



PETER PETER

' SUPER COMEDIE '

**REVUE DE PRESSE - CANADA**

PROMOTION : Léandre Guimond  
(514) 285-4453 x242 - lguimond@audiogram.com



MUSIQUE

## PETER PETER DE RETOUR AVEC CONVERSATION

Il s'agit du premier extrait de l'album *Super comédie*, à paraître le 25 septembre prochain.

Photo: Benjamin Bouchard / Photo: Christophe Jansin / 30 avril 2020

*Mes secrets m'échappent*

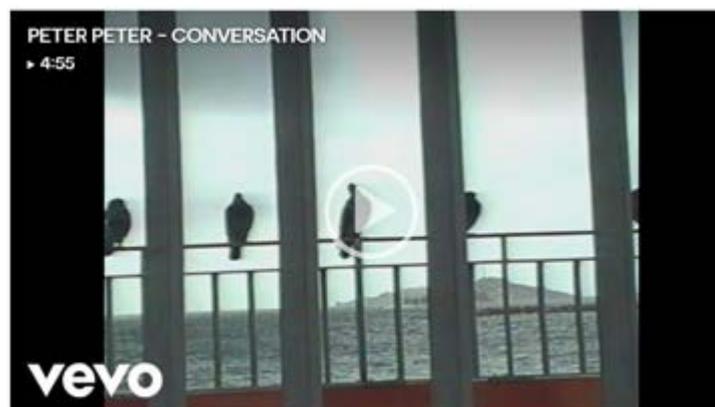
*Conversation conversation*

*Je m'invite chez toi*

*Conversation conversation*

Difficile de ne pas fredonner ce doux refrain de la chanson pop mélancolique *Conversation* de Peter Peter. Ce dernier s'est entouré d'Emmanuel Éthier à la réalisation, de Pierrick Devin et d'un nouveau collaborateur, Aurélien Fradagrada.

« Cette chanson a été inspirée de mes visites chez une psy que je consultais et dont le bureau se trouvait à la maison. Chaque fois que je franchissais le seuil, j'avais l'étrange impression de m'inviter chez elle », souligne Peter Peter dans le communiqué de presse.



## CHANSONS



30 AVRIL 2020

PAR LOUIS-PHILIPPE  
LABRÈCHE

/ FRANCOPHONE  
/ POP

0 | 141



**Peter Peter** nous présente le premier extrait de son prochain album : *Conversation*.

On retrouve le jeune homme là où on le connaît : de la chanson mélancolique et mélodieuse qui coule toute seule. L'auteur-compositeur-interprète s'éloigne des synthétiseurs qui étaient très présents sur *Noir Éden*. Ici, c'est le retour des instruments traditionnels. Il ne laisse pas les claviers de côté pour autant, mais ils n'occupent pas le centre de la trame.

*Super Comédie* sera lancé le 25 septembre prochain. Le dernier album de **Peter Peter**, *Noir Éden*, est paru en 2017.





**Le 15-18**

Avec Karyne Lefebvre

En semaine de 15 h à 18 h



15 h 36 **Chronique musicale avec Catherine Richer : Peter Peter, Conversation**

5:26





« Mention du nouvel extrait de Peter Peter par Annie-Soleil dans l'émission Salut Bonjour à 07h50. »

## PETER PETER TROP LOIN DE MONTRÉAL

Pendant que le monde des arts est sur pause, *La Presse* prend des nouvelles d'auteurs, de musiciens et d'artisans qui ont vu leurs projets chamboulés par la pandémie.

ÉMILIE CÔTÉ  
LA PRESSE

Dans l'extrait qu'il vient de lancer – le premier de son quatrième album qui sortira à l'automne –, Peter Peter dit se sentir comme l'océan Atlantique « coincé dans un coquillage ».

Montréal manque toujours à l'auteur-compositeur-interprète expatrié à Paris. Encore plus avec le Grand Confinement.

« Ma mère vit à Montréal. Elle travaille dans le laboratoire d'un hôpital. Elle a un certain âge... C'est un peu un cauchemar d'être à 6000 km sans trop savoir quelles sont les procédures s'il y a une urgence », explique Peter Peter.

Mais pour le reste, « ça va », dit-il.

Peter Peter a beaucoup souffert d'anxiété au cours des deux dernières années.

« Mais étrangement, avec tout ce qui se passe, il y a comme un *reality check*. Je ne suis pas la priorité, je ne suis plus le centre du monde. [...] J'ai des *ups and downs*, mais ça va. J'ai juste hâte de pouvoir marcher comme je veux... »

— Peter Peter, auteur-compositeur-interprète

À Paris, même les parcs sont fermés. « Il faut un justificatif pour se promener dans les rues et aller faire ses courses », rappelle Peter Peter.

« À Paris, dehors, c'est l'extension de chez toi. »

Heureusement, sa compagne et lui ont déménagé dans un appartement plus grand du 18<sup>e</sup> arrondissement juste avant le Grand Confinement. « Nous avons vraiment été chanceux. L'appartement de la porte d'à côté s'est libéré. »

### LANCER CONVERSATION

Jeudi dernier, Peter Peter a lancé *Conversation*, le premier extrait de son quatrième album, qui sortira en septembre. Une chanson inspirée par des rencontres que l'auteur-compositeur-interprète a eues avec une psychologue dont le bureau était chez elle.

C'est à la fois étrange et beau de se confier à une personne inconnue. « C'est ouvrir des portes sans trop réfléchir, dit Peter Peter. Sortir le trop-plein. »

À la fin de *Conversation*, Peter Peter lance à sa thérapeute : « *Je suis incohérent/Mais est-ce que l'histoire est bonne ?* »

Le titre du quatrième opus de Peter Peter, qui doit sortir le 25 septembre, est *Super Comédie*. Une référence aux faux quotidiens – mais aux bonnes histoires – exhibés sur les réseaux sociaux.

« Comment on se raconte sa vie ? Comment en sommes-nous des spectateurs ? », détaille Peter Peter.

Autant des gens se mettent virtuellement à nu, autant ils souffrent de solitude. « Avec les technologies, il y a quelque chose d'expéditif. Les gens écrivent leurs états d'âme sur Facebook, mais ils ne communiquent pas vraiment. [...] C'est le mal de notre époque. Nous avons un grand besoin de discuter pour briser l'isolement. »

Peter Peter avait ses idées et ses thèmes en tête bien avant la pandémie. Or, les dernières semaines, tous confinés chacun chez soi, nous démontrent à quel point malgré tous les outils virtuels à notre disposition, il n'y a rien comme les contacts humains.

L'auteur-compositeur-interprète espère que « l'ère insipide » dans laquelle nous étions avant la pandémie sera chose du passé. « J'espère que la machine ne roulera pas deux fois plus vite qu'avant. »

En attendant, Peter Peter est rassuré de voir que l'économie peut s'arrêter au nom « de la vie ».

« Mais qui vivra verra », lance-t-il.

### DE MONTRÉAL À PARIS

Après son troisième album, *Noir Éden*, très électronique et « produit », Peter Peter avait envie de renouer avec sa guitare et des « trucs plus organiques ». Être dans un registre plus « introspectif ».

Si tout le reste du quatrième opus est comme *Conversation*, on peut s'attendre à un grand cru de pop mélancolique.

Peter Peter a multiplié les collaborations. Il a notamment refait équipe avec le réalisateur et ami Pierrick Devin (qui travaillé avec Phoenix et Lomepal). Il a fallu quatre traversées de l'Atlantique, beaucoup d'écriture « à la maison à Paris » et des chansons écrites à la dernière minute chez sa mère à Montréal avant de sentir que « l'album était là ».

Une fois de plus, c'est avec le réalisateur Emmanuel Éthier (Chocolat) que Peter Peter a mis la touche finale à *Super Comédie*. « Manu, je ne peux pas m'en passer. Quand je suis face à un mur, il me permet de débloquer. Et il ne passe pas par quatre chemins pour me dire ce qu'il pense. »

Peter Peter a confié le visuel de l'album à sa compagne, Cassandra Jetten, originaire de l'Ontario, qui est graphiste et photographe. « J'aime travailler au quotidien sans pression. C'est différent de quand tu engages des gens. Tu peux arrêter quand tu es vraiment satisfait du résultat. »

Le couple a tourné le clip de *Conversation* avec une caméra VHS. Un clip dur à regarder pour les gens qui aiment la ville de Paris et qui se demandent quand ils pourront y remettre les pieds.

Chaque chose en son temps.

« Qui vivra verra », disait Peter Peter.

## Liste d'écoute du printemps en confinement



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Au temps du numérique, pas besoin de sortir de chez soi pour enregistrer ou faire paraître une chanson. La preuve : plusieurs artistes ont lancé des extraits pendant le Grand Confinement. Voici une liste d'écoute composée de 15 nouveautés du printemps.

Publié le 18 mai 2020 à 8h00



### ***Conversation*, de Peter Peter**

Sur cet extrait lancé au début du mois de mai – le premier de son quatrième album, qui sortira à l'automne –, Peter Peter dit se sentir comme l'océan Atlantique « coincé dans un coquillage ». Confinement ou pas, l'auteur-compositeur-interprète montréalais expatrié à Paris demeure un as de la pop mélancolique.

[> Écoutez la chanson](#)

## ACTUALITÉS



### Les albums à surveiller en septembre 2020

#### Peter Peter — *Super comédie* (25 septembre)



Un nouvel album de Peter Peter est toujours un événement. Cette fois-ci, on peut dire que musicalement, ça nous rappelle *Noir éden*, mais en plus léger et moins mélancolique. Il reste toujours à voir si c'est le cas sur l'ensemble des chansons ou seulement sur les deux extraits parus à ce jour. Encore une fois, la plume de Peter Peter est affûtée. On sent l'emprise de Paris qui est de plus en plus présente dans ses paroles, mais sans être dérangeante.





— 4 septembre 2020 / Mis à jour le 5 septembre 2020 à 10h23

## 10 albums à écouter cet automne

### **Peter Peter, *Super comédie*, 25 septembre**

Installé à Paris depuis maintenant sept ans, le Québécois Peter Peter reprendra sous peu l'avant-scène avec *Super comédie*, son quatrième album studio. Le musicien y explore les thèmes de l'amour et de l'angoisse, des réflexions qu'il pare de mélodies qui happent l'oreille et de synthétiseurs dégourdis. En prime, une chanson, *Répétition*, qui a été signée avant la pandémie, mais qui semble néanmoins faire écho au confinement des derniers mois.



## Sophia Bel et cinq autres albums à surveiller

Deuxième vague ou pas, les musiciens montréalais bravent le potentiel reconfinement pour nous servir leurs dernières compositions en date. Des disques qu'on n'entendra pas dans une salle de sitôt, mais qu'on attend tout de même de pied ferme.

### Peter Peter

Exilé à Paris, le Saguenéen Peter Peter a transigé à Montréal après s'être fait les dents sur la scène rock hardcore de la Vieille-Capitale. Il donne à présent dans la pop poétique, la chanson française modelée par le chillwave et susurrée par sa voix claire, sans fla-fla.

Sur «Super Comédie», son quatrième opus studio en carrière qui nous a été acheminé à l'avance, le Québécois déraciné et scandaleusement sous-estimé renoue avec sa guitare tout en continuant d'affiner son verbe déjà riche. Ce gars-là écrit divinement et joue de la rime comme peu de ses semblables.

- Disponible le 25 septembre via Audiogram



COURTOISIE AUDIOGRAM

Peter Peter revient à ses racines sur son quatrième album studio en carrière, une œuvre qui paraîtra prochainement sous l'égide d'Audiogram, sa maison de disque depuis ses débuts.

# UNE RENTRÉE CULTURELLE

# **GARNIE**

# MALGRÉ LA PANDÉMIE

## Week 24 en

**RENTRÉE MUSICALE**



TOUS LES DÉTAILS EN PAGE W15

**RENTRÉE CINÉMA**



TOUS LES DÉTAILS EN PAGE W16

**RENTRÉE TÉLÉ**

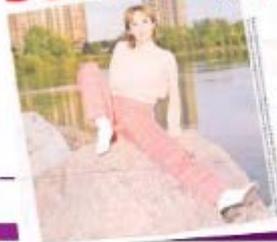


TOUS LES DÉTAILS EN PAGE W17

# 6 sorties d'albums À SURVEILLER

Deuxième vague ou pas, les musiciens montréalais bravent le potentiel reconfinement pour nous servir leurs dernières compositions en date. Des disques qu'on n'entendra pas dans une salle de sitôt, mais qu'on attend tout de même de pied ferme. - Catherine Genest, 24h

## CONCORDE



### Le Couleur

Le trio néo-disco du Vieux-Rosemont a mordu la poussière en mars dernier quand son passage au prestigieux festival texan South by Southwest a été annulé à cause de la COVID-19. Initialement prévue pour mai, cette sortie vitaminisée promet d'asseoir les bases d'un été indien. À l'instar des classiques de ABBA, les compositions de Le Couleur se font sombres sur le plan des textes et entraînant d'un point de vue rythmique. La vocaliste et perdrière Laurence Giroux-Du joue de contrastes sur la chanson-titre Concorde – un hommage à l'avion supersonique aux tendances autodestructrices.

Disponible le 11 septembre via Lisbon Lux Records

### Alex McMahon

Il a travaillé avec Ariane Moffatt, Patrice Michaud, Radio Radio et on en passe. Alex McMahon, c'est l'archétype même d'un héros de l'ombre. Libéré de ses engagements comme réalisateur pour les albums des autres, l'homme-orchestre a su trouver le temps pour mettre ses propres idées à profit. Il renoue aussi avec ses racines funk du temps de Plaster – un groupe génial qu'il formait avec Jean-Phi Goncalves et François Plante. Or, même en solo, McMahon reste un gars d'équipe. Le compositeur s'entoure cette fois d'interprètes comme Alan Plater, chanteur au sein de The Brooks, possiblement le vocaliste le plus soul et allègre du Tout-Montréal.

Disponible le 25 septembre via Duprince



### Daniel Bélanger

Après nous avoir gratifiés de sa plume agile et fait cadeau de certaines des plus belles chansons du répertoire québécois, l'indémontable Daniel Bélanger se lance dans la création instrumentale. On a pu entendre les pièces sous embargo et, franchement, le résultat s'avère aussi déconcertant que d'une grande beauté. Les gammes s'entremêlent tout naturellement, sans complexe, dès les premières minutes de ce disque qui emprunte au chantlyrique, au western spaghetti (pensez Ennio Morricone) et même au jazz par moments. Nul doute que certaines de ces perles bigarrées aux titres humoristiques inspireront bon nombre de cinéastes.

Disponible le 2 octobre via Audiogram



### Peter Peter

Exilé à Paris, le Saguenéen Peter Peter a transité à Montréal après s'être fait les dents sur la scène rock hardcore de la Vieille Capitale. Il donne à présent dans la pop poétique, la chanson française modelée par le chitave et sursumée par sa voix claire, sans flânerie. Sur Super Comédie, son quatrième opus studio en carrière qui nous a été acheminé à l'avance, le Québécois déraciné et scandaleusement sous-estimé renoue avec sa guitare tout en continuant d'affiner son verbe déjà riche. Ce gars-là écrit divinement et joue de la rime comme peu de ses semblables.

Disponible le 25 septembre via Audiogram

### Sophia Bel

Sa personnalité réellement étincelante et son charisme fou n'ont d'égal que son talent pour le chant. Fougueuse comme peu d'autres et recrutée par le même label que Les Louanges et Sofia Nolh, Sophia Bel promet de faire pas mal de vagues cet automne. Le pif de Bonsound, après tout, ne failit que très rarement. Nostalgique à souhait, le premier extrait dudit album s'inspire de la pop rock du début des années 2000. Avril Lavigne, forcément, en serait plutôt fière. Il nous tarde déjà d'entendre la suite et, surtout, ce duo promis avec Félix Bélisle de Choses Sauvages.

Disponible en novembre chez Bonsound



## Des disques à écouter dans sa bulle

Il y a ça de gagné avec la musique enregistrée : elle ne peut que nous contaminer de bonnes vibrations et peut s'écouter en toute sécurité dans le confort de notre bulle. Aussi bien s'y attarder, la consommer, la partager, la chanter même, tant que ce n'est pas en karaoké. Et l'automne promet un petit chapelet de belles sorties issues d'ici ou d'ailleurs.

Le Québécois **Peter Peter**, établi à Paris depuis sept ans, reviendra avec du nouveau matériel dès le 25 septembre. Le disque s'intitulera *Super comédie*, et a été ficelé un pied de chaque côté de l'Atlantique. En sol local, Peter Peter a travaillé avec **Emmanuel Éthier** (Chocolat).

— 12 septembre 2020 / Mis à jour le 26 septembre 2020 à 15:16

## Panorama: lu, vu et entendu cette semaine



L'ÉQUIPE DES ARTS  
Le Soleil

### Musique

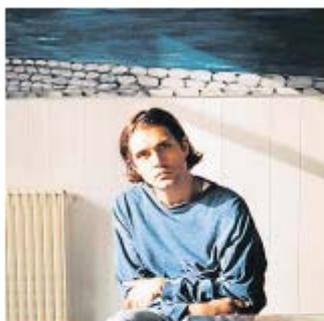
Super comédie \*\*\*\*½

Pop, Peter Peter

Trois ans et demi après le très réussi *Noir Eden*, Peter Peter continue d'allier rythmes grisants et ambiances mélancoliques sur *Super comédie*, son quatrième album. Le Québécois maintenant installé à Paris depuis sept ans nous revient avec une série de chansons où les synthétiseurs sont rois. Celles-ci se posent tout doucement dans l'étrange air du temps que nous vivons en ce contexte de COVID-19. À entendre sa chanson *Répétition* et ses références aux masques et au confinement, c'est à croire qu'il avait en mains une boule de cristal au moment de signer — avant la pandémie, précisons-le — ses nouvelles pièces. On nous assure que non. N'empêche... Peter Peter peaufine depuis un moment l'art de magnifier le spleen en musique. Il ouvre ici un nouveau chapitre pop où les mélodies se déploient tout en délicatesse, portées par les claviers et la voix singulière, éthérée, du chanteur. Ajoutons le caractère parfois presque incantatoire de certains textes et nous voilà devant un objet musical plutôt captivant. **Geneviève Bouchard**



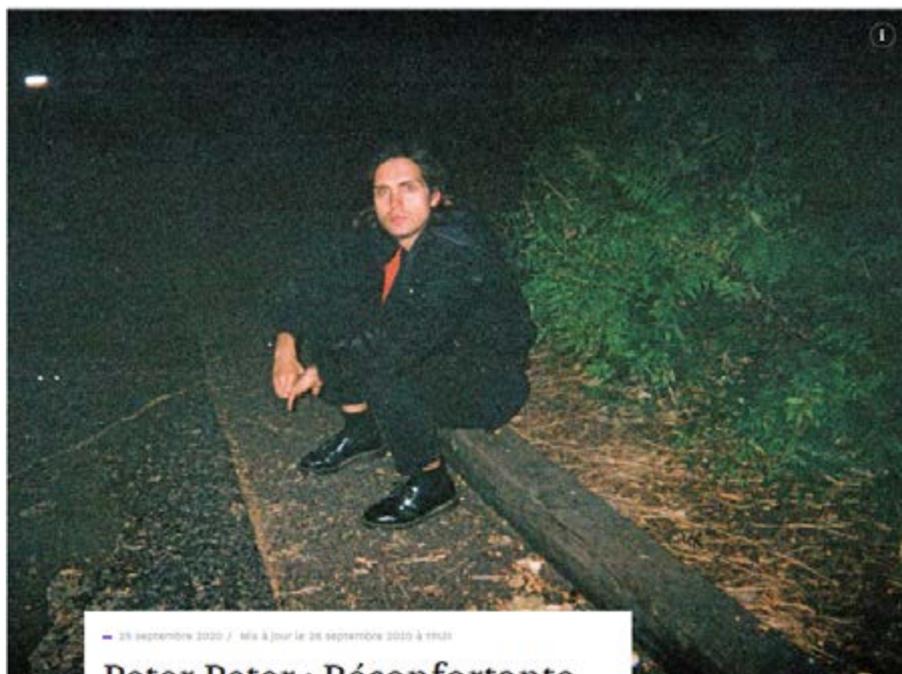




★★★★½

**POP FRANCO**  
*Super comédie*  
**PETER PETER**

Trois ans et demi après le très réussi *Noir éden*, Peter Peter continue d'allier rythmes grisants et ambiances mélancoliques sur *Super comédie*, son quatrième album. Le Québécois installé à Paris depuis sept ans nous revient avec une série de chansons où les synthétiseurs sont rois et qui se pose tout doucement dans l'étrange air du temps que nous vivons. À entendre *Répétition* et les références aux masques et au confinement, c'est à croire que Peter Peter avait en mains une boule de cristal quand il a signé – avant la pandémie, précisons-le – ses nouvelles pièces. On nous assure que non. N'empêche... Le créateur peaufine depuis un moment l'art de magnifier le *spleen* en musique. Il ouvre ici un autre chapitre pop où les mélodies se déploient tout en délicatesse, portées par les claviers et la voix singulière, éthérée, du chanteur. Ajoutons le caractère parfois presque incantatoire de certains textes et nous voilà devant un objet musical plutôt captivant. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



25 septembre 2020 / 15 à jour le 25 septembre 2020 à 19h21

## Peter Peter : Réconfortante mélancolie

Partager

«Sous les masques les visages nus se révèlent les uns aux autres aveuglement», chante Peter Peter dans sa nouvelle chanson *Répétition*. «Combien de jours fus-je coincé chez moi?» demande-t-il un peu plus tard. Réaction à la pandémie? Eh bien non. Le Québécois désormais établi à Paris a signé ces vers bien avant que la COVID-19 ne se pointe le bout du nez...

«J'ai halluciné quand j'ai vu ça. Mais ça n'a rien à voir, c'est ça qui est très drôle. On peut y lire ce qu'on veut», observe au bout du fil l'auteur-compositeur-interprète, qui a posé ses valises dans l'Hexagone il y a sept ans et qui a dévoilé vendredi *Super comédie*, son quatrième album.

«Ça parle de moi, reprend-il. J'étais bien entraîné pour le confinement. Je l'ai fait souvent. Ce sont des cycles récurrents dans ma vie. Je parlais de mon isolement, qui existe depuis que je suis en France. Je suis quelqu'un de très casanier. Surtout entre deux albums, je ne sors vraiment pas beaucoup.»

On ne pourra pas reprocher au musicien de se contredire. Déjà en 2017, au moment de faire paraître son précédent album, *Noir Éden*, Peter Peter nous entretenait en entrevue de confinement, d'isolement volontaire, du mode de vie d'«ermite» qu'il s'était imposé pour la création de ses chansons... Bref, contrairement à bien des gens, il s'est vite adapté à la nouvelle réalité de 2020.

Jusqu'à un certain point, du moins...

«Le confinement, je l'ai bien vécu, avance-t-il. Le déconfinement a été presque plus inquiétant. On ne savait pas trop pendant combien de temps on vivrait dans un monde qui est pseudo revenu à la normale. Il y a eu beaucoup d'interrogations dans les dernières semaines. C'est aussi parce que l'album était sur le point d'être lancé. J'ai eu beaucoup de doutes...»

L'auteur-compositeur-interprète évoque des insomnies et s'ouvre sur certaines périodes d'anxiété. Elles nourrissent après tout sa musique depuis ses débuts.

«C'est parfois vraiment inconscient, détaille-t-il. Il y a certaines de mes chansons qui ne me semblent pas nécessairement axées sur les sentiments. Mais je pense que ça vient de la musique qui m'a touché et qui parle de vulnérabilité plus que d'autre chose. Ça parle de peur et d'avouer ses faiblesses. Je suis vraiment là-dedans. On dirait que c'est plus fort que moi. Ça fait partie de mon ADN. C'est comme ça que j'entends la musique, tout simplement. Et c'est comme ça que je la communique.»



Pour Peter Peter, il y a là une volonté de faire du bien. «Les gens ne sont jamais seuls à souffrir, ajoute-t-il. J'aime faire partie de ces artistes qui sont là pour réconforter un peu les gens, mais avec des chansons mélancoliques, bizarrement. C'est quelque chose que j'ai toujours fait. Je ne suis pas là pour faire danser les gens, même si par moments, je le fais. Mais il y a toujours la mélancolie. Ce n'est pas un mauvais sentiment. Pour moi, c'est l'Éden de la tristesse. Il y a une contemplation, il y a un état d'apesanteur dans ce sentiment. Je ne vois pas ça comme un sentiment dépressif. Mais oui, c'est une partie intégrante de moi et c'est partout dans mon travail.»

#### Entre la France et le Québec

Peter Peter a travaillé sur *Super comédie*, un album éthéré qui fait la part belle aux claviers, entre la France et le Québec, mais aussi ailleurs. Il pointe les outils technologiques qui permettent d'enregistrer à peu près n'importe où, comme cet échantillonnage pigé dans un bar de Géorgie ou une piste de voix immortalisée à Cuba, où il s'était rendu pour un mariage.

«J'ai essayé de cacher ici et là des trucs de ma vie dans l'album», précise-t-il.

«J'avais envie qu'il y ait des claviers, mais pas seulement ça, reprend le musicien. *Noir Éden*, c'était un album plus synthétique. Là, j'avais envie qu'on sente vraiment tout. J'avais envie que la guitare se mêle aux claviers. Elle est sur tous les titres, même si elle ne prend pas toute la place. Mais j'avais envie de retrouver la guitare dans mes mains. À la fin de la tournée *Noir Éden*, ça me manquait beaucoup.»

La COVID-19 a bien sûr forcé le musicien à limiter ses déplacements.

Il dit garder contact avec ses amis québécois et parler à sa mère deux ou trois fois par semaine. Mais ça fait une bonne année qu'il n'est pas revenu dans sa contrée d'origine.

«Je pense que c'est la première fois que je passe autant de temps sans au moins revenir à Montréal», confie celui qui a passé son enfance dans la capitale. Et il ne cache pas que ça lui manque, même si sa réalité est nettement plus européenne depuis quelques années.

«Ma vie est très française, confirme-t-il. Évidemment, j'ai un label qui est très important pour moi à Montréal. Mais quand je ne suis pas dans le travail, je suis beaucoup à Paris. Il a fallu à un moment que je décide de poser mes valises et ces synthés dont on parlait. Je me suis créé un studio chez moi. Oui, ma vie est vraiment à Paris.»

## CRITIQUES



PETER PETER  
**Super comédie**  
Audiogram | 2020 | 45 minutes



J'avais découvert **Peter Peter** durant mon CEGEP. Son premier album, paru en 2011, était réalisé par Howard Bilerman (*Arcade Fire*, *Coeur de Pirate*). C'était une véritable pépite de musique francophone avec des arrangements minimalistes et des paroles en laine d'acier qui a su toucher le cœur de bien des gens de mon âge désireux de trouver un sens quant à leur cheminement professionnel.

Voilà qu'en 2012, avec *Une version améliorée de la tristesse*, **Peter Peter** ajoute les synthétiseurs à son œuvre qui deviendra en quelque sorte son instrument de prédilection pour les prochaines propositions musicales. On quittait le folk pour une pop rock magnétique. Qu'en est-il de son quatrième disque, *Super comédie* ?

Le nouvel album de **Peter Peter**, réalisé par Emmanuel Ethier et Pierrick Devin, entre Paris et Montréal, est la suite logique de *Noir Eden*, sorti en 2017. Les synthétiseurs et les guitares tranchantes (qui rappellent un peu *Nirvana*, soit dit en passant) font bien le travail. Le tout est harmonisé par la délicate voix du chanteur natif de Chicoutimi explorant la mélancolie, les angoisses existentielles et l'espoir à travers des textes touchants et criant de vérité.

Sur la pièce *Commun maintenant*, où les motifs à la guitare donnent de la grâce et un côté planant à l'ensemble de la pièce sans trop l'encombrer, les paroles reflètent cette idée qu'on peut se faire des relations amoureuses à l'ère des réseaux sociaux. Quant à *Extraordinaire*, on a affaire à une sorte de ballade aérienne qui confirme tout le talent que possède l'auteur-compositeur-interprète. Les synthétiseurs y sont stellaires, évitant le cliché. Le refrain est accrocheur et la réalisation de la chanson est très bien finolée ce qui donne un tout bien balancé. De plus, il y a *C'est une saison sans le temps qui passe* qui ne peut que vous émouvoir par l'honnêteté et la précision de la plume de **Peter Peter**.

Quoi qu'il en soit, pour un quatrième disque en carrière, **Peter Peter** illuminera votre chemin en ces temps de pandémie. Avec *Super Comédie*, le chanteur envoiera son auditeur par un projet peut-être plus introspectif que ses précédents... en plus d'être projeté par un vent de maturité et de sérénité qui ne lui fait que du bien. Chose certaine, **Peter Peter** vous fera assurément planer.





15 h 36 **Chronique musicale avec Catherine Richer : Peter Peter, Conversation**

5:26



## LA CHRONIQUE CULTURE AVEC CLAUDE DESCHÊNES

| 25 septembre 2020 |

**PETER PETER, DE GAULLE ET LA DÉESSE DES MOUCHES À  
FEU**

### **SUPER COMÉDIE DE PETER PETER: TANT QU'À CHOISIR SA BULLE**

En mai dernier, alors qu'on commençait à parler de déconfinement graduel, l'auteur-compositeur-interprète québécois Peter Peter sortait la chanson *Conversation*, comme un avant goût de son prochain disque à paraître le 25 septembre. Nous y voilà, *Super Comédie* est maintenant en vente, et je suis de ceux qui disent hurra d'avoir onze nouveaux titres à me mettre dans les oreilles en cette rentrée plus qu'incertaine.



«*Super Comédie*» est maintenant en vente, et je suis de ceux qui disent hurra d'avoir onze nouveaux titres à me mettre dans les oreilles en cette rentrée plus qu'incertaine.

*Super Comédie*, quatrième opus de Peter Peter, est le résultat d'un travail qui s'est étiré sur plusieurs mois, et entre deux villes, Montréal et Paris, où il habite depuis 7 ans.

Quand on écoute, on ne peut que constater la méticulosité que l'artiste met à fabriquer ses chansons. La pop qu'il produit est très raffinée. Les synthétiseurs sont toujours prédominants.

Sur sa page Facebook, il affiche souvent des photos des machines qu'il utilise. La quincaillerie dont il dispose pour créer ses univers sonores est très impressionnante.

Ceci étant dit, il continue d'émailler son son électro de guitares, de percussions et de saxophone, dans la parfaite continuité de ses deux disques précédents, *Une version améliorée de la tristesse* et *Noir Éden*. Il travaille d'ailleurs essentiellement avec le même noyau de collaborateurs (Emmanuel Éthier, Pierrick Devin, Aurélien Fradagrada, Maxime Gosselin), une véritable unité de choc.

Pour ce qui est des textes, le toujours ténébreux Peter Peter est plus impressionniste que jamais. Sa poésie, qui puise à ses angoisses personnelles, est comme un miroir dans lequel chacun voit ce qu'il veut.



La poésie de Peter Peter, qui puise à ses angoisses personnelles, est comme un miroir dans lequel chacun voit ce qu'il veut.  
Photo: Cassandra Jettan

Par exemple, la chanson titre, *Super comédie*, est l'hommage à la vie d'un gars qui a aujourd'hui la mi-trentaine, mais on peut avoir le double de son âge et fredonner avec lui: «Si on m'avait dit que c'était si court. Je n'aurais pas compté les heures. Je me serais essoufflé à vous dire ce que j'ai gardé dans mes poches.»

Quiconque est en relation d'aide se reconnaîtra dans le leitmotiv d'*Essayer*: «Promets-moi chaque jour de vivre. Qu'une seule journée de plus. J'en serai témoin. Regarde comme c'est réciproque. Jure-moi au moins d'essayer. Jure-moi au moins d'essayer. Jure-moi au moins d'essayer.»

On ne peut pas rester insensible au questionnement de l'auteur sur la mort.

*Résurrection* exprime la peur, quand on ne croit plus, de ne pas avoir une deuxième chance. «Je ne t'ai pas vu vieillir, que ça tire à sa fin. Je te saisis la main. Tu t'empares de la mienne. Je fredonne tout bas, tu fredonnes un peu aussi, qu'un corps ne suffit pas. Il faut quelque chose d'autre. La mort ne suffit pas.»

On peut aussi entonner avec lui des phrases qui font écho au pénible confinement que nous avons vécu («C'est une saison sans le temps qui passe» ou «Combien de jours fus-je coincé chez moi?») ou des mots («extraordinaire», «conversation») qui sont comme des mantras.

J'écris tout ça, mais au fond, tout ce que je veux dire, c'est que ce disque, qui compte onze bonnes *touches* sur onze, est tout simplement une bulle qui fait du bien de bout en bout. En tout cas, pour moi, l'arrivée de *Super comédie* dans mon lecteur est le meilleur antidote pour combattre la sinistrose de la deuxième vague qui s'annonce.



# L'incontournable Voix

N'en déplaise aux *haters*, le succès critique et populaire de plusieurs participants de la fameuse vitrine au fil des éditions – pensons à Charlotte Cardin, bien sûr, ainsi qu'à Matt Holubowski, voire Ludovick Bourgeois – démontre que le grand public demeure féru de découvertes musicales et qu'un simple passage à *La Voix* peut lancer, voire revigorer, une carrière dans une industrie qui peut être aussi inspirante que moribonde.

## ARTISTES VARIÉS



PHOTO COURTOISE

### La Voix chante

★★★1/2

D'où le caractère particulier de cette nouvelle compilation de chansons tirées de la cuvée 2020 où, plus que jamais, des chanteurs jusqu'alors méconnus se partagent le micro avec des artistes plus expérimentés (Suzie Villeneuve et Clément Jacques, notamment).

## COUP DE COEUR

PETER PETER



PHOTO COURTOISIE

★★★★

*Super comédie*

On va s'en dire, Peter Peter aurait pu nommer ce LP « superfecta », tant le principal intéressé livre un quatrième album tout aussi « gagnant » que les autres. Sans délaisser ses aspirations pop électro spleenesques (et de plus en plus de percées synthwave), l'artiste et ses collaborateurs – dont le réalisateur Emmanuel Éthier – surprennent en multipliant les pièces plus organiques et chaleureuses, flirtant même avec le postpunk. À titre de référence, imaginez une rencontre inespérée entre Daniel Balavoine et Mac DeMarco.

**Super Comédie**  
Peter Peter  
Pop • 2020

Jouer

1. **Super Comédie** (Extrait)  
Peter Peter 0:30
2. **Conversation** (Extrait)  
Peter Peter 0:30
3. **Commun maintenant** (Extrait)  
Peter Peter 0:30

Afficher plus

qub MUSIQUE

TOUTE LA MUSIQUE ICI ET ICI ET ICI ET ICI

Accéder à QUB musique

## WEEKEND

# La musique comme bouée



PHOTO COURTESY

Le chanteur Peter Peter est de retour avec *Super comédie*, le quatrième album de sa carrière.

« Sous les masques, les visages nus se révèlent les uns aux autres aveuglément. » Le chanteur Peter Peter était bien loin de se douter, lorsqu'il les a écrites... il y a un an, que les paroles de son nouvel album résonneraient autant aujourd'hui.

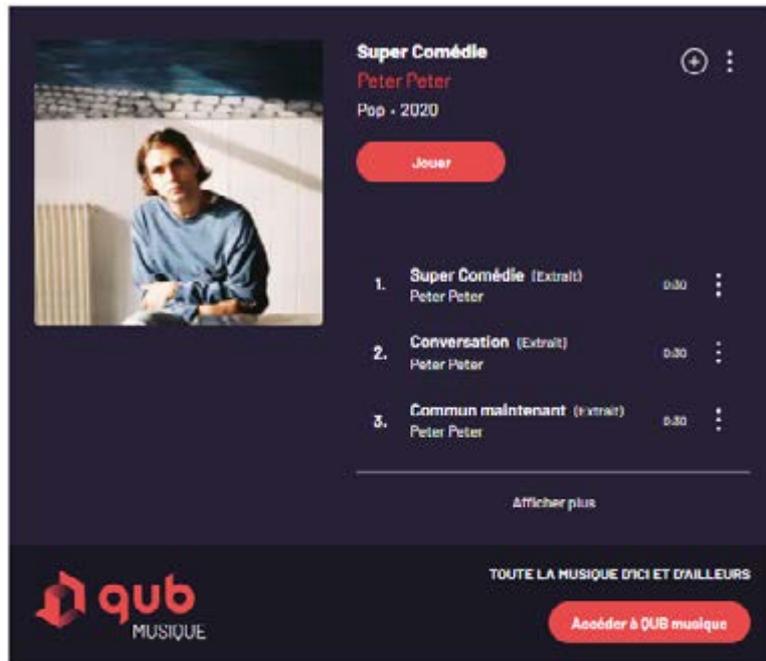
L'observation fait rigoler Peter Peter. Au bout du fil depuis Paris, où il s'est installé il y a quelques années, le Québécois comprend que ces paroles peuvent porter les mélomanes à croire que sa chanson, *Répétition*, traite de la pandémie de COVID-19 qui paralyse la planète entière depuis plusieurs mois déjà.

« J'ai dû corriger plusieurs journalistes qui disaient que j'avais écrit cette chanson pendant la pandémie », laisse tomber le chanteur, sans pour autant paraître agacé.

C'est de bonne guerre. Et Peter Peter ne semble pas être du genre à s'emporter pour si peu, son naturel calme et posé transparaissant rapidement en entretien avec *Le Journal*.

N'empêche, le chanteur raconte de son propre chef le véritable sens de ses paroles.

« Les masques dont il est question, ce sont ceux de l'ivresse, par exemple, qu'on porte lorsqu'on sort dans les soirées. Ça n'a rien à voir avec ceux qu'on connaît depuis quelques mois », ajoute-t-il, en guise de précision.



The screenshot shows a music player interface for the album "Super Comédie" by Peter Peter, released in 2020. The interface is dark-themed and includes a "Jouer" (Play) button. A list of tracks is displayed:

Track Number	Track Name	Duration
1.	Super Comédie (Extrait) Peter Peter	0:30
2.	Conversation (Extrait) Peter Peter	0:30
3.	Commun maintenant (Extrait) Peter Peter	0:30

Below the track list is an "Afficher plus" (Show more) link. At the bottom of the player, there is a logo for "qub MUSIQUE" and a button that says "Accéder à QUB musique". The text "TOUTE LA MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS" is also visible.

### « Loin d'être simple »

Il faut dire que, en France, les masques sont encore plus omniprésents qu'au Québec. Les mesures sanitaires imposées à Paris sont en effet beaucoup plus strictes, le port du couvre-visage étant obligatoire jusque dans les lieux publics extérieurs.

Quant à l'industrie du spectacle, elle y est toujours paralysée. Et le chanteur ignore quand il pourra remonter sur scène.

« C'est loin d'être simple, disons », laisse simplement tomber Peter Peter.

« C'est loin d'être simple, disons », laisse simplement tomber Peter Peter.

À défaut de pouvoir renouer avec son public sur les planches, le chanteur revient donc aujourd'hui avec *Super comédie*, un quatrième album déposé dans les bacs de part et d'autre de l'Atlantique hier.

La table a déjà été mise avec la sortie des deux premiers extraits, *Conversation* et *Répétition*, lancés au cours des derniers mois.

### Plus introspectif

Ce qu'ils laissaient présager se confirme dès la première écoute. Le chanteur, de son vrai nom Peter Roy, y est plus introspectif et posé qu'il ne l'était sur son offre précédente, *Noir Éden*.

« À l'époque de mon dernier album, j'ai eu envie de m'ouvrir davantage au grand public, avec des chansons comme *Loving Game*. J'ai eu beaucoup de plaisir à le faire, mais pour *Super comédie*, j'ai voulu faire l'inverse, de me libérer de tout impératif commercial. Je me suis donc permis de faire les chansons qui me venaient naturellement, plutôt que d'essayer de plaire à un certain public », explique-t-il.

Le résultat, espère-t-il, fera office de « bouée » à ses fans, leur permettant de naviguer plus aisément cette période pour le moins incongrue.

« C'est comme ça que je consomme moi-même des albums en ce moment. Je crois qu'un album plus introspectif se prête bien à ça. Et ça a toujours été mon truc d'estime, savoir que mes albums aident les gens à passer à travers des temps difficiles. Et on s'entend que les temps sont particulièrement difficiles présentement », indique-t-il.

#### « Le Québec me manque »

Dès que la situation mondiale rentrera dans l'ordre, Peter Peter promet de renouer avec sa terre natale, le Québec, dès qu'il le pourra. Car de l'autre côté de l'Atlantique, le mal du pays commence à poindre à l'horizon.

« Le Québec me manque beaucoup », avoue-t-il.

Il y a un bon moment qu'il n'a pas pu visiter ses proches – dont sa mère, toujours à Montréal – en raison de la fermeture des frontières. Il lui tarde ainsi de poser ses bagages ici même, au Québec, le temps d'une visite.

« Je suis habitué à revenir à Montréal plusieurs fois par année, mais ça fait plus d'un an que je n'ai pas pu y remettre les pieds. Les deux langues, l'atmosphère unique, mon jogging sur le mont Royal, les grands espaces... Tout ça, ça me manque », avance Peter Peter.

---

► L'album *Super Comédie* est présentement sur le marché.

## Peter Peter propose un nouvel album, « Super comédie »

🕒 28 septembre 2020, 00h00

Peter Peter est de retour avec « Super comédie », un album qui explore les méandres de l'amour, les angoisses existentielles et la condition humaine avec subtilité et délicatesse, à mi-chemin entre mélancolie, lucidité et espoir. Synthés scintillants, échantillonnages inventifs, guitares expressives et mélodies captivantes s'unissent pour tisser d'envoûtants écrins pour les propos introspectifs de l'artiste.



En ouverture, la pièce-titre propose une réflexion sur la vie, cette « courte éternité » dont on est protagoniste et spectateur. « Pour moi, chaque album est une quête spirituelle, une façon d'appréhender l'existence, explique Peter Peter. Même si on ne comprend pas tout ce qu'on vit, il faut jouer le jeu et chercher à décrypter ce que l'on ressent, à y donner un sens. »

Chez Peter Peter, tout est suggéré, laissant à l'auditeur le loisir de se faire son propre cinéma. Ayant souffert de problèmes d'anxiété au cours des dernières années, l'auteur-compositeur a écrit la vibrante « Essayer » comme une lettre d'espoir adressée à lui-même. Portée par des claviers brillants et teintée d'une douce nonchalance, « Conversation » distille pour sa part les réflexions d'une personne qui se livre à son thérapeute.

D'une voix sensible, Peter Peter rêve de conjurer la mort sur « Résurrection » alors que sur la pièce « Nature obscène », il s'interroge sur notre société où l'on est tour à tour proie et prédateur. Sur l'inquiétante « Extraordinaire », l'auteur-compositeur manie l'ironie avec art tandis que « C'est une saison sans le temps qui passe » nous plonge en état d'apesanteur, le titre y étant répété en boucle, tel un mantra.

Les relations amoureuses au temps des médias sociaux lui ont inspiré « Commun maintenant », coup de foudre virtuel tournant à l'obsession, et la techno « Damnatio Memoriae », où la peine est si profonde qu'elle pousse à effacer de l'espace public toute trace de l'ex. Bijou d'électropop, « Les mariés ont disparu » est à la fois le récit d'un amour qui s'étiole et une réflexion sur la perte des rituels.

Écrite avant le Grand Confinement en collaboration avec Aurélien Fradagrada, membre du duo électro-funk Head On Television, la dansante « Répétition » semble néanmoins y faire écho en évoquant l'isolement de l'artiste plongé dans un processus créatif. « Sous les masques les visages nus / se révèlent les uns aux autres aveuglément / [...] Combien de jours fus-je coincé chez moi ? », chante-t-il avec clairvoyance en tombée de rideau.

Établi à Paris depuis sept ans, Peter Peter a enregistré et réalisé « Super comédie » des deux côtés de l'Atlantique. Il a fait équipe à la réalisation avec Emmanuel Éthier, Pierrick Devlin et Aurélien Fradagrada.

MUSIQUE

## INTERVIEW | Peter Peter, à l'amour à la mort



Peter Peter analyse la société comme une «Super Comédie» pas franchement drôle.

**Avec sa voix féminine, Peter Peter nous emmène dans à la poursuite de la vie qui s'enfuit et nous échappe, parfois.**

Un regard qui donne envie de se noyer et une voix qui vous attire dans les limbes de son âme... Le Québécois Peter Peter sort *Super Comédie*, un album qui n'invite pas à la franche rigolade mais bien à l'introspection sur des musique électro-pop décalées.

**«Conversation», un des titres de l'album se présente volontairement comme une discussion avec votre analyste.**

Chaque album est un peu une analyse mais, sur celui-ci, *Conversation* est directement construite comme si j'étais chez le psy et pendant que je lui parle, je m'analyse moi-même.



**Enfin, le public peut endosser le rôle du thérapeute.**

Oui et dans l'autre sens, ce que l'on crée peut servir de thérapie pour le public. C'est intéressant que ceux qui m'écoutent puissent se reconnaître dans mes chansons. Que je parle d'expériences qui secouent quelque chose chez eux, c'est réconfortant parce qu'on a l'impression d'être moins seul.

**Et ça marche?**

Je sais que je ne fais pas spécialement danser les gens mais ils m'écrivent souvent pour me dire qu'ils ont vécu une période difficile et je suis heureux de savoir que je touche des personnes vulnérables. Je le suis moi-même. À travers mes albums, je n'ai jamais voulu prétendre que j'étais invincible. Du coup, je crois que le public perçoit cette humilité-là et le fait que je parle des sentiments, ça les interpelle et ils se confient très librement.

*«Parler de ma vie, c'est facile, c'est même tricher un peu...»*

**Vos textes sont très poétiques et travaillés, pourtant ils saisissent parfaitement l'instantanéité du quotidien. Comment vous faites?**

Certains titres apparaissent presque tout seuls. *Super Comédie*, c'est une chanson que je voulais écrire depuis longtemps et qui fait référence à la vie en tant qu'œuvre d'art. Ça dépeint aussi un des grands maux de notre société: la solitude et la façon dont les gens se sentent obligés d'exhiber leur vie sur les réseaux sociaux sans pour autant créer du lien. Comme beaucoup d'écrivain ou de songwriter, je ne prémédite rien. J'essaie de créer de nouvelles images mais, en réalité, je ne sais pas vraiment ce que je fais.



### Il y a beaucoup de vous dans ces textes. On en revient à la thérapie

C'est facile de parler de ma vie. C'est même tricher un peu. J'ai envie d'être plus vague et plus dense, de moins m'inspirer d'expériences vécues. C'est un défi que je me donne: fabuler plus. J'ai envie d'aller plus loin vers des critiques sociales comme *Nature obscène*.

### L'amour, la vie, la mort... C'est presque obsessionnel chez vous?

À 35 ans, je me suis rendu compte que j'étais à mi-parcours, ça m'a fait pas mal réfléchir au point de devenir effectivement une obsession. J'ai même dû aller consulter un psy pour évacuer un peu tout ça. J'espère que le temps me permettra de trouver une certaine forme de sagesse pour assimiler ces nouvelles réalités. Parce que, oui, j'ai peur de la maladie, de la mort, peur que ça s'arrête. J'ai envie que ça dure pour toujours et l'album parle un peu de ça.

### «Je voulais quelque chose d'anticonmercial»



Peter Peter parle de la vie qui file avec une poésie ciselée comme de la dentelle.  
Instagram

Souvent comparé à Christophe pour sa voix, Peter Peter lui trouve une autre origine, insoupçonnée. *«Je ne pense pas avoir une voix féminine mais plutôt candide, enfantine. Ma grosse référence c'est Billy Corgan des Smashing Pumpkins. Personne ne me le dit jamais, peut-être parce que je chante en français mais Corgan m'a vraiment influencé.»*

Rythmé par les guitares (il y en a dans chaque morceau) bien plus que par les claviers et l'électro que l'on retrouvait dans *Noir Eden*, *Super Comédie* parle de la vie qui file. *«On regarde en arrière et on se rend compte que la vie nous échappe peu à peu. Du coup on se dit: "si j'avais su, je serai resté plus longtemps".»*

Libre dans sa création, Peter Peter s'est fait plaisir: *«On m'a tellement saoulé avec des termes comme suicide commercial que j'ai eu envie de mettre tout en place pour que ça en soit un. Dans le sens où il n'y a rien de très urbain, ce sont des textes graves et sombres. J'ai fait quelque chose qui me plaisait, sans aucun impératif.»*

## ÉLECTROPOP RICHE VOYAGE INTÉRIEUR

*Super Comédie*  
Peter Peter  
Audiogram  
Trois étoiles et demie

JOSÉE LAPOINTE  
LA PRESSE

Peter Peter est probablement un des artistes qui porte le mieux la mélancolie. Même dans la joie, même dans les rythmes plus *upbeat*, toujours cette lancinante introspection, cette poésie mystérieuse, cette voix douce et un peu monocorde qui rendent son monde agréablement spleenesque.

Le chanteur a souffert d'anxiété au cours des dernières années, mais *Super Comédie* n'est ni triste ni angoissant : c'est plutôt le reflet délicat de ses questionnements et émotions. Peter Peter pose en fait son regard lucide sur le monde tel qu'il est, avec ses beautés et ses défauts.

Toujours inspiré par les sonorités des années 1980, l'auteur-compositeur-interprète a introduit davantage de guitares à travers son tapis de claviers et de programmation. Il se dégage quelque chose de moins enrobé que sur son précédent, *Noir Eden*, mais entre la chanson-titre *Super Comédie*, dont la montée dramatique égratigne un peu, et la techno *Damnatio Memoriae*, dans laquelle il psalmodie son texte, il y a un monde.

Un léger relief, donc, à travers la monotonie apparente de cet album de 11 chansons fabriqué entre Montréal et Paris, pour lequel Peter Peter s'est adjoint plusieurs coréalisateurs : les Français Pierrick Devin (Lomepal) et Aurélien Fradaqrada, du duo électro funk Head on Television, et le Québécois Emmanuel Éthier.

C'est à un voyage intérieur riche que nous convie Peter Peter, qui termine son album avec la chanson *Répétition*, écrite avant le confinement même si on dirait qu'elle a été directement inspirée par les événements du printemps.

« *Sous les masques les visages nus/Se révèlent les uns aux autres aveuglement* », chante-t-il, puis plus loin : « *Combien de jours fus-je coincé chez moi ? /Quelques vies en trop.* »

C'est probablement le propre des hypersensibles d'être capables de prédire l'avenir. Il reste que *Super Comédie* est un album directement ancré sur le pouls d'aujourd'hui maintenant, et que doublé de ses mélodies douces-amères, le résultat est aussi actuel que remuant.



PHOTO FOURNIE PAR AUDIOGRAM

Peter Peter

Agenda | **NOS DÉCOUVERTES**



**DANS NOS OREILLES**



**LES ALBUMS À SE PROCURER:**  
*TRAVELLING*, DE DANIEL BÉLANGER



Plein de surprises, le prolifique auteur-compositeur lancera le 2 octobre un album 100 % instrumental. Avec une liberté totale, il y joue de la plupart des instruments (guitare, banjo, piano, orgue, omnichord, saxophone percussions...). Chaque pièce de ce nouveau disque possède sa singularité et s'imbrique dans les autres, formant un ensemble très cinématographique qui s'écoute comme un bon film!

**SUPER COMÉDIE, DE PETER PETER**



L'auteur-compositeur-interprète Peter Roy est de retour avec un quatrième album où se mêlent habilement synthés pop, guitares planantes et textes introspectifs. Le Saguenéen d'origine, maintenant établi à Paris, a réalisé cet opus des deux côtés de l'Atlantique avant le confinement, pourtant la pièce *Répétition* semble y faire écho en évoquant l'isolement de l'artiste en processus de création. De la bonne electro pop francophone qui fait du bien! Sortie le 25 septembre.

**L'ARTISTE À DÉCOUVRIR:**  
LAURA LEFEBVRE



Remarquée il y a deux ans aux Francouvertes et en finale du Festival international de la chanson de Granby, la jeune musicienne nous offre la pièce *Boly* en avant-goût de son premier album dont la sortie est prévue pour le printemps prochain. Ce morceau *low-fi* aux accents tropicaux marque l'évolution de l'artiste, d'un folk-rock à une pop kitsch et suave. Le ton est donné pour la suite!



**LE BALADO À ÉCOUTER**  
*POUR UNE HISTOIRE D'UN SHOW*

Cette série offerte sur QUB musique nous propose de plonger dans des événements qui ont marqué l'histoire de la musique au Québec. En compagnie d'artistes et de mélomanes ayant été au cœur de l'action, on revisite ou on découvre les fêtes de la Saint-Jean des années 1970, la venue du groupe britannique The Who, en 1968, ou encore l'émeute au Stade olympique lors du show de Metallica et Guns N' Roses. La formule de ce balado est dite «augmentée», c'est-à-dire que les discussions sont entrecoupées de pistes musicales soigneusement choisies. Il faut être abonné à la plateforme pour y avoir accès, mais le premier mois est offert gratuitement. Une bonne occasion pour l'essayer! [musique.qub.ca](http://musique.qub.ca)

**SUR NOS ÉCRANS TÉLÉ**



**ENCRÉ DANS LA PEAU**

Les tatouages sont plus populaires que jamais, mais les raisons qui poussent les gens à en arborer sont propres à chacun. Cette nouvelle série va à la rencontre des tatoueurs David Brown, Sarah-Jade Beaugard, Elodie Martin et Charles Saucier. Dans leurs studios, on découvre leur art, mais aussi leur clientèle qui compte parfois des personnes que l'on connaît bien, comme Jonathan Roberge, Marie-Lyne Joncas, Marianne St-Gelais, Natasha Kanapé Fontaine, Nicolas Archambault, Sarahmée et Rymz. Dès le jeudi 15 octobre, 20 h, sur [Univis.tv](http://Univis.tv).



**LA FAMILLE EST DANS LE PRÉ**

Ils sont tombés amoureux à *L'amour est dans le pré* et ont du même coup séduit les téléspectateurs. On retrouve ces sympathiques couples d'agriculteurs quelques années plus tard, dans *La famille est dans le pré*. Ils permettent aux caméras de filmer leur quotidien enrichi par un, deux ou même beaucoup d'enfants! Cette docuréalité nous fait comprendre le travail colossal accompli par ces familles et l'ampleur de leur dévouement pour nourrir les Québécois. Dès le jeudi 8 octobre, 19 h 30, à Canal Vie.



**PHÉNOMÈNES**

Les frissons sont assurés avec cette nouvelle série, version française d'*Evil*. La psychologue clinicienne Kristen Bouchard doit déterminer, à la demande de l'Église catholique, si un tueur en série est bel et bien un simple psychopathe ou plutôt un homme possédé par le démon. D'abord sceptique, la brillante héroïne s'engage sur une voie où le mal peut toujours surgir. Elle a pour compagnons d'armes un prêtre en formation et un entrepreneur qui joue souvent l'«avocat du diable». Dès le mardi 27 octobre, 22 h, à [Addik.tv](http://Addik.tv).

PHOTOS: CASSANDRA BÉTHUNE (PETER PETER), DANIEL BÉLANGER (DANIEL BÉLANGER), MARIE-HÉLÈNE GOULET

MUSIQUE ENTREVIEW

## Il présente son album *Super comédie* **PETER PETER NOUS** **LIVRE SES ANGOISSES**

NOUS L'AVONS JOINT À PARIS, OÙ IL EST INSTALLÉ DEPUIS SEPT ANS. PETER PETER NOUS PRÉSENTE SON ALBUM *SUPER COMÉDIE*, CRÉÉ JUSTE AVANT LA PANDÉMIE. IL Y EST QUESTION DES RÉSEAUX SOCIAUX, DE LA PERTE DES RITUELS AMOUREUX ET DE SES ANGOISSES...



Le disque *Super comédie* a été écrit et enregistré avant la pandémie. Peter Peter s'est isolé pour le faire. «Quand c'est le temps d'écrire un album, je mets en stand-by ma vie sociale; je ne sors pas beaucoup. Je vois plus mon amoureuxse que le reste des gens.»

Au cours des dernières années, le chanteur trentenaire a vécu des problèmes d'anxiété. En plus, il a déménagé juste avant le confinement et il lance un disque sans savoir s'il pourra faire vivre ses chansons sur scène. Toutefois, il tente de rester zen. «C'est la vie! En général, je n'ai pas une capacité de lâcher-prise très élevée. L'anxiété, c'est souvent s'accrocher un peu à tout.

Mais là, dans une période comme celle qu'on vit, qu'est-ce qu'il y a d'autre à faire que de lâcher prise? En général, je cherche des issues. Là, il n'y en a pas. C'est un bel apprentissage!»

Dans sa chanson *Essayer*, Peter Peter tente d'ailleurs de dompter ses angoisses. «C'est une chanson que j'ai écrite un peu pour moi. Ça a failli s'appeler *Une lettre à moi-même*, mais je me suis rendu compte que je ne parlais pas qu'à moi, mais à tous ceux qui ont, un jour ou l'autre, eu envie de tout laisser tomber quand les émotions ne suivaient plus.»

Il a été suivi par des psychologues. D'ailleurs, la pièce *Conversation* est inspirée de rencontres

avec une psy en particulier. «Je ne sais pas si elle le sait, mais dans les remerciements sur la pochette du disque, j'ai mis les noms des docteurs qui ont été là pour moi.»

### UN RAPPORT TROUBLE AVEC LES RÉSEAUX SOCIAUX

Les titres *Super comédie* et *Commun* maintenant traitent de la vie virtuelle. Peter Peter a un rapport trouble avec les réseaux sociaux. «Beaucoup de communications reposent sur ça. Moi, je les utilise de façon assez minimale. J'ai toujours une certaine honte à faire des publications, parce que ça alimente la bête qui dévore un peu l'humanité. Maintenant que tout repose sur ça, j'ai des craintes face à l'avenir. Au début, j'avais l'impression que c'était pour pallier la réalité, mais, avec le temps, c'est devenu la réalité, c'est devenu plus grand que nature, et les gens y croient.»

### INSTALLÉ EN FRANCE

C'est pour la carrière qu'il s'est posé à Paris, il y a sept ans. Et il aime la culture européenne. «Il y a eu des hauts et des bas. J'ai à peu près le même genre de renommée qu'au Québec. Je ne suis pas devenu une grosse star en France, pas plus qu'au Québec. Je fais ma vie. J'ai fait 11 albums et je continue. Dans la trentaine, je me pose moins de questions. Quand je suis arrivé à Paris, ce qu'on voulait faire de moi, c'était la prochaine star. Le succès a été à la hauteur de mes attentes, même si on veut souvent plus pour un artiste. Ça me plaît bien, ce que j'ai installé. Il y a une certaine estime qui est là. La place que j'ai, je l'ai gagnée. J'ai un public, et c'est cool.»

Sa mère demeure à Montréal, ainsi que des amis. Il y vient donc souvent... lorsqu'on n'est pas en temps de pandémie!

### DES RITUELS AMOUREUX IMPORTANTS

Mis à part les dessins, signés Brecht Vandembroucke, c'est son amoureuxse, l'Ontarienne Cassandra Jettin, qui s'est chargée de la photo de la pochette et du graphisme de l'album. «C'est une très bonne artiste. Je suis privilégié d'avoir une copine qui a autant de talent.»

La chanson *Les mariés ont disparu* offre notamment une réflexion sur la perte des rituels. Lui, dans sa vie amoureuse, s'attache-t-il aux rituels? «Oui, on en a conservé, même si je ne dis pas qu'on est le plus orthodoxe des couples... Mais on a nos week-ends d'amoureux et on est romantiques...» **SABIN DESMEULES**

L'album *Super comédie* de Peter Peter, est maintenant disponible.

PHOTO: GILLES MARTEL/STUDIO MONTREAL



Pays : Canada (Québec)  
Label : Audigram  
Genres et styles : électro-pop / électronique / pop / rock / techno  
Année : 2020



## PETER PETER SUPER COMÉDIE

• par Luc Marchessault

Revoici Peter Peter ou, selon les registres de l'état civil, Peter Roy, roi de l'électro-pop troposphérique franco. Le chansonnier à la gueule d'Antinoüs hipster se maintient en altitude depuis 2011, année de son ascension qui, fabulons-le pour alimenter le mythe, eut lieu le quarantième jour suivant le lancement de son premier album. On comprend d'entrée de jeu que le titre de ce nouvel opus constitue un contraptontyme de la plus belle eau : il n'y a rien de drôle ici. Rien de tragique non plus, remarquez bien, mais il appert que l'ambiance d'ensemble de *Super comédie*, autant dans les musiques que les textes, est imprégnée de sensibilité, de délicatesse, d'introspection et, parfois, de spleen léger, comme dans les trois précédents recueils de Peter Peter.

*Super comédie* a été réalisé par Peter Peter en compagnie du musicien et très prisé réalisateur Emmanuel Éthier, du producteur et musicien Pierrick Devín, notamment connu pour sa collaboration avec Lomepal, et d'Aurélien Fradagrada, moitié du duo Head On Television. Peter Peter a créé tous les textes et toutes les musiques, sauf celle de *Répétition*, composée avec Aurélien Fradagrada. Pour plusieurs pièces, dont *Commun maintenant*, nos compères ont adapté les canevas pour guitares et synthés tracés au siècle dernier par des concepteurs comme Ric Ocasek ou Andy Summers (à l'époque où The Cars et The Police étaient des noms de groupes). Une courte incursion techno sous forme de prière d'oubli, *Damnatio Memoriae* – Maudite mémoire, dirait Michel Faubert –, sonne la demie de l'album.

La chanson-titre en évoque une autre, *Une version améliorée de la tristesse*, par la scansion de ses paroles et sa fonction d'état des lieux inaugurant l'album. Au fil des dix pièces qui suivent, Peter Peter nous entraîne à travers les couches de susurrus et de cafardus de sa troposphère personnelle. Il observe, constate et avoue en métaphorisant, allégorisant et métonymisant beaucoup... et bien, comme dans *Les mariés ont disparu* : « Ne reste que des vêtements autonomes – Portés sur la rue par des fantômes – Les grincements cyniques sous leurs pas – Je n'écouterais pas si j'étais toi ».

Peter Peter nous livre ici l'opus le plus convaincant de son consistant corpus.



## #3

### LE SEL DE TOUS LES OUBLIS

#### Elle est partie...

**LIVRE** Incapable de respirer depuis que sa femme a claqué la porte, l'instituteur Adem Naït-Gacem abandonne sa classe pour errer sur les chemins. Il y rencontre des personnages significatifs, tels qu'un musicien aveugle et un nain en quête d'affection. Ce nouveau récit de Yasmina Khadra propose une réflexion sur la possession de l'autre.

#5



**MUSIQUE** Joe Bocan lance le 9 octobre son nouvel album de reprises, *Est-ce que tu m'aimes encore?* La chanteuse y reprend plusieurs de ses grands succès, tels que *Repartir à zéro* et *Paradoxaïe*, en plus d'offrir quelques titres inédits. Ce disque appuie la tournée *Pour une histoire d'un soir*, entreprise en février 2020 avec Marie Denise Pelletier et Marie Carmen, et qui reprendra la route dès janvier 2021.

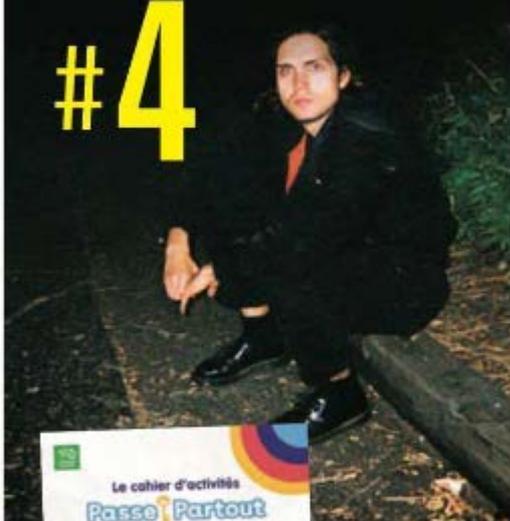
PHOTO: GUY AROZ/GETTY IMAGES; PHOTOS: GUY AROZ/GETTY IMAGES; PHOTOS: GUY AROZ/GETTY IMAGES; PHOTOS: GUY AROZ/GETTY IMAGES

## Il faut bien en rire...

**MUSIQUE** Peter Peter a récemment fait son retour sur disque avec *Super comédie*. L'auteur-compositeur-interprète, qui est né à Jonquière, mais qui demeure à Paris, a enregistré ce nouvel album des deux côtés de l'océan. Il y aborde l'anxiété, l'amour au temps des réseaux sociaux et même la mort. «Pour moi, chaque album est une quête spirituelle, une façon d'appréhender l'existence», a-t-il précisé. *Super comédie* est déjà en vente.



## #4



## #6

### Apprendre en s'amusant

**LIVRE** Les poussinots et les poussinettes adorent apprendre en s'amusant. C'est pourquoi Bayard Canada leur offre un tout nouveau cahier d'activités ludiques et enrichissantes inspirées de l'univers de leur émission préférée, *Passe-Partout*. Ils s'amuseront grâce à des labyrinthes, à des coloriages et à une ribambelle de jeux. Le livre est déjà disponible en magasin.

## 7e ciel: on craque pour «The Cloud in Her Room», «Encré dans la peau», «Sin la Habana»...

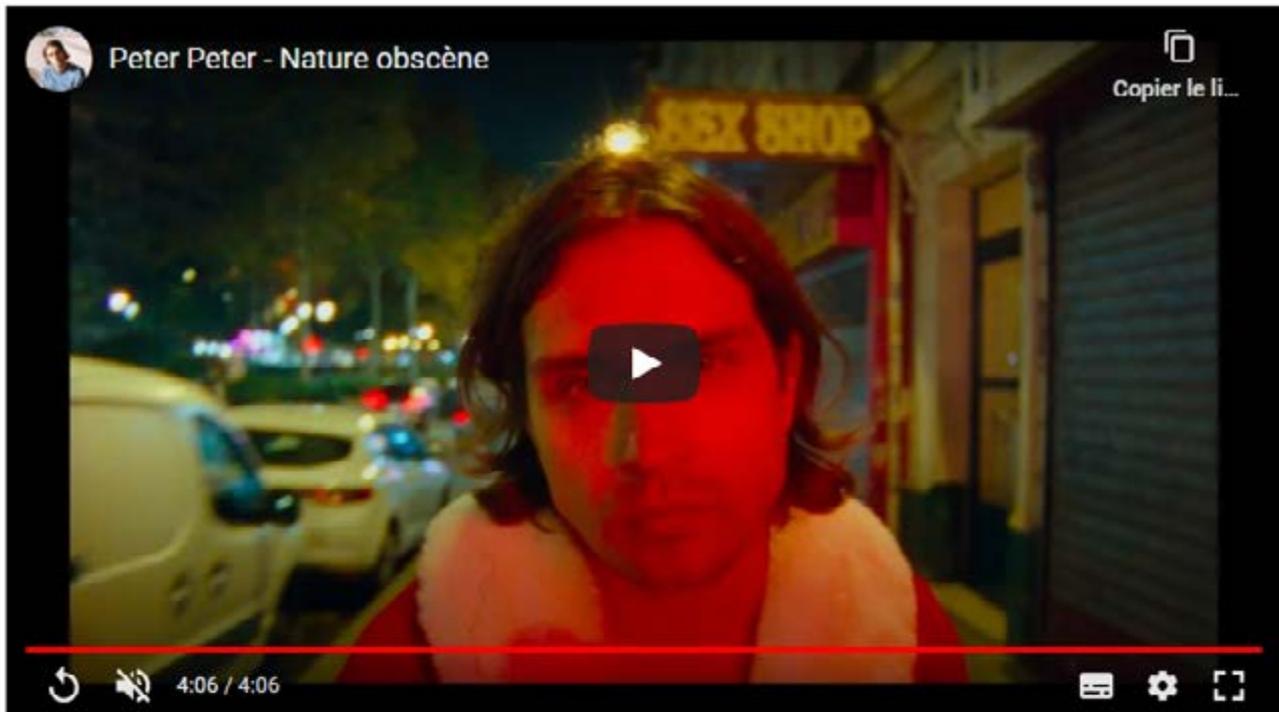


### Super comédie, de Peter Peter

À la première écoute, il y a ce quelque chose de très adolescent, très candide, dans la dream pop de Peter Peter. Mais on se rend vite compte que le disque pose un regard lumineux et sensible sur la spirale infernale de l'existence, aidé incontestablement par la voix sans genre de l'artiste et des synthétiseurs impeccables. Super comédie résumerait-il notre année 2020, entre isolement, angoisses, amours disparues et conversations par écrans interposés...?

*Disponible sur les plateformes d'écoute*

**Amélie Revert**



16 décembre 2020

## Peter Peter : le clip de “Nature Obscène”

Nouveau clip pour Peter Peter afin d’assurer la promotion de son dernier album. Il mise sur “Nature Obscène” et c’est sur aficia.

Nouveau clip du côté de **Peter Peter** qui nous embarque dans sa dérive nocturne avec les images qui habillent “**Nature Obscène**”.

Cette vidéo, que l’on doit à Nicolas Despis, assure la promotion du quatrième album de Peter Peter, *Super Comédie*, paru en septembre dernier.

# Musique\_

## Vidéoclips



Rétrospective 2020

## Prescription musicale

Avec la fermeture des salles de spectacle et la multiplication des mesures de confinement, la musique a donné aux gens un espace de liberté, leur permettant de s'évader, de se divertir, voire de se défouler ! Voici trois listes de chansons tirées des albums coups de cœur de 2020 de nos journalistes Josée Lapointe, Émilie Côté et Marissa Groguhé. Bonne écoute !

*Essayer, Peter Peter (tirée de l'album *Super comédie*)*



▶ 0:00 ● 0:29 🔊

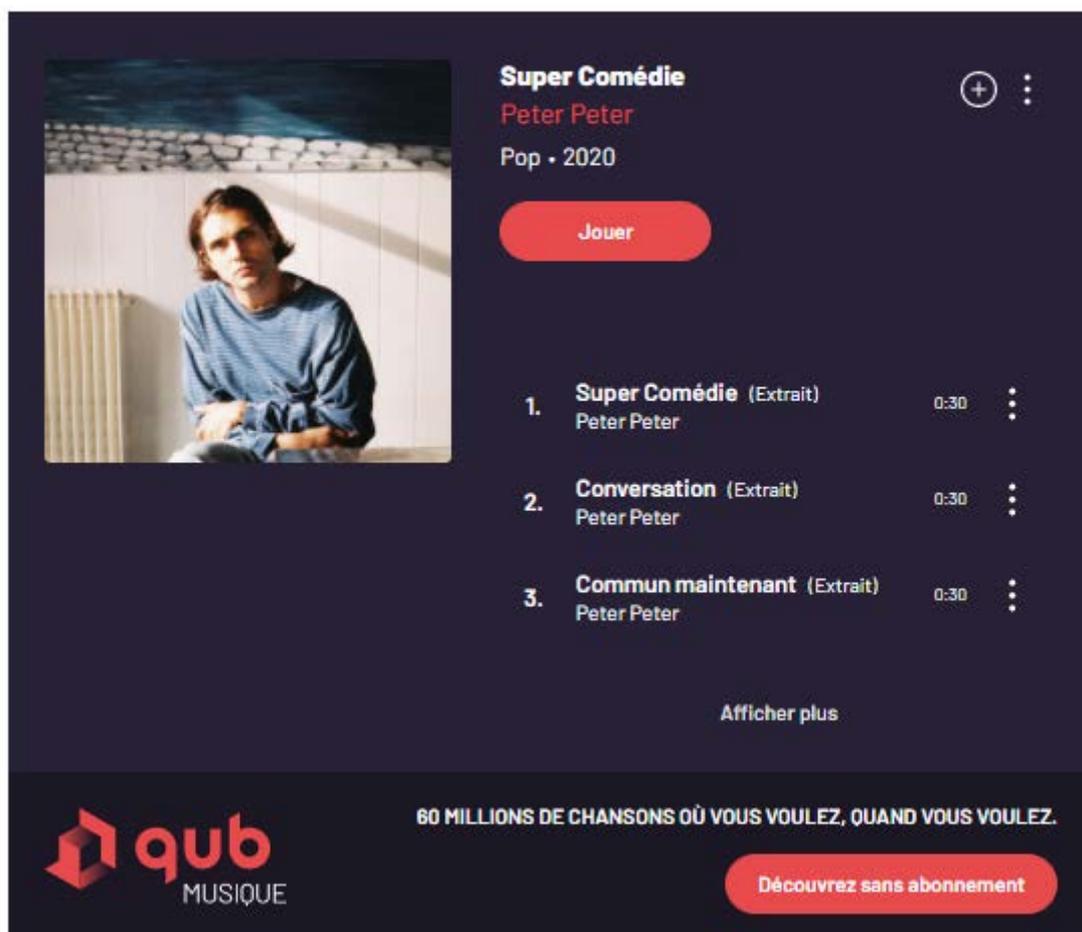
À chaque album de Peter Peter, son charme nonchalant opère, tout comme ses mélodies à l'ivresse mélancolique irrésistible. *Essayer*, chanson à la fois dansante et introspective, est portée par un rythme haletant, des guitares new-wave et même un saxophone. Ce qu'il a bon goût ce Peter Peter, installé à Paris.

# Les meilleurs albums de l'année : notre équipe se prononce

Ils nous ont fait rêver, danser, réfléchir. Ils nous ont permis de décrocher, de se défouler, de crier notre rage. Ce sont nos albums favoris de cette bizarre d'année 2020.

## 10. Peter Peter, *Super Comédie*

► Chanson à écouter : *Les mariés ont disparu*



The screenshot shows a music player interface for the album 'Super Comédie' by Peter Peter. On the left is the album cover, which features a man sitting in a room. To the right of the cover, the album title 'Super Comédie' and the artist 'Peter Peter' are displayed, along with the genre 'Pop' and the year '2020'. A red 'Jouer' button is visible. Below this, a list of three tracks is shown, each with a number, title, '(Extrait)', artist, and duration of 0:30. The tracks are: 1. Super Comédie (Extrait) Peter Peter, 2. Conversation (Extrait) Peter Peter, and 3. Commun maintenant (Extrait) Peter Peter. At the bottom of the player, there is a 'qub MUSIQUE' logo and the text '60 MILLIONS DE CHANSONS OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ.' with a red button that says 'Découvrez sans abonnement'.

**Super Comédie**  
Peter Peter  
Pop • 2020

Jouer

1. **Super Comédie** (Extrait)  
Peter Peter 0:30
2. **Conversation** (Extrait)  
Peter Peter 0:30
3. **Commun maintenant** (Extrait)  
Peter Peter 0:30

Afficher plus

**qub**  
MUSIQUE

60 MILLIONS DE CHANSONS OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ.

Découvrez sans abonnement



PETER PETER

' SUPER COMEDIE '

**REVUE DE PRESSE - FRANCE**

PROMOTION : Léandre Guimond  
(514) 285-4453 x242 - lguimond@audiogram.com



## A voir : “Conversation”, le nouveau clip mélancolique de Peter Peter

PAR Pier-Paolo Gault

30/04/20 17h46



On pourrait presque diviser le monde en deux catégories : celle des musiciens joyeux qui font de la musique pour danser, et celle des musiciens mélancoliques pour qui la musique est plutôt un moyen d'évasion. C'est dans cette deuxième partie que nous devons ranger Peter Peter. Après son *Noir Eden* de 2017, qu'il affirmait être "un album d'anxiété", le musicien canadien nous le confirme encore une fois avec *Conversation*, son nouveau single.

### Un nouvel album imminent

Dans le clip du morceau, Peter Peter nous emmène dans son appartement à Paris. Il s'alanguit au soleil et regarde les passants par la fenêtre, tout en étant bercé par de douces nappes sonores vaporeuses et des paroles métaphoriques.

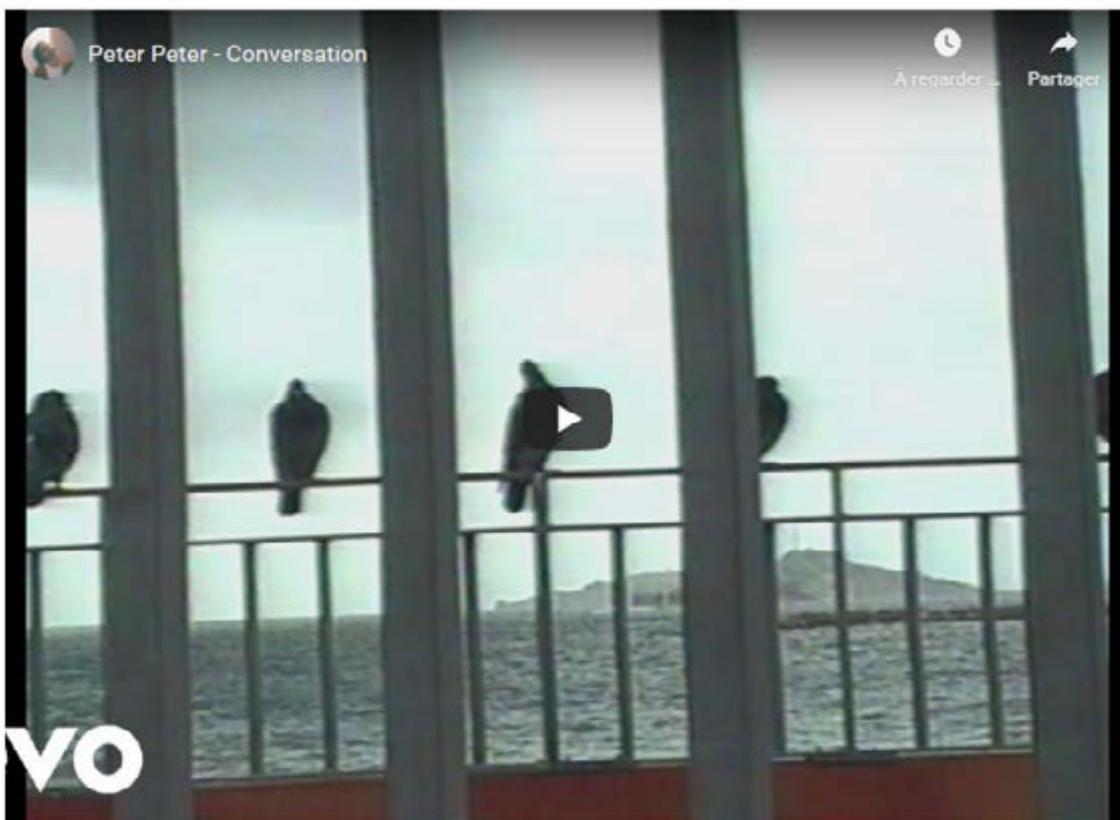
*Conversation* est un extrait du prochain et quatrième album de Peter Peter, intitulé *Super Comédie*, à paraître le 25 septembre sur le label Audiogram.

>> A lire aussi : [Peter Peter : le beau gosse fragile est de retour](#)

#MUSICFEED

### Peter Peter - Conversation

Jeudi 30 avril 2020



*Super Comédie*, le prochain album de Peter Peter, sera disponible à partir du 25 septembre 2020.

## « Conversation », le nouveau single de Peter Peter



[Peter Peter](#) est enfin de retour, trois ans après le succès de « Noir eden » ! Son quatrième album « Super comédie » sera disponible le 25 septembre 2020. L'opus a été enregistré et réalisé des deux côtés de l'Atlantique, a été co-réalisé avec Emmanuel Ethier (Corridor, Chocolat...) et Pierrick Devin (Lomopal, Phoenix).

Nous vous proposons de découvrir le premier extrait « [Conversation](#) », un titre terriblement attachant qui est porté par des lignes claires de claviers scintillants, le tout toujours teinté d'une certaine nonchalance.



## Peter Peter - Conversation



3 ans après la sortie de l'album Noir eden, Peter peter est enfin de retour avec le single Conversation.

Ce premier extrait annonce la sortie de son quatrième album studio : Super comédie.

Un album enregistré et réalisé des deux côtés de l'Atlantique, et dont la sortie est annoncée pour Septembre prochain sur le label audiogram.

Dans cet album Peter peter renoue avec la prose poétique et l'inventivité sonore qui lui sont propre.

Co-réalisé avec Emmanuel éthier & Pierrick devin, ce premier single terriblement attachant est porté par des lignes claires de claviers scintillants, le tout toujours teinté d'une certaine nonchalance.

## Clip "Conversation" : Peter Peter nous ouvre les portes de son intimité

Peter Peter revient pour adoucir notre confinement. Originaire du Canada, le chanteur livre une "Conversation" très intime, avant la sortie de son nouvel album "Super comédie" attendu en septembre. Regardez son clip !



Crédits photo : Capture YouTube

Le confinement va se vivre avec un peu de douceur grâce au retour de Peter Peter. Trois ans déjà depuis la sortie du très bon "Noir Eden", défendu par les titres ["Bien réel"](#) ou ["Loving Game"](#), le chanteur canadien publiera son quatrième album studio "Super comédie" le 25 septembre prochain. « Enregistré et réalisé des deux côtés de l'Atlantique », puisque Peter Peter vit désormais à Paris, le disque s'amorce avec un premier extrait baptisé "Conversation". Co-réalisé avec Emmanuel Ethier (Corridor, Chocolat ...) et Pierrick Devin (Lomopal, Phoenix ...), ce titre ne devrait pas dépayser les fidèles de l'artiste, tant on y retrouve la délicatesse, la poésie, la mélancolie et cette nonchalance propres au répertoire de Peter Peter.

## "Je me fais à l'idée de ne faire partie que du paysage"

« Répète la question je vaquais encore à 100.000 autres choses / Moi de te répondre sans réfléchir par des images / Que je me sens comme l'Atlantique, coincé dans un coquillage / Mes secrets m'échappent, conversation, conversation / Je m'entuis de chez toi, conversation, conversation » chuchote presque Peter Peter avec sa voix apaisante sur le refrain touchant de "Conversation". Si le texte peut paraître énigmatique, le chanteur nous a expliqué la naissance du titre : « Cette chanson a été inspirée de mes visites chez une **psy** que je consultais et dont le bureau se trouvait à la maison. Chaque fois que je franchissais le seuil, j'avais l'étrange impression de m'inviter chez elle ». Dans le clip de "Conversation", qu'il co-réalise, Peter Peter nous ouvre les portes de son intimité : sessions de musique dans son studio maison, tendre moment avec son chat, instants de rêveries solitaires, week-end à la mer... Vivement l'album !

▸ Regardez le clip "Conversation" de Peter Peter :



Julien GONCALVES



On avait quitté **Peter Peter** sur un *Loving Game* sans espoir, revoilà le québécois au **grand cœur mélancolique** pour une *Conversation* intime.

On l'avait un peu perdu de vue, il était simplement « coincé dans un coquillage » comme nous tous. Il a pu donc avoir maintes conversations avec lui-même au cours de ses insomnies sentimentales. Se « faire à l'idée de ne faire partie que du paysage ». Mais Peter ne se fera pas dévorer par son loup intérieur et si comme l'affirme Picasso, « rien ne peut être fait sans la solitude », Peter Peter nous parle, nous touche, nous secoue avant un album à la rentrée.

Peter Peter – Conversation



//

*Les raisons m'ayant menées ici furent spectaculaires  
Répète la question je vaquais encore à 100 000 autres choses  
Moi de te répondre sans réfléchir par des images  
Que je me sens comme l'Atlantique, coincé dans un coquillage*

*Mes secrets m'échappent  
Conversation conversation  
Je m'invite chez toi  
Conversation conversation*

*Ne me demande plus comment je dors  
Tu le sais c'est évident  
Moi de te répondre sans réfléchir par des images  
Que je cherche le chemin  
Vers la sortie de l'hôpital  
Moi de me confondre dans la folie  
Et c'est normal  
Je me fais à l'idée de ne faire partie que du paysage*

*Mes secrets m'échappent  
Conversation conversation  
Je m'invite chez toi  
Conversation conversation*

*Je suis incohérent  
Mais est ce que l'histoire est bonne ?*

## "Super comédie" de Peter Peter : le choix musique d'Angèle Chatelier

Europe 1 Europe1 25 septembre 2020



# Conversation avec Peter Peter autour de la Super Comédie de la vie

*Super Comédie*, quatrième longue haleine de l'écurie Peter Peter, sort aujourd'hui. N'y cherchez aucun titre *bankable*. Juste l'œuvre sincère, mélancolique mais sereine, d'un artiste assez libre de toutes contraintes... et visiblement très en paix avec ses vieux démons de notoriété.



J'aurais aimé poser ces questions en face à face. Guetter les failles, les secrets, les confidences au gré de ses habituelles fulgurances lexicales, habilement nichées dans des mots d'une apparente banalité. Peut-être même aurais-je pu apercevoir l'un ou l'autre de ses silences. N'eût été les contraintes sanitaires ! L'entrevue a finalement été conduite par FaceTime Audio interposé, soyons modernes, l'imagination en plus, ce vendredi 25 septembre 2020.

## C'est qui Peter Peter ?

**Peter Peter** est le nom d'artiste de **Peter Roy**. Ce Canadien est né en février 1984 à Jonquière. Il est auteur-compositeur et interprète. L'artiste compte 4 albums à ce jour: "Peter Peter" (2011), "Une version améliorée de la tristesse" (2012), "Noir Eden" (2017) et "Super Comédie" (2020). Il vit aujourd'hui à Paris, en France.

## L'interview de Peter Peter par Jam

**Vous dites vous faire à l'idée "de ne faire partie que du paysage". Qu'est-ce qu'il dit de vous, cet album, qu'on devrait absolument savoir ?**

Un truc assez banal : que j'aime la vie. *Super Comédie*, c'est avant tout un hommage à la vie. Arrivé un certain âge (Ndlr : 36 ans), on peut se dire que ce qui fait ce que nous sommes, ce sont aussi nos mauvais choix, pas que nos réussites. Que les pires périodes de tristesse de l'existence, on pourrait les revivre à l'infini. J'ai arrêté la compétition de la vingtaine. Vous savez, cette période où on vise à tout prix la réussite, parfois simplement poussé par l'entourage en direction du podium. Je n'ai pas été *la prochaine star*. Aujourd'hui, je n'ai pas envie de faire de la part de marché, mais des trucs à ma manière, singulière.

D'ailleurs, j'ai une mauvaise nouvelle, aucun titre ne va figurer dans le Hit NRJ. Cet album, c'est un ensemble, cohérent, pas un assemblage de "hits". Il ne demande finalement qu'à... être dit, joué, magnifié sur scène.

C'est vrai. J'avais envie de créer une trame narrative. Quelque chose de non criant. Une beauté silencieuse. C'est ce cheminement-là qui gagne du terrain dans ma vie et que je poursuis, avec une certaine confiance. Vous avez raison, je l'ai aussi écrit pour la scène. Peut-être à cause de la frustration que j'ai ressentie en défendant *Noir Éden* (2017) en public. Cet album-là était encore un peu trop axé sur la production par ordinateur. Super Comédie a été pensé différemment. Pour qu'il (me) fasse vibrer sur scène. Je le sais, car j'ai eu l'occasion de jouer quelques titres à France Inter. Je gage qu'une fois cette pandémie derrière nous, il sera possible de l'expérimenter. C'est une album de groupe. Quelque chose de plus organique.

*Vous êtes nerveux aujourd'hui, jour de sortie ?*

Non, pas vraiment. Moins qu'il y a quelques semaines, où le doute s'est installé. Depuis lors, le carnet de rendez-vous s'est rempli. Je suis assez serein.



**Paris est devenue votre ville d'adoption. Cela vous a altéré, détruit, dynamisé, ralenti ? Y a-t-il eu "amélioration de la tristesse" ?**

J'ai changé, c'est sûr. J'ai du mal à mesurer comment, en quoi. Partir de chez soi, l'air de rien, cela fait évoluer. J'ai appris beaucoup de ce qu'est l'Europe, c'était un concept encore abstrait pour moi avant d'y habiter. J'ai pourtant reçu une éducation plutôt européenne dans les valeurs. Je me sens bien ici, à Paris. Curieusement, ma solitude y trouve davantage de place.

**Une ville de grande solitude, vous n'êtes pas le premier à le penser. Donc, cela n'aurait pas pu être Los Angeles ou New York, si ?**

Pourquoi pas ? Los Angeles, peut-être avant, dans la vingtaine. Tant d'écrivains y ont vécu. New York, j'y ai pensé. Cette ville aurait pu s'imposer si j'avais chanté en anglais. J'ai commencé par là, d'ailleurs, quand j'étais ado et débutant. J'étais dans cette énergie des années 90, du grunge. Je chantais dans un anglais approximatif, avec un accent qui l'était tout autant. C'est en arrivant à Montréal que j'ai compris qu'il faudrait beaucoup de travail pour arriver à un résultat, dans cette langue qui n'était pas la mienne.

**Nous aurions tellement perdu au change. Puisque dans le français, il y a les tréfonds de votre âme.**

J'ai toujours écrit beaucoup de poésie en français, même quand j'avais 16 ans. Mes cahiers étaient remplis de poèmes. Il a fallu ensuite trouver une voix, une sonorité, mais c'est dans la langue française que mon expression est la plus capable. Je peux aller sonder la complexité de mon être. En anglais, tout cela serait sans doute bien plus naïf. Ce serait différent.



Peter Peter interviewé par Clélie Goubert de Jam (RTBF) à l'occasion de la sortie de son nouvel album, Super Comédie. © Christophe Rogiers

En observant [votre compte Instagram](#), j'ai vu qu'un autre Canadien vous suivait, qui me fascine, c'est [Jean Michel Blais](#). Et je me suis dit : pourquoi pas Peter Peter dans un registre néoclassique, au fond ?

C'est marrant. Jean Michel est quelqu'un que j'admire beaucoup. Je m'en voudrais de parler de choses qui ne sont pas encore faites, mais je peux vous dire qu'un autre pianiste que lui, dans le même univers néoclassique, m'a contacté récemment pour participer à projet collectif. Et c'est la première fois que j'ai dit oui. Très honnêtement, je n'aime pas beaucoup – vous l'avez deviné – l'idée de me mélanger artistiquement, mais je me suis dit, cette fois-ci, il faut peut-être essayer. Sans garantie de résultat.

**La solitude, reparlons-en ! Il me souvient une entrevue, il y a quelques années, où vous disiez que vous aviez trouvé un sport à votre mesure, la course à pied. Cela n'aurait pas pu être un sport collectif, vous connaissant un peu (artistiquement, je précise). D'ailleurs, après quoi tout le monde court aujourd'hui ?**

Après la performance ? Je sais pas, je crois. La société est ainsi. Alors on court. Oui, vous avez bonne mémoire. Je cours encore, je cours plusieurs fois par semaine mes 13 kilomètres, dans un parc du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, où je réside. C'est une forme de médicament. Cela m'apaise. C'est un sport individuel, c'est complètement moi. En musique aussi. J'ai étudié le cinéma, plus jeune, mais je me suis rapidement rendu compte qu'il me serait difficile de vivre et de travailler en groupe. J'ai essayé, mais c'était sans issue.



*Super Comédie*, 4<sup>e</sup> album de Peter Peter, est disponible via ce [lien](#). Écoutez le [sur Jam](#), la radio. Découvrez [son site web](#) (toujours en .ca et tant mieux).

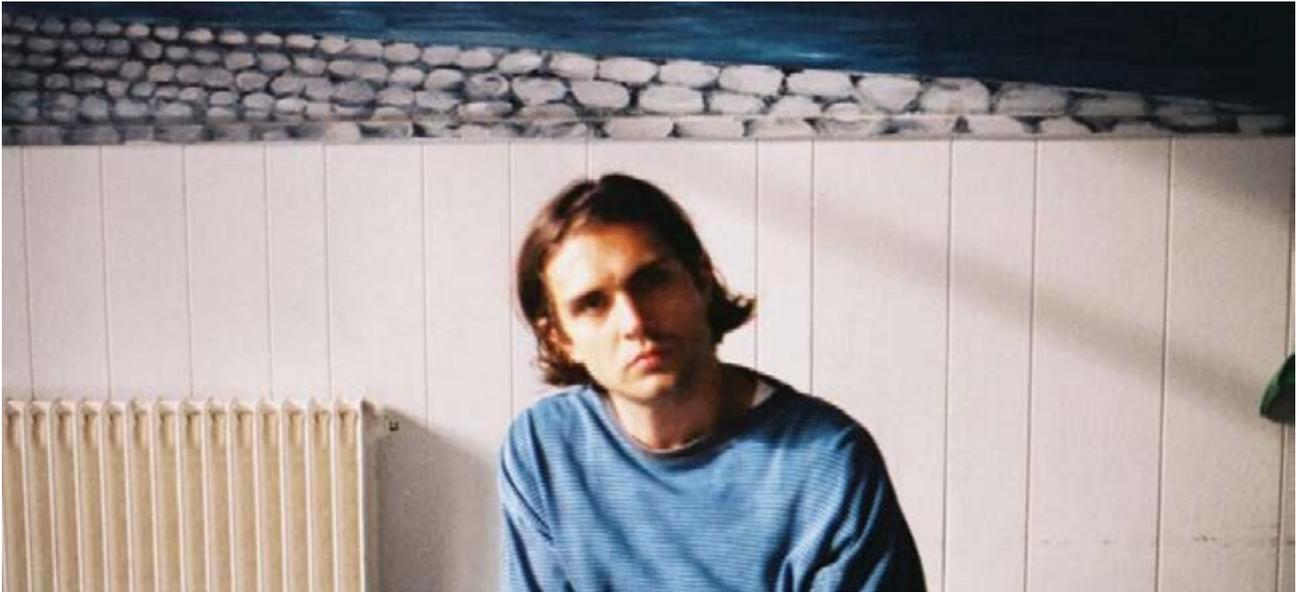
### Comment écouter Jam

Jam est une radio de la RTBF disponible sur le **DAB +** et sur internet avec [RadioPlayer](#), dont la nouvelle version vient de sortir sur iPhone, Android, Carplay et Android Auto. Jam se déguste sans modération, sans interruption, sans discours ou pub envahissante. **Jam est la chaîne de l'inattendu et de l'inattendu.** Elle est faite par des êtres humains pour des êtres humains.

Découvrez [comment écouter Jam](#) sur votre radio DAB +, votre enceinte connectée ou votre smartphone.

## Musique. Qu'il est bon d'être triste avec Peter Peter

Peter Peter, chanteur québécois installé à Paris, a sorti « Super comédie » aux premiers jours de l'automne. Un album qui tient chaud.

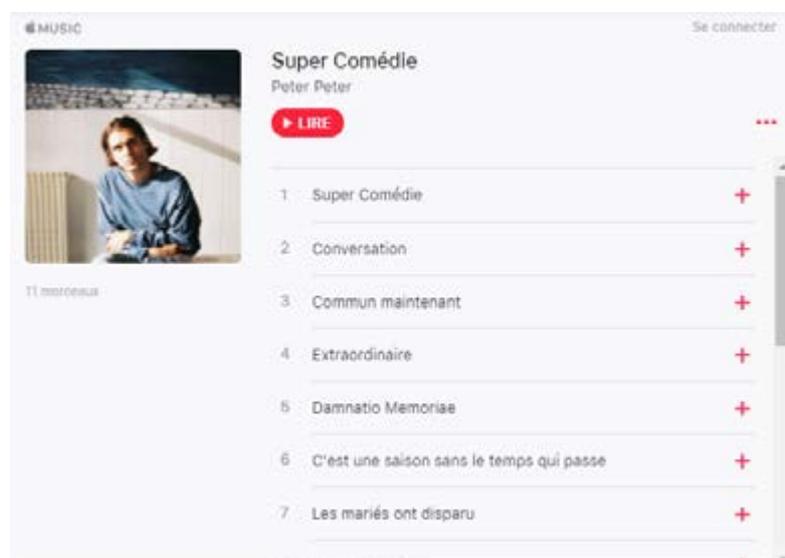
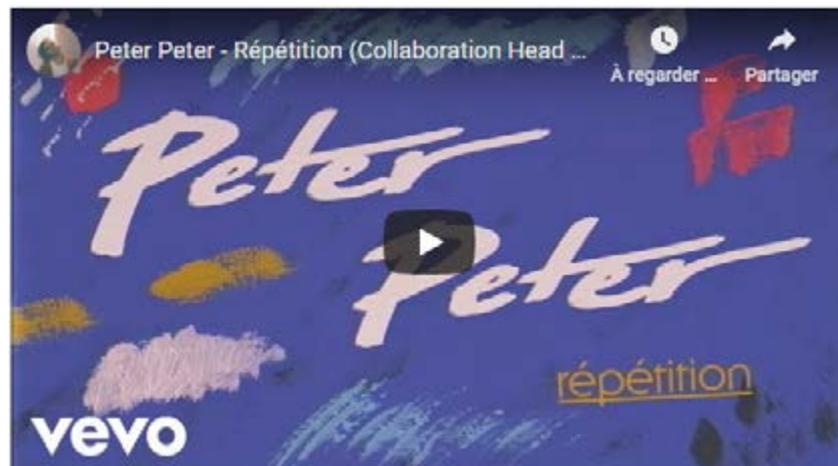


Dire qu'on rigole à l'écoute de l'album « Super comédie » de Peter Peter serait mentir. C'est en fait un manteau de réconfort pour l'hiver que le Québécois installé à Paris depuis 2015 nous propose d'endosser. Le tailleur de chansons dansantes et apaisantes à l'électronique bien trempée s'est fait une spécialité de rendre délicieuses les humeurs mélancoliques depuis 2012 et son disque « Une version améliorée de la tristesse », à découvrir ou réécouter d'urgence.



Peter Peter écrit en français des textes hyper sensibles. C'est comme s'il nous parlait quand dans « Essayer » il s'adresse à lui-même et chante : « Jure-moi au moins d'essayer ». Dans « Répétition », il décrit l'isolement de l'artiste plongé dans un processus créatif. La chanson a été écrite avant le grand confinement, mais c'est tout autre chose que l'on entend : la chronique prémonitoire de ce qui allait nous tomber dessus (« Sous les masques les visages nus / Se révèlent les uns aux autres aveuglément / [...] Combien de jours fus-je coincé chez moi »).

Avec « Super comédie », Peter Peter ne se limite pas aux machines électroniques. Des guitares aussi surgissent comme réchappées du bon temps du rock FM (« Commun maintenant »). Pour « Les mariés ont disparu », elles résonnent en arpèges sensuels. Et ça rappelle Christophe, sa voix et sa musique, quand lui aussi s'invitait à la noce (« Merci John d'être venu »).



## Peter Peter : "De nos jours, lorsqu'on a un chagrin d'amour, on supprime l'autre"

Musique & Festivals Interview



Rencontre avec le musicien Québécois pour la sortie de *Super Comédie*.

Assis dans un coin du Mapa Mundo (café ancestral de la place St Géry, à Bruxelles), Peter Peter planote sur son téléphone portable, inébranlable malgré le bruit qui l'entoure. À son contact, le temps semble se suspendre. Instantanément, on pénètre dans son univers musical. Au civil, Peter Peter est Peter Roy, un Québécois de 36 ans passionné par de musique, littérature et cinéma. Son nouvel album *Super Comédie* est disponible depuis le 24 septembre. Trois ans après *Noir Eden*, il revient dans l'univers du rock indépendant, avec des textes personnels la vie, la mort, l'amour. "*Cet album-là est très personnel, ce sont mes observations sur le monde, ce n'est pas nécessairement que moi, cela parle de tout le monde, de la société de l'amour sur téléphone, de l'oubli*" confie Peter.

# PETER PETER ELECTRO-POP BIPOLAIRE

Le Québécois sort un quatrième album à la mélancolie vaporeuse.



Ne surtout pas se fier au titre de l'album, *Super Comédie* : l'humeur ici n'est pas à la franche déconnade ou à une danse des canards improvisée. De la part de celui qui a été révélé en 2012 avec *Une version améliorée de la tristesse*, la mue aurait été sacrément saisissante. Chanteur tourmenté, disponible pour des plongées en zones troubles, Peter Peter n'invite quasiment que la mélancolie en *featuring*. L'examen des tréfonds de l'âme est chez lui vivace. Une fébrilité existentielle affrontée de pleine face, à l'entrée du tunnel. C'est ce tiraillement permanent, cette absence de certitudes et cette constance dans la fragilité, qu'on retrouve à chaque livraison, qui rend ce garçon aussi intrigant qu'attachant. «*Pendant cette courte éternité / J'ai pensé, j'ai longuement / Je m'étais même habitué / A douter, douter, tout le temps.*»

Prolongation assumée de ses affres dès l'ouverture de ce quatrième album dont la doublette franco-qubécoise à la réalisation - Pierrick Devin (Phoenix, Lomepal) et Emmanuel Ethier (Corridor) - esquisse les allers-retours créatifs des deux côtés de l'Atlantique. De l'electro-pop bipolaire, aux mélodies vaporeuses et pourtant indélébiles. Parce que, sans se trahir ou se vendre aux sirènes commerciales, le Québécois installé à Paris est devenu un petit-maître à refrains irrépressibles. Obsédants aussi par un mécanisme de la répétition presque systématique, une voix éthérée qui ne met jamais le feu au lac et un tendre esprit *eighties* ravivé.

[□ RETOUR À LA RECHERCHE](#)[Accueil](#) [□ Concert, musique](#) [□ Pop](#) [□ Alsace](#) [□ Bas-Rhin](#) [□ Strasbourg](#) [□ Novembre](#)**CONCERT - POP**

Peter Peter + Petit Prince

**QUAND, OÙ ?**

le 22/11/2020 à 16h15

La Laiterie

13 rue du Hohwald

Strasbourg

[Voir le plan d'accès](#)**ORGANISATEUR**

Artefact / Quatre

03.88.23.72.37

Publics concernés :

Seniors

Jeunes / Etudiants (12-25 ans)

**TARIFS**

Plein tarif : 12.00 €

Carte Culture / Carte Atout Voir : 6.00 €

Trois ans après la sortie de *Noir Eden*, Peter Peter est de retour avec *Super comédie*, un album qui explore les méandres de l'amour, les angoisses existentielles et la condition humaine avec subtilité et délicatesse, à mi-chemin entre mélancolie, lucidité et espoir. Synthés scintillants, échantillonnages inventifs, guitares expressives et mélodies captivantes s'unissent pour tisser d'envoûtants écrins pour les propos introspectifs de l'artiste. « Pour moi, chaque album est une quête spirituelle, une façon d'appréhender l'existence. Même si on ne comprend pas tout ce qu'on vit, il faut jouer le jeu et chercher à décrypter ce que l'on ressent, à y donner un sens. » Chez Peter Peter, tout est suggéré. © Super

## Avis de passage : Woodkid, Myd, Petit Prince, Peter Peter...

### 10 & 11/12/2020 – Peter Peter @ Le Petit Bain

« 3 ans après la sortie de *Noir Eden*, Peter Peter est de retour avec *Super Comédie*, un album qui explore les méandres de l'amour, des angoisses existentielles, et la condition humaine avec une subtilité et une délicatesse toujours à mi-chemin entre mélancolie, lucidité et espoir. Synthés brillants, samples inventifs, guitares expressives et mélodies captivantes sont les ingrédients de cet album qui tissent l'écrin introspectif de ce nouvel disque. Le titre qui ouvre l'album et qui lui a donné son nom, propose d'entrée une réflexion sur la vie, cette 'courte éternité', dont on est protagoniste et spectateur. 'Pour moi, chaque album est une quête spirituelle, une façon d'appréhender l'existence. Même si on ne comprend pas tout ce qu'on vit, il faut jouer le jeu et chercher à décrypter ce que l'on ressent, à y donner un sens.' Chez Peter Peter, tout est suggéré. »



**SUPER!**

**PETER PETER**

- La Laiterie - Strasbourg - 20 nov •
- Le Pixel - Besançon - 27 nov •
- L'Aéronef - Lille - 30 nov •
- Lieu secret - Le Havre - 8 déc •
- Petit Bain - Paris - 10 & 11 déc •
- Le Brise Glace - Annecy - 19 déc •

Concert assis - en duo live  
Nouvel album SUPER COMEDIE disponible

**MUSIQUE**

## Quick Hits : ces albums qu'il ne faut pas manquer (octobre 2020)

Des retours très attendus et des nouveaux venus : voici ce qu'on écoute en octobre !

Peter Peter – « Super comédie » (Audiogram/The Orchard) ★★★

Entre synthés et guitare, influences pop anglo-saxonnes et chansons françaises, le Canadien fait ici écho à notre quotidien d'humain occidental.



*Une sélection de Sophie Rosemont*