

PETER PETER



**UNE
VERSION
AMÉLIORÉE
DE LA
TRISTESSE**

DOSSIER DE PRESSE
CLUB SODA | 14 FÉVRIER 2013


la royale électrique
compagnie



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

RADIO-CANADA | C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

14 FÉVRIER 2013 | ENTREVUE

PETER PETER | ENTREVUE

The screenshot shows the Radio-Canada website interface. At the top, the Radio-Canada logo and the text "Radio-Canada.ca" are visible on the left, and navigation links for "Dossiers", "Interactif", "Audio - Vidéo", "Blogs", and "Webfictions" are on the right. Below this is a horizontal menu with categories like "Grands titres", "International", "Politique", "Régional", "Économie", "Sports", "Arts et divertissement", "Santé", "Technologie", "Science", "Plaisirs", "Alimentation", "Télé", and "Radio". A red banner below the menu reads "RADIO PREMIÈRE CHAÎNE" and "Accès à toutes les émissions". The main content area features a promotional banner for the program "C'est bien meilleur le matin" with a small image of Peter Peter and the text "En semaine de 5 h à 9 h" and "René Homier-Roy". Below this is a larger video player showing a close-up of Peter Peter smiling, with the Radio-Canada logo and "RADIO PREMIÈRE CHAÎNE" overlaid on the right. At the bottom right of the video player, it says "C'est bien meilleur le matin" and "Aujourd'hui, 8 h 15".



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

RADIO -CANADA | ARTS ET CULTURE

14 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL

PETER PETER | TROIS GARS DANS LE VENT

RADIO PREMIÈRE CHAÎNE Accès à toutes les émissions



PM
En semaine de 14 h à 15 h
(en rediffusion à minuit)
Patrick Masbourian

 **Radio-Canada.ca** Dossiers Interactif Audio - Vidéo Blogues Webfictions

Grands titres International Politique Régional Économie Sports Arts et divertissement Santé Technologie Science Plaisirs Alimentation **Télé** **Radio**

RADIO PREMIÈRE CHAÎNE Accès à toutes les émissions



Les trois jeunes auteurs-compositeurs-interprètes Peter Peter, Karim Ouellet et David Giguère ont vu leur notoriété monter en flèche au cours de la dernière année. Leur carrière, bien que différente, est sur une belle lancée, à une époque où les embûches sont nombreuses pour les artistes de la chanson. En ce jour de Saint-Valentin, Patrick Masbourian reçoit ces trois jeunes chanteurs qu'on pourrait qualifier de romantiques.

Le deuxième album de Peter Peter, Une version améliorée de la tristesse, trouve écho dans les radios anglophones universitaires aux États-Unis. Il a plusieurs spectacles à son agenda, dont un au Club Soda, le 14 février.



CBC

CBC | HOMERUN

14 FÉVRIER 2012 | MONTRÉAL | PIERRE LANDRY

PETER PETER | ENTREVUE

A screenshot of the CBC Montreal website interface. At the top, there is a navigation bar with the CBC logo and links for News, Sports, Music, Radio, TV, My Region, and More. There are also buttons for Watch and Listen. Below the navigation bar is a banner for CBC Montreal featuring four news anchors. A secondary navigation bar includes links for Home, News, Events, Weather, Programs, Video, and Audio. The 'Programs' link is highlighted with a red background. Below this, a large banner features a portrait of Sue Smith and the text 'Homerun with Sue Smith'.



CBC

CBC | NEW AT SIX

14 FÉVRIER 2012 | MONTRÉAL | ANNA ASIMAKAPOULOS

PETER PETER | ENTREVUE





RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

RADIO-CANADA | LE TÉLÉJOURNAL 22H
14 FÉVRIER 2013 | CLAUDE DESCHESES
PETER PETER AU CLUB SODA

The screenshot shows the Radio-Canada website interface. At the top, the Radio-Canada logo and 'Radio-Canada.ca' are on the left, and navigation links for 'Dossiers', 'Interactif', 'Audio - Vidéo', 'Blogues', and 'Webfictions' are on the right. Below this is a secondary navigation bar with categories like 'Grands titres', 'International', 'Politique', 'Régional', 'Économie', 'Sports', 'Arts et divertissement', 'Santé', 'Technologie', 'Science', 'Plaisirs', and 'Alimentation'. The 'Télé' and 'Radio' buttons are highlighted. The main content area features a banner for 'LE TÉLÉJOURNAL 22H' with the text 'Tous les soirs à 22 h / 23 h (HA)'. The banner includes the Radio-Canada logo, the show title, and portraits of hosts Céline Galipeau and Pascale Nadeau. Below the banner is a video player for 'COURT NOUVEAU', featuring a large play button icon and the show title in a pixelated font. The Radio-Canada logo and 'Radio-Canada.ca' are also present in the video player's header area, along with the text 'AUDIO • VIDÉO'. The video player's footer includes the Radio-Canada logo and 'TÉLÉJOURNAL.ca'.

PETER PETER | PETER PETER OPÉRATION DE CHARME



Les choses ne pourraient mieux aller pour Peter Peter. Grâce aux chansons de son deuxième album, l'auteur-compositeur-interprète a réussi à séduire de nouveaux fans un peu partout en Amérique. Le 14 février prochain, soir de la Saint-Valentin, c'est au Club Soda que l'artiste tentera, cette fois-ci, de charmer le public montréalais. Entretien.

PETER PETER | UNE PERCÉE ANGLOPHONE POUR PETER PETER

LA PRESSE .CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

MONTRÉAL -9°C
Changer de ville

Jeudi 21 février 2013

Rechercher

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA VIVRE VINS VOYAGE MAISON TECHNO

Arts visuels Et cetera Festivals Livres Médias Musique Spectacles et théâtre Télévision Vie de stars Guide télé Dossiers Agenda



La musique francophone de Peter Peter séduit les anglophones, si bien que son album *Une version améliorée de la tristesse* a été classé au huitième rang du palmarès des nouveautés de CMJ, qui compile les albums les plus joués dans les radios universitaires nord-américaines. Dans le top 200 de CMJ, Peter Peter a pris la 54e place. Tout va pour le mieux pour l'auteur-compositeur.

Il se produira au Club Soda le soir de la Saint-Valentin, dans un spectacle mis en scène par Olivier Morin (Otarie, Clothaire Rapaille, l'Opéra rock). Il fera partie de la délégation officielle qui représentera le Québec au festival South by Southwest (SXSW), en mars, au Texas.

Consacré album francophone de l'année par iTunes Canada, *Une version améliorée de la tristesse* permet aussi à Peter Peter d'être finaliste dans la catégorie «Francophone artist of the year» aux Independent Music Awards.

LA PRESSE.CA
18 FÉVRIER 2013 | VIDÉOS

PETER PETER I PETER PETER AU CLUB SODA

LA PRESSE .CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

Mercredi 20 février 2013

Rechercher >

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA VIVRE VINS VOYAGE MAISON TECHNO

Actualités International Arts Cinéma Maison Auto Sports Techno Vins Viral Voyage Vivre



LA PRESSE.CA

18 FÉVRIER 2013 | JEAN PHILIPPE ANGERS

PETER PETER | PETER PETER ET LISA LEBLANC SERONT À SOUTH BY SOUTHWEST



The screenshot shows the website's navigation bar. On the left is the 'LA PRESSE .CA' logo. To its right are links for 'VIDÉOS', 'PHOTOS', and 'DÉBATS'. In the center, there is a weather widget for 'MONTRÉAL' showing '-5°C' and a 'Changer de ville' button. On the right is a search bar labeled 'Rechercher' with a magnifying glass icon. Below these are two rows of category links: 'ACTUALITÉS', 'INTERNATIONAL', 'AFFAIRES', 'SPORTS', 'AUTO', 'ARTS', 'CINÉMA', 'VIVRE', 'VINS', 'VOYAGE', 'MAISON', 'TECHNO' in a red bar; and 'Arts visuels', 'Et cetera', 'Festivals', 'Livres', 'Médias', 'Musique', 'Spectacles et théâtre', 'Télévision', 'Vie de stars', 'Guide télé', 'Dossiers', 'Agenda' in a blue bar.

Peter Peter, Lisa LeBlanc, Karim Ouellet, Blue Hawaii et Plaster figurent parmi les artistes du Québec qui s'envoleront pour Austin, au Texas.

Pour une troisième année, le volet Planète Québec tentera de faire valoir le talent d'ici dans le cadre de South by Southwest, un important événement de réseautage en sol américain.

L'événement, qui se tiendra du 8 au 17 mars, accueille chaque année des milliers de professionnels d'un peu partout dans le monde.

Les organisateurs ont présenté, lundi, à Montréal, les quelque 200 artistes du Québec, organismes de diffusion et entrepreneurs en médias interactifs qui feront partie du contingent québécois. Quarante groupes se produiront au Swan Dive, un bar-spectacles du centre-ville d'Austin. South by Southwest, c'est également du réseautage entre programmeurs de festivals internationaux et gérants d'artistes.

Cette année, le Festival d'été de Québec et l'équipe de casting du Cirque du Soleil s'ajoutent aux commanditaires. Le gouvernement du Québec contribue environ 250 000 \$.

Peter Peter, dont le dernier album Une version améliorée de la tristesse a fait sa marque du côté des radios universitaires américaines, compte bien profiter de cet élan dans le cadre de South by Southwest. Les radios universitaires ont hissé l'album de Peter Peter en 39e position du CMJ Radio top 200. Le jeune artiste pop-rock espère que l'événement au Texas lui permettra de lancer une mini-tournée aux États-Unis sur la scène indépendante.

«Le «buzz» est encore là. South by Southwest sera l'occasion de rencontrer des diffuseurs. (...) On a le goût de frapper fort», a exprimé Peter Peter en entrevue. Il s'est réjoui d'être accueilli à Planète Québec au Texas, particulièrement pour de la chanson en français, évoquant avec envie le beau parcours sur les scènes indépendantes de la formation québécoise Malajube.

«Ça fait des années que j'en entendais parler. J'étais un peu jaloux de ceux qui allaient à Austin. Je suis très content d'y aller et de faire valoir ma musique, surtout en français, ça n'a pas de prix.»

Un obstacle, chanter en français? «C'est plutôt l'inverse, dit l'auteur-compositeur-interprète. Si je faisais la même chose en anglais, ce serait moins particulier. On a réussi un album en français mais qui sonne anglo-saxon. Il y a un cachet. Je suis très fier d'aller chanter en français.»

Les formations Doldrums, Hôtel Morphée, Majical Cloudz, Final State et The Besnard Lakes sont aussi du lot.

Sébastien Nasra, président fondateur de M pour Montréal, l'un des groupes qui chapeautent l'événement, a dit croire à une «évolution fulgurante» en trois ans.

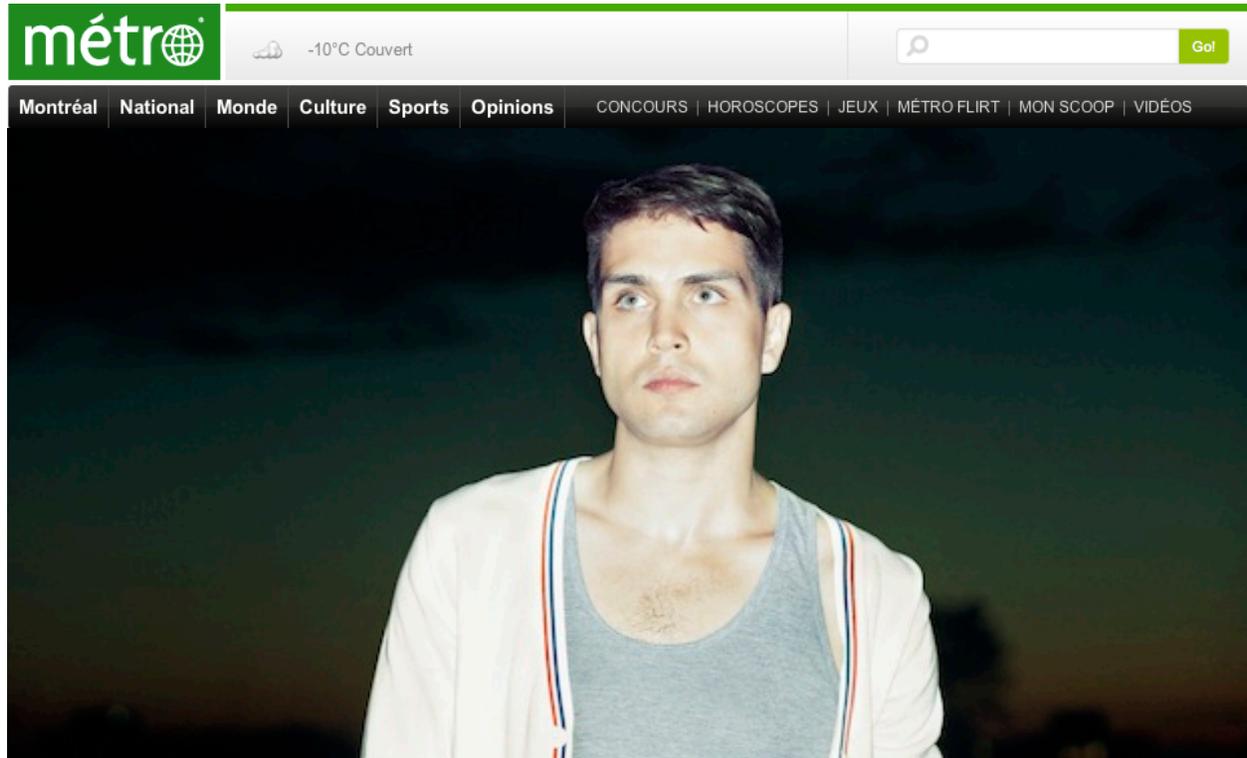
«Quand on dit qu'on vient de Montréal, il y a une valeur ajoutée pour piquer la curiosité des professionnels. (...) C'est la diversité des genres qui marque la programmation cette année», a soutenu M. Nasra.

Parmi les artistes qui pourraient, selon lui, le plus profiter du tremplin cette année figurent Mac DeMarco et Half Moon Run.

«Le nom de Mac DeMarco revient souvent, souligne-t-il d'emblée. Vraiment depuis les six derniers mois, il fait beaucoup jaser, et ses différents shows sont attendus. (...) Half Moon Run, le groupe a joué à Austin l'an dernier, mais a depuis fait le tour de la planète. Le deuxième passage devrait amener encore plus de retombées. Le mot se passe vite. J'ai très, très hâte de voir l'impact.»

Le caractère français n'est pas non plus à négliger pour l'organisateur, et peut même représenter un atout. «Le petit groupe d'expression francophone sort du lot. Cela devient une curiosité qui peut permettre de faire des gains», a-t-il avancé.

M. Nasra cite encore Karim Ouellet, qui pourrait se démarquer avec son folk rock teinté de soul. «Ce ne sera peut-être pas en quantité, mais en qualité. Ça marche souvent lorsqu'il y a un son avec une particularité. On se souvient de Malajube. Ce n'est pas tellement le fait qu'ils s'exprimaient en français, mais bien leur énergie brute, leur musicalité», a-t-il fait valoir.



L'artiste qui a lancé au début de l'automne son excellent second album, Une version améliorée de la tristesse, effectue sa première montréalaise ce jeudi à 20 h, au Club Soda. En ce jour de l'amour, le charmant chanteur sait bien que la ville regorge d'options de sorties, mais il assure que c'est avec lui que la fête sera la meilleure. Alors, Peter, dites-nous : pourquoi faut-il absolument passer la soirée avec vous?

À cause des hommes

«Parce que, mesdemoiselles, je serai accompagné d'une gent masculine de toute première qualité... Francis Mineau (Malajube), Emmanuel Éthier (Cœur de pirate, Jimmy Hunt), Louis-Joseph Cliche (Beat Market), Gregory Paquet (The Stills) et Adam Kinner sur scène, Olivier Morin (Clotaire Rapaille : l'opéra rock, L'assassinat du président) à la mise en scène, Mathieu Denoncourt aux éclairages et Ben Bouchard au son.»

À cause des chansons

«Parce que les pièces n'ont jamais été aussi bonnes et parce que je n'ai jamais été aussi fier de présenter un spectacle... Ce qui est probablement dû à ma sobriété nouvelle (quoique je dois avouer que j'ai triché récemment, à ma fête... Oh... et Aux 33 tours aussi... Bah. Je tricherai probablement ce soir aussi dans le fond). Et aussi parce que des chansons d'amours impossibles, un soir de Saint-Valentin, c'est fu**ing romantique. Par la gueule des dragons du Chinatown / Tu m'as dit «c'est impossible, mais c'est réciproque» / Toi, ma beauté baroque...»

WEBPRESSE.CA

14 FÉVRIER 2013 | ENTREVUE

PETER PETER I PETER PETER AU CLUB SODA

Commentaires Archives Actualités En direct HORS LIGNE recherche



0:35 / 1:37

Mobile interface icons: signal strength, volume, and screen rotation.

CANOE.TV

15 FÉVRIER 2013 | ENTREVUE

PETER PETER | PETER PETER AU CLUB SODA (ENTREVUE)

ACTUALITÉS DIVERTISSEMENT SPORTS ARGENT TECHNO SANTÉ VOYAGES ART DE VIVRE FAMILLE BLOGUES VIDÉO TV

TV EN DIRECT | GRILLE HORAIRE

ENGLISH



00:02 01:53

LECTURE

MENU

Perle

PERLE MAGAZINE
14 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL
PETER PETER



CIBL I LE 4À6

14 FÉVRIER 2012 | MONTRÉAL | LOUIS-RENÉ BEAUDIN

PETER PETER I PETER PETER NOUS OFFRE UNE ST-VALENTIN AMÉLIORÉE



THE MAIN

25 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | LOUIS DENIZET

PETER PETER @ CLUB SODA



Oh Saint Valentine, how you make me feel lonely. I know, I know, it wasn't your intention, but Cupid got held back in traffic and never made it to my apartment, which means that I spent Valentine's Day as though it were Singles Awareness Day, once again. Thankfully, this year differed from previous ones as I was lucky enough to get my hands on two tickets to see Canadian sensation and synth-pop prodigy Peter Peter in concert at St. Laurent's comfiest lounge, Club Soda.



Entering the venue for the first time, I was pleasantly surprised by its warm, homely ambiance. Low-key lighting, crimson red walls and room to breathe— the perfect setup to enjoy a night out at a concert without wanting to go crazy. As I ordered a beer, the opening act of the show started. Beverlay, an alternative-rock type of band, performed a short set of songs with heavy riffs and hyped up the audience with just the right amount of energy.

Peter Peter started right on time with a strong opening. Humble but effective, he walked straight to the center of the stage donning a black tank top, picked up his guitar, threw his hair back and uttered the first words to my favourite song of his. There's something about his voice that gives me chills. As his first words resonated, I felt the hairs on my skin stand up. The show kicked off with his new album's title track, "Une Version Améliorée de la Tristesse," a heavily heartfelt synth-pop ballad with a great chorus. The rest of the show presented Peter Peter as more of a rock-n-roll artist with ADD. Indeed, screeches, bashing of guitars and high kicks were all a part of the night.

Other tracks which stood out in concert were "MDMA" and "Carousel", which he closed the night with. The encore was a tad too long and the quality of the music did not rise to the quality of previously performed tracks, yet I left satisfied by this earful of an evening.

Louis Denizet is a fashion and music writer for The Main. Catch his "Shop 'Til You Drop" column every Saturday afternoon.



NIGHTLIFE

4 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | ALBAN SAINT-JOIGNY

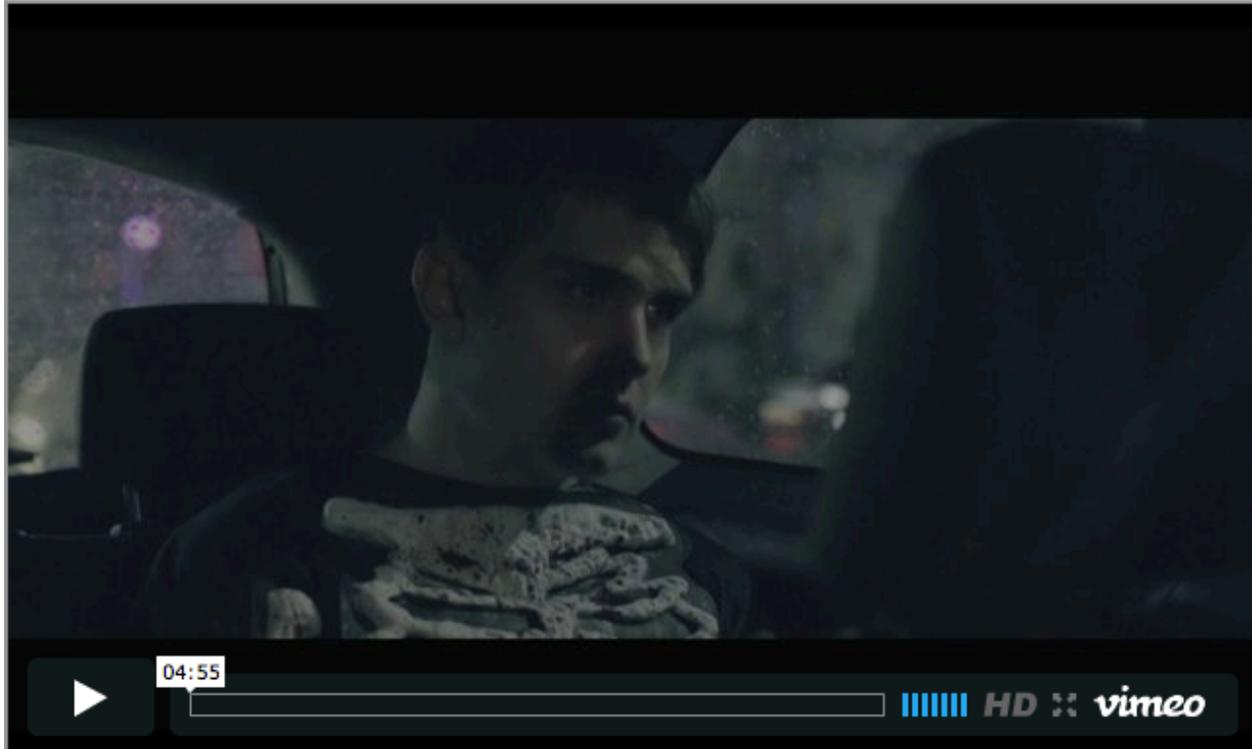
PETER PETER | UNE DATE AVEC PETER PETER AU CLUB SODA POUR LA SAINT-VALENTIN ?

NIGHTLIFE.CA

ANNONCEZ AVEC NOUS CONTACTEZ-NOUS ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE SUIVEZ-NOUS :   

NEWS ▾ **PHOTOS** ▾ **CHRONIQUES** ▾ **QUOI FAIRE** ▾ **ADRESSES** **CONCOURS**

rechercher 



Pour ceux et celles qui ne le savaient pas, l'auteur-compositeur québécois Peter Peter présentera le spectacle de son dernier album, sorti en août 2012, le jour de la Saint-Valentin au Club Soda.

Si tu avais l'intention de passer la Saint-Valentin seul(e), une version améliorée de la tristesse viendra chatouiller tes oreilles le 14 février prochain au Club Soda. L'occasion de découvrir un spectacle mis en scène par Olivier Morin, déjà vu dans Clothaire Rapaille, l'Opéra rock, ou encore L'assassinat du président. Le show réservera, selon les dires, plusieurs surprises et transportera les âmes de ceux qui s'y rendront dans de délicates sphères aériennes. Rendez-vous le 14 février pour en savoir plus.

PETER PETER | LA DÉCLARATION D'AMOUR DE CAROLINE À PETER PETER



En ce jour de Saint-Valentin, quoi de mieux que les chansons lyriques et poétiques de Peter Peter pour accompagner cette fête de l'amour. C'est donc dans un Club Soda rempli d'âmes esseulées et de couples amoureux que nous attendions patiemment et bien calmement l'arrivée de Peter Peter.

La première partie a été assurée par Beverlay, jeune groupe montréalais électro et pop. L'ambiance était déjà en place, les gens se dandinaient au son du clavier et les musiciens avaient de la difficulté à cacher leur plaisir de jouer sur scène devant un public curieux d'en connaître davantage. Un groupe à surveiller, d'autant plus qu'un prochain EP sort le 27 février prochain!

Peter Peter fait ensuite son entrée en chantonnant Les chemins étoilés qui charma la foule d'un coup. Se montrant peu bavard, il enchaîna quelques pièces en entremêlant ces deux albums. Le public était calme et attendait sagement les prochaines pièces. Peu de temps après, le chanteur lança à la foule: «Je pense que c'est la meilleure Saint-Valentin de toute ma vie» Ô Peter, tu n'étais certainement pas seul à le penser.

Entre deux gorgées de vin à même la bouteille, Peter Peter présentait ces pièces comme s'il nous accueillait dans son salon. Simple, peu formel et à la fois charmant, il nous racontait quelques anecdotes sur une fille rencontrée dans un bus par hasard et amorçait ses chansons à la guitare seul assis sur un tabouret avec un unique spotlight devant le rideau rouge. I just fall in love.

Bons coups de la soirée: définitivement la fragilité de la voix du chanteur (et surtout QUELLE voix, idem à la version sur l'album!) ainsi que les projections colorées et extravagantes sur la toile blanche derrière les musiciens. À l'image du spectacle: minimaliste, mais très efficace.

Une belle soirée où le public ne cherchait simplement qu'à écouter de la bonne musique en gang sans flâner de groupie. Vers la fin, visiblement ému, il nous a aussi avoué d'un air timide qu'il n'avait jamais performé devant autant de gens. Hon. Trop cute, on craque!

En ce jour de Saint-Valentin, quoi de mieux que les chansons lyriques et poétiques de Peter Peter pour accompagner cette fête de l'amour. C'est donc dans un Club Soda rempli d'âmes esseulées et de couples amoureux que nous attendions patiemment et bien calmement l'arrivée de Peter Peter.

La première partie a été assurée par Beverlay, jeune groupe montréalais électro et pop. L'ambiance était déjà en place, les gens se dandinaient au son du clavier et les musiciens avaient de la difficulté à cacher leur plaisir de jouer sur scène devant un public curieux d'en connaître davantage. Un groupe à surveiller, d'autant plus qu'un prochain EP sort le 27 février prochain!

Peter Peter fait ensuite son entrée en chantonnant Les chemins étoilés qui charma la foule d'un coup. Se montrant peu bavard, il enchaîna quelques pièces en entremêlant ces deux albums. Le public était calme et attendait sagement les prochaines pièces. Peu de temps après, le chanteur lança à la foule: «Je pense que c'est la meilleure Saint-Valentin de toute ma vie» Ô Peter, tu n'étais certainement pas seul à le penser.

Entre deux gorgées de vin à même la bouteille, Peter Peter présentait ces pièces comme s'il nous accueillait dans son salon. Simple, peu formel et à la fois charmant, il nous racontait quelques anecdotes sur une fille rencontrée dans un bus par hasard et amorçait ses chansons à la guitare seul assis sur un tabouret avec un unique spotlight devant le rideau rouge. I just fall in love.

Bons coups de la soirée: définitivement la fragilité de la voix du chanteur (et surtout QUELLE voix, idem à la version sur l'album!) ainsi que les projections colorées et extravagantes sur la toile blanche derrière les musiciens. À l'image du spectacle: minimaliste, mais très efficace.

Une belle soirée où le public ne cherchait simplement qu'à écouter de la bonne musique en gang sans flâner de groupie. Vers la fin, visiblement ému, il nous a aussi avoué d'un air timide qu'il n'avait jamais performé devant autant de gens. Hon. Trop cute, on craque!

CAMUZ | ENTREVUE

9 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | OPALE LAVIGNE

PETER PETER | RENDEZ-VOUS DOUX EN TERRE JAPONAISE

Il m'a invité au bar Big In Japan, probablement le bar le plus romantique de tout le grand Montréal: caché, secret, calfeutré, relevant du voyage, de tout ce qui est labyrinthique, le tout sur trame sonore de jazz au saxophone prédominant ou de chanson française qui laisse se plonger dans de lointains souvenirs. À la lueur d'une chandelle, Peter Peter et moi commandons des verres et de quoi manger. Comme son spectacle aura lieu un 14 février, fête des amoureux, c'est à la découverte de cette partie de l'artiste que Camuz s'est lancé. Pour ce faire, nous partageons un tataki de thon, un autre de boeuf, des pacanes au soya et une petite partie de nous-même.

"I've Got My Love To Keep Me Warm" | Ella Fitzgerald & Louis Armstrong

C'est un Peter Peter assez timide qui se dévoile, ce soir. Timide, certes, mais pourtant très facile d'approche. Il n'hésite d'ailleurs pas, à ma grande surprise, à se laisser aller rapidement pour me parler de lui en évitant de se voiler la face: « En mode date tu as comme un petit stress et tu n'agis pas de la même façon. » Il me confie de sentir vulnérable lors de rendez-vous doux, mais pas seulement; c'est tous les jours qu'il se sent ainsi: « Je me sens vulnérable face à moi-même. Du moment que tu sais que tout le monde flippe un peu dans sa tête devant la vie et que tu cherches à ne pas l'afficher aux autres pour, justement, ne pas avoir l'air vulnérable, tu réalises que tout le monde a un secret. » Et lui, son petit secret? Les femmes. Le mot qui reviendra le plus souvent durant toute cette soirée, de sa part comme de la mienne sera « pattern ». Un anglicisme, on s'en excuse, mais il décrit bien les fondations de cette première rencontre: « J'ai des patterns. J'ai eu beaucoup beaucoup de copines, de filles à qui j'ai dit 'Je t'aime' en rapport avec le nombre de filles avec qui j'ai couché... ce que je regrette, c'est que certaines peuvent avoir l'impression que je ne les ai pas aimées. »

"Day-O" | Harry Belafonte

Malgré la musique de fond qui semble vouloir tourner en dérision l'orientation de cette conversation, Peter ne flanche pas et redouble de sérieux lorsqu'il explique que sa vie, il la dédie à ce qu'il fait. La raison pour laquelle ses relations ne fonctionnent normalement pas: « Je suis pas mal dans ma tête et si une fille essaie de m'obliger à sortir de là, ça ne marche pas. (...) Chaque jour, j'aime ce que je fais et je le critique. Il y a des jours où je suis bien avec moi et des jours où je ne m'aime pas. Mais c'est sûr que j'ai plus facilement des creux que beaucoup de gens, je pense. » Puis, forcément, du moment que deux personnes extrêmement sensibles voire un peu « à côté » se retrouvent dans la même pièce, nous passons les 20 prochaines minutes à s'auto-diagnostiquer jusqu'au moment où j'en conclus qu'il devrait peut-être consulter. Loin d'être surpris, Peter rigole en me disant que ce n'est pas la première fois qu'il entend ça.

"Le train de 10h03" | Orlane Paquin

Puis le voyage vient sur le tapis, nous obligeants à réaliser que dans un nouvel endroit, impossible d'avoir le spleen. Peter raconte ses histoires de Paris et nous nous perdons littéralement en rêveries. Lui, vient de Québec, une ville qu'il aime bien, mais qu'il a quitté parce que « c'est juste gossant de rester dans la ville où tu as eu ta première blonde. » J'apprends qu'il écrivait de la poésie dès 15 ans, mais qu'il n'a touché une guitare pour la première fois qu'à 21 ans, qu'il ne jurait que par Nirvana, qu'il ne chantait pas ou chantait mal et, en gros, qu'il qualifie encore aujourd'hui Megadeth de groupe « audacieux ». Il va même jusqu'à m'avouer avoir été fan de Collective Soul et de mémoire, parce que je dois avoir eu une faille musicale également, je lui nomme la chanson December (la vidéo, juste pour votre plaisir). Ça nous a déculpabilisé tous les deux.

Malgré que jeune Peter n'est pas né artiste, loin de là, même qu'il voulait devenir policier à cause de Bruce Willis, il ne se voit plus faire autre chose, mais ne peut s'empêcher de se questionner « parce que t'sais, c'est long une vie! »

"For Me Formidable" | Charles Aznavour

Depuis le tout début, la soirée de cesse de basculer entre fous rires et vagues de sérieux. Alors que j'essaie de savoir d'où lui vient son amour de la poésie, j'en découvre un peu plus sur sa situation familiale: « Mon père n'est pas dans l'équation. (...) Ma mère m'a élevé et elle a toujours tout fait pour moi. Elle n'a jamais rien dit contre mon père. Ma mère, c'est l'amour pur; la meilleure personne que je connaisse. » Je lui demande s'il est borderline, toujours en phase avec mon intention de nous diagnostiquer ici, ce soir, et il prend tout ça à la rigolade: « Peut-être! Mon père prenait du lithium! » On se dit qu'il vaut mieux en rire que d'en pleurer, qu'on est tous plus ou moins dérangés, mais je veux toujours savoir les racines profondes de sa relation avec la poésie...

"Hey Baby" | Bruce Channel

...l'histoire va donc comme suit: « Ma mère était tombée amoureuse de son prof de philo, raconte Peter. Il faisait des haïkus et c'était mon idole. Il me challengeait sur plein de trucs. On n'avait pas beaucoup d'argent quand j'étais jeune, mais j'avais un clown mécanique et un jour il m'a demandé: 'c'est ton plus vieux jouet, ça?' J'ai dit oui et il m'a dit: 'je te le rachète'. J'ai demandé combien et il a dit 150\$. 150\$, quand j'étais petit, c'était énorme! Alors, il a mis l'argent sur la table et m'a demandé si j'étais certain de vouloir le vendre... Finalement, il a fini par me faire dire que je ne le voulais pas alors que je le voulais, le 150\$. C'était une façon de me dire que tout n'était pas à vendre. C'est la plus belle histoire que j'aie à raconter. » Silence. Touchée, j'en viens étrangement à lui demander son vrai nom: -Ton prénom c'est Peter et ton nom de famille, c'est quoi? -Ah...!-C'est un secret?-Oui, c'est un secret. Je ne peux pas te le dire. -Tu peux me le dire, je ne le dirai pas. Juste entre nous. -Tu me le jures? -Juré. -Parce que t'sais, je ne voudrais pas que mon père me retrouve!

"La Vie En Rose" | Edith Piaf

De retour au côté auto-dérisoire des choses, j'en profite pour confronter Peter face à ce qui semble en rendre plusieurs un peu confus: « Peter, tu as l'air défoncé sur à peu près tout... » sauf que je n'ai pas exactement la réaction que j'attendais: « Je le suis. J'ai pris de la MD sur Tergiverse. » Il explique qu'il n'est pas un drogué (à part deux fois par année où il prend une pilule ou sinon il ne prend pas de coke sauf une fois toute une nuit... « Alors, si tu ne te le mets pas dans le nez, ce n'est pas de la drogue? » / « (rires) Exactement, tu as tout compris, c'est ce que je vais dire à mes enfants! »), mais plutôt autodestructeur, parfois. « Quand ça va bien, des fois je flippe et j'ai le goût de partir sur une dérape, de déconner avec mes amis et d'aller toucher le fin fond de l'enfer. Après, j'ai l'impression d'être allé loin dans les limbes et quand je reviens, je fais un sevrage d'alcool et j'ai ramené des trucs de là pour les écrire. Mais je ne pense pas que ça soit important. Là, j'ai 29 ans depuis vendredi (ndlr: le 1er février) et je pense que je vais me tanner de ça peut-être au 3e ou au 4e disque... dire que les journalistes me demandent si c'est mon album de la maturité! » Certains seront choqués, mais c'est une façon pour Peter de soulager sa mélancolie. Ce soir, il est très sage et demande même à la serveuse si elle a quelque chose de bon sans alcool... l'air d'en douter.

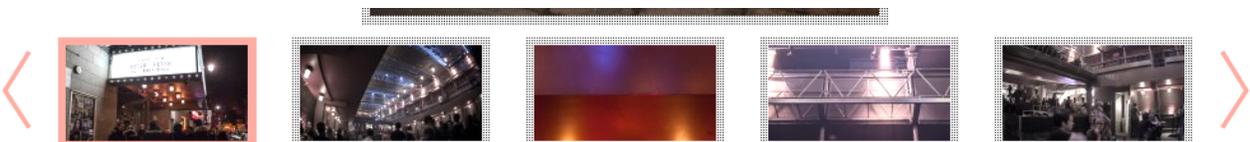
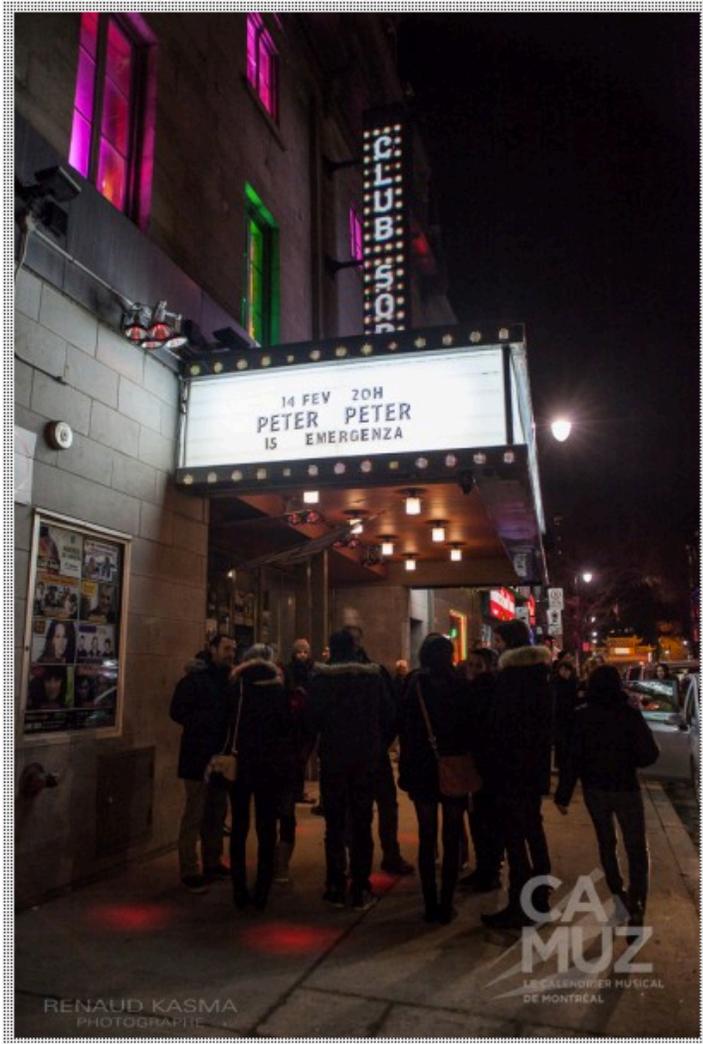
"Tous les garçons et les filles" | Françoise Hardy

Trois heures ont passées et le moins qu'on puisse dire, c'est que Peter Peter a maintenant l'air bien humain, amoureux des plaisirs charnels et des femmes, troublé par moment, mais surtout d'une franchise beaucoup trop rare et bien solide sur ses deux pattes. En se quittant, Peter me fait part de sa vision du bonheur et revient par le fait même à l'essentiel de tout ce rendez-vous: « Le bonheur, ça serait entre-autres de ne pas se sentir coupable, dans une relation, de ne pas donner assez à l'autre. Ce qui est difficile en couple, c'est se sentir libre d'être seul.

CAMUZ

14 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL

PETER PETER | PETER PETER AU CLUB SODA

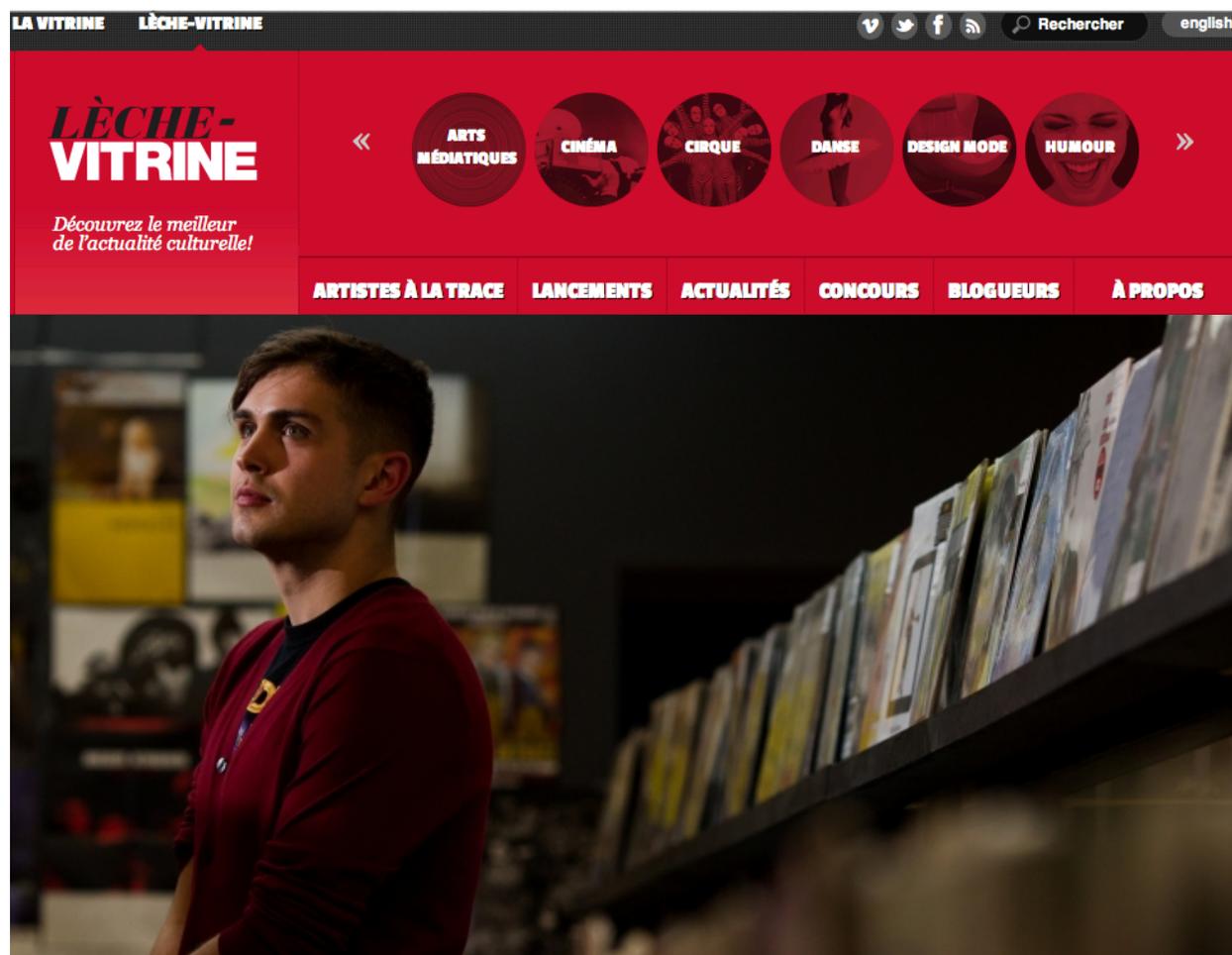


Il n'y a pas à dire, les fans étaient au rendez-vous. La cohorte féminine aux premières loges connaissait les paroles des tonnes de Peter Peter par cœur et les chantaient à plein poumon. Mélancolique et endiablée serait une bonne définition pour qualifier la musique de Peter Peter. Un artiste à suivre de prêt.

LA VITRINE | LÈCHE VITRINE | MUSIQUE

12 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | MAGALIE MORIN

PETER PETER | UNE VERSION AMÉLIORÉE DE LA TRISTESSE



Y fait plutôt frette, mais on s'en fout : dans une couple de minutes, on atterrira bien au chaud entre les quatre murs du disquaire Aux 33 tours sur Mont-Royal. Et ce soir, c'est soir de première, parce qu'on y présente le premier « In Store » de l'endroit, avec le « très talentueux (et très esthétique) »* Peter Peter en formule intimiste.

Un tabouret, un ampli, une petite console, un micro et une guitare, voilà tout l'attirail de l'artiste, qui s'est installé comme chez eux un peu avant 19 h 30 samedi soir, prélude d'une belle soirée, intro réconfortante et douce avant les folies de la nuit. On n'est pas 25 dans la place, on est timides, respectueux, polis, on sait pas trop où se mettre, quelque part entre les rangées de vinyles, pas loin de la porte, parce qu'on est ben trop gênés pour aller se coller sur lui. On n'a pas ses couilles, nous. Parce que n'empêche, donner une petite prestation solo, à la bonne franquette, devant un si maigre public dans une boutique de Montréal un beau soir d'hiver, franchement, fallait pas avoir froid aux yeux.

Ce fut bref, une petite vite allongée, une première date maladroite mais complice et généreuse, où, pour nous rendre plus à notre aise, Peter Peter sollicitait nos demandes spéciales, pendant que nos bottes dégoulinait pour faire des traces grosses comme des nuages sur le tapis détrempé du local. On aurait dit qu'on était assis en cercle autour d'un feu, à se conter des histoires pis à manger des guimauves, sauf qu'on était debout près de la caisse, avec nos coats, nos mitaines, nos caches-oreilles pis notre inconfort, les uns adossés au mur de CD, l'autre à genoux à faire ses photos, l'autre encore à faire des vidéos verticaux, « parce que ça faisait beau ». Moi je me demandais : ils sont où, les gens ? Une petite performance solo de même, quasi privée en début de soirée, moi je trouve ça parfait parfait. Je me sens privilégiée, t'sais. Avec de la place pour une cinquantaine de curieux, on aurait pu être le double. Anyway, les absents ont toujours tort, tout le monde sait ça. Mais c'est pas grave, il y en aura d'autres, y paraît, des In Store Aux 33 tours... En attendant, je sais pas, on a eu quoi ? une trentaine de minutes de tounes, des accords de guitare entremêlés du déclenchement d'obturateur de l'appareil de mon photographe – maudit que j'aime ça ce son-là.



La version complète de Peter Peter, full band, comporte à ce qu'on me dit cinq musiciens, dont un des frères Mineau de Malajube, et s'offre pour la Valentin ce jeudi au Club Soda. Pour le moment, il nous fait ça pas de set list, à sa guise, sans trop savoir où il s'en va d'une pièce à l'autre, et c'est précisément ce qui charme : il se laisse aller, nous gratte des pièces de ses deux albums, blague au sujet d'« une chanson que j'ai écrite pour une fille... encore », attrape sa grosse 50 canette savamment posée à ses côtés sur l'ampli, s'enquiert auprès de son gérant s'il peut en faire encore une autre, nous remercie tout plein d'être là, ici, avec lui. Il est gentil, aussi timide que nous, et pas malhabile du tout dans son rôle de musicien tout seul, d'entertainer, de centre d'attraction ; il a l'air flatté qu'on soit là, nous le sommes d'avoir eu la chance de profiter de cette petite vitrine intime pour le découvrir, du moins ceux qui, comme moi peut-être, entendent son nom circuler depuis un bon petit bout déjà, mais ne s'étaient pas encore donné la peine d'aller voir de quel bois ça se

chauffe c'te petite bête-là.

On lui souhaite en tout cas tout le meilleur du monde : après un opus plutôt folk, dont la pièce Homa a été élue « Meilleure chanson francophone de l'année » par iTunes en 2011, la seconde galette donne plutôt dans l'électropop mâtiné de saxophone, un disque consacré pour sa part « Album francophone de l'année 2012 » par iTunes Canada, également célébré par les radios universitaires nord-américaines et parmi les meilleurs albums de 2012 selon le Voir. Ça va donc plutôt bien pour lui : après s'être fait voir dans la plupart de nos festivals montréalais, il perce au sud, à l'ouest et à l'est ; bientôt, ce sera SXSW au Texas, puis, plus près, la Canadian Music Week, où les Independent Music Awards le placent en lice dans la catégorie « Francophone Artist of the Year ». Et y'a les Européens qui trippent sur son cas aussi, semble-t-il...

Et cette semaine, disais-je, show au Soda, sorte de rentrée montréalaise où il présentera pour la toute première fois le spectacle de son 2e album, Une version améliorée de la tristesse, dans une mise en scène d'Olivier Morin (Otarie, Clothaire Rapaillé, l'opéra rock ; L'assassinat du président). Un concert que je regrette de devoir manquer, mais que je vous encourage fortement à mettre à l'agenda. La Saint-Valentin, anyway, c'est un peu (pas mal) surfait. Sors ta blonde dans un resto n'importe quel soir de la vie, c'est moins quêtaine, dis-lui qu'tu l'aimes tous les jours, pis ça va lui faire ben plus plaisir que ce passage obligé de Cupidon pis de ses maudits petits cœurs à la cannelle dégueulasses.

FEU À VOLONTÉ

13 FÉVRIER 2013 | RACHEL DEL FANTE

PETER PETER | REGARDEZ NOTRE ENTREVUE AVEC PETER PETER

FEU À VOLONTÉ

[Critiques CD](#) [Musique](#) [Vidéos](#) [Chroniques](#) [Shows à venir](#) [Live](#) [Scène locale](#) [Listes](#) [Tout le reste](#)

Au milieu des grandes allées de vinyles du 33 tours, Peter Peter a donné une prestation intime devant à peine trente personnes, samedi soir, en vue du lancement de sa tournée le 14 février au Club Soda. Entre désinvolture et gêne, le Montréalais d'adoption a fait frissonner le public (pourtant bien emmitouflé) par ses paroles à la mélancolie légère. Un peu avant de jouer quelques une de ses chansons «au feeling», Peter Peter a accordé une entrevue à Feu à volonté.



FEU À VOLONTÉ

15 FÉVRIER 2013 | MARIE-ANGE ZIBI

PETER PETER | PREMIÈRE DATE RÉUSSIE POUR PETER PETER

FEU À VOLONTÉ

[Critiques CD](#) [Musique](#) [Vidéos](#) [Chroniques](#) [Shows à venir](#) [Live](#) [Scène locale](#) [Listes](#) [Tout le reste](#)



Coeurs de pierre, s'abstenir: il y avait de l'amour dans l'air pour le lancement de la tournée Une version améliorée de la tristesse de Peter Peter, ce 14 février au Club Soda.

C'est devant une foule composée à 97,3% de la gente féminine que Peter Peter a fait vibrer le coeur de ses dames; les transportant tantôt vers un univers doux-amer, tantôt vers un univers de passion unilatérale. Il faut dire que la date du lancement était propice aux rapprochements... Entre l'artiste et son public. «La prochaine chanson c'est pour une fille», scandait-il à la rigolade en enchaînant les titres phare de ses deux albums respectifs, Peter Peter et Une version améliorée de la tristesse.

Cheveux en bataille, t-shirt à l'effigie de Megadeth et allure nonchalante, Peter Peter avait la fougue du petit nouveau de classe, se livrant corps et âme dans chacune des pièces présentées. Accompagné de cinq musiciens dont le saxophoniste Adam Kinner et le batteur Francis Mineau de Malajube, il a débuté le bal par la pièce maîtresse Une version améliorée de la tristesse, premier titre de l'album éponyme.

Le tout s'est poursuivi avec la pièce Tergiverse interprétée de façon plus corsée que sur le premier album. Il a également revisité la presque totalité des pièces du second album dont les plus connues Fille baroque et Carroussel. Le Club Soda se transformait par moment, en salle obscure perdue quelque part dans les méandres des années 80.

Romantique de scène

Le nom de la tournée de Peter Peter aurait pu s'intituler Une version améliorée du live. Tout y était: l'énergie, la voix, la qualité de la musique – peut-être moins pour la qualité du son du Club Soda mais on repassera – le jeu de lumière, autant que l'interprétation. Si ses deux albums sont marqués par cette ambiance feutrée et planante, ses live, eux, sont beaucoup plus intenses; bouteilles de vin et trips de danse frénétique à l'honneur. Mention spéciale à l'éclairagiste de la soirée, Olivier Morin, qui a effectué un travail remarquable, notamment sur la pièce HOMA, où des taches de lumière rouge – rappelant des tâches de sang – parsemaient la face de l'artiste.

Les deux heures et plus qu'a duré la prestation étaient entrecoupées de petits dialogues avec le public, durant lesquelles Peter Peter nous parlait de sa relation avec Hochelaga, de l'été, et de l'autobus 97 sur Mont-Royal.

Après un rappel fort en émotions où il a interprété l'excellente Rien ne se perd, rien ne se crée suivie d'une finale marquée par une guitare brisée façon Jimi Hendrix, Peter Peter a laissé son public ébahi et envoûté par son univers de romantique des temps modernes. Le charme a opéré et plus d'une fois au cours de la soirée. Une première date réussie.

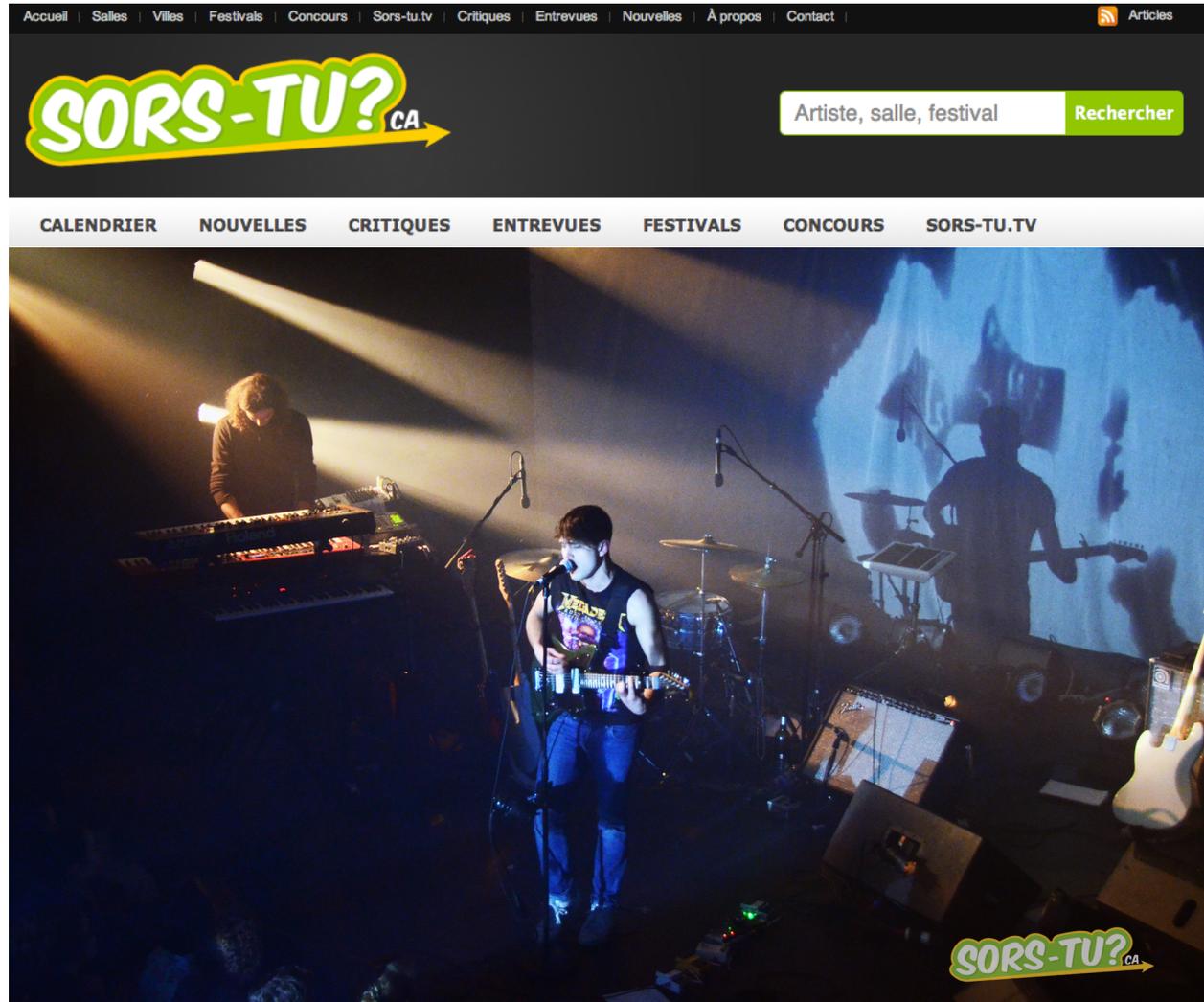
La tournée de Peter Peter se poursuivra dans plusieurs autres salles de la province, dont le Studio Théâtre de la Salle André-Mathieu, en programme double avec Hôtel Morphée, le 4 avril prochain.

En attendant, vous pouvez réécouter notre entrevue faite avec Peter Peter la semaine dernière.

SORS-TU

14 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | GABRIELLE GAGNÉ

PETER PETER | CRITIQUE PETER PETER AU CLUB SODA



C'est un Peter Peter tantôt timide, tantôt déchaîné qui s'est présenté sur les planches d'un Club Soda bondé, pour nous faire vivre la St-Valentin à sa façon.

Dans un décor plutôt sobre (toile de fond blanche), le jeune artiste s'est d'abord installé aux claviers pour donner le ton au spectacle. Après avoir rempli la salle d'une musique ambiante, il a pris le contrôle de la soirée et, guitare à la main, à commencé avec la pièce titre de son tout dernier album, Une version améliorée de la tristesse.

Tout au long de la soirée, les chansons s'enchaînaient d'elles-mêmes ou encore, à l'aide de quelques paroles et remerciements de Peter Peter. Si ce dernier se laissait entraîner par la musique et se déhanchait avec intensité, à d'autres moments, il semblait plus timide, moins sûr de lui. Il a même avoué que c'était la première fois qu'il jouait devant tant de monde et qu'il lui arrivait de fermer les yeux pour ne plus voir!

Le véritable moment fort du spectacle a eu lieu à mi-chemin, lorsque Peter Peter s'est retrouvé sur un

tabouret, seul sur scène avec une guitare acoustique. Pour l'occasion, les grands rideaux rouges du Club Soda s'étaient refermés. C'est tout comme si on s'était retrouvé dans le salon d'un ami, le temps de gratter les cordes d'une guitare.

Profitant d'une proximité nouvelle avec le public, il a offert trois chansons tirées de son premier album, Peter Peter, ponctuant chacune de ses prestations par quelques anecdotes.

Que ce soit pour parler de la belle inconnue qu'il eût tenté de retrouver dans les rues et les autobus de Montréal, ou encore celles perdues qui lui servent de muse, le jeune musicien a offert toute une performance avec Homa, 97 et Laurie. On le sentait alors véritablement en contrôle de ses moyens et le résultat a été plus que plaisant.

Les jeux de lumière qui ont ponctué tout le spectacle ajoutaient également un charme à l'ambiance de douce mélancolie qui régnait au Club Soda. Discrets par moments, intenses pour d'autres, ils auront permis d'apprécier ce qui se cachait derrière la toile blanche : plusieurs arbres dénudés de feuille.

Le saxophoniste Adam Kinner s'est d'ailleurs retrouvé dans cette forêt temporaire, le temps de quelques chansons.

Le choix des pièces aura permis aux amateurs d'apprécier un mélange des deux albums qu'il compte à son actif. Il y avait de quoi satisfaire ceux qui le suivent depuis ses débuts, autant que ceux qui l'ont découvert avec Une version améliorée de la tristesse.

Pour clore le spectacle, Peter Peter y est allé d'une performance plus qu'extrême de la pièce Porte-bonheur. Sa guitare n'a malheureusement pas survécu aux nombreux coups qui lui ont été assénés sur le plancher, sous le regard stupéfié de la foule. Même Peter Peter semblait surpris de ce qui venait de se passer!



SCÈNE 1425 | ENTREVUE

14 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | OLIVIER GÉNÉRIQUE

**PETER PETER | PETER PETER JASE ST-VALENTIN, CRUISE,
CHOCOLAT ET "PICK-UP LINE "**



Peter Peter s'est embarqué dans une véritable opération de charme avec le public anglophone. Vu la réaction du public francophone, parions qu'il n'aura pas besoin de flèches magiques pour s'emparer du cœur de ceux qui ne le connaissent pas encore. Son spectacle; Une version améliorée de la tristesse, sera présenté ce 14 février au Club Soda, en simultané avec le lancement du magazine Perle. Pour cette nouvelle édition, Peter Peter a participé à un shooting photo coquin. Le musicien au visage de chérubin répond ici à quelques questions sur l'amour, le sexe et la Saint-Valentin.

Premièrement, as-tu une valentine pour jeudi? Absolument. Une jolie « hérissone » blonde.

C'est quoi le programme après le show, si je puis me permettre? Faire la fête avec tous mes amis. Au Salon Officiel je crois...

Comment sait-on que l'on aime « pour vrai »? À 2:05, ça résume bien l'étendue de la situation :

YOUTUBE POOP : GRANDIR ft. GREGORY CHARLES



Es-tu plus de genre à cruiser ou à être cruisé? À être cruisé. Mais je sais bien placer mon jeu quand même. J'aime bien quand c'est la fille qui flanche à faire les premiers pas.

Es-tu pour ou contre le sexe lors de la première date? 100% pour. Mais en fin de soirée, quand tout explose. Pis on s'entend qu'on ne parle pas d'un date rape.

Penses-tu que le chocolat devrait s'offrir à l'autre dans une boîte ou fondu sur son corps? Fondu sur son corps. Du vrai chocolat noir, ça peut être sexy. Mais du bon. Pas du chocolat cheap de sex shop. J'adore le chocolat.

On connaît les frasques de George Michael et compagnie. Est-ce que d'être reconnu t'empêche de t'adonner à des plaisirs en public? Non, ça ne change rien. La dernière fois que ça m'est arrivé, ce n'est pas le genre de chose dont je me souciais. La police est la vraie menace, pas la notoriété locale.

Quelle est ta meilleure pick-up line? «Viens chez nous sérieux, j'ai un toit sur lequel on peut monter.» Si t'entends ça, c'est qu'il est déjà trop tard... Ha! Ha!

Chanterais-tu à mon mariage? Ça me ferait plaisir, mais pas mes chansons. Phil Collins, The Cure et autres, oui.

En attendant de chanter Another Day In Paradise et Lovesong pour mes mononcles, Peter Peter sera en spectacle ce jeudi 14 février au Club Soda de Montréal, et le 4 avril à Laval, en programme double avec Hôtel Morphée.

UNE CERTAINE IDÉE. | BLOGUE

15 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | JOHANNA POCOBENE

PETER PETER | PETER PETER, POÉSIE, ROCK'N'ROLL & SAXOPHONE



Peter Peter, qui es-tu ? Je suis Peter Peter, un chanteur francophone, qui parle beaucoup de la tristesse, de filles aussi, mais seulement d'expériences vécues. J'essaie d'être le plus authentique possible, comme tout le monde. L'authenticité me correspond bien, je pense.

« Une version améliorée de la tristesse » est ton deuxième album, quelle est son histoire ? Je pense que les deux premiers albums sont calqués sur le même canevas, ce sont juste des expériences que j'ai choisi de mettre en musique. Ce sont des délires émotifs. Le deuxième album est une version plus esthétique.

On peut donc dire que tes chansons sont autobiographiques ? Oui exactement. Tout est vrai. Tous les noms sont vrais, toutes les filles existent. "Montréal neige sale" je ne l'ai pas composé en été, je l'ai composé quand il faisait moins trente degrés dehors. Tout est autobiographique.

Ton deuxième album est plus rock que le premier, dans tes chansons on entend des sons électro-pop, de la guitare, ainsi qu'une belle place au saxophone ... Quelles sont tes influences ? J'écoute énormément de musique. Le saxophone est arrivé lorsque je suis allé voir The Destroyers à Montréal, quand j'ai vu le musicien sur scène je me suis dit « c'est complètement dingue, je veux un saxophone dans mon groupe ». J'ai toujours aimé cet instrument, surtout au cinéma. J'ai toujours trouvé que c'était un son vraiment puissant. Un délire émotif réalisé avec un saxophone, il n'y a rien pour moi qui pourrait égaler ça musicalement.

Et est-ce qu'il y a des groupes particuliers sans qui ta musique n'aurait pas été la même ? Pour « Une version améliorée de la tristesse », j'ai écouté beaucoup de groupes. A mon sens, ce serait The Radio Dept. Notamment grâce aux sons de piano. Dans mon premier album il y en a peu, mais pour le deuxième, je me suis acheté un piano. Ça me faisait trippé d'entendre ça ! Cela me faisait penser à de la Dance des années 90. Ces sons, accompagnés d'un piano, donnent l'impression d'une musique un peu agressive et un peu mal jouée. J'ai adoré. The Radio Dept c'est l'influence qui se ressent le plus sur mon ce second album.

D'où-te viens ton inspiration quand tu écris des textes généralement ? Elle me vient en disant n'importe quoi en fin de compte. Au début je commence avec une mélodie. Je joue des accords et à un moment donné je me mets à chanter, parfois un mix entre l'anglais et le français. Petit à petit, vient le premier mot, la première phrase... c'est l'inconscient qui parle en général. A partir du moment où je tiens le thème, j'ai déjà un peu les mélodies puis j'écris tout.

Qu'est ce qui plus aisé pour toi ? Ecrire en français ou en anglais ? En français car c'est ma langue maternelle. Pourtant cela a été difficile au début de faire sonner ma voix sur mes chansons comme je le souhaitais car j'écoute beaucoup de musique anglophone. Je n'avais pas envie de faire de la poésie sur de la musique. Comme je disais dernièrement je n'avais pas envie que la poésie se mette entre mes chansons et moi.

Ton album << Une version améliorée de la tristesse >> a été classé au huitième rang du palmarès des nouveautés de CMJ, qui compile les albums les plus joués dans les radios universitaires nord-américaines. Qu'est-ce que cela représente pour toi ? Je suis très content. J'espère faire une tournée là-bas. Je m'en vais en mars faire quelques dates aux Etats-Unis déjà. Beaucoup de choses se passent à l'étranger, c'est en train de bouger.

C'est d'autant plus brillant car les anglophones ont généralement un peu de mal avec les chansons francos... Oui, j'avoue que moi aussi j'ai un peu de mal ! (rires) C'est ce qui m'a aidé justement. Les accents toniques en anglais on a l'impression que je les place en français. C'est comme que j'aime entendre, je ne peux pas faire autre chose. Si je faisais quelque chose qui sonne plus francophone-qubécois peut-être que cela plairait plus ici mais ce n'est pas ce que j'ai envie de réaliser.

Vous allez monter sur scène dans quelques instants, pour un spectacle mis en scène par Olivier Morin , Comment en êtes-vous arrivé à travailler ensemble ? Quelqu'un me l'a suggéré. Je me suis ensuite intéressé à ce qu'il faisait. J'ai été mangé un croissant avec lui dans une boulangerie. J'ai beaucoup apprécié le gars ce qui fait que j'ai eu envie qu'on travaille ensemble. Si je n'ai pas un bon contact avec la personne, peu importe les réalisations antérieures, ça ne se fera jamais.

Quelle est la chose la plus dingue que tu aies vu lors d'un concert ? Un gars qui s'appelle Corpus, un artiste qui chante dans une langue spécifique. Je l'ai vu dans un pub à Montréal. Il était sur scène et il commençait à se frotter contre le stage. Subitement il est sorti dehors faire son show, plus personne ne pouvait l'écouter, il allait au bar commander des verres. Quand il revenait il scandait des choses obscènes. Il continuait son show. Ce sont des choses que j'aurais beaucoup de difficultés à faire. Ça m'a aussi beaucoup impressionné.

Comment te sens-tu, toi, à quelques minutes de monter sur scène ? Un peu stressé. Même si j'ai fait un show hier, cela fait quelque temps que je n'ai pas joué à Montréal. Je n'ai jamais vendu autant de billet de ma vie donc j'essaie de plaire à pas mal de gens. Je suis heureux de réussir à toucher des gens. Je n'ai pas envie de faire une musique insipide même si ça marcherait bien. Ce qui est génial c'est que les gens qui aiment ma musique sont des gens qui me ressemblent.

Quels sont tes projets pour 2013 ? Voyager avec ma musique. Je veux uniquement jouer, le plus possible. Ne plus me poser aucune question. Jouer, jouer, jouer.

BARONMAG

19 FÉVRIER 2013 | MONTRÉAL | JEAN-MICHAEL SEMINARO

PETER PETER | LANCEMENT DE PERLE #5 AVEC PERFO ACOUSTIQUE DE PETER PETER

EMPLOI CONCOURS PHOTOS VIDÉOS NUMÉROS EN COURS COLLABORATEURS BOUTIQUE LISTE D'ENVOIS CONTACT

C'est le vendredi 15 février dernier que Perle lançait son 5ième numéro à la boutique atelier b. en compagnie de Peter Peter qui joua quelques chansons à la guitare sèche.



CULT #MTL | MUSIQUE

14 FÉVRIER 2012 | MONTRÉAL | ÉRIC LEIJON

PETER PETER | PETER PETER FINDS HAPPINESS IN SYNTHS

On this most romantic of days, we conducted an unofficial straw poll of 15 Montreal artists (and one from Quebec) to find out what their favourite love songs are. So line these videos up back to back and prepare for a sure-to-be fascinating night of babymaking.

PETER PETER — THE CURE — LOVE SONG

Verse chorus verse chorus solo verse chorus. Passionate, painful and enjoyably redundant. My favourite love song so far...

The Cure - Lovesong (Official Video)

**THORIUM | MUSIQUE**

23 JANVIER 2013 | SYLVAIN GRANIER

PETER PETER | INCOMING : PETER PETER @ CLUB SODA

C'est le 14 février prochain à 20 heures, soir de la Saint-valentin, que Peter Peter se produira sur la scène du Club Soda, pour nous enivrer de ses rêveuses mélodies, entrelacées de saxophone, de clavier et de synthétiseurs, formant un parfait mélange aux allures rétro. Sorti en aout dernier, Il nous présentera ici son deuxième album "Une version améliorée de la tristesse" qui a inévitablement conquis le public et la critique et nous confirme ainsi avec assurance, sa présence sur la scène musicale québécoise, après un premier album déjà très accrocheur.

PATHWHITE

16 FÉVRIER 2013 | FANNY BEAULIEU

PETER PETER | PETER PETER EN ENTREVUE



Peter Peter donnait un show au Club Soda pour la St-Valentin, je lui ai posé quelques questions sur son nouvel album et ses futurs projets. Voici donc les réponses à celles-ci:

Pourquoi avoir choisi comme date la St-Valentin pour faire un spectacle ? Mes albums se veulent des délires, voire des confessions sentimentales, je trouve approprié de présenter mes chansons en cette journée de célébration; c'est un spectacle dédié aux amoureux de l'amour et autres sentiments fébriles.

Pour toi la St-Valentin c'est.... J'avoue ne jamais avoir pris ça trop au sérieux dans ma vie personnelle. On dirait que cette fête m'évoque plus les chocolats Dollorama en forme de cœurs mis en vente une semaine après Noël que le couple lui-même. Ça peut s'avérer très dark pour les célibataires... Quoique ça peut être drôle...très mitigé. En gros la Saint-Valentin c'est la seule journée où tout geste romantique se révèle à être kitsch.

D'où provient le nom « Une version améliorée de la tristesse? Ça fait référence à une quête insatiable de bonheur. Se sentir vulnérable face à ses émotions et avoir sans cesse l'impression que quelque chose nous file entre les doigts.

Futurs projets, tu vas à Toronto en mars pour la 31 e édition du Canadian Music Week, ainsi qu'à la conférence du SXSW à Austin où tu prendras part à un showcase officiel, comment vois-tu tout ça? Pour vrai, je ne suis pas souvent optimiste, mais tout ce qui se trame en ce moment ensoleille mon hiver. Ces événements sont amplement à la hauteur de mes aspirations. Good vibes et sentiment d'accomplissement.

Comment envisages-tu le fait de chanter en français quand tu vas dans des villes anglophones tel que Toronto et Austin? Je ne changerai absolument rien. Je crois que le français est en grande partie responsable de l'engouement des radios universitaires américaines pour ma musique.

Finalement, as-tu un rituel avant chaque show? Pas vraiment sauf que j'essaie de m'accoutrer de vieux vêtements. Je base ma sélection sur des pièces que j'ai auparavant portés lors d'un spectacle qui, à mon souvenir, s'était bien déroulé. Un peu freak mais ça me reconforte.

