à surveiller en février 2020

Luis Clavis — Homme objet (28 février)



Au cours des dernières années, le membre de <u>Valaire</u> et <u>Qualité Môtel</u> a passé de plus en plus de temps au micro lors des spectacles des deux formations. C'était une question de temps avant qu'il ne se lance pour livrer un album où il occuperaient le poste de chanteur à temps plein. C'est ce qui se passe avec *Homme Objet*, son premier album. Qu'est-ce que ça donne <u>Luis Clavis</u> en mode solo? On le saura un peu plus tard en février!



https://lecanalauditif.ca/actualites/albums-a-surveiller-fevrier-2020/2/





Auteur de nombreux textes du groupe Valaire et féru de littérature, **Luis Clavis** se révèle un brillant observateur du monde qui l'entoure. Dandy des temps modernes à la plume incisive, il jette un regard parfois ironique sur les dérives de notre société de consommation. S'inspirant largement de la culture de masse et de ses codes, l'auteur-compositeur propose un univers intime et sensible abordant l'adversité à travers la facilité de sa vie occidentale. Ses différentes pièces allient échantillons d'époques oubliées, vrais instruments et programmations influencées par le passé électronique de Luis pour laisser place à un son organique et rythmé.

Luis Clavis propose *Homme objet*, un premier album solo qui l'a amené à explorer de nouvelles facettes de la création musicale et à s'exprimer au « je », en français. À la réalisation, l'auteur-compositeur retrouve Tō et Kilojules, alias Tōki, membres comme lui des collectifs Valaire et Qualité Motel, avec qui il a créé des pièces *groovy* aux sonorités riches et aux arrangements inventifs. Le bassiste France Basilic, aussi membre des collectifs, ainsi que les chanteurs Alan Prater (The Brooks) et Fanny Bloom participent également à l'offrande.

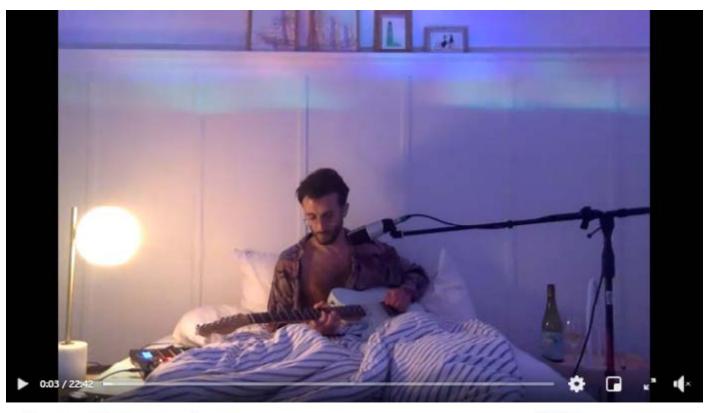
Avec un humour mordant, Luis Clavis glorifie la loi du moindre effort dans la décapante **Job**, assortie d'un clip tout aussi abrasif. Découvrez maintenant cette chanson sur les ondes de **Rouge**!















Un clip osé pour Luis Clavis



Le chanteur sherbrookois Luis Clavis a lancé le clip de la chanson La force des choses tourné, de toute évidence, avant le début du confinement.

Publié le 27 mai 2020 à 11h45







TÉPHANIE MORIN

On y découvre, dans un bar de Mexico, un homme totalement absorbé par ce qui se passe, on le devine, sur un téléviseur. Match de foot ? Peut-être, mais chose certaine, l'ambiance autour de lui se réchauffe, les vêtements tombent, les caresses se multiplient, et la scène prend une tournure quasi pornographique.

La chanson? Elle aborde les thèmes de l'ennui, de l'égocentrisme et du vide de l'existence. « Le bonheur a les pieds froids », chante Luis Clavis pendant qu'à l'écran, le mercure monte ostensiblement





MUSIQUE

LES CLIPS QU'ON A AIMÉS CETTÉ SEMAINE

Au menu: Luis Clavis, Katy Perry, Bon Enfant, Larynx, Narcisse, Harry Styles, Weyes Blood et Lady Gaga.



La force des choses

Luis Clavis

Ouf, c'est chaud! Pour le clip de *La force des choses*, Luis Clavis se téléporte dans un petit bar tamisé et bien humide de Mexico. Absorbé par ce qu'on devine être un match de foot, le beatmaker manque tous les rapprochements qui s'activent dans son dos. Une réalisation *muy caliente* signée Le Ged, qui nous fait oublier un instant le satané virus qui pourrit nos vies.

https://voir.ca/musique/2020/05/29/les-clips-quon-a-aimes-cette-semaine-6/



17 h 37 Titre: CYCLE DELICAT

Interprète(s): LUIS CLAVIS, ALAN PRATER Album: LUIS CLAVIS: HOMME OBJET Compositeur(s): LUIS CLAVIS, TOKI



Luis Clavis en solo



On le connaît en tant que membre des collectifs Valaire et Qualité Motel, où il œuvre comme auteur, compositeur, interprète, percussionniste et réalisateur, mais voilà que Luis Clavis a annoncé hier qu'il allait sortir un premier album solo le printemps prochain.

Publié le 25 septembre 2019 à 11h30





LA PRESSE

Pour donner un aperçu de ses (très vives) couleurs, il a lancé Bulles de nuit, pièce électropop au groove irrésistible assortie d'un clip tout aussi détendu.

L'idée de faire un album solo lui est venue alors que ses compères de Valaire travaillaient sur le nouvel album de Fanny Bloom, raconte Luis Clavis dans un communiqué.

« Je me suis demandé ce qu'un homme blanc, québécois, privilégié et ayant eu une enfance équilibrée pouvait bien avoir à dire. »

Il assure par ailleurs que cette incartade ne signifie pas la fin de ses deux formations fétiches. - Josée Lapointe









COUP DE COEUR FRANCOPHONE 2020 | 6 SHOWS VIRTUELS À SURVEILLER

Coup de coeur francophone débute ce soir, et se poursuivra jusqu'au 15 novembre prochain, avec une vingtaine de concerts virtuels en tout, tous gratuits sur inscription. Voici nos 5 sélections à ne pas manquer.

LUIS CLAVIS - VENDREDI 6 NOVEMBRE À 20H

Luis Clavis n'a pas eu l'occasion de donner beaucoup de spectacles depuis qu'il a lancé son premier album solo, Homme Objet. C'est qu'il est paru... le 28 février, soit à peine deux semaines avant le début de la pandémie. Le membre de VALAIRE a toutefois le flair qu'il faut pour donner un show virtuel qui crèvera l'écran. On a hâte de se faire aller le popotin dans le salon (les stores fermés) en écoutant Job, et ses autres chansons.

C'est gratuit, mais it faut se procurer un billet par ici : lepointdevente.com/billets/luis-clavis-virtuel





