



JULIE THÉRIAULT

SUBDUCTION
REVUE DE PRESSE



Titre	SONATE NO 1, BWV 525, 2E MOUVT	13 h 09
Album	BACH: SONATES EN TRIO, BWV 525-530	
Interprète(s)	ENSEMBLE ARION, CLAIRE GUIMOND, CHANTAL REMILLARD, BETHSY MACMILLAN, HANK KNOX	
Compositeur(s)	JOHANN SEBASTIAN BACH	
Titre	SONATE NO 1, BWV 525, 3E MOUVT	13 h 13
Album	BACH: SONATES EN TRIO, BWV 525-530	
Interprète(s)	ENSEMBLE ARION, CLAIRE GUIMOND, CHANTAL REMILLARD, BETHSY MACMILLAN, HANK KNOX	
Compositeur(s)	JOHANN SEBASTIAN BACH	
Titre	ETNA	13 h 17
Album	JULIE THERIAULT: SUBDUCTION	
Interprète(s)	JULIE THERIAULT, NUNE MELIK	
Compositeur(s)	JULIE THERIAULT	
Titre	OH, ZEIGT UNS DIE NACHTSBESTE WHISKY-BAR	13 h 24
Album	KURT WEIL / DIANE DUFRESNE	
Interprète(s)	DIANE DUFRESNE, ORCHESTRE METROPOLITAIN, YANNICK NEZET-SEGUIN	
Compositeur(s)	KURT WEILL, BERTOLT BRECHT	

La pièce Etna a été diffusée à Muse (ICI Musique) en date du 19-02-2018

16

November
2017

JULIE THÉRIAULT RELEASES NEW ALBUM SUBDUCTION

Post by: Indoor Recess in News

Toronto, ON – November 16, 2017 – Pianist/composer Julie Thériault presents Subduction, a recording consisting of captivating instrumental pieces that inspire the soul to conjure its own imagery. This is the composer's second album, the first being *Ablaze*, released with a project called Julie and the Wolf in 2015.

A seasoned musician and an accomplished painter (one of her paintings graces the album's cover), Thériault composes and plays the piano in the same manner she paints; playing with shade and light to create contrasts, tracing the complexities of the human spirit.

Taken from oceanography terminology, Subduction refers to something slow, yet irreversible. "*To me, this term evokes deep forces from within, a notion that is at the heart of my compositions as well as my artistic approach,*" Thériault explains.

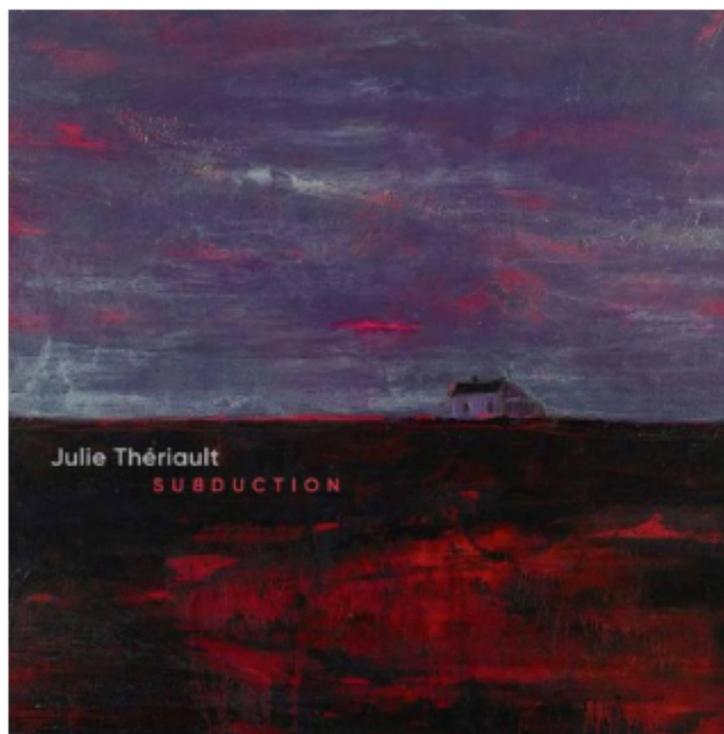
Drawing inspiration from Russian and French composers – think Satie for the minimalism and Debussy for the touches of impressionism – some of the composer's songs on this record unfold slowly and gently; others, with power and range. The piano is both subtle and expressive.

From the dark and sumptuous, *Spleen*, to the dizzying crescendo of *Magma*, the pieces are powerfully evocative, submerging the listener in a universe rich with emotions and loaded with atmospheres. The music tirelessly blazes its own trail and blossoms serenely, one bar after another.

Particular attention has been paid to Thériault's arrangements. A choir of 20 male voices emits an aura of solemn mystery on certain pieces, while the Bratislava Symphony Orchestra's 28 musician string ensemble brings warmth and momentum to several others. Armenian violin virtuoso Nuné Melik also produces magnificent tones on *Etna* and *Vlast* thanks to her precious Landofi.

Subduction was created with the participation of Michel Bélanger as artistic director. The recording was produced and mixed by Julie Thériault and Claude Champagne.

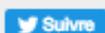
Julie Thériault: avant-hier, hier, aujourd'hui, demain... *Subduction* ****



Subduction, de Julie Thériault
IMAGE FOURNIE PAR AUDIOGRAM



ALAIN BRUNET
La Presse



La pianiste et peintre montréalaise Julie Thériault s'est fait connaître en 2015 avec le duo classico-métal Julie & The Wolf. Elle lance cette fois un projet qui n'est pas la rencontre étonnante de deux univers stylistiques apparemment opposés, mais qui se veut plutôt l'affirmation du sien.

Ces compositions mettent en valeur non seulement le monde pianistique de Julie Thériault, mais encore le jeu de la violoniste d'origine arménienne Nuné Melik, sans compter les exécutions d'un chœur constitué de 20 voix masculines ainsi que d'un ensemble de 28 instruments à cordes de l'Orchestre symphonique de Bratislava.

On y retient des références russes et françaises, de Debussy à Prokofiev, de l'impressionnisme au post-romantisme. Sommes-nous vraiment en 2017? Tout à fait, puisque tant de compositeurs accomplis s'approprient et transcendent (parfois) ces références.

Julie Thériault leur applique un vernis contemporain, notamment avec une superbe touche post-minimaliste à l'européenne (Pärt, Górecki, Penderecki, etc.) se révélant au fil des écoutes.

Le concept général de ces œuvres s'inspire du mouvement «lent et irréversible» des plaques tectoniques océaniques, mais également de ces forces intérieures qui façonnent l'humain.

Avant-hier, hier, aujourd'hui, peut-être demain, sous l'eau, en son for intérieur... *Subduction*.

MODERNE, POST-ROMANTIQUE, POST-MINIMALISTE. Subduction. Julie Thériault. Audiogram.



ICI Musique ✓

13 novembre 2017 · 🌐

Écoutez « Subduction » de Julie Thériault : une invitation à la réflexion sur l'être humain.

«Pianiste, compositrice, arrangeuse, réalisatrice... et peintre! Rien n'est à l'épreuve de Julie Thériault, qui propose un premier opus solo. »

#classique 📌 <https://buff.ly/2AAwasq>



Julie Thériault – Subduction



Par Marie-Josée Boucher - ★★★★★ 11 novembre 2017

62



Partager sur Facebook



Tweeter sur twitter



Un album instrumental pour savourer la tranquillité, le bien être de contempler, lire ou se reposer. Les titres de l'album se déploient tantôt avec lenteur et délicatesse, tantôt avec puissance et amplitude. Le jeu de piano est à la fois subtil et expressif.

Les arrangements signés par la compositrice sont fabuleux et exceptionnels. Un chœur constitué de **20 voix masculines** enveloppe certaines pièces d'une aura de mystère et de solennité tandis que l'ensemble de cordes du **Bratislava Symphony Orchestra**, qui réunit **28 instrumentistes**,

confère élan et chaleur à plusieurs titres. **Etna** et **Vlast** permettent d'entendre la violoniste d'origine arménienne **Nuné Melik**, qui fait preuve d'une grande virtuosité en tirant de magnifiques sonorités de son précieux Landolfi. **Subduction** a bénéficié de la participation de **Michel Bélanger** à la direction artistique. Le disque a été réalisé et mixé par **Julie Thériault** et **Claude Champagne**.

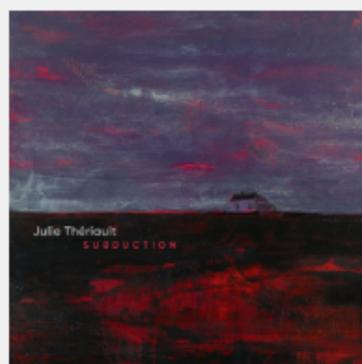
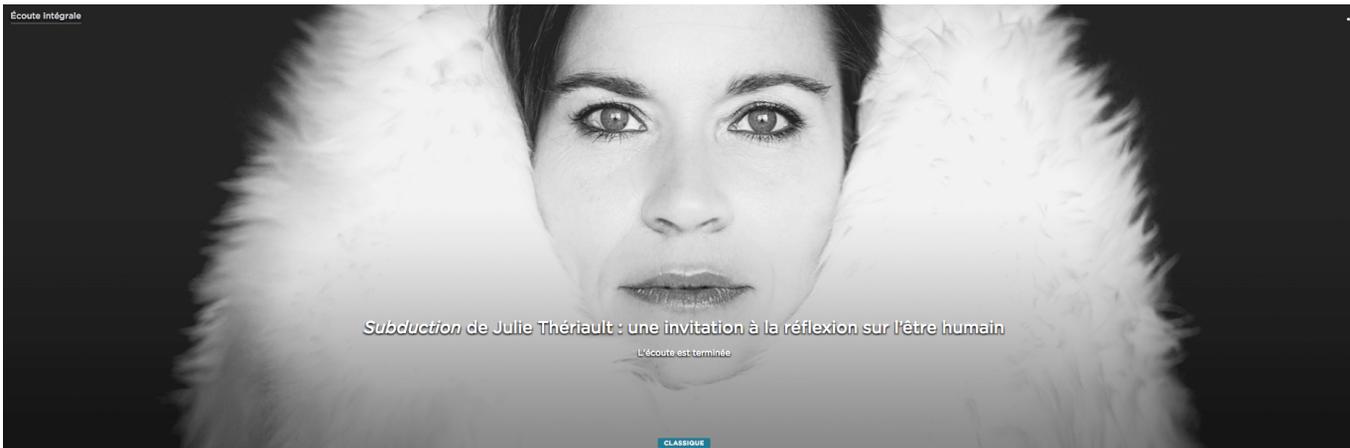
La magnifique couverture de l'album, provient aussi de Julie Thériault. Une peintre accomplie qui joue autant avec les ombres et lumières sur sa peinture qu'au piano. Elle dit s'être inspirée autant chez les Russes que chez les Français – on pense à Satie pour le minimalisme et à Debussy pour les touches impressionnistes.



À propos du titre : « subduction »

Emprunté au vocabulaire de l'océanographie, le terme subduction fait référence à un mouvement lent, mais irréversible. Aux yeux de Julie, ce terme évoque des forces intérieures très profondes, une notion qui est au cœur de sa démarche artistique et de ses compositions.

D'une mesure à l'autre, sa musique creuse inlassablement son sillon et s'épanouit sans se presser. Les pièces sont empreintes d'un grand pouvoir d'évocation, plongeant l'auditeur dans un univers à la fois riche en émotions et haut en atmosphères passant de la mélancolique et somptueuse **Spleen** à **Magma**, ponctuée d'une vertigineuse montée.



Artiste
Julie Thériault, Orchestre symphonique de Bratislava, Nuné Mélik

Album
JULIE THERIAULT:
SUBDUCTION

- 1 SPLEEN
- 2 ETNA
- 3 NAIADES
- 4 PIED-DE-VENT
- 5 DE PROFUNDIS
- 6 AURA
- 7 IN VITRO
- 8 LUNE
- 9 TRANSMUTATION
- 10 VLAST
- 11 MAGMA

Date de publication
10 nov. 2017

Genre

CLASSIQUE

par Nathan LeLièvre

Pianiste, compositrice, arrangeuse, réalisatrice... et peintre! Rien n'est à l'épreuve de Julie Thériault, qui propose un premier opus solo, *Subduction*. Qu'est-ce que la subduction? C'est le choc – lent mais irréversible – entre deux plaques tectoniques qui force l'une d'entre elles à se glisser sous l'autre.

À travers cet album, Julie Thériault nous invite à l'introspection, à examiner tout ce qui s'entrechoque dans notre for intérieur. Elle détient une maîtrise en musique de film et ça se sent (on l'entend d'ailleurs jouer une partie de la trame sonore de *The Lady in Number 6 : Music Saved My Life*, primé aux Oscars en 2014). La pianiste et compositrice procède par minimalisme (comme dans sa peinture qui sert de couverture d'album), dans un contexte harmonique globalement dominé par des accords mineurs, et fait fréquemment appel à des boucles d'arpèges ou à des rythmes répétitifs, notamment dans *Naiade*, *De Profundis* ou *Aura*, qui ont pour effet d'hypnotiser l'auditeur, de l'inviter à plonger dans ses pensées.

Le piano tendre de Julie Thériault compte sur la complicité des cordes de l'Orchestre symphonique de Bratislava (particulièrement remarqué sur *Pied de vent* et *Transmutation*), de même que sur la participation de la violoniste arménienne Nuné Mélik, tantôt sombre et nuancée dans *Etna*, tantôt lumineuse et étonnante dans *Lune*. *Etna* évoque d'ailleurs nécessairement le mont sicilien, non pas de par le caractère menaçant du volcan, mais par son bouillonnement, plus tranquille et majestueux, tout en évitant de tomber dans le cliché. Un chœur de 20 hommes, quant à lui, vient hanter *De Profundis*, *In Vitro* et *Vlast* de sa présence si aérienne et fantomatique qu'on le croirait presque synthétique par moments.

Le tout se clôt sur l'angoissante *Magma*. Le piano de Thériault est absent; on n'y retrouve que des cordes, toutes de tensions remplies, qui nous laissent en suspens. Julie Thériault ne tient pas aux cadences conventionnelles. Est-ce nécessaire de tout résoudre? Une question de plus à ajouter à la réflexion à laquelle nous sommes invités.

JULIE THÉRIAULT : SUBDUCTION DISPONIBLE MAINTENANT

Posted by Communiqués | 10 Nov 2017 | Communiqués de presse, Musique, Musique/album/lancements | 0 📍 | ★★☆☆☆

Julie Thériault

SUBDUCTION

📊 Nombre de consultations : 623

Musicienne chevronnée doublée d'une peintre accomplie (elle signe la toile qui orne le livret), Julie Thériault compose et joue du piano comme elle peint, s'amusant avec les ombres et la lumière pour créer des contrastes et ainsi reproduire la complexité de l'âme humaine.

Emprunté au vocabulaire de l'océanographie, le terme subduction fait référence à un mouvement lent, mais irréversible. « À mes yeux, ce terme évoque des forces intérieures très profondes, une notion qui est au cœur de ma démarche artistique et de mes compositions », explique Julie Thériault.

Puisant ses inspirations tant chez les Russes que chez les Français – on pense à Satie pour le minimalisme et à Debussy pour les touches impressionnistes –, la compositrice propose sur ce disque des titres qui se déploient tantôt avec lenteur et délicatesse, tantôt avec puissance et amplitude. Le jeu de piano est à la fois subtil et expressif.

De la mélancolique et somptueuse *Spleen* à *Magma*, ponctuée d'une vertigineuse montée, les pièces sont empreintes d'un grand pouvoir d'évocation, plongeant l'auditeur dans un univers à la fois riche en émotions et haut en atmosphères. D'une mesure à l'autre, la musique creuse inlassablement son sillon et s'épanouit sans se presser.

Un soin particulier a été apporté aux arrangements, signés par la compositrice. Un chœur constitué de 20 voix masculines enveloppe certaines pièces d'une aura de mystère et de solennité tandis que l'ensemble de cordes du **Bratislava Symphony Orchestra**, qui réunit 28 instrumentistes, confère élan et chaleur à plusieurs titres. *Etna* et *Vlast* permettent d'entendre la violoniste d'origine arménienne **Nuné Melik**, qui fait preuve d'une grande virtuosité en tirant de magnifiques sonorités de son précieux Landolfi.

Subduction a bénéficié de la participation de **Michel Bélanger** à la direction artistique. Le disque a été réalisé et mixé par **Julie Thériault** et **Claude Champagne**.