

# PETER PETER

29 Items



## Peter Peter | Billboard Canada

 [billboard.com](http://billboard.com)

Stay up-to-date on the latest trends and industry highlights in Billboard Canada's peter peter coverage



Dans nos écouteurs

**TAYLOR SWIFT** THE TORTURED POETS DEPARTMENT

Difficile de passer sous silence ce nouvel album annoncé avec éclat par la chanteuse au dernier gala des prix Grammy. Taylor a qualifié *The Tortured Poets Department* de «album de sauvegarde et affirmé qu'elle avait de nouveau révisé le pouvoir cathartique de l'écriture grâce à lui. Plusieurs soupçonnent qu'il fera référence à sa rupture avec l'acteur Joe Alwyn...»

Le 19 avril chez Republic Records



**LARAW** QUARTER LIFE CRISIS

Amalgamant electro-pop et accents rock, le tout premier album de Laraw s'inspire du journal intime de la chanteuse, qui partageait son temps entre Montréal et Toronto. On y retrouve les doutes et les remises en question qui font partie intégrante de la période de la virginité. «J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai "dané" des gens, je me suis beaucoup plantée. C'est ma leçon d'amour, de vie et de pardon», résume-t-elle. Le 3 mai chez Bravo

**BIBI CLUB** FEU DE GARDE

Le second album de la formation electro-pop-rock s'annonce comme l'un de nos préférés du printemps. Le duo composé d'Adèle, Thérèse Rivard et Nicolas Bisque nous offre des pièces tantôt dans la douceur et l'intimité, tantôt rythmées par des sonorités éclatantes. On pense aux univers des groupes Moodgood, Stereolab et Suicide. Un opus incontournable à écouter en concert et en solo. Le 10 mai chez Secret City Records



**LA PLAYLIST** DANSANTE

de notre cover-girl!

**Jim Carrey**  
CHARLOTTE CHARLIN

«Notes rétro de la pop! Charlotte joue en boucle dans mes oreilles depuis la sortie de 99 Nuits...»

**Texas Hold 'Em**  
BEYONCÉ

«Littéralement l'hymne du printemps! Ça me me l'année pas de cette chanson!»

**Last Last**  
BURNA BOY

«J'ai découvert Burna Boy assez récemment (ou, je sais, je suis très en retard) et je suis obsédée par cette chanson, même si elle date de 2022.»

**Avec classe**  
CORNELLE AVEC AVA NAKAMURA ET TRINX

«La version originale de cette chanson était d'ailleurs un chef-d'œuvre, mais ce remix est d'une perfection inimitable.»

**C'est pas c'que tu penses**  
LOUD AVEC LARRY NICO ET LOUD LARRY AJUST

«Je suis fan de LLA depuis des lunes. Et j'ai un certain parti pris en des membres de ce groupe. Je...»

On lit l'interview avec Catherine St-Laurent à la page 38



Peter Peter, lumineuse mélancolie

Avec son nouvel et cinquième opus, *Ether*, l'artiste québécois plonge à fond dans les textures électros et les synthésiseurs – le genre de disques qu'il voulait faire depuis longtemps –, tout en laissant planer sa voix aérienne, qui a fait son renommée de part et d'autre de l'Atlantique.

texte Amélie Hubert-Rouleau

Tu as habité en France pendant huit ans avant de revenir au Québec en 2021. Tu as aussi déjà été – tu vis tellement dans ma tête que je pourrais vivre n'importe où. Comment les thèmes de l'ennui et de la solitude se reflètent-ils dans la musique? Je travaille beaucoup seul. Et à la dernière minute, souvent, j'inclus des gens. Dans mon disque, il n'y a pas de featuring, parce que c'est vraiment le reflet de comment je vis ma vie. Même ma maison de disques n'entend les choses qu'à la fin du processus.

«Ça paraît paradoxal, mais ça ne l'est pas. C'est le fun, en tant qu'artiste, de faire danser des gens, même si nous, on ne le fait pas nécessairement.»

Lorsqu'on écoute ton nouvel album, *Ether*, ce qui en ressort beaucoup, c'est son côté très dansé. Quelle place la danse occupe-t-elle dans ton quotidien? Aucune! Mais la musique dansée et la musique électronique ont une grande place dans ma vie. J'ai déjà entendu David Bowie parler de la chanson *Let's Dance*; il ne se considérait pas comme un fan de danse, il ne dansait pas dans les clubs. Ça paraît paradoxal, mais ça ne l'est pas. C'est le fun, en tant qu'artiste, de faire danser des gens, même si nous, on ne le fait pas nécessairement.

En janvier 2023, tu as révélé sur Instagram avoir subi une perte auditive soudaine. Comment cet incident t'a-t-il affecté? Au début, c'était traumatisant. Dans mon cas, ça n'a pas été causé par mon travail de musicien. Ça vient vraiment de quelque chose qui est resté, soit vasculaire. Les médecins ne le savent pas. C'est venu bouculer plein de choses. Je ne sais dit si je perds l'ouïe d'une oreille, est-ce que je vais être capable de faire de la musique? Est-ce que je continue parce que c'est le seul truc que je sais faire et que c'est mon gagne-pain, ou parce que j'en ai encore envie? J'ai eu peur de me sentir «légitime». En fin de compte, c'est passé assez vite et, à un certain moment, j'ai retrouvé le goût. J'ai repris ce sur quoi je travaillais. Le plus grand impact de tout ça a été psychologique. Évidemment, je fais plus attention... Je mets le son moins fort qu'avant, parce que je pense à l'autre oreille, surtout. Je sais qu'une fois que ça s'en va, ça ne revient pas.

Depuis tes débuts, on l'associe beaucoup à la mélancolie. Ou est-ce qui te rend mélancolique dans la vie de tous les jours? En fait, je pense que c'est simplement les yeux à travers lesquels je vois les choses. Ça ne m'échappe pas. La mélancolie, c'est quelque chose d'assez neutre, finalement. On pense que c'est de la neurochimie ou de l'abattement. Pour moi, c'est plutôt un sentiment incertain des choses. Je trouve que c'est beau de voir les choses à travers la mélancolie.

On s'informe sur les prochains spectacles de Peter Peter à [peterpeter.ca](http://peterpeter.ca) et sur les réseaux sociaux. Son nouvel album, *Ether*, se trouve en magasin et sur toutes les plateformes.



ALORS ON DANSE CONCERTS

<p><b>Ty Segall</b> Le 2 mai, au Club Soda, à Montréal</p>	<p><b>Les Doudouilles</b> Le 4 mai, à La Petite Belle-Nive, à Sherbrooke</p>	<p><b>Ice Cube</b> Le 8 mai, au Centre Victoria, à Québec</p>	<p><b>Beyries</b> Le 11 mai, au Théâtre Grandin, à Sherbrooke</p>
<p><b>The Simon &amp; Garfunkel Story</b> Le 13 mai, au Capitole de Québec</p>	<p><b>Galaxie</b> Le 17 mai, au Zénith, à Saint-Hyacinthe</p>	<p><b>Exilés: Legent</b> Le 10 mai, au Théâtre Palais Aréata, à Jonquière</p>	<p><b>Kim Churchill</b> Le 30 mai, au Théâtre Bourin, à Montréal</p>
<p><b>Hermanos Gutiérrez</b> Le 16 mai, à la Salle Wilfrid-Pelletier, à Montréal</p>	<p><b>Sexx</b> Le 27 mai, à la Place Bell, à Lével</p>	<p><b>Laosy</b> Le 28 mai, au Bar le Fitz POLE, à Montréal</p>	<p><b>Totalement Sudline</b> Le 18 mai, au Parcours, à Québec</p>

ARTS VISUELS  
DU DÉBUT

Jusqu'en septembre prochain, la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) déploie ses activités dans différents lieux culturels à Montréal, Drummondville, Sherbrooke, Saint-Hyacinthe et Rimouski. L'édition 2024 se déroule sous le thème des récits de la création du monde, qu'explorent les œuvres d'une soixantaine d'artistes autochtones. Parmi les expositions annoncées, celle de la Galerie d'art Stewart Hall s'articule plus précisément autour des notions de racines, d'origines et de spiritualité. Des œuvres inédites ont entre autres été commandées aux artistes Hannah Claus et Uumati Kisou-inuarak, qui emploient la photographie et la peinture pour comprendre le monde et interagir avec ce qui nous entoure: l'air, l'eau, les arbres, les animaux, les insectes. Elles célèbrent l'interrelation entre les peuples et la nature, d'hier à demain.

GALERIE D'ART STEWART HALL, PORTS CLARE, DU 27 AVRIL AU 13 JUIN **AMALIA**  
FLORENCE AGATHE INUË MONTRÉAL, CHRONIQUEUR ARTS VISUELS



UUMATI KISOU-INUARAK  
HEART OF UMBRELLA 2023



MUSIQUE

*Peter Peter danse dans sa tête*

Après des années d'allers-retours entre le Québec et la France, **PETER PETER** semble s'être cassé. C'est du moins l'impression qui se dégage de notre conversation, qui se déroule pendant qu'il promène son chien, puissant symbole de stabilité s'il en est. «C'est vrai que ce chien est un peu mon initiation au monde des responsabilités, confirme cet artiste originaire du Lac-Saint-Jean. Il fallait que je me branche, soit je m'installais là-bas pour de bon, soit je revenais. Je voulais m'enraciner, ne plus être en apesanteur. Durant la pandémie, j'ai voulu renouer avec Montréal, puis, comme j'avais envie de nature, j'ai vendu mon condo pour m'installer à Québec avec ma blonde et mon chien.»

Les grands déplacements ne sont pas les seuls changements qui ont bouleversé la vie de Peter Peter, si l'on se fie à son nouvel album, *Éther*. Habitué à jouer les équilibristes entre chansons pop et électro, il se lance, pour la première fois, dans un projet créé entièrement par ordinateur, sur des rythmes destinés aux pistes de danse plutôt qu'aux radios. «Je ne suis pas du genre à sortir en boîte et je ne pense pas être un grand danseur, mais j'avais envie de faire bouger les gens, dit-il. J'avais préparé, en même temps, des chansons guitare et voix, autour des thèmes habituels de solitude et d'anxiété. Puis, j'ai eu des ennuis de santé, qui m'ont laissé presque sourd de l'oreille gauche; et je ne sais pas s'il y a un lien entre les deux, mais j'ai eu envie de quelque chose de radicalement différent et de dansant. J'ai donc voulu m'imposer des contraintes: pas de guitare, pas de vraie batterie...»

Nourri par la musique de groupes comme Underworld et The Chemical Brothers, ainsi que celle de l'auteur-compositrice électro galloise Kelly Lee Owens, Peter Peter s'abandonne au rythme. Il lui arrive même de construire une pièce autour d'une seule phrase, répétée à la manière d'un mantra (*Fcking Poésie*), un geste d'abandon pour un homme attaché au texte. «C'est une manière de me libérer de mes automatismes et, surtout, de rompre avec une certaine tradition de la chanson francophone. J'ai envie de faire danser les gens et d'aborder le bonheur. Une chanson comme *On a besoin d'amour*, c'est un truc universel, qui pourrait être chanté par Ginette Reno. C'est audacieux de dire ça, mais c'est aussi une grande vérité.»

NICOLAS TITTEL, CHRONIQUEUR MUSIQUE

PHOTO: GUYMORIN / GETTY IMAGES





## Rattrapage du 13 avr. 2024 : Catherine Perrin, Naïla Loudort, Karine Vanasse et Michel Rabagliati

 [radio-canada.ca](https://radio-canada.ca)

Première | Culture club | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## Rattrapage du vendredi 12 avril 2024

 [radio-canada.ca](https://radio-canada.ca)

Première | Place publique | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## Rattrapage du 12 avr. 2024 : La réouverture du 9e au Centre Eaton, et le bonheur de la population

 [radio-canada.ca](https://radio-canada.ca)

Première | Le 15-18 | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## Micro de Katherine V. À la culture

 [radio-canada.ca](https://radio-canada.ca)

Première | Tout un matin | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## Entrevue avec Peter Peter | Lancement de l'album Éther

 [atuvu.ca](https://atuvu.ca)

Éther, le cinquième album de Peter Peter sortait aujourd'hui, le 12 avril. Deux extraits, Soleil et 20k heures de solitude, avaient d'ailleurs été dévoilés un peu plus tôt cette ann...



## Rattrapage du 12 avr. 2024 : Une entrevue avec Peter Peter, des nouvelles de Robert Charlebois et on fête Mylène Farmer

 radio-canada.ca

Musique | L'effet Pogonat | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## Peter Peter — Éther

 lecanalauditif.ca

Peter Peter a bien pris ce virage plus dansant et sa voix toujours un peu mélancolique a trouvé le moyen de bien surfer sur les rythmes.



## Éther critiqué par Tatyana Polevoy

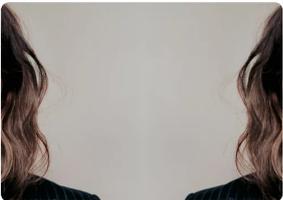
 radio-canada.ca

Première | Il restera toujours la culture | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## <https://www.journaldemontreal.com/2024/04/10/ur-album-electro-pour-faire-danser-les-foules>

journaldemontreal.com

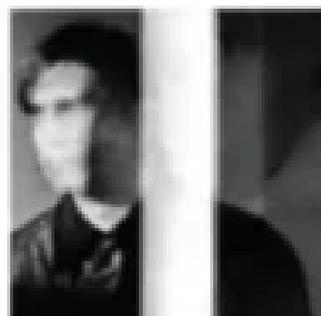


## 5 nouveautés québécoises printanières

 rocknfool.net

Sélection 100% québécoise pour ces nouveaux titres qu'on vous présente. On peut officiellement dire que l'hiver est fini. On a eu une

## Dans nos oreilles



### Éther, Peter Peter

Quelque deux ans après un album court acoustique, *SESSION LIVE H2T*, l'auteur-compositeur-interprète québécois Peter Peter nous présente son cinquième opus en carrière. Le musicien, qui s'est bâti une solide réputation sur la scène pop alternative, tant en France qu'au Québec, y renoue avec ses premières amours: les synthétiseurs et les textures électroniques. Sa voix résonne, éthérée, dans un univers planant, à la fois rythmé et mélancolique. *Éther* captive par ses textes empreints de poésie et ses beats contagieux; «45 vaporeuses minutes pour faire danser les animaux blessés», résume l'artiste.

**Sortie: 12 avril, sous l'étiquette Audiogram. (AHR)**



### Fu##in' Up, Neil Young

Ce printemps, le mythique musicien canadien Neil Young enrichit son imposante discographie d'un nouvel album live. *Fu##in' Up* a été enregistré en 2023, notamment au Rivoli, à Toronto, avec son fidèle groupe Crazy Horse, dont les musiciens jouent ensemble depuis plus de 50 ans! On y trouve neuf pièces rock tirées de l'album *Ragged Glory*, originalement lancé en 1990. Certaines chansons ont été renommées d'après leurs paroles. Ainsi, *Over and Over* devient *Broken Circle* et *Love and Only Love*, *A Chance on Love*. Auis aux intéressés: les fans de Neil Young pourront le voir sur scène prochainement, car son *Love Earth Tour* s'arrêtera dans plusieurs villes canadiennes en juillet.

**Sortie: 26 avril, sous l'étiquette Reprise Records. (AHR)**

**Cyan Blue,**



## Charlotte Day Wilson

Avec *Cyan Blue*, la chanteuse d'origine torontoise Charlotte Day Wilson continue d'explorer les thèmes de la connaissance de soi et des relations amoureuses à tra-

vers des chansons infusées de soul, de sons électroniques et de piano gospel. Ses collaborations avec la chanteuse R&B Snoh Aalegra sur la pièce *Forever* ou avec les producteurs Leon Thomas (SZA) et Jack Rochon (Daniel Caesar) donnent un souffle nouveau à sa musique. «Je tente de voir à nouveau les choses à travers le regard neuf de ma jeunesse», explique-t-elle. Elle s'est aussi mise au défi de se libérer de ses tendances perfectionnistes: «Ce qui m'intéresse davantage, c'est de saisir les émotions au moment où elles adviennent et de les capter dans cet état brut.»

**Sortie: 3 mai, sous l'étiquette Stone Woman Music / XL Recordings.**



## Écoute sélective | Corneille, Beth Gibbons et Peter Peter

 lapresse.ca

Chaque semaine, nos journalistes spécialisés en musique ajoutent des chansons à la liste d'écoute de La Presse sur Spotify. Voici trois titres récents qui se retrouvent dans notre sélection.



## 12 albums à ne pas manquer en avril 2024

 tabarnak.be

C'est un gros vendredi de sorties qui s'annonce ce 5 avril et le reste du mois nous offrira également de belles nouveautés. Voici 12 sorties qui ont retenu notre...



# NOS CHANSONS PRÉFÉRÉES DE MARS

NOUVEAUTÉS

Voici dix chansons lancées au mois de mars qui ont retenu l'attention de nos journalistes des Arts et spectacles. Bonne écoute!

CÉDRIC BÉLANGER, RAPHAËL GENDRON-MARTIN, MÉLISSA PELLETIER, ALEXANDRE CAPUTO  
Le Journal

## NOIR SUR NOIR

MARIE-MAI

(CB) — Johnny Hallyday chantait *Noir c'est noir*. Chez Marie-Mai, c'est plutôt *Noir sur noir*, un retour dans le créneau pop-rock musclé qui lui va bien et qui se prête à une introspection qu'on devine douloureuse.

## SOLEIL

PETER PETER

(RGM) — Peter Peter a vraiment voulu nous faire danser avec ce titre hyper rythmé et planant qui se trouvera sur son prochain album, *Éther*, le 12 avril. Le musicien a fait un retour très agréable vers l'électro avec ce morceau de plus de six minutes inspiré des raves des années 1990.

## JOLIGENTIL

KROY

(MP) — Une chanson comme un atterrissage un peu brutal après une relation qui vole trop haut. Délicieusement intense, la pièce *JOLIGENTIL*

trouve bien sa place dans l'univers électro-pop que KROY (Camille Poliquin, aussi moitié de Milk & Bone) bâtit avec minutie.

## PHÉNOMÈNE

NAOMI

(AC) — Ne soyez pas surpris si cette chanson pop entraînant réussit à se tailler une belle place sur les ondes des radios commerciales cet été. Naomi se présente dans tout son charisme sur *Phénomène*, une ode à la fierté et à la confiance en soi.

## ROCKY

VICE É ROY

(CB) — Tout fonctionne ici : la référence au héros du cinéma qui colle parfaitement au message sur la masculinité véhiculé par la chanson, les arrangements électroniques sous tension ainsi que l'harmonie des voix de Jayana Auger et Guillaume Lessard.

## C'EST PIRE ET C'EST MIEUX

FÉLIX DYOTTE & ÉVELYNE BROCHU

(RGM) — Félix Dyotte a sorti le troisième extrait de son prochain disque, *Aérosol*, qui sortira le 17 mai. Cette fois-ci, on le retrouve en duo avec sa collaboratrice de longue date, Évelyne Brochu. Dans cette sympathique ballade sensuelle, on se moque de la banalisation du couple.

## MON ARGENT

CORRIDOR

(MP) — Gagner sa vie dans l'industrie de la musique est tout un défi. Loin de la déprime, le groupe rock soulève plutôt la question avec humour dans cette sympathique chanson rythmée à souhait entre guitares et synthés. Ça promet pour la suite.

## POUR L'AMOUR DU GESTE II

ZOSOME

(AC) — Le membre du collectif Dead Obies gâte les mordus de rap de la vieille école avec ce titre. Armé par la

richesse de ses rimes et par ses habituelles références à la culture populaire, *20Some* est au sommet de son art dans ce deuxième chapitre de *Pour l'amour du geste*, paru en 2021.

## ACCALMIE

POSSIBLES

(CB) — Membre du Winston Band, Vincent Fillion lance un nouveau projet alternatif/trip hop qui, à l'écoute de cet hypnotisant/intrigant premier extrait, puise aussi son inspiration dans la *cold wave* des années 1980.

## JE VAIS T'AIMER ENCORE PLUS FORT

THE SHEEPDOGS

(RGM) — Groupe originaire de la Saskatchewan, The Sheepdogs a voulu adapter une de ses chansons en français en vue d'une mini-tournée québécoise qui a lieu ces jours-ci. Grâce à l'aide de Ricky Paquette et Hugo Mudge, qui ont adapté les paroles, le chanteur Ewan Currie livre une prestation plus qu'acceptable. On salue l'effort.



## Rattrapage du 19 mars 2024 : Micro Culture

On\* [radio-canada.ca](http://radio-canada.ca)

Première | Le 15-18 | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## Peter Peter brille à nouveau avec « Soleil »

C. [lecanet.ca](http://lecanet.ca)

L'extrait est disponible dès maintenant, sur toutes les plateformes!



## Peter Peter — Soleil

 lecanalauditif.ca

Aujourd'hui, Peter Peter sort son titre Soleil qui fera partie de son prochain album, Éther, sortant le 12 avril.

Une carte postale de  
[@florelaurentienne](#), les  
nouvelautés musicales de la vieille  
capitale avec [@emilie\\_rioux](#), gros  
plan sur [@soranatole](#) et on fête  
[@lilyallen](#).



L'effet du mardi!





ashestoashescjlo

**New episode  
tonight at  
7:00pm on  
[@cjlomtl!](#)**

**I'll play bops  
by**

- ✨ **Kali Uchis**
- ✨ **Shay Lia**
- ✨ **Peter Peter**
- ✨ **Hua Li 化力**
- ✨ **Néhémie**
- ✨ **and many  
more!**

 **LISTEN HERE!**



Rattrapage du 15 févr. 2024 : Musique de Peter Peter, de Gvmou et de Corneille

 radio-canada.ca

Musique | Nouveaux sons | Accédez au rattrapage et découvrez les musiques diffusées ainsi que les références de l'émission



## Ce qu'on écoute—février 2024 | Nouveau Projet

atelier10.ca

On peut sortir le gars de la France, mais pas la France du gars. Même si Peter Peter est rentré au Québec, l'influence de la house filtrée, de la French Touch en substance, se fait entendre sur sa nouvelle offrande.



Catherine Pogonat

4 h · 🌐



Une carte postale de [PETER PETER](#) qui nous dévoile sa toute nouvelle chanson, [Clay and Friends](#) avec [Pierre Kwenders](#), des nouvelles de [City and Colour](#) et une nouveauté de [Paramore](#).

C'est L'effet du mardi sur ICI Musique! 🍷





## Peter Peter — 20k heures de solitude

 lecanalauditif.ca

Peter Peter présente aujourd'hui la chanson 20k heures de solitude qui se retrouvera sur Éther qui paraîtra le 12 avril prochain.

Powered by [wakelet](#)