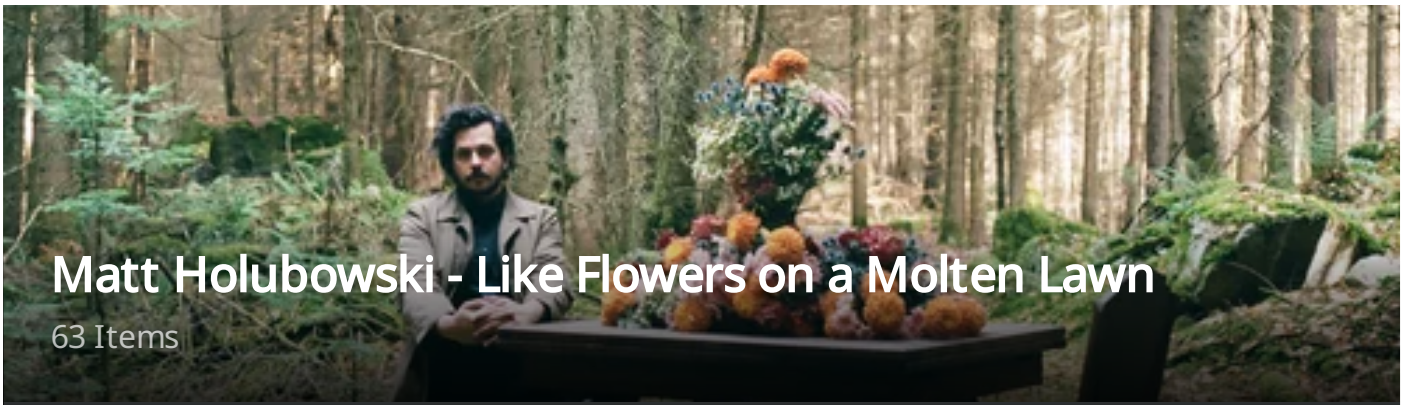


Matt Holubowski - Like Flowers on a Molten Lawn

63 Items

Revue de presse - QC/CAN/UK/GE



CBC Radio 3 | CBC Music Playlists | CBC Listen

cbc.ca

Breaking new ground, by breaking new sound. The best in Canadian independent music, as it happens. Hear: Chad VanGaalen, Wolf Parade, The Pack A.D., Rae Spoon, Mac DeMarco, The Unicorns, Malajube, Junior

https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2023/05/31/matt-holubowski-la-patience-du-musicien-jardinier/

acadienouvelle.com



TOP V : 5 opus musicaux qui inspirent le beau temps !

V veroniquecloutier.com

Quelles nouveautés musicales doit-on ajouter à notre liste de lecture ? Voici 5 opus musicaux d'ici parfaits pour le printemps !



ZOOMIES – Matt Holubowski unveils new album, Like Flowers on a Molten Lawn | Canadian Beats Media

canadianbeats.ca

Matt Holubowski unveiled his newest and fourth album, Like Flowers on a Molten Lawn, via Audiogram on March 24. It is available on vinyl and all listening and download platforms. Matt's new album comes to us as a



INTERIEW: “It’s the season where everything dies and when things die we become more appreciative of which is still alive” – Matt Holubowski Welcomes A New Spring On Latest Record ‘Like Flowers On A Molten Lawn’ | Dusty Organ

dustyorgan.com

If making life changing decisions were made based on winning a foosball game, would you still do it? While it may sound like a plot twist in the next indie film to break out at Cannes, for singer-songwriter Matt



Matt Holubowski | Indie88 Black Box Sessions

indie88.com

Montreal singer-songwriter Matt Holubowski performs songs from his new album Like Flowers on a Molten Lawn live at Indie88.



Nashville.com Featured Bonnaroo Artist: Matt Holubowski - Nashville.com

nashville.com

If your head is hurting from electronic music over load on Saturday check out Matt Holubowski. He’s



Matt Holubowski lance son album Like Flowers on a Molten Lawn au Lion D’Or - BP Arts Média

bpartsmedia.ca

Le Festival International de Jazz de Montréal, evenko et Greenland a présenté Matt Holubowski au Lion D’Or le 30 mars 2023.



Matt Holubowski explore d’autres horizons musicaux dans son nouvel album

radio-canada.ca

Dans la mosaïque | L’auteur-compositeur-interprète Matt Holubowski fait paraître son 4e album, Like Flowers on a Molten Lawn. De passage à Toronto dans le cadre d’un concert au Drake Underground le 28 mars,



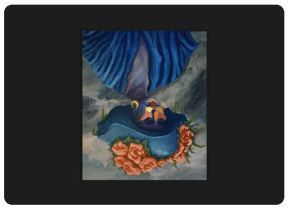
Entrevue: l’éloge à la lenteur de Matt Holubowski | Boucle Magazine

bouclemagazine.com

Des airs de printemps s’installent dans Like Flowers on a Molten Lawn, un éloge à la lenteur et à la résilience que nous propose Matt Holubowski avec son nouvel album, tout juste sorti le 24 mars dernier. « Ça faisait

https://www.qub.ca/article/matt-holubowski-lappr fbclid=IwAR2fCWPI3wM5OIdLlm5T6C7rlHISRH6sS2

qub.ca



Matt Holubowski - Like Flowers on a Molten Lawn - Les Oreilles Curieuses

lesoreillescurieuses.com

L’auteur-compositeur-interprète canadien Matt Holubowski n’a pas fini de nous enivrer avec son nouvel album intitulé Like Flowers on a Molten Lawn.



«Like Flowers on a Molten Lawn» | Un quatrième album pour Matt Holubowski

fm1047.ca

Écoutez l’auteur compositeur Matt Holubowski aborder avec Catherine Brisson la création et la sortie de son tout dernier album.



[Critique] Matt Holubowski | Like Flowers on a Molten Lawn - BP Arts Média

bpartsmedia.ca

Critique d’album : Like Flowers on a Molten Lawn - Matt Holubowski | Date de sortie : 24mars 2023 | Genre musical : Indie-folk



VIDÉO | Matt Holubowski et son nouvel univers mélancolique avec un «brin d'espoir»

noovo.info

L'auteur-compositeur-interprète Matt Holubowski a dévoilé son quatrième album Like Flowers on a Molten Lawn, disponible sur toutes les plateformes et en vinyle depuis vendredi.

https://www.salutbonjour.ca/2023/03/24/matt-holubowski-lance-son-4e-album

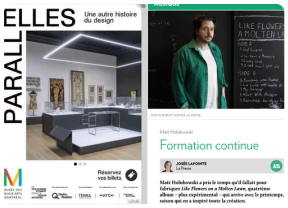
SB salutbonjour.ca



Matt Holubowski : Comme on attend le printemps

latribune.ca

Dès juillet 2022, le nouvel album de Matt Holubowski, celui-là même qui vient de paraître vendredi, était pratiquement terminé. Telle une véritable gestation, l'auteur-compositeur-interprète l'a laissé dormir environ neuf



Matt Holubowski : formation continue - La Presse+

lapresse.ca

Matt Holubowski a pris le temps qu'il fallait pour fabriquer Like Flowers on a Molten Lawn, quatrième album – plus expérimental – qui arrive avec le printemps, saison qui en a inspiré toute la créati



Rattrapage du 24 mars 2023 : Une entrevue avec Matt Holubowski et un gros plan sur Miley Cyrus

radio-canada.ca

Musique | L'effet Pogonat | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



Matt Holubowski déballe Like Flowers on a Molten Lawn , son quatrième album

radio-canada.ca

L'opus de neuf pistes est paru vendredi sous l'étiquette Audiogram.



Matt Holubowski: quand un monde de sons s’ouvre à lui

journalmetro.com

Matt Holubowski sort vendredi un nouvel album, « Like Flowers on a Molten Lawn », dans lequel l’auteur-compositeur-interprète repousse encore davantage ses explorations sonores et incorpore la facette plus



Rattrapage du lundi 20 mars 2023

radio-canada.ca

Première | Info-réveil | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l’émission



«Like Flowers on a Molten Lawn» de Matt Holubowski: Dans tous les sens

ledevoir.com

Matt Holubowski s’amuse avec la trame narrative de son album qui invite à une incursion dans ses rêves



Matt Holubowski - Sandy Cove

lecanalauditif.ca

Matt Holubowski présente Sandy Cove, le troisième extrait de l’album Like Flowers on a Molten Lawn qui sera dévoilé le 24 mars prochain.



Rattrapage du mardi 14 mars 2023 : Lendemain de drame à Amqui, et sécurité autour des écoles

radio-canada.ca

Première | Le 15-18 | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l’émission



Rattrapage du 2 févr. 2023 : Musique de FKJ, de Matt Holubowski et de Laurent Bardainne

radio-canada.ca

Musique | Tellement Courteau | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l’émission

https://www.journaldequebec.com/2023/02/03/la-liste-decoute-de-qub-musique-du-3-fevrier-2023

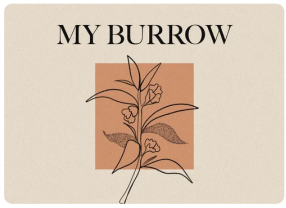
journaldequebec.com



Thierry Larose, Matt Holubowski, Vendôme... les albums québécois les plus attendus de 2023

rocknfool.net

À ÉCOUTER - La production québécoise commence sur les chapeaux de roues. Voici 5 singles ou amuse-bouches d'artistes dont on attend impatiemment un album



Matt Holubowski — My Burrow

lecanalauditif.ca

Matt Holubowski présente My Burrow, un second extrait de son album Like Flowers on a Molten Lawn, prévu pour le 24 mars 2023.



Les 10 nouveautés culturelles les plus attendues de 2023

journalmetro.com

Une nouvelle année signifie de nouvelles créations! Voici un aperçu de ce que 2023 nous réserve en musique, sur scène et à l'écran.



10 chansons pour affronter le froid | Boucle Magazine

bouclemagazine.com

Le mois de novembre tire déjà à sa fin et il aura été fort en sorties musicales. Que ce soit pour accompagner vos journées au chaud à la maison, ou pour déambuler dans les rues, bien emmitouflé, on vous



Écoute sélective | Notre liste d’écoute, de Lana Del Ray à Elisapie

lapresse.ca

Chaque mois, nos journalistes spécialisés en musique ajoutent une vingtaine de chansons à la liste d’écoute de La Presse sur Spotify. Ces titres récents se retrouvent dans notre sélection.



Les nouveautés à voir et entendre

mattv.ca

Février nous ouvre grand les bras pour accueillir de belles nouveautés francophones. Pour certaines, de belles alliances, pour d’autres, de beaux retour!

https://www.journaldequebec.com/2022/11/25/les-chansons-qui-ont-egaye-novembre

journaldequebec.com



Un quatrième album pour Matt Holubowski | Vaudreuil | Valleyfield - Néomedia

neomedia.com

L’auteur-compositeur-interprète originaire de Hudson, Matt Holubowski, lancera son quatrième album, Like Flowers on a Molten Lawn, le 24 mars



Matt Holubowski annonce la sortie d’un nouvel album et d&#65533;voile son premier extrait

lienmultimedia.com

L’auteur-compositeur-interpr&#65533;te montr&#65533;alais partage le premier avant-go&#65533;t du long jeu &#65533; Like Flowers on a Molten Lawn &#65533;, qui verra le jour le 24 mars 2023.



Rattrapage du 8 nov. 2022 : Musique de Matt Holubowski, de Lisa LeBlanc et de Super Plage

radio-canada.ca

Musique | L'effet Pogonat | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



Like Flowers on a Molten Lawn : Matt Holubowski annonce son quatrième album pour mars 2023 - Le Canal Auditif

lecanalauditif.ca

Matt Holubowski lancera Like Flowers on a Molten Lawn le 24 mars prochain et en partage le premier extrait, End Scene.

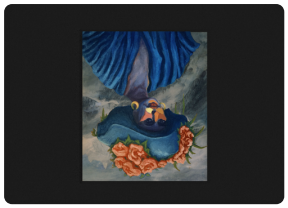
Matt Holubowski Announces New Album 'Like Flowers on a Molten Lawn,' 2023 Canadian Tour

Watch the video for the new single "End Scene"



Exclaim!

exclaim.ca/music/article/matt_holubowski_announces_new_album_like_flowers_on_a_mo



Matt Holubowski Shares New Album “Like Flowers On A Molten Lawn” - Spinex Music

spinexmusic.com

Canadian singer-songwriter Matt Holubowski unveils his fourth album, ’Like Flowers on a Molten Lawn’via Audiogram Records. Co-produced by the artist and



Rattrapage du lundi 27 mars 2023

radio-canada.ca

Première | Dans la mosaïque | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l’émission

LE BEAT de Valérie



Le projet 1969



C'est Collective 1969, un collectif d'artistes québécois, qui nous a offert *1969*, un de mes albums préférés de l'année dernière. Est-ce que tu t'es déjà demandé comment pourraient sonner Ariane Moffatt, Les sœurs Boulay et Half Moon Run s'ils avaient enregistré de la musique en 1969? Pas vraiment? (Ha! ha!) Je t'assure pourtant que ça donne à nos artistes favoris un petit je-ne-sais-quoi de franchement différent. Et intrigant! C'est le 4 mars au MTelus que le projet prendra vie sur scène avec Claudia Bouvette et Matt Holubowski, entre autres. À ne pas manquer! En plus, le concert sera présenté dans le cadre de Montréal en Lumière, qui proposera plusieurs prestations musicales. Consulte le site du festival pour en profiter.



Dumas

Depuis janvier dernier, l'incroyable Dumas est de retour avec un nouveau disque, pour notre plus grand plaisir! C'est électropop et super accrocheur... et c'est surtout tellement agréable d'entendre des chansons inédites de Dumas. Intitulé *Cosmologie*, l'album s'est fait attendre: la plus récente parution de ce talentueux Québécois datait de 2018! En passant, si tu veux le découvrir en concert, note qu'il sera à la Place des Arts à Montréal pour quatre représentations en mai. Il prendra aussi assurément la route cette année!







Zach Zoya

Le rappeur québécois obtient déjà beaucoup de succès dans la Belle Province et même au Canada. Mais, entre toi et moi, il vise l'international, et je le comprends: il a un véritable talent brut et il l'a prouvé avec la sortie de son deuxième disque, *No Love is Ever Wasted*. YouTube l'a d'ailleurs nommé Artiste à surveiller, ce que je fais depuis plusieurs années... Ne passe pas à côté de l'occasion de découvrir ce jeune homme de Rouyn-Noranda! Tu ne le regretteras pas. À écouter: le vidéoclip de la chanson *Start Over*.



JVKE

Il s'appelle Jacob Lawson, mais il écrit son nom d'artiste JVKE en majuscules, et ça se prononce Jake. Maintenant que tout ça est dit, tu as peut-être déjà vu passer ses vidéos sur TikTok; il a en effet obtenu un succès viral pour sa chanson *Upside Down*. Côté palmarès, c'est plutôt la pièce *Golden Hour* qui a réussi à se tailler une place enviable dans le fameux palmarès Billboard. Ce jeune homme de 21 ans a écrit et produit lui-même cette chanson, ce qui lui a permis de s'illustrer dans les talk-shows américains et les grandes émissions musicales. Pour une carrière qui a commencé en 2020, disons que c'est particulièrement intéressant.

PHOTOS: DROITS RÉSERVÉS (ZACH ZOYA), DUMAS (DUMAS AUDIOVISUEL SOMI MUSIC CANADA LAND), KAI MILLER (MATT HOLUBOWSKI ET CLAUDIA BOUVETTE), COURTOISIE MONTRÉAL EN LUMIÈRE (COUVERTURE ALBUM 1969)

Magazine Cool!

LIVRE

L'écriture du corps comme au couteau

Oh, le merveilleux récit que ce tout nouveau livre de l'écrivaine montréalaise Mikella Nicol, qui nous avait déjà éblouies avec *Les Filles bleues de l'été* et *Aphélie*. Par son ton, sa voix, sa forme, et par ses préoccupations intelligentes et sensibles, elle fait penser à Maggie Nelson, à Sylvia Plath et à Joan Didion: elle ausculte les revers de la vie, le désamour, les injonctions sociales, la violence faite aux femmes avec une acuité qui nous libère un peu de nos charges conscientes ou obscures, ne serait-ce qu'en trouvant les mots justes pour exprimer un ressenti souvent soumois, plus dévastateur qu'on le croirait. Cette fois, en mêlant les lectures savantes aux contenus des chaînes YouTube et à la culture populaire, la talentueuse autrice témoigne d'un pan de l'histoire intime et collective du corps féminin, à travers notamment la mise en forme. Elle explore aussi de quelle manière, en sculptant son corps, on peut donner l'impression qu'on reprend la maîtrise de sa vie après une rupture, et de quelle manière ce corps peut aussi devenir une arme vengeresse. Ça promet.

Mise en forme, de Mikella Nicol, éditions Le Cheval d'août. En librairie le 28 mars.
Claudia Larochelle, chroniqueuse littéraire





CONCERT

CŒURS DE ROCKEUSES

Aucun doute: **ARIANE ROY** et **LOU-ADRIANE CASSIDY** comptent parmi les jeunes autrices-compositrices-interprètes les plus emballantes de l'heure. Ces deux amies originaires de Québec, qui se connaissent depuis l'enfance, ont de nombreux points en commun: une attitude fougueuse, de solides aptitudes à la guitare, un sens mélodique redoutable, un don pour transformer une poignée de mots en images puissantes, une maturité certaine malgré leurs 20 printemps et des poussières, un penchant pour les airs qui empruntent des détours inattendus, ainsi qu'une belle récolte de distinctions. Pas étonnant qu'elles aient collaboré à l'accrocheuse *Fille à porter*, petit bijou de pop alternative qui figure sur *Medium plaisir*, le premier album d'Ariane — nommé aux Juno 2023 dans la catégorie Album francophone de l'année. On aime aussi ces deux artistes pour leur présence scénique vibrante. Sur les planches, Lou-Adriane se métamorphose en sorte d'indomptable hybride de Patti Smith et de Courtney Love, et crinque l'intensité des pièces de son album *Lou-Adriane Cassidy vous dit: Bonsoir*. Et Ariane (Révélation de l'année à l'ADISQ 2022) se démène derrière sa guitare avant de nous surprendre par une reprise de *Souvent longtemps énormément*, de Diane Tell.

Si vous avez envie de découvrir leur cœur de rockeuses, c'est le moment: toutes deux sont en tournée au Québec ce printemps. arianeroy.ca et loudrianecassidy.com
Sophie Marcotte

PHOTO: EMELINE GLARDON-AUGUST / MATT HOLUBOWSKI, ÉTUDE POUR ART'S NICOLA GUAGNON / BELLE EXPO TOILE, 2020 (FONDATION GUIDO MOLINARI)

MUSIQUE

Heureux d'un printemps

Dans son nouvel album, **MATT HOLUBOWSKI** semble vouloir prendre les choses à l'envers. En effet, c'est avec *End Scene* (scène finale), une pièce ambitieuse en trois mouvements, que s'ouvre *Like Flowers on Molten Lawn*, comme si le chanteur tenait à nous révéler d'emblée la conclusion d'une histoire qu'il s'apprête à nous raconter. «J'ai hésité avant de la mettre là, mais comme c'est la chanson qui résume le mieux l'album, à la fois dans les thèmes et dans le son, je me suis dit que si je la placais au début, les gens auraient une bonne idée de ce qui les attendu, dit Matt. Créé dans une période d'incertitude généralisée, tandis que la pandémie bouleversait les plans de tournée de tout un chacun, *Like Flowers on Molten Lawn* a mûri au contact de ses musiciens et du réalisateur et comiste Pietro Amato, qui a donné un nouveau souffle au travail en studio. «Dans notre métier, les choses vont souvent trop vite, lance Matt. Je me suis rendu compte que la musique que je fais demande du temps; alors, je me suis réconcilié avec l'idée de lenteur. Ça a vraiment permis aux chansons de prendre leur essor.» Qu'elles soient lumineuses et presque pop (*My Burrow*), rehaussées d'arrangements symphoniques ou plus sombres et dépouillées (*Raincheck for All My Friends*), toutes sont portées par la voix aérienne de Matt, qui suffit à créer une ambiance de rêve, avant même qu'on ne déchiffre ses mots. Inspiré par la lecture d'un poème of E.E. Cummings, *Spring is Like a Perhaps Hand*, et empreint de réalisme magique (il cite les auteurs Murakami et Boulgakov comme source d'inspiration). «Pour moi, le titre de l'album (traduction libre: *fleurs sur une pelouse fondue*) vient de cet esprit-là: c'est une phrase qui m'est venue en rêve, et que je trouve terrifiante et drôle à la fois, comme une façon de rire face à la mort.» Serein et certainement plus sage que jamais, Matt accepte aujourd'hui de se laisser porter par son inspiration là où elle le mène. «Je sais que je ne suis pas obligé de rester pris dans cette image de chanteur folk sombre; je peux avancer, expérimenter. Je sais maintenant que si ton travail ne prend pas de détours étonnants, c'est que tu ne fais pas les choses correctement.» **Nicolas Tittley, chroniqueur musique**





ARTS VISUELS

HAUT EN COULEUR

Il y a un petit bijou de l'art contemporain qui a pignon sur rue sur Sainte-Catherine Est, à Montréal. Une ancienne banque du quartier Hochelaga-Maisonneuve ayant longtemps servi d'atelier et de domicile à l'éminent peintre Guido Molinari a été convertie en lieu de diffusion culturelle, en hommage au legs important de cette figure de proue de l'abstraction. L'une des missions que se donne la Fondation Guido Molinari aujourd'hui est de réfléchir à la peinture actuelle dans le prolongement de l'histoire de l'art. Ce printemps, cinq peintres notables (Karine Fréchette, Nicolas Grenier, Luce Meunier, Ianick Raymond et Julie Trudel) y sont réunis dans une exposition qui se concentre sur les usages de la couleur chez une nouvelle génération d'artistes au Québec. Elles et ils puisent leur inspiration dans la nature, le monde industriel et les images numériques, en défendant toujours l'expérimentation et l'hybridité des formes. À voir pour les adeptes de peinture!

Jusqu'au 28 mai, fondationguidomolinari.org
Florence-Agathe Dubé-Moreau, chroniqueuse arts visuels

Magazine Elle Qc

Dans nos oreilles

PRÉSENTÉ PAR qub MUSIQUE

Deux albums à se procurer

Like Flowers on a Molten Lawn, Matt Holubowski



Et si la suite était encore plus belle? La chanson *End Scene*, qui annonçait le nouvel effort d'Holubowski plutôt qu'une fin, porte à y croire. Cette pièce, c'est un saut dans le vide et une rupture avec les habitudes. À l'écoute de ce premier extrait et de la pièce *My Burrow* qui a vite suivi, on devine déjà que l'artiste a de bonnes chances de repousser les limites de son univers folk, riche et introspectif... Et ce, avec un regard qui semble encore plus avisé. ***À sortir le 24 mars sur Audiogram.***

First Two Pages of Frankenstein, The National



La formation américaine a beau ne pas en avoir besoin, elle sait comment créer le buzz. En intriguant ses fans sur les collaborations – confirmées depuis – avec Taylor Swift, Sufjan Stevens et Phoebe Bridgers, The National a frappé dans le mille. Après une grosse panne d'inspiration, le groupe rock clame toutefois que *First Two Pages of Frankenstein* est son effort le plus abouti, qui va le plus jusqu'au bout de ses idées. Fascinant! Pour patienter, on prête l'oreille à la jolie *Tropic Morning News*. ***À sortir le 28 avril sur 4AD.***



Un artiste à découvrir

VioleTT Pi

«Chu enterré dans ma face/Pis chu ben crampé à l'idée de m'péter l'masque», scande VioleTT Pi dans l'éclaté vidéoclip des prenantes pièces *Celui qui attend/Baloney suicide*. Ça promet. Après l'album *Manifeste contre la peur* (2016) et le recueil de poésie *Baloney suicide* (2019), Karl Gagnon revient avec un album du même nom. À quoi s'attendre? Clairement à des textes sentis, sûrement une bonne dose d'excentricité et sinon... C'est ça, la beauté de cet artiste: ça peut aller dans tous les sens. Et l'on ne s'en plaindra pas! À sortir le 21 avril prochain sur l'étiquette L-A be. – MÉLISSA PELLETIER

Sur nos écrans télé

DÉSOBÉIR: LE CHOIX DE CHANTAL DAIGLE

Racontée telle une course contre la montre, la série retrace l'histoire de Chantal Daigle, 21 ans, qui tombe amoureuse, puis enceinte de Jean-Guy Tremblay. Étouffée par cet homme manipulateur et agressif, la jeune femme le quitte et décide de se faire avorter. Pour l'en empêcher, Tremblay fait appel à la justice et obtient gain de cause même si l'interruption de grossesse a été décriminalisée un an plus tôt. À qui appartient le corps des femmes? C'est la question que l'on se posait en 1989 et qui demeure entière... encore aujourd'hui! Éléonore Loiselle et Antoine Pilon incarnent les deux protagonistes principaux. ***Sur Crave***



SURVIVOR QUÉBEC

Les 20 joueurs de la première édition de *Survivor Québec* sont désormais connus. Provenant des quatre coins du Québec et du Nouveau-Brunswick, ils ont tous le désir de se dépasser physiquement et mentalement dans des épreuves extrêmes. Loin de tout confort, ils devront user de stratégie durant les 44 jours d'isolement à El Nido, aux Philippines, pour demeurer dans la course. Patrice Bélanger sera à la barre de cette toute première mouture québécoise, au terme de laquelle le dernier survivant recevra un grand prix de 100 000 $. ***À Noovo, ce printemps***



MÉGANTIC

«Il y a quelque chose de plus fort que la mort, c'est la présence des absents dans la mémoire des vivants.» Cette phrase de l'académicien français Jean d'Ormesson qui figure dans le communiqué de presse annonçant la série *Mégantic* ne pourrait être plus juste. Et pour témoigner des blessures qui se sont ouvertes le 6 juillet 2013 – et qui ne se refermeront peut-être jamais –, l'auteur Sylvain Guy a pondu huit épisodes racontant les deuils, les traumatismes, mais aussi la grande solidarité et le courage des Méganticois. ***Sur Club Illico JB***

Magazine Coup de pouce



Le côté givré de Matt Holubowski

Matt Holubowski n'est pas qu'un artiste mélancolique. Et son nouvel album, *Like Flowers on a Molten Lawn*, qui sort vendredi, intègre cette facette enjouée de l'auteur-compositeur-interprète.

Caroline Bertrand
cbertrand@metromedia.ca

Ce quatrième opus aux compositions étoffées, conçues d'un « point de vue rythmique plutôt que mélodique ou acoustique », est le fruit de vastes et riches explorations sonores que l'auteur des albums *Ogen*, *Old Man*, *Solitudes* et *Weird Ones* ne s'était jamais autorisées par le passé, raconte-t-il à *Métro* dans son appartement de Rosemont.

La splendeur épique de la chanson *End Scene*, premier extrait dévoilé l'automne passé, laissait déjà présager le meilleur. Texturées et envoûtantes, parfois même lumineuses, les chansons de *Like Flowers on a Molten Lawn* (Audiogram) y font honneur.

Le musicien venait de faire paraître *Weird Ones*, en février 2020, lorsque la pandémie s'est déclenchée. La tournée est alors tombée à l'eau. « Mon corps était comme programmé pour être en tournée, relate-t-il. Quand je m'asseyais pour essayer d'écrire des chansons, ça ne sortait pas. »

Face à cette panne d'inspiration créative, il s'est tourné vers l'aspect technique de son métier, un processus expérimental dans lequel il s'est immergé, galvanisé.

Logiciels, machines, prise de son, équipement, enregistrement, réalisation, etc.: deux ans durant, celui qui n'avait jamais « été vraiment bon avec les ordis et les machines » a lu sans arrêt sur le sujet, suivi des cours, écouté des tutoriels sur YouTube… et posé une kyrielle de questions à Pietro Amato, avec qui il a coréalisé *Like Flowers…*

Le réalisateur et corniste aguerri s'est révélé une pierre d'assise de l'apprentissage de Matt.

« C'est une personne tellement gentille et patiente, dit-il avec affection. Il est mille fois plus avancé que moi dans ces affaires-là, mais on a la même faim, la même curiosité envers les possibilités sonores. Quand tu arrives dans tout ce qui est synthétiseurs et ordinateurs, le *programming*, les *drums*, c'est infini ! »

« La réalité, c'est que tu pèses sur une note, tu tournes un piton, et tu vois ce que ça fait. Puis tu tournes un autre piton, tu vois ce que ça fait. Et tu fais ça pendant des mois ! », rigole Matt.

Et que lui a apporté Pietro sur le plan créatif ? « Oh mon dieu, tout ! », répond son complice, qui a voulu jouer moins de guitare sur cet album au profit du piano, auquel il s'est initié.

> « Mon corps était comme programmé pour être en tournée. »

« Si ce n'était pas pour lui, il n'y aurait pas de chansons sur l'album, ce serait juste du bruitage ! s'esclaffe Matt. Il m'a encouragé dans cette exploration et a fait en sorte qu'on incorpore le *band* de façon organique… pour que ça donne des chansons ! »

Like Flowers… est le premier album que Matt Holubowski crée sans le réalisateur de ses trois précédents opus, Connor Seidel, son collaborateur des premières heures. Et rien à craindre, tout va bien entre eux ! Connor, qui a lui-même collaboré avec une myriade d'artistes d'ici, l'avait même encouragé par le passé à faire équipe avec d'autres.

Aux yeux de Matt, aucun doute qu'ils collaboreront de nouveau. Et il se réjouit déjà à la perspective de discuter de musique « de manière vraiment plus intéressante que dans le temps » grâce à son nouveau bagage technique.

Équilibre entre technique et création

Cette immersion technique a également eu pour salutaire effet de raviver la créativité de Matt. « Quand je me posais pour écrire, j'explosais d'inspiration ! »

Et comme « je n'en avais pas eu depuis mon premier disque », ajoute-t-il, le cycle récurrent des dernières années – écriture, enregistrement, promotion, tournée, pause, et on recommence – l'ayant déconnecté peu à peu du « côté viscéral » de sa création.

« Quand tu fais carrière en musique, forcément, ça change ta façon de créer. Tu penses aux attentes des gens, à ce que tu veux, ce que tu écoutes, comment ta musique évolue en *live*… qui suis-je ? », rigole-t-il.

S'il est conscient que l'approche plus expérimentale que folk de *Like Flowers on a Molten Lawn* ne ralliera peut-être pas tous ceux et celles qui le suivent depuis l'épuré *Ogen*, il s'estime choyé de créer de la musique qui reflète l'artiste qu'il est aujourd'hui, sans compromis.

« Je me suis dit : assume pas ce que les gens vont aimer ou pas. Ils sont pas mal plus *willing* que tu le penses. Oui, des gens vont aimer mieux ma musique plus acoustique, *all good*, elle existe encore. Mais pour ceux qui veulent suivre la croissance d'un artiste, c'est ce qu'on propose. »

Deux facettes de sa personnalité

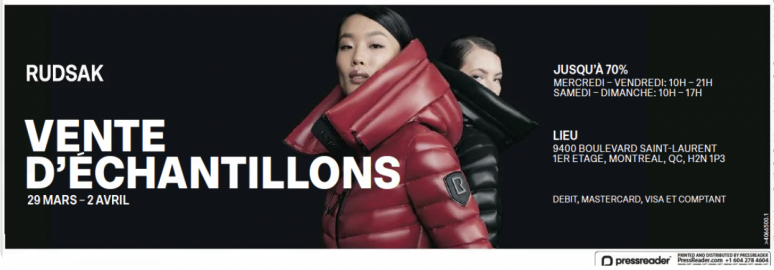
Like Flowers… le reflète d'autant plus qu'il incorpore la facette plus badine de sa personnalité que l'on a toujours pu constater en concert, mais qu'il résistait à intégrer à son art, ayant « longtemps essayé de projeter cette image d'un artiste troublé » à la Thom Yorke, a-t-il écrit sur Instagram à la sortie de l'extrait *My Burrow*, dont la jovialité tranche avec l'inclination mélancolique de son répertoire.

Matt laisse aujourd'hui cohabiter sur album ces deux visages tout aussi authentiques l'un que l'autre, citant en guise d'exemples les chansons *Fooling You Some* et *Flirt With Boredom* – à ce point contrastées que son équipe et lui se sont demandé si les chansons plus gaies avaient leur place sur l'album.

Or, ultimement, « c'est la même personne, raisonne Matt. Je veux tout laisser exister de manière plus organique et moins contrôlée. Cet album résume beaucoup mieux qui je suis que le toujours mélancolique », conclut-il avec allégresse. **M**



Like Flowers on a Molten Lawn
Date de sorti : 24 mars 2023



Journal Métro





Matt, sur ton album, les références à la nature s'entremêlent avec tes réflexions sur les côtés plus sombres de la modernité. Qu'est-ce qui t'habitait au moment d'écrire ces chansons?

En fait, il y a comme deux grandes parties à cet album-là. La genèse de tout ça, c'est la chanson *Flirt With Boredom* qui est partie d'un poème, *Spring Is Like a Perhaps Hand*, d'E.E. Cummings. C'est un poème qui a été écrit de façon un peu aléatoire, comme si on imaginait la main du printemps créer lentement tous les petits morceaux de la saison en les mettant ensemble, petit trait par petit trait, et qu'on observait le résultat de loin. Tout est parti de ça. L'album a été conçu de cette manière.

Un petit morceau à la fois, comme un tableau impressionniste…

Oui. Mais le titre de l'album est plutôt une référence à la résilience. Je ne dirais pas que c'est spécifiquement en lien avec la période durant laquelle les chansons ont été écrites (la pandémie). C'est plutôt une référence à toutes les problématiques sociales, environnementales et générales auxquelles ma génération est confrontée, plus que les générations qui l'ont précédée, d'une certaine manière. Ça nous est constamment remis dans la face, alors nous sommes toujours plongés dans cette espèce de combat et nous nous demandons comment nous allons nous en sortir.

De là l'image de la fleur dans la lave, qu'évoque le titre de l'album…

C'est une image qui m'est apparue un jour dans un rêve. Sur le coup, j'ai trouvé ça un peu farfelu et ridicule, mais aussi inspirant. Je me suis dit que, comme êtres humains, notre résilience ressemblait beaucoup à cette fleur. Elle est belle et elle est capable de percer dans un environnement impossible. Depuis, je m'accroche à cette image. Ça me donne de l'espoir.

D'album en album, tu sembles avoir une volonté de plus en plus grande d'explorer les sonorités et les orchestrations. Tu vas encore un peu plus loin avec ce disque…

Je n'ai fait que quatre albums, ce n'est pas beaucoup dans une vie. Mais j'ai l'impression que grâce à l'expérience et la confiance en moi-même que j'ai acquises avec le temps, j'ai été capable de me mettre dans des positions plus vulnérables pour faire des explorations qui allaient au-delà de ce à quoi les gens s'attendaient de moi et de ce à quoi je m'attendais de moi-même.

L'inspiration folk est toujours présente sur cet album…

Ça vient du fait que mon instrument de prédilection est la guitare acoustique. C'est mon *safe space*, si on veut. Mais je travaille aussi avec d'incroyables musiciens et, en tournée, on a beaucoup de discussions. J'ai énormément appris d'eux. On peut avoir des discussions très geek sur les pédales, les effets, les arrangements… J'ai aussi commencé à m'intéresser aux synthétiseurs, à l'idée de la création d'un son. Tu peux créer un *beat* avec un courant électrique, ajouter ou soustraire des fréquences pour qu'un son ressemble à celui d'une trompette ou d'un violon. Je trouve cette idée magnifique.

En écoutant ton album, on a davantage le sentiment d'être devant une œuvre de groupe que par le passé. Était-ce ton intention lors de l'enregistrement?

En fait, ça vient du fait que les musiciens dans mon *band* sont tous supérieurs à moi et qu'ils ont tous un bagage musical différent. Je reviens toujours à cette fameuse citation de Paul McCartney. Quand on lui a demandé en entrevue pourquoi le groupe The Beatles avait été si prolifique,

> « J'ai été capable de me mettre dans des positions plus vulnérables. »

il a répondu qu'ils avaient simplement sorti toutes les musiques qu'ils avaient écoutées par le passé et que la leur était comme une espèce d'amalgame de tout ce qui était venu avant eux. Quand tu travailles avec d'autres musiciens, ils t'emmènent dans des directions que tu n'aurais jamais imaginées. Ça fait sept ans qu'on joue ensemble et on est devenus très proches. Il y a une espèce de fraternité entre nous qui nous permet de nous comprendre et de parler un langage musical que je ne pourrais pas employer avec des musiciens que je connais moins.

Tu as déjà mentionné que les auteurs Allen Ginsberg et Emily Dickinson ont été des sources d'inspiration pour des créations passées. Quels auteurs t'ont inspiré, cette fois-ci?

Comme je le disais, le poème d'E.E. Cummings est une des raisons pour lesquelles l'album a été créé de cette manière. Sinon, j'ai beaucoup aimé les livres de Mikhaïl Boulgakov. J'aime son espèce de réalisme magique. Dans ses écrits, il y a quelque chose de malin et de vilain, mais aussi de farfelu. C'est de la satire, je dirais. J'aime cette approche, celle de prendre une idée que les gens prennent au sérieux et d'en rire un peu. C'est très présent dans l'album. Il y a aussi le roman *Infinite Jest*, de David Foster Wallace. Ça fait deux ans que je le lis et je ne l'ai pas encore terminé. Ça fait partie des classiques à lire une fois dans sa vie, mais ce n'est pas une lecture facile. Je la 50 pages, j'arrête quelques mois et je recommence!



Like Flowers on a Molten Lawn sort le 24 mars. Matt présentera plusieurs spectacles au Québec au cours des prochains mois. Pour plus d'informations: matthokubowski.com.

Magazine 7 jours



Musique

Ces artistes d'ici et d'ailleurs dévoileront un nouvel album ce mois-ci après quelques années d'absence. PAR STEVE MARTIN

DES RETOURS EXCITANTS

ALEXANDRA STRÉLISKI

Même si son album *Néo-Romance* ne sera lancé que le 31 mars, vous pouvez déjà en entendre trois extraits qui ont trouvé leur chemin sur les plateformes musicales et les ondes radio, dont la plus récente offrande, *Borders*. Pour accompagner la sortie de cet opus très attendu, la pianiste s'offre une tournée internationale qui s'arrêtera notamment à la Place des Arts et au Grand Théâtre de Québec, mais aussi à Dublin, Hambourg, Londres, Vienne, Los Angeles et New York. alexandrastreliski.com

MATT HOLUBOWSKI

Sur *Like Flowers on a Molten Lawn*, son nouvel album qui sort le 24 mars, le musicien émule de Bon Iver s'offre notamment la collaboration du compositeur Owen Pallett et nous invite dans sa tanière avec la chanson *My Burrow*, une ode à la paresse qui rappelle à quel point il peut être difficile de mettre les choses en marche afin de réaliser ses rêves et d'atteindre ses objectifs. mattholubowski.com

MILEY CYRUS

Après avoir expérimenté différents styles et multiplié les collaborations, Miley Cyrus a choisi l'énorme succès *Flowers*, dont la sonorité n'est pas sans évoquer les années 1990, comme premier extrait de son album *Endless Summer Vacation*, qu'elle lancera le 10 mars. Décrite par la chanteuse comme une lettre d'amour à Los Angeles, cette nouvelle production est un test pour la star de la pop dont l'album offrira des duos avec Brandi Carlile et Sia. mileycyrus.com

ISABELLE BOULAY

Mort à 61 ans, le poète urbain aux textes cryptiques et à l'âme parfois tourmentée Alain Bashung a un répertoire qui colle à la peau d'une interprète comme Isabelle Boulay, dont le grain de voix ne saurait être plus approprié. C'est pourquoi la chanteuse a décidé de rendre hommage à l'œuvre de cet artiste en reprenant plusieurs de ses pièces sur l'album *Les chevaux du plaisir (Boulay chante Bashung)*, qui sort le 17 mars. Elle y interprète notamment les chansons *Je t'ai manqué* et *Osez Joséphine*. isabelleboulay.com

Magazine 7 jours



Matt Holubowski : Comme on attend le printemps

latribune.ca

Dès juillet 2022, le nouvel album de Matt Holubowski, celui-là même qui vient de paraître vendredi, était pratiquement terminé. Telle une véritable gestation, l'auteur-compositeur-interprète l'a laissé dormir environ neuf



Neue Songs samt Videos von Matt Holubowski | jennismusikbloqc

jennismusikbloqc.com

Matt Holubowski hat mit „End scene“ und „My burrow“ 2 Songs von seinem neuen Album veröffentlicht, die bereits von bewegten Bildern begleitet werden.



Matt Holubowski - Like Flowers On A Molten Lawn

beatblogger.de

Die bewusste Kombination einfacher Melodien mit komplexen Arrangements spornt Matt Holubowski zu neuen kreativen Höchstleistungen an.



Matt Holubowski: Like Flowers On A Molten Lawn | SOUNDS & BOOKS

soundsandbooks.com

Der Kanadier Matt Holubowski verschmilzt auf seinem vierten Album Indie-Folk und Art-Pop. Das Ergebnis: ein ambitioniertes Prachtstück.

Matt Holubowski

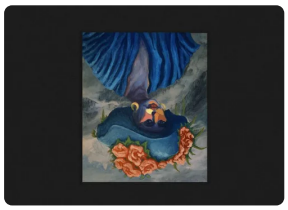


Photo: Véronique Audet-Gagnon

Singer-songwriter Matt Holubowski describes himself as a "restless creator," and while making the new album ***Like Flowers on a Molten Lawn*** (out March 24 on **Audiogram**), he repeatedly reconfigured his studio/rehearsal space in Montreal's Mile End. "I love to be surrounded by my gear, so I'm not a light traveller," he admits. "When I set up in a cottage I rent, I tend to bring almost everything I own: in addition to instruments and recording equipment, I carry around carpets, lamps and even plants. Yeah, I know… I suppose one day, I'd like to own a house in the country with a studio built into the living space, but until I do — the studio changes a lot!"

Exclaim! - Home Studio Tour

https://exclaim.ca/music/article/tour_the_home_studios_where_canadian_artists_make_r
utm_source=dynamicwidget&utm_medium=referral&utm_campaign=rttrending



News: Matt Holubowski today shares new album ”Like Flowers on a Molten Lawn”

backseatmafia.com

Canadian singer-songwriter Matt Holubowski unveils his fourth album, ‘Like Flowers on a Molten Lawn’. Co-produced by the artist and Pietro Amato (Bell Orchestre), the reflective collection of songs includes

Noctis Magazine · Mar 27, 2023
@NoctisMag · **Follow**

New Music Update 🔥

@rosalia @flolikethis @icryatwork @6LACK @rimonhannah @toradifrance @iammehro @TheRealMzWalker @JalenNgonda @ianndior @5onger_ @mayaxcumming @CarolineRomano @Renaomusic @ouririou @yune_pinku @TomSpeightMusic @tragicsasha

Listen at: open.spotify.com/playlist/5K90H...

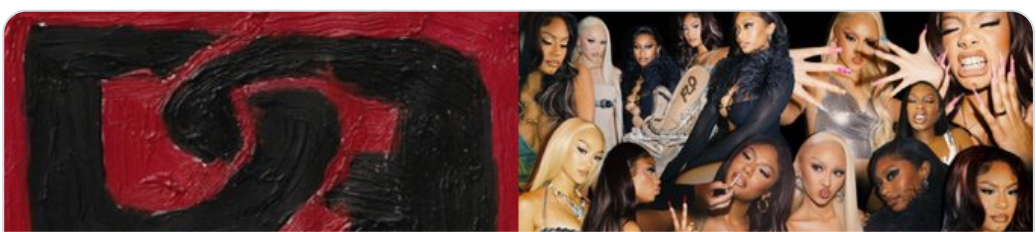


Noctis Magazine
@NoctisMag · **Follow**

New Music Update 🔥 Vol. 2

@BennySingsmusic @BrevinKim @KWESIARTHUR_ @yungsbk @ElkkaMusic @EminEminzada @yxngxr1 @suryasenmusic @modelmanmusic @jpegmafia @arcticlakemusic @mattholubowski @eighty_ninety_ @bby_ldn @HoppeCade @listentoflore @grandson

open.spotify.com/playlist/5K90H...

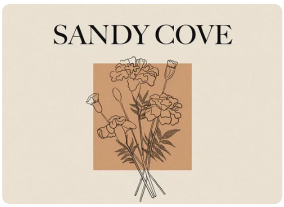




10:48 AM · Mar 27, 2023

13 Reply Copy link

Read 2 replies



News: Matt Holubowski sheared new single ”Sandy Cove” from forthcoming new album

backseatmafia.com

Canadian singer-songwriter Matt Holubowski shared ”Sandy Cove” ”Sandy Cove” delivers an alluring blend of spacey electronics and off-kilter beats, with sun-dappled melodies that wrap around your entire being. The song



Matt Holubowski provides a pillow for our mind’s frenzy on ‘Sandy Cove’

vanyaland.com

We’re finding that kind of calm refuge in “Sandy Cove,” the ethereal new single from Montreal singer-songwriter Matt Holubowski, which dances delicately around a twirling flame of folk, electronic, and cinematic



Matt Holubowski unveils latest single, “Sandy Cove”

canadianbeats.ca

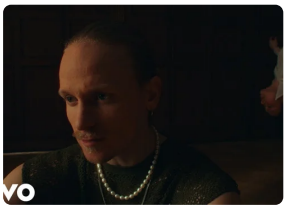
Matt Holubowski unveils latest single, “Sandy Cove” | Canadian Beats Media | 2023 | Promos | Jenna Melanson | Montreal’s Matt Holubowski releases “Sandy Cove”



Glasse Factory - Matt Holubowski releases deceptively dreamy single “Sandy Cove”

glassefactory.com

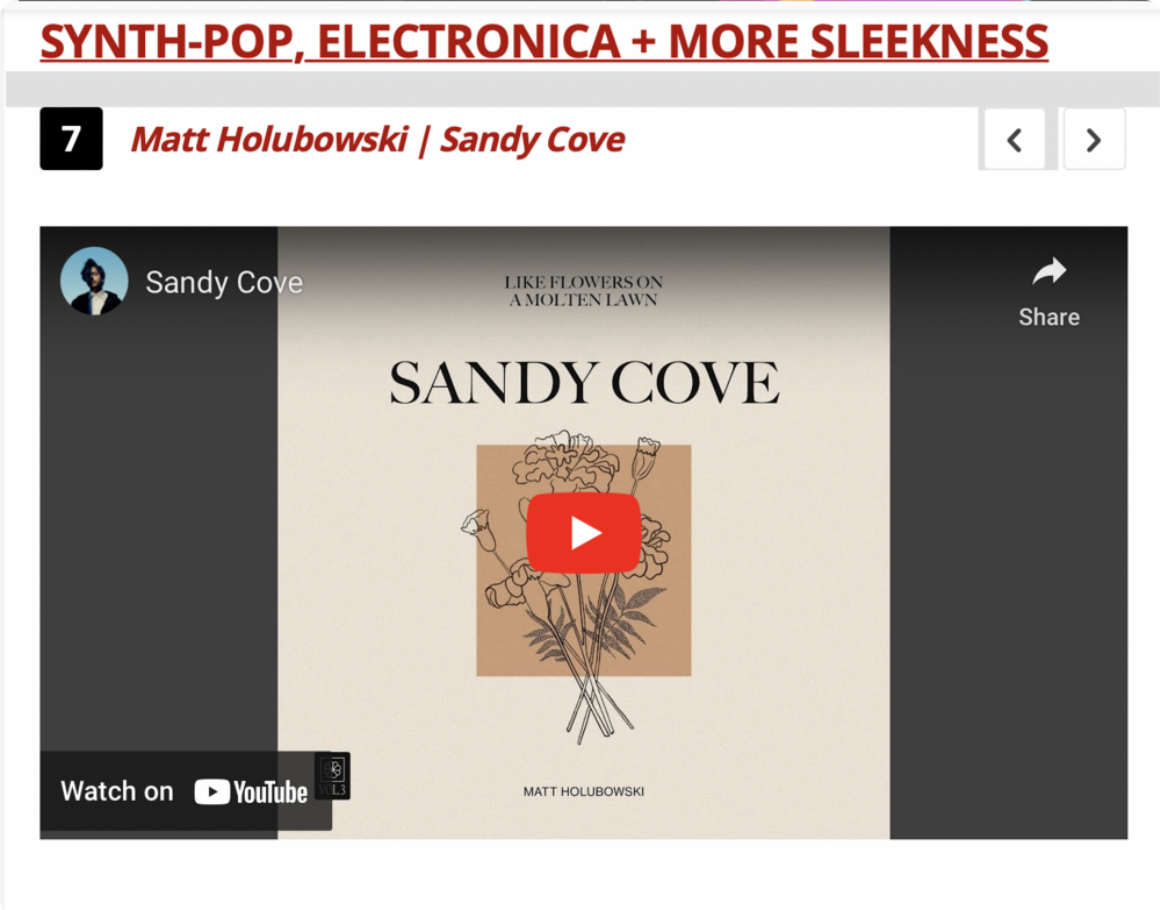
On March 14th, Canadian singer and songwriter Matt Holubowski shared his latest single, “Sandy Cove,” through Audiogram Records. Co-produced...



Tuesday Mixtape | More Than 130 Songs To Keep You Going (Side 5)

tinnitist.com

Feel like you’re running in circles? Getting nowhere? Falling so far behind that you’ll never catch up? Join the club. But here’s something to get you back on the right track: Mor...



https://tinnitist.com/2023/03/14/tuesday-mixtape-more-than-130-songs-to-keep-you-going-side-5/7/



Neue Songs samt Videos von Matt Holubowski | jennismusikbloqc

jennismusikbloqc.com

Matt Holubowski hat mit „End scene“ und „My burrow“ 2 Songs von seinem neuen Album veröffentlicht, die bereits von bewegten Bildern begleitet werden.



Like Flowers on a Molten Lawn : Matt Holubowski annonce son quatrième album pour mars 2023 - Le Canal Auditif

lecanalauditif.ca

Matt Holubowski lancera Like Flowers on a Molten Lawn le 24 mars prochain et en partage le premier extrait, End Scene.



Matt Holubowski shares new single, “End Scene”

canadianbeats.ca

Matt Holubowski shares new single, End Scene | Canadian Beats Media | 2022 | Promos | Jenna Melanson | Quebec’s Matt Holubowski is back with new music and shows!

Powered by wakelet