



REVUE DE PRESSE SALOMÉ LECLERC



NOUVEL ALBUM « MILLE OUVRAGES MON COEUR »
SORTIE PHYSIQUE ET DIGITALE :
LE 8 OCTOBRE 2021
mis à jour : 27.01.2022

CONTACTS

Label : Yotanka
contact@yotanka.net

Promo Radio et Presse : Frédérique Miguel
frederique.miguel@gmail.com

Promo TV : Romain Descombes
romainpromo@gmail.com

SOMMAIRE

RADIOS	1
RADIOS NATIONALES	1
PRESSE	1
PRESSE NATIONALE	1
PRESSE RÉGIONALE	1
PLATEFORMES / PLAYLISTS	2
WEB	2

RADIOS NATIONALES



RFI
INTERVIEW ET LIVE - NOVEMBRE 2021



FIP
CHRONIQUE WEB - SEPTEMBRE 2021



FRANCE INTER
CÔTÉ CLUB - INTERVIEW - OCTOBRE 2021
[à découvrir ici](#)



FRANCE INTER
CÔTÉ CLUB - INTERVIEW MARION GUILBAUD - SEPTEMBRE 2021
[à découvrir ici](#)

PRESSE NATIONALE

Télérama TELERAMA
JANVIER 2022
[à découvrir ici](#)



FRANCOFANS
COUVERTURE - DÉCEMBRE 2021 / JANVIER 2022
[à découvrir ici](#)
INTERVIEW - DÉCEMBRE 2021 / JANVIER 2022
[à découvrir ici](#)
COUVERTURE - OCTOBRE 2021 / NOVEMBRE 2022
[à découvrir ici](#)
CHRONIQUE - OCTOBRE 2021 / NOVEMBRE 2022
[à découvrir ici](#)



LIBÉRATION
NOVEMBRE 2021
[à découvrir ici](#)



LONGUEUR D'ONDES
OCTOBRE 2021
[à découvrir ici](#)

PRESSE RÉGIONALE



PLATEFORMES / PLAYLISTS



APPLE MUSIC

PLAYLIST « NOUVEAUTÉS FRANCOPHONES »

[à découvrir ici](#)



QOBUZ

PLAYLIST « NOUVEAUTÉS CHANSON FRANÇAISE »

[à découvrir ici](#)



SPOTIFY

PLAYLIST « NOUVEAUTÉS DE LA SEMAINE CANADA »

[à découvrir ici](#)

WEB



Libération **Samedi 6 et Dimanche 7 Novemb**

SALOMÉ LECLERC

Tes yeux à Barcelone

La sortie française de son nouvel album jete un éclairage plus large sur le talent de cette musicienne autodidacte dont le post-folk inventif rappelle un peu les élucubrations d'un Bon Iver.

DÉCOUVRIR

MILLE OUVRAGES MON CŒUR

CHANSON

SALOMÉ LECLERC

fff

Les assidus du label Tôt ou tard ont fait la connaissance de Salomé Leclerc en 2011, avec son premier album, *Sous les arbres*. Elle l'avait réalisé avec la Franco-Britannique Emily Loizeau. Toutes deux pratiquent une chanson folk rugueuse et fragile qui rendait leur collaboration assez naturelle. Depuis, Salomé Leclerc a signé chez les Nantais de Yotanka (Kid Francescoli, Laetitia Shériff, Mesparrow...) et sorti cet au-

tomne un beau troisième album, réalisé cette fois avec son compatriote Louis-Jean Cormier. Dans la lignée des précédents, il s'y pare en outre de riches arrangements et d'orchestrations majestueuses qui donnent un souffle nouveau à ses ballades introspectives. Un folk dans le sillage de Karkwa, groupe phare de la scène québécoise des années 2000, dans lequel Cormier officiait et qui continue d'imprimer sa marque sur la chanson d'au-

jourd'hui. On y sent ses liens avec le rock canadien d'alors, qui faisait aussi des étincelles, grâce à Arcade Fire notamment, un goût commun pour une certaine fougue et l'ampleur retrouvée. *Tes yeux à Barcelone*, avec ses cordes sèches soutenues par de longs violons, ou les accords de piano lancinants de *Tes voyages*, d'une épure accrocheuse par contraste, en sont des portes d'entrée idéales. — **Odile de Plas**

| Audiogramme/Yotanka.

DÉCOUVRIR

« La Québécoise Salomé Leclerc marie la poésie et les sonorités folk lumineuses dans son quatrième album, *Mille ouvrages mon cœur*. »

Propos recueillis par
Alizée Mounier



Salomé Leclerc

Lumino- thérapie

Riche d'une sensibilité à fleur de peau, forte de sa vulnérabilité, la Québécoise Salomé Leclerc marie la poésie et les sonorités folk lumineuses dans son quatrième album, *Mille ouvrages mon cœur*. Rencontre avec une artiste adepte des plongées intérieures et des paysages en clair-obscur.

Autodidacte, Salomé s'est longtemps cherchée pour trouver sa patte, peaufiner son univers musical, pas à pas, ne craignant pas de se « construire par les essais et les erreurs ». Peu importe de ne pas savoir lire la musique, elle ne jure que par « le ressenti et l'émotion ». Elle débute par la pratique de la batterie, enchaîne avec la guitare à l'âge de dix ans, inspirée par son frère, puis taquine la basse et le piano. Les instruments seront ses pinceaux musicaux, non des totems de virtuose : « Je ne joue de rien parfaitement, mais je me débrouille avec chaque instrument ; ce côté touche-à-tout me permet de transposer mes idées musicalement, de les arranger, ce qui est intéressant pour collaborer avec d'autres musiciens. » De la même manière, elle se moque des chapelles et puise l'inspiration au gré de ses rencontres musicales, « le rock alternatif d'Adrienne Lenker et son groupe *Big Thief*, les musiques du monde, mais aussi des esthétiques plus légères, plus sensorielles ». Mais, ajoute-t-elle, « j'ai besoin de me nourrir de chansons francophones, comme celles de Vincent Delerm ou

Camille, pour que les mots se promènent dans ma tête ». Et qu'ils jaillissent dans ses délicates et cathartiques ballades.

Quelle est la particularité de ce nouvel album dans ta discographie ?

J'écoute et compose de la musique pour me remplir d'un côté lumineux, pour ne pas être tirée vers le bas. C'est d'ailleurs ce qui fait la grande différence de *Mille ouvrages mon cœur* avec mes précédents albums, car j'y ai mis plus de lumière. Je suis dans une recherche de mon moi intérieur ; plus le temps avance, plus je fouille mes émotions, d'où cet album conçu comme une ouverture au monde avec moins de filtres qu'auparavant. Je me dévoile vraiment dans ce disque.

Quels sont les thèmes qui t'ont inspirée sur ce disque ?

La perte d'être chers, le deuil, beaucoup de remises en question, mais jamais de manière trop lourde pour rester à la fois dans le questionnement et le

« Salomé Leclerc ne compose pas de jolies chansons (bien que ce soit le cas), elle se livre en pâture dans chaque couplet, chaque refrain, rejoue sa vie en trois minutes et des poussières. »

SALOMÉ LECLERC
Mille ouvrages mon cœur
 (Yotanka)



Nouvelle figure de la chanson contemporaine, la Québécoise poursuit ses plongées intérieures dans ce quatrième album, tout aussi puissant de par sa fragilité assumée que les précédents. Salomé Leclerc ne compose pas de jolies chansons (bien que ce soit le cas), elle se livre en pâture dans chaque couplet, chaque refrain, rejoue sa vie en trois minutes et des poussières. Chants cathartiques. Ballades acoustiques en guitares boisées (*Anyway, Chaque printemps*), lézardes rock (*Où on s'est trouvés, Avant les éclats*), voix au premier plan, sans effet, délicieusement voilée, quelques échos de sirène, touches de synthés chics (*Cinéma*), la fée folk tisse des décors riches en clairs-obscurs, au gré de ses émotions à fleur de peau, livrées en peu de mots, et de délicats arrangements de cordes. Classe, pas classique, cette artiste ! Salomé Leclerc chemine sans hasard, pour, enfin, placer son *Cœur à l'endroit*.

<https://salomeleclerc.com>

Benoît Merlin

DÉCOUVRIR

« Deux aussi grands talents réunis ne pouvaient qu'accoucher d'une très belle oeuvre et c'est incontestablement ce qu'est ce disque. »



SALOMÉ LECLERC

Mille ouvrages mon cœur

Yotanka Records

Dix ans déjà depuis *Sous les arbres*, premier album de l'auteure-compositrice de Sainte-Françoise-de-Lotbinière. Le temps a passé, Salomé nous a depuis offert deux albums qui ont confirmé toute l'étendue de son talent et elle a raflé de nombreuses récompenses au Québec. Trois ans après *Les choses extérieures*, on est plus qu'heureux de la voir de retour. Pour ce quatrième opus la Québécoise a eu l'excellente idée de travailler à la réalisation de son nouveau disque avec Louis-Jean Cormier. Deux aussi grands talents réunis ne pouvaient qu'accoucher d'une très belle œuvre et c'est incontestablement ce qu'est ce disque. Dans un univers situé au confluent de la chanson et de la folk intimiste, la jeune femme nous offre ici des morceaux à la délicatesse poignante. Les textes sont superbes, l'émotion à fleur de peau. On est pris dans un tourbillon d'émotions tout au long des douze titres qui composent l'album. Aérien, intense et unique.

► facebook.com/salomeleclercmusique

PIERRE-ARNAUD JONARD

DÉCOUVRIR