



Fanny Bloom

Revue de presse





## FANNY BLOOM À URSA MTL | TOUTE SEULE AU PIANO, ENCHANTERESSE ET SENSUELLE

C'est dans le cadre intimiste de l'UrSA en compagnie d'une quarantaine de fidèles que [Fanny Bloom](#) termine sa courte tournée en piano solo. C'est l'occasion de renouer avec le public après les confinements et de casser quelques nouvelles tounes avant d'aller les enregistrer pour le prochain album.

Pour l'occasion, l'Ursa s'est parée de bougies un peu partout et des vrais, avec une flamme véritable pas de l'ersatz à pile. La scène est dépouillée avec juste le piano droit de la place.

**Fanny Bloom** arrive sobrement par la porte d'en arrière et commence son concert par *Petit Bois* tiré de *Liqueur*, son dernier album en date. On sent un public de fidèles à voir les sourires extatiques dès les premières mesures. Et Fanny saura conserver ses sourires et l'attention de ce public tout au long d'un set copieux de 18 titres où elle présentera notamment quatre reprises de Daniel Bélanger pour souligner son admiration et le travail accompli pour la série de balado de la Fabrique Culturelle consacrée à notre monstre sacré national ([à écouter ici](#)), série qui aura aussi mené Fanny à la publication fin 2021 de *Rêve encore*, un album de huit reprises de Daniel Bélanger.

Ce soir, *Spoutnik*, *Rêver mieux*, *Dis tout sans rien dire* et *Revivre* nous sont présentés. *Dis tout sans rien dire* est l'hommage le plus notable de la soirée à Bélanger, tout en délicatesse dans le jeu et l'émotion.

Autre titre particulier, *À en crever* : c'est un titre dont la musique a été composée sur un texte qui semblait écrit par Dédé Fortin pour un hommage télévisuel de Radio-Canada prévu en Novembre 2021. Mais la remise en question de la paternité de ces textes a tourné l'entreprise en véritable fiasco. Toujours est-il qu'au-delà des questions légales, le titre de **Fanny Bloom** est réussi mais elle avouera qu'il est fort probable qu'il fasse une apparition grand public avec un nouveau texte à l'origine moins litigieuse.

À noter également, un titre demandé par une personne du public par les réseaux sociaux, *La peau des gens qu'on aime*, texte à la sensualité à fleur de peau, endisqué avec le groupe Qualité Motel et la chanteuse Marie-Élaine Thibert, mélange particulier qui saura être aussi intrigant et sauvage avec un piano pour seul accompagnement ce soir.

Pour ce qui est des nouveaux titres, quatre nous sont présentés, tous de bonne facture et on mettra de l'avant *Le ciel te ressemble* composée pour son fils nouveau né et avec la volonté d'aboutir à ce qui est de plus beau pour lui. Si la musique atteint sa cible, je reste plus circonspect sur le texte qui pourrait être vu comme des clichés sur la maternité – la critique venant d'un homme sans enfant, on peut aussi prendre ça comme un avis biaisé qui ne comprend pas les joies de la maternité...

Et le titre *C'est magique*, alors lui, ouch ! si la version au piano sent déjà le single à plein nez, j'attends d'entendre la version finale, annoncée comme du « disco de l'enfer » et composé avec son vieux complice Étienne Dupuis-Cloutier qui était à la réalisation / composition / arrangement de ses deux premiers albums solo. Ça ne m'étonnerait pas que ce titre frappe aussi fort que *Piscine* en 2014. *Piscine* finit d'ailleurs la première partie du spectacle.

Après une courte parodie humoristique de sortie de scène, le rappel commence avec un hommage senti au regretté Karim Ouellet avec son *Trente*. Puis le concert se termine avec *Revivre* de Bélanger et *Cinéma*, un titre sorti en 2020.

**Fanny Bloom** avouera être intimidée par l'héritage que porte le piano Baldwin au superbe son bien plein : il a en effet servi à Rufus Wainwright pour l'enregistrement de plusieurs albums. Pour ceux qui ne le saurait pas l'Ursa est dirigé par sa sœur, Martha Wainwright, ceci expliquant cela... Et j'ai aussi trouvé des similitudes dans le chant de **Fanny Bloom** avec celui de Martha Wainwright dans la façon de terminer les phrases et d'aborder les aiguës.

Si le spectacle piano solo pardonne peu les faiblesses de jeu ou de composition, **Fanny Bloom** s'en tire avec une mention honorable avec un chant qui sera impeccable tout le long de la soirée et un jeu de piano particulièrement propre et précis. Je ne crois pas avoir entendu une seule fausse note. Avec 18 titres interprétés ce soir, **Fanny Bloom** a su enchanter et capter l'attention par son répertoire étendu et l'ajout de titres infailibles de Daniel Bélanger. Pour ce qui est des nouveaux titres, on a hâte d'entendre les arrangements qui viennent avec, surtout pour *C'est magique* !

<https://sorstu.ca/fanny-bloom-a-ursa-mtl-toute-seule-au-piano-enchanteresse-et-sensuelle/>



# Fanny Bloom à Sherbrooke avec du nouveau matériel

**Dans le cadre d'une mini série de trois concerts intimes, Fanny Bloom présentera un spectacle ce vendredi à la Petite Boîte noire de Sherbrooke pour dévoiler du nouveau matériel.**

«Je serai seule au piano pour casser mes chansons devant des gens. Je n'ai pas fait ça depuis mon album avec la Patère rose, parce que c'est rare qu'on ait du temps pour le faire.»

En plus de ses nouvelles chansons, Fanny Bloom fera également des chansons de Daniel Bélanger tirées de son album de reprises *Rêve encore* lancé l'automne dernier. « Ça va être un petit mélange de nouveautés, de Bélanger et de vieilles chansons », explique l'artiste.

Selon elle, trois spectacles suffiront pour voir ce que les gens pensent de ses nouvelles chansons. Comme elle entre en studio à la fin de l'été, avec son amoureux (Thomas Hébert de Valaire) qui fait aussi de la musique, elle préférerait prendre le temps de vivre sa vie familiale à travers tout ça cet été, elle qui est devenue maman il y a deux ans.

«Mais ça déboule beaucoup parce que toutes les choses qui ont été annulées ou repoussées par la pandémie depuis deux ans reprennent. C'est comme un raz-de-marée.»

## **D'un balado à un album**

C'est à partir d'un balado que Fanny Bloom a eu l'idée de sortir un album de reprises de Daniel Bélanger. «La Fabrique culturelle de Télé-Québec m'avait demandé d'animer le balado en cinq épisodes où je devais interroger des gens qui ont gravité autour de Daniel Bélanger pendant la production de l'album *Rêver mieux*.»

Tout ça dans le but de souligner le vingtième anniversaire de la sortie de l'album. « Ils m'avaient aussi demandé de faire l'habillage sonore du balado, explique la musicienne. Je trouvais ça plate que ça en reste là, parce que moi, je travaillais comme si c'était un album complet. »

Un plus grand projet venait de naître avec, en plus, la sortie d'un vinyle en mai dernier.

## Un processus différent

À l'approche de sa rentrée en studio, la chanteuse a fait les choses différemment cette fois-ci.

«Normalement, je vais en studio directement avec les musiciens et on enregistre nos idées. La création se fait sur place. Là, j'écris depuis janvier ou même décembre, donc ça fait au moins sept mois que je remplis mon cahier et que j'enregistre des trucs. J'arrive en studio avec du matériel déjà existant.»

Celle qui se laissera guider par ce que les autres vont retirer de ce qu'ils entendent de ses compositions fait confiance à ce que ça donnera.

«C'est pour ça que je teste aussi un peu avant. Devant le public, on dirait que les réponses à tes questionnements sont instantanées, ça confirme beaucoup de choses.»

Le concert de Fanny Bloom sera présenté à partir de 20 h.

<https://www.latribune.ca/2022/07/29/fanny-bloom-a-sherbrooke-avec-du-nouveau-materiel-7ff7bbe4cc0e904203eafb2beed45926>

Fanny Bloom

# Exercice d'admiration ★★



En plus d'animer l'excellente balado consacrée au 20<sup>e</sup> anniversaire de la sortie de *Rêver mieux* de Daniel Bélanger, Fanny Bloom en a profité pour réinterpréter 8 des 14 pièces de cet album devenu culte. Comme ces versions étaient disséminées dans les cinq épisodes de la balado, elle a eu la bonne idée de les réunir dans un album qui porte le même titre, *Rêve encore*, qu'elle coréalise avec Thomas Hébert et dont elle assure la direction artistique.

C'est quand même un défi de taille de s'attaquer ainsi à des chansons aussi connues, que ce soit *Dans un Spoutnik*, *Te quitter*, *Rêver mieux* ou *Intouchable et immortel*, dont on connaît chaque inflexion par cœur. Mais l'autrice-compositrice-interprète nous les offre avec humilité et intensité, dans un genre d'exercice d'admiration ultime qui montre l'étendue de son amour pour ce répertoire.

Baignant déjà dans l'électro-pop, l'univers de Fanny Bloom n'est pas si éloigné de celui de *Rêver mieux*. La musicienne a bien su en conserver cette petite touche qui faisait la particularité de l'album, l'a dépouillée et déconstruite, mais en gardant toujours l'essence des chansons et des sons originaux, reconnaissables entre mille.

On aime aussi qu'elle ait transformé deux chansons en pièces instrumentales, *Une femme, un homme, un train et une gare* et la magnifique *Tu tombes*, montrant, si besoin était, toute la force mélodique de Daniel Bélanger.

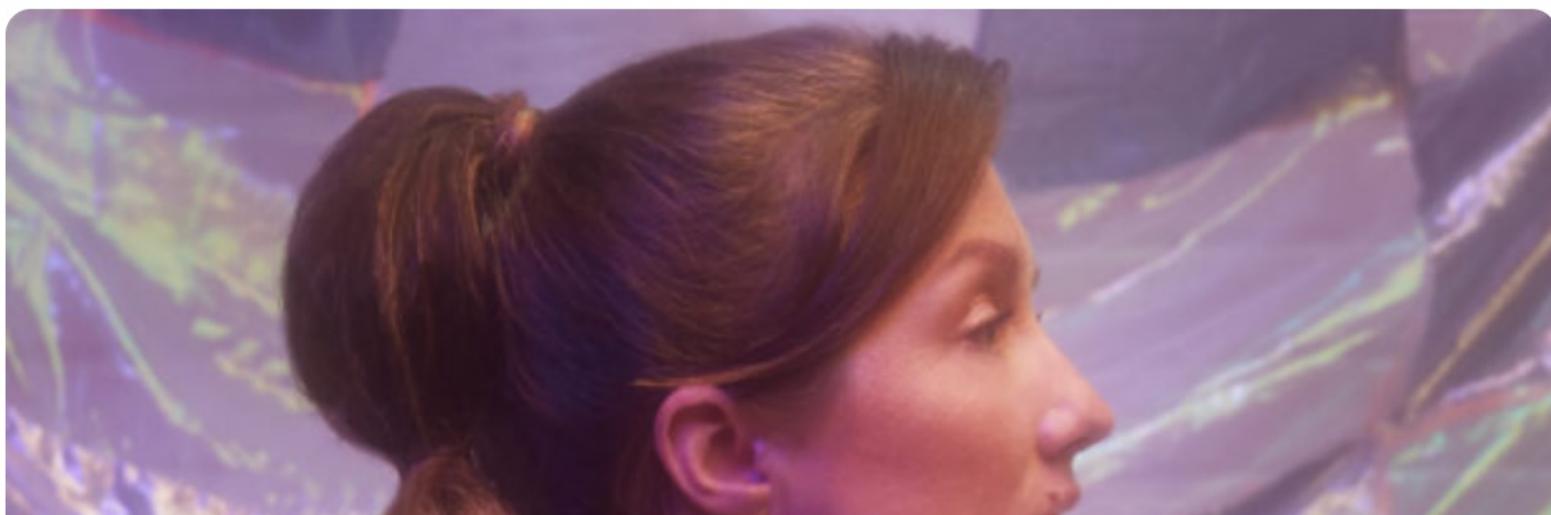
L'ensemble est donc respectueux sans être identique, et on sent aussi que la chanteuse mord dans chaque mot avec délectation – il faut le dire, on comprend souvent mieux les paroles que sur les versions originales ! Mais même si le projet est intéressant et vraiment plein de charme, et qu'elle y chante manifestement avec tout son cœur et beaucoup d'émotion, la voix de Fanny Bloom n'est pas celle de Daniel Bélanger, on se prend après quelques chansons à faire la comparaison et à s'ennuyer de l'original.

Bien sûr, son intention n'était pas de le remplacer. Mais cela démontre les limites de ce genre d'exercice, même s'il est fait avec intelligence. Un hommage bien senti, donc, qui montre aussi à quel point *Rêver mieux* est une pièce maîtresse qui n'a pas pris une ride en 20 ans, et qui donne envie... de rêver encore.

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2021-11-06/fanny-bloom/exercice-d-admiration.php>

# Musique

## *La petite anecdote de*



«La petite anecdote de...» Fanny Bloom et sa rencontre fantastico-space avec Daniel Bélanger

Ou comment rendre hommage à une oeuvre intouchable et immortelle

Publié le 15 novembre 2021 par Claire Groulx-Robert

<https://labibleurbaine.com/musique/la-petite-anecdote-de-fanny-bloom-et-sa-rencontre-fantastico-space-avec-daniel-belanger/>

# Rêve encore, Fanny Bloom



Le dernier épisode de la passionnante série documentaire balado *Rêve encore*, consacrée à la petite et à la grande histoire de l'album culte de Daniel Bélanger et à son influence, a été mis en ligne en début de semaine. Chacun de ses épisodes se concluait par une reprise d'un des titres phares de *Rêver mieux* par l'animatrice, Fanny Bloom. Les cinq chansons dévoilées dans la série constituent l'essentiel de ce minialbum, des relectures dépouillées, souvent au piano seul, laissant toute la place à la voix haut perchée et délicate de Bloom. On retrouve en complément une version sobre et sombre, mais beaucoup plus « électronique » que les autres titres d'*Intouchable et immortelle* et des relectures instrumentales d'*Une femme, un train, un homme et une gare* et de *Tu tombes*, portant la

griffe reconnaissable de Thomas Hébert (Valaire, Qualité Motel), avec sa trompette évanescence et ses doux bidouillages. Un disque sans prétention, un bel « à-côté » d'un superbe projet documentaire, qui en prolonge le plaisir.

---

**Amélie Gaudreau**

29 octobre 2021

CRITIQUE

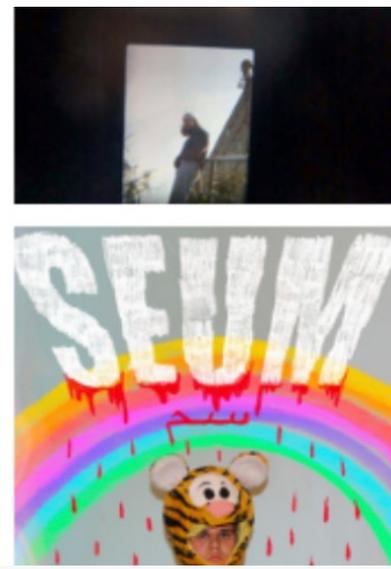
Musique

**Rêve encore**

★★★★

Chanson

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/643620/chanson-reve-encore>



# Les EP à LP d'octobre 2021

## Fanny Bloom — *Rêve encore*

Ce n'est pas facile de reprendre du Daniel Bélanger. Les chaussures sont grandes à remplir. Dans le cadre de la série de balados *Rêve encore* de Télé-Québec, Fanny Bloom a repris de nombreuses chansons du mythique album. Non seulement elle les a repris, mais elle a rempli les grandes chaussures qui étaient devant elle. On y retrouve les mêmes ingrédients, mais en interprétant de manière différente comme sur *Revivre* où les cuivres chauds font leurs apparitions. C'est un très beau travail de relecture qu'elle a fait en compagnie de Thomas Hébert.





## Fanny Bloom lance un minialbum en hommage à *Rêver mieux*, de Daniel Bélanger

Pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de la parution du mythique album *Rêver mieux*, de Daniel Bélanger, Fanny Bloom a décidé de faire des reprises de ces chansons qui l'ont marquée et qui la suivent depuis 20 ans.

Dans la plupart des pièces de cet album hommage intitulé *Rêve encore*, on retrouve Fanny Bloom derrière son piano, avec des arrangements minimalistes.

« Je me suis enfermée pendant des jours pour pratiquer les chansons au piano. Je voulais les posséder comme si elles étaient miennes », explique la chanteuse dans un communiqué de presse.

« Me les approprier a été terrifiant au départ, mais c'est rapidement devenu un des plus beaux défis que je me suis donnés. »

Ce minialbum de huit chansons accompagne le balado *Daniel Bélanger : rêve encore*. Dans ses cinq épisodes, on raconte le contexte de production de l'album et l'on donne la parole aux personnes qui y ont travaillé, ainsi qu'à celles, nombreuses, qui ont été influencées par l'œuvre.

L'album de Fanny Bloom *Rêve encore* est offert sur plusieurs plateformes numériques, dont Spotify, Apple Music, QUB musique et Bandcamp. Le balado est lui [accessible sur La Fabrique culturelle](#) .

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1834714/fanny-bloom-mini-album-hommage-rever-mieux-daniel-belanger>



# Dans l'univers de *Rêver mieux*

**Grande amatrice de l'album *Rêver mieux*, Fanny Bloom n'a pas hésité très longtemps lorsque le réalisateur Julien Morissette lui a demandé si elle voulait animer un balado visant à souligner les 20 ans de la magnifique œuvre de Daniel Bélanger. En plus des cinq épisodes, la musicienne lance aussi un mini-album de huit reprises, *Rêve encore*.**

À l'hiver 2020, Fanny Bloom a participé à un documentaire musical sur les sœurs McGarrigle. S'étant très bien entendue avec le réalisateur Julien Morissette, l'auteure-compositrice a ouvert grand ses yeux lorsque ce dernier lui a dit qu'il songeait à faire quelque chose pour les 20 ans de *Rêver mieux* l'année suivante.

« C'est un album que j'ai particulièrement écouté à l'adolescence et qui a laissé une grosse trace, dit-elle. J'ai dit à Julien que s'il cherchait des collaborateurs, j'allais participer avec plaisir. »

Devant son enthousiasme, le réalisateur l'a rappelée quelques mois plus tard. Non seulement lui a-t-il offert de participer au balado *Rêve encore*, mais il lui a demandé si elle voulait animer les épisodes, mener les entrevues, et reprendre les chansons de *Rêver mieux*.

« Au départ, la musique était supposée rester seulement dans le balado, dit Fanny. Mais je trouvais ça dommage de ne pas sortir un album avec ça. Parce qu'on a mis beaucoup d'énergie à travailler là-dessus et j'avais envie que les chansons soient disponibles au public et pas seulement "enfermées" dans les épisodes. »

### **Projet casse-cou**

En collaboration avec Audiogram, la musicienne sort ainsi le mini-album *Rêve encore*. Comment s'est-elle sentie en s'attaquant à cette œuvre culte de Bélanger ?

« Au début, je me suis demandé si c'était une bonne chose, parce que c'était casse-cou ! [rires] Le jour où j'ai décidé de le faire, c'est parce que j'avais trafiqué les chansons de mon bord. Je me suis dit que le piano serait au centre, avec les voix. On n'a pas essayé de refaire les arrangements, parce qu'ils sont déjà très riches, complexes et singuliers. »

Elle a travaillé sur le mini-album en duo « de A à Z » avec son copain et complice de longue date, Thomas Hébert (Valaire, Qualité Motel).

« La chanson *Revivre* est la dernière de l'album et on a parfois tendance à l'oublier, dit Fanny. Mais c'est un chef-d'œuvre. Ça été ma préférée à reprendre. Au début du processus, je n'avais même pas pensé [à la refaire]. Parce que ce n'est pas un de ses *singles*. »

Fanny Bloom a aussi décidé de faire une version écourtée d'*Intouchable et immortel*, qui fait originellement près de huit minutes et comprend un long *jam* à la fin.

« C'était sûr qu'on ne s'attaquait pas au *jam* ! [rires] C'est une version plus impressionniste qu'on a faite, je dirais. Au début, je voulais vraiment beaucoup la faire [cette chanson]. À un moment donné, elle est devenue juste instrumentale. Et juste avant de la finir, j'ai décidé de chanter. Je ne sais pas quoi en penser. Je pense que je l'aime. C'est une reprise particulière ! »

## Généreux témoignages

En plus de reprendre *Rêver mieux*, Fanny Bloom est retournée dans la création de cette œuvre, au début des années 2000, en rencontrant plusieurs collaborateurs de Bélanger, dont le réalisateur Carl Bastien et les musiciens Alain Quirion, Alex McMahon et Ariane Moffatt.

« Tout le monde a été très généreux, dit Fanny. [Daniel Bélanger] est un personnage très, très aimé, tant du public que de son milieu et des gens avec qui il a travaillé. C'est vraiment unanime. »

Bélanger a eu l'occasion d'écouter les cinq épisodes du balado et il a écrit à Fanny Bloom et Julien Morissette pour leur dire à quel point cela l'avait touché d'écouter les différents témoignages à son sujet.

« Je pense qu'il a été touché plus que ce qu'il pensait, dit Fanny. Il était comme surpris. Il y a des personnes qui ne lui avaient jamais dit certains trucs en face. Il m'a aussi écrit en privé pour me dire qu'il trouvait très belle la musique et qu'il avait hâte d'entendre mes prochaines chansons à moi. »

Daniel Bélanger participe lui-même au cinquième et dernier épisode du balado. « On ressent toute son humilité [par rapport au succès de *Rêver mieux*], dit Fanny. Il est comme gêné de ça, de toute cette attention-là qu'on lui porte. Ça en dit long sur la personne aussi. C'était vraiment beau à découvrir.

» <https://www.journaldemontreal.com/2021/10/24/dans-lunivers-de-rever-mieux>

# Nos chansons favorites de septembre

**TE QUITTER, FANNY BLOOM**



**RGM** : Nouvelle artiste au sein de l'écurie Audiogram, l'auteure-compositrice a voulu rendre hommage au chef-d'œuvre de Daniel Bélanger, *Rêver mieux*, qui fête ses 20 ans cet automne. Comme premier extrait de son mini-album *Rêve encore*, Fanny Bloom reprend de très belle façon *Te quitter* avec une petite touche électropop actuelle.

<https://www.journaldemontreal.com/2021/10/31/nos-chansons-favorites-de-septembre>



# Fanny Bloom annonce la sortie de 'Rêve encore', un EP de reprises de Daniel Bélanger

**Fanny Bloom** fera paraître un mini album hommage à l'album *Rêver mieux* de Daniel Bélanger et annonce se joindre à la maison de disque **Audiogram**.

L'album *Rêver mieux* de Daniel Bélanger soufflera 20 bougies cette année. Pour souligner l'occasion, un balado, *Daniel Bélanger : Rêve encore*, sera disponible sur la plateforme de La Fabrique culturelle dès le 28 septembre.

Cinq épisodes hebdomadaires, réalisés par Julien Morissette et animés par **Fanny Bloom** (il s'occupe également des entrevues et de la musique avec Thomas Hébert (La Patère Rose) viendront souligner le contexte entourant la production de cet album emblématique. Un regard sera également porté sur les artistes qui ont pris part au projet, l'influence de cet album sur les générations suivantes et les journalistes qui ont couvert l'album.

*Rêver mieux est un album phare pour beaucoup de gens, dont moi. J'ai évidemment tout de suite accepté la proposition. Et je ne pouvais pas travailler ces chansons-là en me disant qu'elles n'existeraient que dans les épisodes sans possibilité de les faire voyager jusqu'à vous. J'ai donc décidé qu'on allait les sortir, en toute humilité. J'ai travaillé fort en st-titi, avec Thomas [...] pour vous offrir une relecture douce de ces chansons qui m'ont changé en tant qu'humain, et qui ont certainement contribué à façonner l'artiste que je suis devenue.*

*Fanny Bloom sur sa page Facebook*

Une relecture chansonnière par semaine, issue de l'épisode du balado de la semaine, sera disponible pour téléchargement à partir du 28 septembre. Rêve encore paraîtra le 26 octobre, avec toutes les pièces ainsi que quelques inédits, nous indique la chanteuse sur Facebook.

Aujourd'hui, l'extrait Te quitter a été dévoilée par la chanteuse. Il s'agit de « la pièce la plus électro-pop, planante et éclatée du projet », indique le communiqué de presse accompagnant la nouvelle. La prochaine à paraître sera Rêver mieux, et le public peut s'attendre à une version plus simple, en formule piano-voix, comme ce sera le cas pour les pièces à suivre.



<https://lecanalauditif.ca/actualites/fanny-bloom-annonce-la-sortie-dun-album-de-reprises-de-daniel-belanger/>