



REVUE DE PRESSE

Pierre Lapointe – Clipping

28 janvier 2024

ROY&TURNER

CHRONIQUE



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Boycottage de la culture américaine

Plus complexe que le choix des patates

**MARIO GIRARD**

La Presse



Depuis samedi, on assiste à un mouvement pancanadien hors du commun. Achetons 100 % canadien ! Tenons tête à l'illuminé de Mar-a-Lago ! Soyons solidaires !

Il y a longtemps que je ne m'étais pas senti aussi Canadien. Je suis à deux doigts de déménager à Saskatoon.

CHRONIQUE



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

Plus sérieusement, j'ai beaucoup réfléchi aux gestes que l'on peut faire en matière de culture pour répondre aux menaces américaines. Mais j'avoue que c'est nettement plus complexe que de mettre des patates du Nouveau-Brunswick dans son panier.

Que fait-on avec les plateformes de musique en ligne ? Est-ce qu'on largue Apple Music, Amazon Music ou YouTube Music ? Je suis abonné à Apple Music et j'ai passé le week-end à écouter le nouveau disque de Pierre Lapointe (excellent, par ailleurs). Si je quitte cette plateforme, je prive des artistes d'ici de (maigrettes) redevances.

Même chose avec la présence d'artistes américains chez nous. On boycotte leur spectacle ou pas ? On va bien sûr faire du tort aux producteurs américains, mais on va aussi peut-être punir un artiste qui ne le mérite pas. Et puis,



Notre dernière grande rivière est-elle en danger?



bande-annonce

JE SUIS MAGPIE

ce soir 20h



+ WEB

CHRONIQUE



HUGO DUMAS
La Presse



Camille Cormier-Morasse a été sauvée par le public dimanche soir.

PHOTO ALEXIS GR, FOURNIE PAR TVA

Star Académie

Les derniers ne seront pas les premiers

LA PRESSE+ ARTS

CHRONIQUE

Notre dernière grande rivière est-elle en danger?

JE SUIS MAGPIE

ce soir 20h

bande-annonce

+ WEB

Télé-Québec

Il y a bien Loïc Trépanier, 24 ans, de Val-d'Or, qui sort du lot. Son duo avec Pierre Lapointe sur *Hymne pour ceux qui ne s'excusent pas* a été excellent. Les émissions quotidiennes ont cependant exposé un côté plus contrôlant de Loïc, qui est obsédé par le ménage et qui a contesté le choix d'accorder l'immunité à Marc-Antoine Delage parce qu'il « est toujours dans la chambre des filles ». Des infos qui pourraient influencer la perception qu'ont les téléspectateurs de Loïc.



Loïc et Pierre Lapointe

PHOTO ALEXIS GR, FOURNIE PAR TVA

LA PRESSE+ ARTS

CHRONIQUE

Notre dernière grande rivière est-elle en danger?

JE SUIS

bande-annonce

Loïc et Pierre Lapointe

PHOTO ALEXIS GR, FOURNIE PAR TVA

Mia Tinayre, 16 ans, a été super bonne dans le pot-pourri gospel orchestré par Gregory Charles et une chorale comptant plus de 300 voix. Cette adolescente de Québec se positionne très bien pour la suite du concours télévisé.

Depuis sa mise à feu, *Star Académie* a reçu, comme invités principaux, Gregory Charles, Matt Lang, Marc Dupré, Bon Entendeur (leur passage rétro-tropical a été fort agréable), Pierre Lapointe, Claude Dubois, Garou et Richard Desjardins. La semaine prochaine, place à Roch Voisine, Louis-Jean Cormier, Patrice Michaud, Antoine Gratton et un hommage aux classiques de Charles Aznavour. Une question s'impose : mais où sont les femmes ? Il n'y a pas qu'à *Big Brother Célébrités* où un « boys club » (Jean-Thomas Jobin, François Lambert et Martin Vachon) s'impose, faut croire.

À surveiller aujourd'hui**Indéfendable**

Le Dr Coderre est accusé d'avoir eu des relations sexuelles avec une femme dans le coma. Ces nouvelles informations viennent ébranler la défense. Claude reçoit des réprimandes d'André. Une femme mystérieuse laisse une pièce à conviction au cabinet. TVA / 19 h

Les Armes

Diplômé, Ivan revient à la base et annonce à son père qu'il veut intégrer l'unité JTF-HE. Il est loin d'être le seul. Craig prévient les intéressés qu'un enfer les attend. Seuls ceux qui sauront performer malgré les pires sévices seront retenus. La tension monte d'un cran pour Maria. TVA / 20 h

Cerebrum

A mesure que l'enquête avance, Simone trouve le comportement de Danno de plus en plus étrange. Doit-elle s'inquiéter? Henri se retrouve en conflit de loyauté entre deux jeunes patients qui forment un couple et se confient à lui. ICI 1446 / 21 h



1. Pierre Lapointe et les Acadiémiens ont uni leurs voix. 2. Le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu LaCombe, et Garou discutent en coulisses. 3. Camille, Romie et Victoria ont tout donné. PHOTOS JOËL LEMAY ET ERIC MYRE, AGENCE QMI

DES NUMÉROS spectaculaires

Le country était en vedette au troisième varié de *Star Académie*, dimanche, où Matt Lang a poussé la note entouré des 13 Acadiémiens toujours dans la course. Il y avait bien des chapeaux de cowboy en studio et beaucoup d'énergie.

GUILLAUME PICARD
Agence QMI

Pour l'occasion, on était dans un salon avec des danseurs professionnels et une vingtaine d'amateurs de danse en ligne. Il y avait un bar et un piano, notamment. Katrine, Joël - muni de sa guitare -, Léo, Loïc et Zoey se sont particulièrement démarqués avec Lang, qui a dû apprendre lui aussi à se déhancher, comme quoi on continue toujours de parfaire son art.

- Il a fallu que j'apprenne à danser, et m'a-t-elle dit quelque chose, c'est pas évident avec des bottes pointues », a lancé Matt Lang à

l'animateur Jean-Philippe Dion.

Le chanteur a, soulignons-le, invité l'aspirant Acadiémicien Randy McGraw - il n'a pas été choisi pour entrer à l'Académie - à performer avec lui lors de son arrêt à Moncton, le 22 janvier dernier.

ROMIE RETRANCHÉE

C'est Romie qui rentre malheureusement à la maison cette semaine. Le public a sauvé Camille et les professeurs ont choisi Victoria.

Les trois candidates en danger cette semaine ont pu se faire valoir dans des chansons regorgeant de sensibilité.

Camille a repris *Pour l'amour qu'il nous reste*, de la grande Francine Raymond. On l'avait invitée à être moins un personnage, comme dans une comédie musicale, afin de nous dévoiler la vraie Camille. Sa presta-

tion a été sentie, d'abord douce puis tout en force, laissant toute la place à sa voix. Camille connaît bien la chanson et son défi, cette fois, était de la porter seule.

Victoria s'est aventurée dans le répertoire d'Isabelle Boulay en nous servant *Et mon cœur en prend plein la gueule*. La jeune femme qui a souffert du cancer s'est montrée souvent émotive à l'Académie, mais Garou l'avait invitée à insuffler ses émotions dans la magnifique chanson de Boulay. Victoria s'est montrée touchante.

Enfin, Romie, même si elle rentre chez elle, a été solide en chantant le joyau *ils s'aiment*, d'un autre grand, Daniel Lavoie.

Elle avait eu en évaluation des enjeux de tonalité. Assise sur un banc, elle a proposé une version dépeuplée qui, tranquillement, s'est envolée pour dévoiler le talent vocal

de la jeune Gatinoise.

SIGNÉ PIERRE LAPOINTE

Pour sa part, l'Acadiémicien Loïc Trépanier est sorti de sa zone de confort en poussant la note avec Pierre Lapointe.

Le professeur de musique, qui vient de lancer l'opus *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*, a proposé l'extrait *Hymne pour ceux qui ne s'accusent pas* avec le jeune originaire de Val-d'Or.

En entrevue après sa prestation, l'auteur-compositeur-interprète et professeur de musique à l'Académie a mis les gens au défi de ne pas pleurer en écoutant son nouveau matériel, lui qui a reçu des notes élogieuses en France comme au Québec.

La semaine prochaine, Roch Voisine, Louis-Jean Cormier, Patrice Michaud et Antoine Graton nous chanteront l'amour. Il y aura aussi un numéro célébrant le regretté Charles Aznavour.

DANS NOS ÉCOUTEURS



DIX CHANSONS DÉMODÉES POUR CEUX QUI ONT LE CŒUR ABÎMÉ
PIERRE LAPOINTE

Plus de 20 ans après l'album qui l'a révélé au grand public, Pierre Lapointe nous revient avec un 15^e opus qui confirme une fois de plus la place importante qu'il occupe au sein du paysage musical québécois. L'auteur-compositeur-interprète se révèle notamment à travers la chanson *Comme les pigeons d'argile*, dans laquelle il s'adresse à sa maman, atteinte de la maladie d'Alzheimer. On passe du rire aux larmes en écoutant cette nouvelle galette qui témoigne du grand talent de Pierre Lapointe, tant du côté des textes que de celui de la musique.

Le 24 janvier, chez Audiogram



LOVE & HYPERBOLE
ALESSIA CARA

La chanteuse italo-canadienne offre ici son quatrième effort qui, selon ses dires, est son meilleur jusqu'à maintenant. Première Canadienne à gagner le trophée Grammy du meilleur nouvel artiste en 2018, elle propose ici des pièces à saveur pop, parées d'influences jazz, soul et R&B; on songe notamment à Alicia Keys ou encore à Amy Winehouse. La native de Brampton, en Ontario, aborde les thèmes de l'amour, de l'anxiété et celui de la distance – physique ou émotionnelle. Alessia se caractérise par sa sensibilité, ses paroles introspectives et son authenticité.

Le 14 février, chez Def Jam Recordings



LE CANADIEN ERRANT
PONTEIX

Le deuxième long jeu de l'artiste fransaskois Ponteix – alias Mario Lepage – se penche sur la tension entre son identité de francophone en situation minoritaire et l'héritage culturel québécois, auquel il se sent également lié. Coréalisé par Louis-Jean Cormier (qui chante aussi sur la pièce *St. Denis*), l'album raconte l'errance entre l'ici et l'ailleurs. Sur ce deuxième album magnétique, les mélodies vocales de l'auteur-compositeur-interprète flottent sur des rythmes électroniques cadencés, des synthétiseurs touffus et des lignes de basse organiques. Laurence-Anne et Marco Ema ont notamment collaboré à l'album.

Le 6 février, lancé de manière indépendante



WE DID THE DAMN THING
NAYA ALI

La rappeuse d'origine éthiopienne, qui a émigré au Canada avec sa mère quand elle était enfant, est de retour avec un nouvel album dans lequel elle repousse les frontières de son univers musical. Le nouvel opus, réalisé par ses collaborateurs de longue date Adrian X et Kevin Figs, est imprégné d'influences diverses comme le punk, le gospel, le country et le trap. Il témoigne d'une profonde introspection, de la gratitude ressentie par l'artiste et de la sagesse acquise par celle-ci au gré des années. On retrouve également sur l'album des collaborations avec Kim Richardson, Zibz ainsi que Dominique Filis-Aimé.

Le 7 février, chez Bonsound



BASIA'S PALACE
BASIA BULAT

Trois ans après *The Garden*, l'artiste montréalaise d'origine polonaise rend hommage à son «palais», ce petit paradis formé de son appartement douillet, son local de répétition et l'intérieur de sa tête. Ce septième album prend naissance en 2022, alors que l'autrice-compositrice-interprète se dépose pour la première fois depuis longtemps. Un nouveau chez-soi, une nouvelle famille; aux petites heures du matin, entre les parties de jeux vidéos et les souvenirs qui refont surface, Basia a façonné la trame sonore folk d'un voyage dans le temps porté par de magnifiques arrangements de cordes et des synthétiseurs.

Le 21 février, chez Secret City Records

LA PLAYLIST COUPS DE CŒUR DE

LÉA CLERMONT-DION



P.s.d.A.
On lit l'entrevue avec Léa Clermont-Dion à la page 38!



GLORY BOX PORTISHEAD

«Cette chanson me donne le goût de frencher depuis l'âge de 17 ans.»



J'AI DEMANDÉ À LA LUNE
INDOCHINE

«J'ai demandé à la lune suscite chez moi stupeur et enchantement. Ce morceau me bouleverse.»



TOM'S DINER SUZANNE VEGA

«J'ai de la difficulté à me remettre de ce hit de mon adolescence. Et la question m'obsède: qu'est devenue la belle Suzanne Vega?»



LITTLE DARK AGE MGMT

«Little Dark Age m'a donné l'élan de réaliser *La peur au ventre* et de braver la noirceur pour y trouver un peu de lumière.»



DECEPTACON
LE TIGRE

«Pour un mood punk féministe comme on aime, quoi de mieux que *Le Tigre*!»

PHOTO: LAWRENCE CORTEZ/O. L. CLERMONT-DION

spectacles

LES MOMENTS MARQUANTS

MARC DUPRÉ PRODUIRA L'ALBUM OFFICIEL

Albert, Marc-Antoine et Romie ont notamment pu chanter avec Marc Dupré, qui faisait son grand retour à *Star Académie*, hier.

Dupré, qui avait animé l'édition 2022, prépare le prochain album de *Star Académie*, qu'il réalise en vue de son lancement en mars. Dimanche, il a aussi performé avec les trois candidats au ballottage, Loïc, Maxim et Yoann.

Selon ce que Marc a dit à l'animateur Jean-Philippe Dion, on retrouvera sur l'opus des classiques de la musique qui seront remaniés avec un ton résolument moderne. Les chansons *Danse avec moi* et *Tous les cris*, les S.O.S. devraient notamment figurer sur le disque.



« NOTRE JOB, C'EST DE LEUR DIRE LES VRAIES AFFAIRES... »

Garou n'a jamais accepté que les gens qui l'entourent versent dans les compliments — et que les compliments — quand, par exemple, il sort de scène et écoute leurs commentaires.

Garou n'est pas surpris que certains fidèles de *Star Académie* trouvent qu'ils sont parfois durs avec les académiciens. Certains internautes ont mal réagi aux remarques de Garou ou du corps professoral, composé d'Emily Bégin, Véronic DiCaire et Pierre Lapointe.

« Je trouve ça beau, ça veut dire que les gens ont déjà adopté les académiciens comme leurs enfants, a-t-il mentionné juste avant le deuxième variété de la saison, dimanche. Notre job, ce n'est de leur dire les vraies affaires, de les ébranler un peu. Quand on leur donne des compliments, c'est pas de la flagornerie, c'est un vrai bravo », a souligné Garou.

« C'est un métier dur, il faut leur mettre de la corne sur l'égo. Je veux de la vérité, de la spontanéité. Il faut sortir les académiciens de la ouate. Il faut savoir prendre la critique, l'échec il faut savoir vivre avec ça », a ajouté le grand gaillard.



PIERRE LAPOINTE ABSENT

Le professeur de musique Pierre Lapointe était absent, lors du deuxième variété de *Star Académie*. C'est que l'auteur-compositeur-interprète se trouve ces jours-ci en France pour faire la promotion de son plus récent opus, *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*.

Ce voyage était déjà prévu quand il a accepté d'être du corps professoral de *Star Académie 2025* avec Emily Bégin et Véronic DiCaire.

Selon l'animateur du variété, Jean-Philippe Dion, des académiciens devraient avoir l'occasion dimanche prochain de chanter avec Pierre Lapointe quelques-uns de ses nouveaux titres.



PHOTOS: AGENCE OWL, JOËLLE MAY

LES ACADÉMICIENS TOUJOURS EN LICE...



Mia Tinayre
16 ans, Québec



Laurence Libersan
18 ans, Vaudreuil-Dorion



Zoey Daferuru
20 ans, Terrebonne



Romie Lacasse
19 ans, Gatineau



Loïc Trépanier
24 ans, Val-d'Or



Léo Giroux
19 ans, Lévis



Albert Asselin
21 ans, Québec



Marc-Antoine Delage
20 ans, Carignan



Joël Vogt
24 ans, La-Visitation-de-Yamaska



Katrine Sansregret
20 ans, Saint-Hubert



Camille Cormier-Morasse
26 ans, Rouyn-Noranda



Victoria Sénéchal
23 ans, Mascouche



Maxim Doucet
18 ans, Alma

LE PUBLIC A FAIT SON CHOIX...

SAUVÉE PAR LES PROFS

PHOTOS FOURNIES PAR TVA



ÉCOUTE SÉLECTIVE

Cent mille pistes sont déposées sur les plateformes d'écoute chaque jour.
Nos journalistes attirent votre attention sur les chansons et albums qui les emballent.

 **DÉCOUVREZ**
notre liste d'écoute



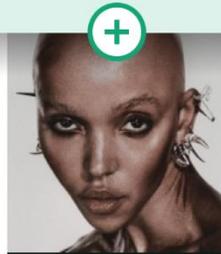
LE CHOIX DE
JOSÉE LAPOINTE
ALBUM

*Dix chansons démodées pour
ceux qui ont le cœur abîmé*



LE CHOIX DE
PASCAL LEBLANC
ALBUM

*High & Fines Herbes -
La saison 5*



LE CHOIX DE
DOMINIC TARDIF
ALBUM
EUSEXUA
FKA Twigs



LE CHOIX D'ALEXANDRE
VIGNEAULT
ALBUM
Journal d'un loup-garou
Lou-Adriane Cassidy



LE CHOIX DE
PHILIPPE BEAUCHEMIN
CHANSON
Oh My Actual Days
Alabaster DePlume

M U S I Q U E

PHOTO D'ARCHIVES, BERNARD ROUSSE



15^e ALBUM STUDIO POUR PIERRE LAPOINTE

UN ALBUM « TRÈS LUMINEUX ET APAISANT »

Déjà qualifié de meilleur disque francophone de 2025 par le journal français *Le Figaro*, *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*, le nouvel opus de Pierre Lapointe, vogue habilement entre les époques, les styles et les grandes références musicales.



SARAH-ÉMILIE NAULT
Le Journal de Montréal
sarah-emilie.nault
@quebecormedia.com

Cet album nostalgique et « un peu vintage » qui lance des clin d'œil à Brel, Aznavour, Michel Legrand et Burt Bacharach et aux grandes chansons françaises est empreint de mélancolie, de nostalgie et d'introspection, mais aussi de lumière. « Pour moi, cet album est très lumineux et apaisant », estime l'auteur-compositeur-interprète âgé de 43 ans qui assume à 100 % le fait d'être « com-

plètement à contre-courant ». « Pour la première fois depuis longtemps, l'album suscite des réactions extrêmement fortes », explique l'artiste qui a lancé son premier album éponyme il y a de cela 20 ans.

En France, où il multiplie les entrevues, ses premiers extraits sont sur la liste d'écoute de France Inter. On lui a même demandé de livrer deux chansons à la populaire émission *Taratata* « ce qui n'arrive jamais! », assure le professeur de musique de la nouvelle mouture de *Star Académie*.

UNE CHANSON PERSONNELLE

Écrites pendant la pandémie, les chansons de ce nouveau disque devaient initialement être offertes à divers interprètes. Ce qui a permis à Pierre Lapointe d'aborder des thèmes, des tonalités et des mélodies de manière différente.

« Cela m'a amené sur des pistes où je

ne serais pas allé pour moi », raconte le chanteur qui réalisera son rêve de monter sur la scène du TNM, à Montréal, les 13 et 14 juin prochain dans le cadre des Francos de Montréal.

La pièce *Comme les pigeons d'Argile* – une magnifique balade au piano dans laquelle un fils parle à sa mère malade – est toutefois très personnelle pour Pierre Lapointe dont la douce maman vit avec la maladie d'Alzheimer.

« Le piano me réparait, quand j'étais ado. Quand la nouvelle est arrivée pour ma mère, je me suis assis au piano pour me réparer de la même manière. C'est le propre des artistes de prendre quelque chose qui fait mal et de le tordre jusqu'à en faire quelque chose de lumineux », confie-t-il.

Il y aura travaillé pendant huit mois avant de comprendre qu'il avait écrit une chanson. Et quelle chanson!

« Ce qui me fait le plus plaisir est que je me retrouve encore dans un état de jeu. Je n'écris pas des chansons car je dois le faire, je ne trouve pas cela laborieux. Je trouve tout ce processus très drôle et très agréable. Je me mets encore des défis. Cet album est le plus bel exemple de moi qui joue. Je me suis laissé surprendre par le processus de création et... juste la vie en fait », souffle celui qui sera de passage à l'Olympia de Paris le 12 mai 2025.

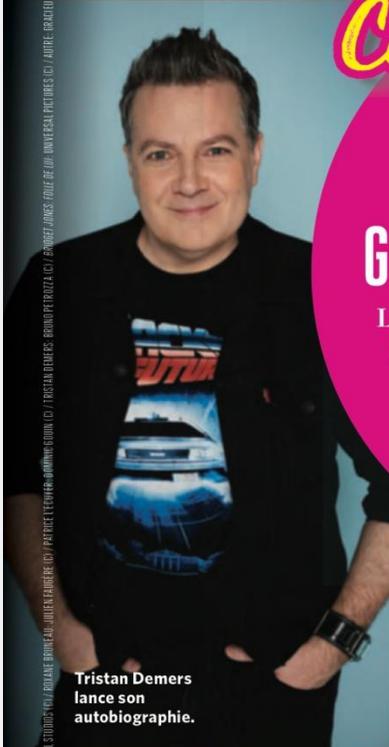
La tournée de *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé* de Pierre Lapointe s'amorcera le 14 février à la salle André-Mathieu de Laval. Il sera à l'amphithéâtre du Gesù le 5 mars dans le cadre du festival Montréal en Lumière et de passage au Grand Théâtre de Québec le 19 avril. Plus de dates sur le site officiel de Pierre Lapointe.



Capitaine America:
Le meilleur des mondes



Le retour de
Bridget Jones!



Tristan Demers
lance son
autobiographie.

Cahier culturel

UN DÉBUT D'ANNÉE GÉNÉREUX EN CULTURE

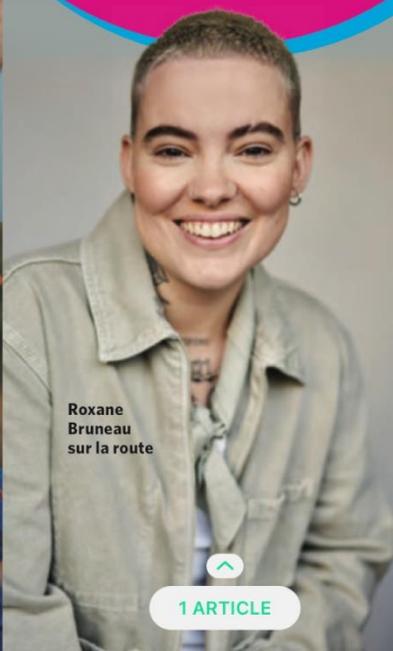
La première moitié de 2025 sera marquée par de nombreux lancements, sorties et événements qui sauront assurément plaire aux amateurs d'art et de culture. Cinéma, musique, spectacles, livres: voici ce que nous réservent les prochains mois!



Un spectacle
solo pour
Patrice
L'Ecuyer



Blanche-
Neige



Roxane
Bruneau
sur la route



Un nouveau
concert pour
Pierre Lapointe

PHOTOS: CAPITAINE AMERICA: LE MEILLEUR DES MONDES: MARVEL STUDIOS; BRIDGET JONES: JONAS MEYER; TRISTAN DEMERS: JONAS MEYER; PATRICE L'ECUYER: JONAS MEYER; ROXANE BRUNEAU: JONAS MEYER; PIERRE LAPOINTE: JONAS MEYER

1 ARTICLE



RENTRÉE CULTURELLE

MUSIQUE

En ce début d'année, des albums à venir titillent déjà les oreilles de nos journalistes. Voici quelques opus attendus dans les prochaines semaines par nos spécialistes musicaux.



DÉCOUVREZ
notre liste d'écoute
des albums attendus

LES CHOIX DE
JOSÉE LAPOINTE

LES CHOIX DE
PASCAL LEBLANC

LES CHOIX DE
MARISSA GROGUHÉ

LES CHOIX DE
DOMINIC TARDIF

LES CHOIX DE
PIERRE-MARC DURIVAGE

LES ALBUMS ATTENDUS DE
JOSÉE LAPOINTE

LOU-ADRIANE, PIERRE ET LES AUTRES



Lou-Adriane Cassidy

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

L'année musicale québécoise commencera en lion fin janvier avec deux grosses sorties qui nous font frémir de joie : *Journal d'un loup-garou* de Lou-Adriane Cassidy, dont l'originalité se déploie de plus en plus, et *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*, de Pierre Lapointe, qui, selon les premiers extraits entendus, n'a pas perdu la main. Parmi les autres albums d'ici qu'on a hâte d'écouter, il y a *Bunker à ciel ouvert*, du talentueux couple Catherine Major-Jeff Moran, qui collaborent pour la première fois en tant que vrai duo, et *Ultraviolet*, qui marque le retour de Damien Robitaille. Finalement, on espère déjà le printemps qui nous amènera le deuxième album solo de l'aînée des Sœurs Boulay, Stéphanie.



Extrait de *Cours, Cora, cours*,
de Lou-Adriane Cassidy



LA PRESSE À WASHINGTON
ACTUALITÉS YVES BOISVERT

La vengeance du « roi »



ACTUALITÉS

COURSE À LA DIRECTION DU PLC
FREELAND ET GOULD
ANNONCENT LEURS
COULEURS



ACTUALITÉS

LEUR BÉBÉ MEURT CHEZ LE DENTISTE

En juin 2023, Laurence Hardy et Nicolas Beauchemin se sont présentés avec leur poupon de 4 semaines dans une clinique dentaire pour une procédure banale et sans douleur, leur avait-on dit. Ils en sont repartis meurtris à vie.

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE



ARTS JUSTE ENTRE TOI
ET MOI

LES CONTRADICTIONS
DE PIERRE LAPOINTE
« Autant j'ai un ego démesuré
et autant je n'ai pas d'ego. »



CHRONIQUE CHANTAL GUY

Severance,
future série culte ?

SPECTACLES CRITIQUE

SE REGARDER DANS LE MIROIR
AVEC GRAND CORPS MALADE



CHRONIQUE HUGO DUMAS

STAR ACADEMIE

Ne partez pas
sans vos classiques !

ARTS

BALADO JUSTE ENTRE TOI ET MOI

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

Si Pierre Lapointe vit à fond, c'est notamment parce qu'il pense à la mort. Souvent. Mais rien de glauque – il s'agit plutôt d'une sorte de résistance pour l'artiste, qui se dit lui-même « rescapé ». Entretien avec un créateur bien vivant.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



ANIMATEUR DU RETOUR À RYTHME FM

LA « MEILLEURE VERSION »
DE MATHIEU DUFOUR



Juste ENTRE TOI ET MOI

Dans la série balado *Juste entre toi et moi*, des artistes ouvrent les portes de leurs souvenirs, de leurs réflexions et de leurs rêves, le temps d'un entretien sans presse.



DOMINIC TARDIF
La Presse



Chaque matin, Pierre Lapointe pense à sa mort. « Je m'habille parfois en me disant : "Ah ben, c'est peut-être habillé comme ça que je vais mourir." Choisis tes vêtements en te disant que tu vas peut-être avoir du sang là-dessus bientôt. Je pousse très loin. »

SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



BALADO

CHOIX DE LA PRESSE



Mais quelle pensée, d'une glaçante morbidité, en compagnie de laquelle sortir du lit ! « En même temps, explique le chanteur de 43 ans, c'est une façon de mordre dans la vie et de se dire : réveille-toi, profite de ta journée, bonhomme ! »



Pierre Lapointe, rieur, même face à la mort

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

« J'ai toujours eu un rapport à la mort et à la finitude qui est très franc et très frontal, poursuit-il. D'ailleurs, c'est pour ça que je crée autant, que je veux vivre tous les moments à fond. C'est parce que je sais que ça va finir et qu'en attendant, je fais mieux d'avoir du fun et de profiter de tout, parce que ça ne



SAISON 5, ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



durera pas. »

Nous parlons de la mort et cette entrevue n'a pourtant rien de glauque. Si elle s'y est invitée, c'est tout simplement parce que la mort apparaît un peu partout sur *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*, le nouvel album néanmoins lumineux de Pierre Lapointe. Le titre de sa neuvième pièce ne pourrait être plus limpide : *Madame, bonsoir* (*Conversation inattendue avec la mort*).

Mais c'est à cause d'une autre chanson (ou grâce à celle-ci) que le sujet de notre ultime destin commun sera devenu le fil rouge de cet entretien : *Comme les pigeons d'argile*, écrite par Pierre, au piano, pour se « réparer le cœur », à la suite du diagnostic d'alzheimer qu'a reçu sa mère.

Extrait de *Comme les pigeons d'argile*

▶ 0:00 ————— 0:32

Laisser quelque chose

Après 25 ans de carrière, Pierre Lapointe ajoute ainsi à son répertoire, déjà abondant en immortelles, une de ses plus bouleversantes chansons, comme en écho à une autre. *Maman*



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



BALADO

CHOIX DE
LA PRESSE

comme en écho à une autre, *Maman*, la proverbiale toune cachée de son premier album, dans laquelle il souffle dans un français joualisant : « si c'est ça avoir 20 ans / j'aime mieux mourir maintenant ». Mais la différence, cette fois-ci, c'est que ce n'est plus le fils qui contemple le précipice.

Était-il réellement habité par autant de tourments il y a deux décennies ?

« Moi, je suis arrivé à 20 ans et je me faisais chier depuis 20 ans », confie-t-il en évoquant la tristesse qui s'est installée à demeure en lui au moment où il a compris qu'il était un garçon pas comme les autres, et a fortiori à la suite de son *coming out*, mal accueilli, devine-t-on entre les lignes.

« Tu ne peux passer à travers ce que j'ai vécu sans penser à la mort. Quand je dis que je suis un rescapé, c'est ça. »

— Pierre Lapointe

« Mais justement, en réaction à ça, je me suis vraiment dit, adolescent, que je



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



ne pouvais pas provoquer ma mort, que c'était n'importe quoi. Je me raisonnais en me disant : "Trouve-toi un but et arrange-toi pour avoir du fun. Arrange-toi pour laisser quelque chose qui va être plus grand que toi." Et c'est là où je me suis consacré corps et âme, comme un religieux le ferait pour prier Dieu, à la création et à l'art. »

De fécondes contradictions

Composé de chansons qu'il a écrites avec en tête d'autres interprètes (qu'il refuse de nommer), *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé* encapsule à nouveau plusieurs des contradictions d'un homme bien instruit de tout ce qui concerne la mode, mais dont la musique n'a jamais caché sa révérence pour une certaine grande tradition chansonnière. En témoigne cette nouvelle collection de refrains studieusement surannés, sertis de cordes d'un fastueux classicisme.

« Je suis à la fois un enfant de 5 ans ricanneur et un vieillard qui dit que la vie, c'est de la merde », illustre-t-il au sujet de ses fécondes contradictions. Une autre ?



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

« Autant j'ai un ego démesuré et autant je n'ai pas d'ego. Et c'est là qu'il est beau, l'être humain. C'est quand il est complexe et contradictoire ! »

— Pierre Lapointe

Le deuxième titre de l'album, *Hymne pour ceux qui ne s'excusent pas*, pourrait aussi être entendu comme une célébration de toutes ces identités qui refusent de se plier aux appels d'un monde épris d'étiquettes étriquées.



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



BALADO

CHOIX DE
LA PRESSE

Dédiée à Safia Nolin et inspirée « d'une libération de la parole et de la honte qui change de camp », elle est peut-être la chanson la plus politique du répertoire de Pierre Lapointe.

« Ça été très libérateur, tout ce qui s'est passé dans les dernières années », confie-t-il en évoquant les nombreux mouvements de dénonciation. « En étant gai, je dépends de la position des femmes dans la société. [...] Si les femmes n'ont pas de droits, les gais n'ont pas de droits, même chose pour les trans. Il y a une hiérarchie que je trouve débile, mais elle est quand même là. »

« Safia est un exemple de quelqu'un qui s'assume et qui vit dans toute sa différence et toute sa beauté, ajoute-t-il, solennel. Et j'insiste sur le mot beauté, parce qu'il y a des gens qui ont, semblerait-il, le monopole sur la définition du mot beauté, alors que pour moi, la beauté, c'est un milliard d'affaires, et c'est surtout de l'émotion, et une franchise, et une façon d'être. »



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN,
PIERRE LAPOINTE
SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



CHANSON

Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé

Pierre Lapointe

Audiogram

Album offert le vendredi 24 janvier

TROIS CITATIONS TIRÉES DE NOTRE ENTRETIEN

À propos de la nécessité d'être
moins productif

« Laurent [Saulnier, son nouvel imprésario] m'a dit : "Là j'ai regardé ta discographie et en cinq ans, tu as sorti sept projets, c'est trop [à digérer pour le public]." Je comprends que je me tire dans le pied.



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



BALADO

CHOIX DE
LA PRESSE

Mais moi, dans mon idéal, je ferais six albums par année et j'écrirais je ne sais pas combien de chansons avec je ne sais pas qui. Je ferais juste du mouvement tout le temps. »

À propos du cachet qu'il reçoit en tant que prof à *Star Académie*

« C'est 40 % de la raison [pour laquelle il y participe], Peut-être 45 %. Pas plus. Mais tu ne fais pas ça si tu n'es pas pour avoir du fun. C'est très impliquant. Je vais m'accrocher à ce monde-là. [...] Je ne fais aucun projet où je ne ressentirais pas au moins 55 % de plaisir. Ça ne se peut pas. Maintenant, c'est important, en ce moment, de l'argent. Parce que ça me coûte cher. En France, en ce moment, ça se passe bien, mais je dois payer par exemple les équipes qui s'occupent de mes relations de presse. »

À propos de la maladie d'Alzheimer

« [La maladie] donne lieu à des moments de grande tendresse et de grand plaisir. [...] C'est arrivé qu'à 7 h le soir, je me dise : "Heille, j'ai le goût d'aller prendre ma mère dans mes bras. Je suis épuisé, j'ai besoin d'elle." Je prenais le char et j'allais la voir. Je suis resté cette fois-là peut-être 45 minutes. Je l'ai prise dans mes bras, je l'ai vue sourire, je l'ai vue rire. Je me suis



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



Mais tu ne fais pas ça si tu n'es pas pour avoir du fun. C'est très impliquant. Je vais m'accrocher à ce monde-là. [...] Je ne fais aucun projet où je ne ressentirais pas au moins 55 % de plaisir. Ça ne se peut pas. Maintenant, c'est important, en ce moment, de l'argent. Parce que ça me coûte cher. En France, en ce moment, ça se passe bien, mais je dois payer par exemple les équipes qui s'occupent de mes relations de presse. »

À propos de la maladie d'Alzheimer

« [La maladie] donne lieu à des moments de grande tendresse et de grand plaisir. [...] C'est arrivé qu'à 7 h le soir, je me dise : "Heille, j'ai le goût d'aller prendre ma mère dans mes bras. Je suis épuisé, j'ai besoin d'elle." Je prenais le char et j'allais la voir. Je suis resté cette fois-là peut-être 45 minutes. Je l'ai prise dans mes bras, je l'ai vue sourire, je l'ai vue rire. Je me suis dit : "C'est bon, elle est de bonne humeur." Et moi, j'avais apaisé le petit gars qui avait le goût de prendre sa mère dans ses bras. J'en profite. [...] Je vis des beaux moments. Et je me dis que c'est peut-être le dernier Noël où elle me reconnaissait. »

**ÉCOUTEZ**

l'épisode complet sur notre site



SAISON 5. ÉPISODE 3

CHAQUE MATIN, PIERRE LAPOINTE SE PRÉPARE À MOURIR

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

18 | Culture **Musique**

Dix immortelles pour sonner le glas des modes

Pierre Lapointe a trouvé le meilleur moyen de ne pas être démodé: ne jamais être à la mode

ENTREVUE
SYLVAIN CORMIER
LE DEVOIR

Dix sont si familières et neuves à la fois. N'ont-elles pas déjà existé, exulté, ému les multitudes, ces dix chansons du nouvel album de Pierre Lapointe ? Les a-t-il déchantées de mille airs d'autrui gravés en lui ? Est-ce sa plus indémodable création, que ces *Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé* ? À toutes ces questions, il répond oui, un grand oui. Celui qui se décrit comme « un forgeron qui travaille de l'or, un bijoutier qui les sertit [les airs] dans des montures », ne se gêne pas pour l'affirmer: il arrive enfin au but. Un plein disque de « nouveaux classiques », comme il dit.

De la « grande chanson », dit-il aussi aux premières minutes de cette entrevue de commencement d'année, par le truchement de Zoom. La marotte d'une vie pour le p'tit pars du Lac-Saint-Jean. « Je suis obsédé par l'idée de créer des nouveaux classiques depuis bientôt 25 ans. J'ai senti ces dernières années que j'étais rendu à un âge où ça devenait plus réel, plus palpable, alors je me suis dit: faisons-le. D'où ce projet qui était au départ un exercice presque cérébral. »

De passe-temps à grand œuvre

À priori, cet album ne convoitait pas la place désormais possible et plausible de meilleur en carrière. Ce n'était même pas un projet destiné à la quinzième place dans sa discographie. « C'était pour passer le temps durant la pandémie. J'étais en train de travailler sur *Chansons hivernales*, c'était très avancé, sans besoin de nouvelles chansons, mais comme j'étais tout seul ici, je me suis dit que j'allais écrire des chansons pour le *fun*. Ce que j'ai fait pendant six-sept jours sans arrêt, pratiquement. Avec, en tête, que ça pourrait être des chansons pour d'autres. Des interprètes que je ne connaissais pas, autant que possible. Des chanteurs-chanteuses qui ont des voix plus poussées que la mienne. »

Comment ce lot de potentielles propositions hors curriculum est-il devenu ce grand œuvre ? Suite de

l'histoire. « En parallèle, avec Philippe Brault, mon collaborateur de toujours, j'ai travaillé sur un autre album, qui est maintenant terminé ou presque, à 90 %. Une affaire d'échantillonnage. Un peu comme si les Beastie Boys rencontraient la chanson française jouée par des jazzmen américains des années 1990. En parallèle également, pour le plaisir, je me suis retrouvé en France et j'ai passé beaucoup de temps avec Julien Clerc, Carla Bruni, plein de monde. Et j'ai constaté quelque chose. Une fois rentré à Montréal, j'en ai parlé à Laurent Saulnier [l'ancien journaliste et programmeur, son gérant]. "Réalises-tu, Laurent, que ce qui fait que le monde là-bas trippe sur moi, je pense que c'est parce que, pour eux, je fais de la chanson française plus française que ce qu'ils sont *game*, eux, de faire ?" »

Les débrouillards de génie

L'album d'échantillonnage a été mis en veilleuse et les exercices de grandes chansons pour autrui, rassemblés. Et retravaillés pour être chantés par Pierre Lapointe. Et peaufinés au Treatment Room, le modeste studio que gèrent les champions Philippe Brault et Ghyslaine-Luc Lavigne dans le Mile End. « On a enregistré ça en plusieurs étapes. Souvent on commençait piano-voix. Des fois, piano-guitare-basse-batterie. Les voix, c'est moi qui les ai faites pour la majorité. Tout seul. Parfois, le guitariste Joseph Marchand a chanté avec moi, et on a multiplié nos voix les unes par-dessus les autres. Pour arriver à des chœurs. Souvent, c'étaient six couches de trois voix. Ça m'aurait coûté cher de faire ça avec une vraie chorale. »

« Mais pas mal moins cher qu'un album de cette qualité en 1975. Maintenant, Philippe Brault et moi, au lieu d'aller enregistrer un orchestre de 90 cordes dans un mégastudio, on peut arriver à un vrai bon résultat par sections de neuf cordes qu'on additionne. La magie, c'est que, Ghyslaine-Luc étant un très, très bon preneur de son, il a été capable de faire sonner la salle en bas du studio principal, qui n'est pas faite pour enregistrer des cordes. On est arrivés à donner un son très prestigieux. Même si on n'a pas les moyens qu'on avait à l'époque,



Culture



VALÉRIAN MAZTAUD / LE DEVOIR

on a des gens hors du commun, qui trouvent des solutions. » Des débrouillards de génie.

Ce tu qui est un je

Ces arrangements, à la fois simples et somptueux, servent idéalement des chansons qui parlent au *tu*, plus souvent qu'au *je*. Le procédé est d'une rare efficacité. D'entrée de jeu : « Toutes les idoles sont déjà mortes / Et leurs chansons en quelque sorte / Sont des prières que tu récites / Quand dans ta tête tout va trop vite / T'as calqué leurs ties et leurs dégaines / T'as pris leurs manières à l'ancienne ». À qui parle ainsi Pierre Lapointe ? « *Toutes les idoles*, je l'ai faite pour une chanteuse qui l'a refusée. Mais quand le projet est devenu [officiellement] projet et qu'on l'a retravaillé, je me suis rendu compte que cette chanson, c'était mon *Blues du businessman* à moi. Que finalement je parlais beaucoup de moi. Au *tu*, je n'ai pas de filtre. Jamais j'aurais osé dire ça au *je*. »

Les chansons démodées ont trouvé ainsi leur justification. Quand elles sont bonnes, elles passent au statut d'indémoudable. « C'est se placer au-dessus de la mode et de la tendance. C'est essayer de faire quelque chose de résolument contemporain, et en même temps chercher la crème de la référence qui fait que tu restes dans une zone indémoudable. Le meilleur moyen de ne pas être démodé, c'est de ne jamais être à la mode. Je voulais que les gens aient l'impression d'avoir toujours entendu ces chansons, tout en découvrant quelque chose de nouveau, en étant idéalement le plus touchant possible. » Une équation assez rare. Ainsi *Comme les pigeons d'argile*, chanson à propos de l'alzheimer de sa mère, est-elle poignante sans aligner les clichés : une réussite exceptionnelle.

« Ce sont les clés de la tragédie grecque, dit Lapointe, continuant sur sa lancée. Ce sont toujours les mêmes thèmes, le sentiment de rejet, l'inégalité sociale, la tristesse, l'amour. On reste dans des thèmes profonds, universels et humains. C'est pas d'aujourd'hui que je parle de ça, mais je pense que, pour Brault et moi, c'est de moins en moins des accidents. C'est de plus en plus parce qu'on possède notre médium. Autant moi dans l'écriture que lui dans les arrangements. On commence à devenir de grands pros. » Cela dit en toute candeur. « C'est plus intéressant que jamais de créer. On ne sacralise pas le passé, ça existe au présent. Mon matériau, mon or, je peux le travailler comme les Aztèques, comme à la Renaissance, mais aussi comme en 2025. Il n'y a plus de rétro. Tout peut se mélanger, et tout se mélange. » Les chansons qui font du bien, elles, ne changent pas.



Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abimé
Pierre Lapointe,
Audiogram

CHŒUR CLASSIQUE DE MONTRÉAL

LA CRÉATION HAYDN

MAISON SYMPHONIQUE
31 JANVIER 2025 - 19 H 30

FAITES VITE POUR VOS BILLETS!

PlacedesArts.com

En partenariat avec LA PRESSE

Une production

MAC NETO

Une vie de femme
Du 28 janvier au 8 février 2025

Bientôt complet!

Texte et mise en scène
Marie-Laurence Rancourt

Avec
Annick Bergeron
Larissa Corriveau
Martine Francke
Maxim Gaudetto
Roger La Rue

Avec la voix de
Olena Khomyakova

ESPACE GO

CDPO EV

14 | Rentrée culturelle **Musique**

Quoi de mieux pour affronter l'hiver qu'une fournée de nouveautés musicales ?

Des giboulées de créations et « quelques chansons démodées » pour traverser la saison damnée.
Par Sylvain Cormier.

Sur la photo : Lou-Adriane Cassidy sur scène VALÉRIAN MIZATAKO ARCHIVES LE DEVOIR

Catastrophes et antidotes en janvier

L'année nouvelle fait peur à tout le monde, Trump et ses tarifs terrifient même les fous chantants. Faute de pouvoir exporter leurs beaux airs, perspective qui glace le sang et le chant, nos artistes feront ce qu'ils pourront à la maison. Ce qui n'est pas rien, ce qui est même beaucoup. Ainsi **Pierre Lapointe** offrira-t-il avant la fin de janvier un nouvel album dont le seul titre semble un antidote à la catastrophe annoncée : *Des chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*. Se lever pour se réchauffer, voilà la proposition. « Maintenant que le futur est plus abstrait que jamais / Ma voix saura-t-elle te rassurer ? », interroge le Pierrot dans *Comme les pigeons d'Argile*. Il nous le chantera en personne au Gesù en mars. On pourrait se demander pareillement si **Lou-Adriane Cassidy** ne lance pas exprès le même 24 janvier son troisième album solo, inquietant et troublant *Journal d'un long-aron*. Vilaine bête d'une meute à venir, ou fabuleuse vérité parfaitement bonne à dire ? Qui vivra verra : rares et dangereux spectacles prévus à Montréal et à Québec. Juste avant elle et lui, on aura eu *Baby Dreamer*, un superbe EP de **Milk & Bone** : le duo électro n'est ni démodé ni dangereux, fascinant toujours. Opprimé de scène en mars à la SAT). Et pour clore cet inaugural mois, l'album de piano instrumental de **Viviane Audet** nous réchauffera.

Des couleurs malgré le potentiel malheur

Nous serons en février de plain-pied dans l'ère « trumpeuse » avec tambours-canons et trompettes pompières : il s'agira de faire du beau pour tenir bon, le printemps de la joie fredonnée n'étant pas, mais alors pas du tout, acquis à l'horizon. Bienfait, en cela, que les tendres mélodies et arrangements fins de l'ex-Zébulon **Ves Marchand** : le retrouver sur disque le 7 février ne sera pas de trop. Le titre de son album décrit bien le sentiment général : *Tellement naturel*. Mais ça ne suffira sans doute pas. D'unien à la rescousse ! On se dit que l'irrésistible **Damien Rebitalle** nous ragaillardira, lui, l'album de son retour en force (à l'appellation colorée : *Ultraviolet*) coïncidant avec la Saint-Valentin : intenses amours en sa compagnie, assurément.

Nous serons en février de plain-pied dans l'ère « trumpeuse » avec tambours-canons et trompettes pompières : il s'agira de faire du beau pour tenir bon, le printemps de la joie fredonnée n'étant pas, mais alors pas du tout, acquis à l'horizon

PAR JEAN-FRANÇOIS BRASSARD



LUC LANGEVIN

DATES: EN TOURNÉE

Le quatrième spectacle de Luc Langevin promet d'être à grand déploiement. Au sommet de son art et en parfaite maîtrise de son talent unique, l'artiste exécute avec finesse et précision des numéros de grandes illusions, créés sur mesure avec son complice de toujours, le magicien Stéphane Bourgoïn.

Dans un écran de lumière où la magie opère, les effets sont époustouflants et touchants, tandis que la musique nous envoûte et nous emporte. Le spectacle frappe l'imaginaire. Il explore la dualité entre la tête et le cœur, nous invitant dans un monde fabriqué de toutes pièces pour fuir la réalité.



PIERRE LAPOINTE

DATES: EN TOURNÉE

C'est le 14 février, jour de la Saint-Valentin, que Pierre Lapointe donnera la première représentation de son spectacle *Chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*. Il est ensuite attendu dans de nombreuses villes à travers le Québec, dont Montréal, le 5 mars, pour la présentation d'une première

médiatique dans le cadre de Montréal en Lumière.

Toujours entouré de ses complices, Geneviève Lizotte à la scénographie et Martin Labrecque à la conception des éclairages, il propose un nouveau rendez-vous empreint de poésie et d'humour, oscillant entre les rires et les larmes, comme il sait si bien le faire.



MARIE-CHANTAL TOUPIN

DATES: EN TOURNÉE

Le printemps marquera un retour qu'on n'attendait plus! Maintenant entourée d'une nouvelle équipe — celle des Productions Martin Leclerc —, Marie-Chantal Toupin sera en spectacle dans l'ensemble du Québec, où elle ira à la rencontre du public qui la suit depuis plus de 25 ans. Dans ce nouveau show, elle présentera ses grands succès et les chansons de son dernier album, *Je continuerai*, ainsi que d'autres titres qu'elle s'appropriera. Jacques Roy (Bruno Pelletier, Corey Hart,

Pour une histoire d'un soir) assurera la direction musicale, et Michel Poirier (*Pour une histoire d'un soir*, Daniel Lavoie, Marie Denise Pelletier) sera le conseiller artistique. On le verra d'abord au Cabaret du Casino de Montréal le 8 mai, puis à travers le Québec.

CHICAGO, LA COMÉDIE MUSICALE

ESPACE ST-DENIS • DATES: DÈS LE 21 JUIN

La comédie musicale *Chicago* brille à New York depuis plus de 28 ans, détenant ainsi le record de longévité. Lauréate de six Tony Awards, deux Olivier Awards et d'un Grammy, elle a ébloui plus de 34 millions de spectateurs à travers le monde. La voilà qui arrive enfin chez nous en version française. Avec Véronic DiCaire, dans le rôle iconique de Roxie Hart, ainsi que Terra Ciccotosto MacLeod et Mélissa Bédard, entre autres, ce spectacle nous plonge au cœur du jazz des années 1920. Il sera présenté à l'Espace St-Denis, à Montréal, puis au Théâtre Capitole, à Québec, et au Casino du Lac-Leamy, à Gatineau.

SHAKIRA

CENTRE BELL • DATE: 20 MAI

Depuis la parution de son premier album, *Magia*, en 1991, Shakira est devenue l'artiste colombienne la plus populaire de tous les temps, ayant vendu pas moins de 60 millions d'exemplaires à travers le monde. En mars 2024, elle a lancé un nouvel album en sept ans, *Las Mujeres Ya No Lloran*, qui lui a permis de renouer avec le succès. C'est le prétexte à une nouvelle tournée, qui fera passer cette bête de scène par Montréal. D'abord attendue le 10 décembre dernier, Shakira fait depuis patienter ses fans. Qu'à cela ne tienne: comme toujours, c'est à une super fiesta que les détenteurs de billets prendront part!



Dans nos oreilles

Dix chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé, Pierre Lapointe



Plus de 20 ans après l'album qui l'avait révélé au grand public, Pierre Lapointe nous revient avec un 15^e opus qui confirme une fois de plus la place importante qu'il occupe dans le paysage musical québécois. L'auteur-compositeur-interprète se révèle notamment à travers la chanson *Comme les pigeons d'argile*, dans laquelle il s'adresse à sa maman qui est atteinte de la maladie d'Alzheimer. On passe du rire aux larmes en écoutant cette nouvelle galette qui témoigne du grand talent de Pierre, autant du côté des textes que de la musique.

Sortie: 24 janvier, sous l'étiquette Audiogram

The Human Fear, Franz Ferdinand



La nouveauté du groupe de rock alternatif écossais s'aventure sur des territoires pop de façon tout à fait assumée. Dans ce sixième album – son premier en sept ans –, Franz Ferdinand aborde les peurs reliées à la condition humaine. Il explore aussi comment on peut accepter et surmonter ces peurs, de manière à ce qu'elles deviennent des moteurs plutôt que des freins à nos actions. Des pièces à l'énergie contagieuse, qui examinent également l'excitation et les frissons que l'on peut ressentir lorsqu'on réussit à aller au-delà de ce qui nous effraie. Mark Ralph est de retour à la réalisation, une première avec le groupe depuis son album *Right Thoughts, Right Words, Right Action* (2013).

Sortie: 10 janvier, sous l'étiquette Domino Recording Co.

Sur nos écrans de cinéma



FOYERS

Drame de Zachary Ayotte

Mathilde, la jeune trentaine, rencontre Amaud, un adolescent qui cherche sa mère biologique. Ils sillonnent ensemble les routes du Saguenay et ses paysages magnifiques pour tenter de la retrouver. Une amitié profonde grandit entre les deux jeunes; leurs réalités s'entrelacent, au fil des maisons désertes et des motels. Des émotions surgissent et celles-ci remettent en question la raison d'être de leur voyage. Dans ce premier film de Zachary Ayotte, qui oscille entre rêve et réalité, on aborde l'amour maternel et le deuil dans un style visuel poétique et audacieux.

Sortie: 10 janvier



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

Drame de Pedro Almodóvar

Martha (Tilda Swinton) et Ingrid (Julianne Moore) sont des amies de longue date qui se sont connues dans leur jeunesse lorsqu'elles travaillaient pour le même magazine. Alors que la première bâtit sa carrière comme reporter de guerre, l'autre devient romancière à succès; les deux évoluent pendant une longue période sur des chemins séparés. Plusieurs années plus tard, elles se retrouvent alors que Martha fait face à un cancer du col de l'utérus. Ensemble, elles échangent souvenirs et anecdotes, et vivent des moments lumineux et remplis de complicité dans des circonstances éprouvantes. Le premier film en anglais du grand réalisateur espagnol maintenant âgé de 75 ans.

Sortie: 10 janvier

2 ARTICLES



VIL ET MISÉRABLE

Comédie fantastique de Jean-François Leblanc

Déjà sur Terre depuis 350 ans, Lucien (Fabien Cloutier) est un démon misanthrope et bourru. Daniel (Pier-Luc Funk), un assistant humain particulièrement enthousiaste, bouleverse la tranquillité offerte par sa librairie. Ensemble, ils auront comme mission de sauver ladite librairie. À force de côtoyer cet humain motivé, Lucien trouvera un complice inattendu et s'ouvrira peu à peu au monde qui l'entoure. Ce long métrage est une adaptation cinématographique du roman graphique du même nom de Samuel Cantin publié en 2013 aux Éditions Pow Pow.

Sortie: 7 février

PHOTOS: NOÉMIE DUCLELERC (LOU-ADRIANE CASSIDY); NEIL MOTA (NAYA ALI); EVA-MAUDE TIC (PASSEZ AU SALON)

À lire ce week-end

WEEKEND

LA RENTRÉE TÉLÉ 2025

La nouvelle saison de télé est déjà à nos portes. Dans notre spécial de 20 pages sur la rentrée télé 2025, on fait le tour des émissions qui risquent de faire jaser cet hiver. Parmi notre sélection de 50 émissions, on retrouve des nouveautés (*Passez au salon*), des suites (*Indéfendable*, *Les Armes, STA7*) et le retour le plus attendu, *Star Académie*. À lire dans le cahier Weekend.

évasion

L'île de Curaçao, située au cœur des Caraïbes, est une destination de choix. On vous propose 10 choses à y découvrir.

PHOTO: SHUTTERSTOCK

Stéphanie Boulay PHOTO FOURNIE PAR SIMONE RECORDS

musique

Découvrez les 10 albums attendus en 2025. De Lou-Adriane Cassidy à Pierre Lapointe en passant par Damien Robitaille et Stéphanie Boulay, il y en aura pour tous les goûts.

LIVRES



VOICI CE QUE CES 12 AUTEURS ANIMERAIENT LIRE EN 2025

livres
Douze écrivains d'ici et d'ailleurs dévoilent les romans qu'ils entendent bien lire au cours de l'année 2025.

PHOTO MARIE-CLAUDE VOILA

WEEKEND

50 ÉMISSIONS À NE PAS MANQUER

RENTRÉE TÉLÉ HIVER 2025

cinéma

Première remise de prix dans le monde du cinéma en 2025, la cérémonie des Golden Globes, qui a lieu dimanche, prépare la route vers les Oscars. On se penche sur les affrontements à surveiller.

PHOTO TIRÉE DU SITE DES GOLDEN GLOBES



CARTE LUDIQUE 12 PAGES

SPECIAL JEUX

VIVRE JUSQU'À 100 ANS... ET EN SANTÉ

De plus en plus de Québécois deviennent centenaires. Comment font-ils et, surtout, est-ce accessible à tous? Peut-on ralentir l'Alzheimer? Nous publions samedi un petit guide pour savoir comment vieillir jusqu'à 100 ans en santé de façon réaliste. *Le Journal* a parlé à plusieurs centenaires québécois qui nous livrent les secrets de leur longévité.



PHOTO ADRIEL STROCK

LES PLUS FASCINANTES CAVERNES SPORTIVES AU QUÉBEC

Le Journal s'est promené partout dans la province pour découvrir les plus belles cavernes sportives, c'est-à-dire ces pièces de la maison que des amateurs et amatrices de sports transforment afin d'encourager leur équipe préférée. Visitez ces pièces d'anthologie ce samedi.



PHOTO FÉLIX PAUL POULIN

10 SORTIES D'ALBUMS QUÉBÉCOIS À SURVEILLER

EN 2025

Les retours très attendus de Lou-Adriane Cassidy, de Pierre Lapointe et de Damien Robitaille de même que les nouvelles offrandes de Stéphanie Boulay, de Viviane Audet et de Choses Sauvages : les mélomanes auront plusieurs albums québécois intéressants à se mettre dans les oreilles. Voici 10 parutions que nous attendons pour les prochains mois.



RAPHAËL GENDRON-MARTIN
Le Journal de Montréal
raphael.gendron-martin
@quebecomedia.com



LE PIANO ET LE TORRENT, DE VIVIANE AUDET (le 31 janvier)
« Cet album instrumental dans la mouvance néo-classique est un récit pianistique de 15 pièces qui puise ses racines et son histoire au creux de ce petit village côtier de la Baie-des-Chaleurs qui l'a vu naître, grandir et devenir : Maria. »

PHOTO FOURNIE PAR SARA-MAUDE RAVENELLE



JOURNAL D'UN LOUP-GAROU, DE LOU-ADRIANE CASSIDY (le 24 janvier)
Les trois premiers extraits lancés à l'automne de ce nouvel album pour la jeune musicienne sont très prometteurs. Sur la chanson-titre, Lou-Adriane s'inspire notamment de Paul Simon et de King Crimson.

PHOTO DIDIER DEBUSSCHERE



DIX CHANSONS DEMODÉES POUR CEUX QUI ONT LE CŒUR ABÎMÉ, DE PIERRE LAPOINTE (le 24 janvier)

« C'est un long titre, mais c'est un beau titre, a dit Lapointe dans une publication sur les réseaux sociaux. Vous serez surpris d'apprendre que l'album contient dix chansons qui ne sont pas à la mode, mais qui sont extraordinairement belles. Elles aideront votre cœur à se réparer. »

PHOTO CHANTAL POIRIER



ULTRAVIOLET, DE DAMIEN ROBITAILLE (le 14 février)
Sortant à la Saint-Valentin, cet album sera accompagné d'une tournée provinciale pour l'auteur-compositeur de 43 ans. Un premier extrait, *Kaléidoscope*, a été lancé en octobre.

PHOTO FOURNIE PAR MARTIN GIARD



REGARD SUR 2024

NOS MEILLEURS PORTRAITS

Découvrez quelques-uns des meilleurs portraits réalisés par nos photographes au cours de la dernière année.



La chanteuse Mitsou a collaboré à plusieurs projets cette année, dont la tournée hivernale de Pierre Lapointe.

PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

Spectacles

PAR VICTOR-LÉON CARDINAL



PIERRE LAPOINTE, CHANSONS HIVERNALES

Fort du succès de la première édition de sa tournée *Chansons hivernales*, qu'il avait présentée l'an dernier, Pierre Lapointe renouvelle l'expérience.

Dans ce spectacle, qui bénéficie d'une mise en scène grandiose dans laquelle se trouvent des bonshommes de neige géants, Pierre Lapointe interprète l'intégralité des pièces de son album *Chansons hivernales*, paru en 2020. Le chanteur convie également des artistes à se joindre à lui sur scène, afin de chanter quelques classiques du temps des fêtes. Cette année, ses complices sont Guylaine Tremblay, Debbie Lynch-White et le chanteur Lumière. En tournée jusqu'au 21 décembre.



PUB ROYAL

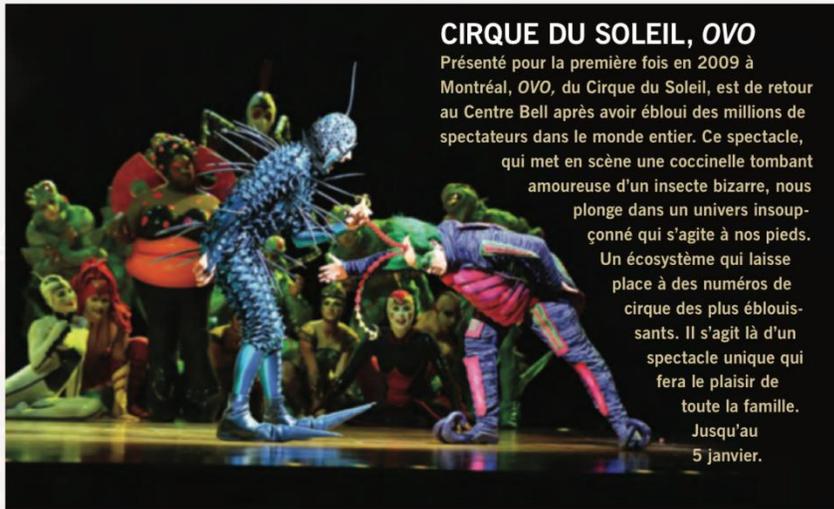
Un an après sa création, la comédie musicale des Cowboys Fringants *Pub Royal* est de retour au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Mettant en scène une vingtaine d'acteurs-chanteurs, danseurs et artistes de cirque, cette production ne manquera pas de vous épater. Sur une trame sonore composée de grands succès des Cowboys Fringants et de plusieurs chansons tirées de leur dernier album, vous partirez à la découverte du bar le plus disjoncté de Québec. Jusqu'au 4 janvier.

LE PARTY SURVOLTÉ DE QUÉBEC ISSIME

Si vous avez envie de faire la fête sur des rythmes endiablés, ne manquez pas *Le Party survolté de Québec Issime*, présenté au Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis. Cette production propose un voyage dans le temps festif composé de 12 tableaux allant des années 1960 à aujourd'hui. Une quinzaine de danseurs, chanteurs et musiciens proposent un feu roulant d'une centaine de grands succès de toutes les époques qui ont atteint les sommets des palmarès. Krystel Mongeau, gagnante de l'édition 2021 de *Star Académie*, se joindra à cette soirée des fêtes à l'ambiance électrisante. Jusqu'au 31 décembre.

2024 REVUE ET CORRIGÉE

Comme chaque année, le Théâtre du Rideau Vert présente sa traditionnelle revue de l'année avec *2024 revue et corrigée*. Mise en scène par Natalie Lecompte, la distribution de cette 19^e cuvée est composée de Pierre Brassard, Benoit Paquette, Monika Pilon, Marie-Ève Sansfaçon et Marc St-Martin. Au menu, des rires, des chansons et des imitations. Plusieurs sujets chauds de l'actualité seront aussi abordés avec humour, dont ceux de l'intelligence artificielle et des fausses nouvelles. Jusqu'au 4 janvier.



CIRQUE DU SOLEIL, OVO

Présenté pour la première fois en 2009 à Montréal, *OVO*, du Cirque du Soleil, est de retour au Centre Bell après avoir ébloui des millions de spectateurs dans le monde entier. Ce spectacle, qui met en scène une coccinelle tombant amoureuse d'un insecte bizarre, nous plonge dans un univers insoupçonné qui s'agit à nos pieds. Un écosystème qui laisse place à des numéros de cirque des plus éblouissants. Il s'agit là d'un spectacle unique qui fera le plaisir de toute la famille. Jusqu'au 5 janvier.

sorties de rebel

LA SAINT-SYLVESTRE AU VIEUX-PORT

PLACE JACQUES-QUARTIER | Montréal | 31 décembre 2024

Participer au réveillon du Nouvel An à la Place Jacques-Cartier à Montréal est une façon excitante et festive d'accueillir la nouvelle année. Cette place emblématique, située au cœur du Vieux-Montréal, devient le cadre d'une célébration vibrante et énergique. La place est également remplie de stands de cuisine de rue et de bars en plein air, où vous pouvez savourer une variété de délices culinaires et trinquer avec du champagne pour célébrer l'arrivée de la nouvelle année. Vous pouvez également assister à des spectacles de lumière et à des projections sur les bâtiments environnants, créant ainsi une atmosphère visuellement époustouflante.



13Hz. MESSMER

EN TOURNÉE | dès le 13 mai 2025

Après de multiples tournées à succès et plus de 2 millions de billets vendus, Messmer, connu et reconnu comme le Maître Mondial de l'Hypnose revient avec un tout nouveau spectacle. Dans 13Hz, il nous invite à entrer dans son mystérieux et hilarant univers où la frontière entre la réalité et l'illusion s'efface, pour diriger vos pensées vers des territoires inconnus. Avec sa présence charismatique inégalée et son talent exceptionnel, le recordman en hypnose collective avec 1066 personnes hypnotisées en moins de 5 minutes, vous plonge au cœur de vos pensées les plus profondes avant de vous guider à travers un jeu subtil d'ondes cérébrales à 13Hz. Le fascinateur vous entraîne vers un état de conscience unique où la volonté et le contrôle de nos vies prennent une nouvelle dimension. Osez découvrir l'expérience Messmer, où la maîtrise de soi et la fascination se rencontrent.

INFOS | messmer.ca



FALLAIT PAS DIRE ÇA

EN TOURNÉE | À partir du 4 juillet 2025

Avec Guylain Tremblay et Denis Bouchard. Au cours d'une fin de semaine de vacances pour fêter leurs trente ans de vie commune, Diane et Normand ont une discussion très animée sur les problèmes et sujets de société auxquels ils font face aujourd'hui. Argent, politique, famille, GPA, chirurgie esthétique ou réseaux sociaux sont autant de sujets qui sont abordés. Dans cette comédie, cet échange de points de vue donne lieu à des répliques vives et spontanées. Et... ils s'en donnent à cœur joie ! Qui peut dire quoi ? Quand ? À qui ? Et dans quelles circonstances ? Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, Diane et Normand n'ont de cesse de se contredire sur tout et son contraire !

INFOS | agentstoutales.ca

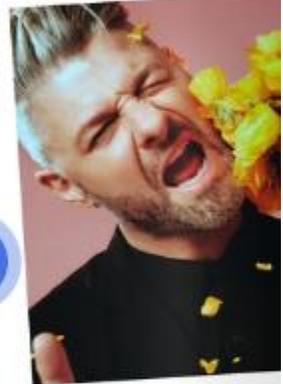
30 | REBEL-LEMAE.COM

Chansons démodées pour ceux qui ont le coeur abîmé

EN TOURNÉE | À partir du 14 février 2025

Le 14 février prochain, Pierre Lapointe donnera le coup d'envoi de sa nouvelle tournée. Toujours entouré des complices Geneviève Lizotte à la scénographie et Martin Labrecque à la conception des éclairages, Pierre Lapointe nous propose un rendez-vous empreint de poésie et d'humour, oscillant entre les rires et les larmes, comme il sait si bien le faire. Il est ensuite attendu dans de nombreuses villes québécoises.

INFOS | piemelapointe.com



sorties
Papi+
Mamie

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRES

QUARTIER DES SPECTACLES | Montréal | 27 février au 9 mars

Tenu pour la première fois en 2000, Montréal en Lumière offre chaque année aux Montréalais et visiteurs, des centaines d'activités à découvrir à travers sa programmation gastronomique, son site extérieur gratuit, son offre de spectacles et la Nuit blanche à Montréal. Situé au cœur du Quartier des spectacles depuis 25 ans, le site du festival devient le lieu de rendez-vous pour vivre une expérience enneigée exceptionnelle à un rythme frénétique. Montréal en Lumière met en valeur notre saison emblématique et permet de faire découvrir Montréal aux festivaliers sous toutes ses formes.

INFOS | montrealenlumieres.com



50 SPECTACLES

À VOIR PENDANT LES FÊTES

Quand décembre revient, l'offre culturelle explose aux quatre coins de la province, les artistes redoublant d'efforts et d'initiatives pour nous plonger dans la magie de Noël. Que ce soit pour s'imprégner de cette ambiance des Fêtes ou tout simplement pour meubler le long congé en famille, *Le Journal* vous propose 50 spectacles à voir d'ici la fin de l'année.

BRUNO LAPOINTE, SARAH-ÉMILIE NAULT
Le Journal de Montréal



CHANSONS HIVERNALES

Pierre Lapointe revient pour une deuxième année avec son concert *Chansons hivernales*. Dans son décor féérique, l'auteur-compositeur-interprète, qui se révèle très drôle sur scène, sera accompagné de ses invités spéciaux : Gylaine Tremblay et LUMIERE.

Le 19 décembre au
Grand Théâtre de Québec

PHOTO IRIE DU SITE GRANDTHEATRE.QC.CA



PHOTO FOURNIE PAR DOMINIC GOJIN, TVA PUBLICATION

PARAPAPAM

Marie-Eve Janvier fête en grands retrouvailles avec son ami Marc Hervieux ! Les deux artistes feront partie de la troisième mouture du spectacle *Parapapam*. La grande gagnante de *La Voix* 2010, Yama Laurent, se joindra à eux, tout comme une centaine de choristes et plus de 35 musiciens de l'orchestre FILMharmonique, sous la direction de Francis Choinière.

« Chanter avec un orchestre est un cadeau de la vie. Tu le res-

sens physiquement, tu ressens la vibration et toute la puissance de la musique. Tout est plus majestueux ! Puis chanter Noël avec Marc Hervieux, qui est pour moi l'une des plus belles voix de la francophonie, c'est juste wow ! On a souvent chanté ensemble des chansons dans toutes sortes de registres, mais jamais encore avec un aussi gros orchestre. C'est excitant », lance Marie-Eve Janvier.

« Je suis une amoureuse de cette période de l'année. J'aime beaucoup Noël qui est une

période douce, lumineuse, nostalgique, familiale ! On mange, on s'aime, on joue à des jeux de société, on reste en pyjama. C'est aussi le temps de voir ses amis, de planifier des brunchs et des soupers et de jouer dehors », ajoute la chanteuse qui promet un spectacle qui sera un « heureux mélange » de musique de crooners, classique, traditionnelle et populaire.

Du 26 au 29 décembre à
la Maison Symphonique
de Montréal

EN ATTENDANT NOËL

« J'aimerais que les gens aient envie de s'aimer les uns les autres en sortant de mon spectacle », a confié Isabelle Boulay. En plus de titres tirés de son album *Chansons pour les mois d'hiver*, elle chantera des classiques de Noël tirés du répertoire de différents artistes.

Le 28 décembre à Laval,
le 13 décembre à Brossard

PHOTO AGENCE OMI, IOËL LEMAY





CINÉMA

Festival de l'Alpe d'Huez

LE CINÉASTE QUÉBÉCOIS KEN SCOTT SERA MEMBRE DU JURY

Le Festival de l'Alpe d'Huez vient de dévoiler le jury de sa 28^e édition. Présidé par l'actrice Elsa Zylberstein, le jury sera composé du réalisateur et comédien Gustave Kervern, de la réalisatrice et scénariste Noémie Saglio, de la comédienne et chanteuse Izia Higelin, du comédien et chanteur Tom Leeb ainsi que du cinéaste québécois Ken Scott. « Chaque fois que j'y suis venu présenter un film, je suis reparti avec le goût d'écrire une autre comédie », a fait savoir Ken Scott dans un communiqué. Rappelons qu'en 2012, son film *Starbuck*, écrit avec Martin Petit, y avait remporté le Prix spécial du jury, tandis que le comédien Patrick Huard avait gagné celui de la meilleure interprétation masculine. Le festival se tiendra du 13 au 19 janvier. — Manon Dumais, *La Presse*



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

GOURMAND

L'ensemble de la programmation se trouve maintenant sur le site du festival.



CONSULTEZ
la programmation complète



Pierre Lapointe

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

PLACE AUX SPECTACLES !

Montréal en lumière, c'est aussi une programmation artistique très éclectique. Seize spectacles seront présentés entre le 26 février et le 7 mars dans différentes salles. Du côté local, notons la présence de Pierre Lapointe, Elliot Maginot, Rita Baga, Flore Laurentienne, Souldia, Milk & Bone et Leif Vollebekk. Parmi les invités de marque, on accorde une belle place à la musique instrumentale : se produiront le pianiste de jazz français



CINÉMA

Festival de l'Alpe d'Huez

LE CINÉASTE QUÉBÉCOIS KEN SCOTT SERA MEMBRE DU JURY

Le Festival de l'Alpe d'Huez vient de dévoiler le jury de sa 28^e édition. Présidé par l'actrice Elsa Zylberstein, le jury sera composé du réalisateur et comédien Gustave Kervern, de la réalisatrice et scénariste Noémie Saglio, de la comédienne et chanteuse Izia Higelin, du comédien et chanteur Tom Leeb ainsi que du cinéaste québécois Ken Scott. « Chaque fois que j'y suis venu présenter un film, je suis reparti avec le goût d'écrire une autre comédie », a fait savoir Ken Scott dans un communiqué. Rappelons qu'en 2012, son film *Starbuck*, écrit avec Martin Petit, y avait remporté le Prix spécial du jury, tandis que le comédien Patrick Huard avait gagné celui de la meilleure interprétation masculine. Le festival se tiendra du 13 au 19 janvier. — Manon Dumais, *La Presse*



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

GOURMAND



Pierre Lapointe

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE

PLACE AUX SPECTACLES !

Montréal en lumière, c'est aussi une programmation artistique très éclectique. Seize spectacles seront présentés entre le 26 février et le 7 mars dans différentes salles. Du côté local, notons la présence de Pierre Lapointe, Elliot Maginot, Rita Baga, Flore Laurentienne, Souldia, Milk & Bone et Leif Vollebekk. Parmi les invités de marque, on accorde une belle place à la musique instrumentale : se produiront le pianiste de jazz français Thierry Eliez, le compositeur et pianiste italien Federico Albanese et l'Allemand Nik Bärtsch avec son projet Ronin. Notons aussi le passage du groupe de rock indie irlandais Inhaler, et un spectacle intrigant intitulé *La marche de l'Empereur*, qui s'annonce comme un vrai happening, mettant en vedette Thierry Larose, blesse, Lysandre et P'tit Belliveau.

— Josée Lapointe, *La Presse*



DEBBIE LYNCH-WHITE

Amoureuse

Debbie Lynch-White participe, en cette fin d'année, à la tournée du spectacle de Noël de Pierre Lapointe. «Je vais faire huit dates avec lui, en alternance avec Guylaine Tremblay. On s'amuse beaucoup.» Pour les fêtes, elle a prévu d'aller visiter sa famille. «J'ai aussi une nouvelle amoureuse. C'est une actrice qui travaille beaucoup en jeu- nesse et pour du théâtre de marionnettes. Mais je ne veux pas donner son nom. On va attendre un peu avant d'officialiser tout ça.» Après avoir vécu un long moment pendant lequel elle a pris du temps pour se retrouver, la comédienne se sentait prête à bâtir une nouvelle relation. «Le temps répare à un moment donné, et cet été, je me sentais prête à ouvrir un nouveau chapitre. On s'est tombées dessus complè-

tement par hasard dans la foule d'un show. Ça été une rencontre à l'ancienne, on ne se connaissait pas du tout. Je l'emmène dans ma famille pour Noël, et ensuite, je pars presque un mois à Paris pour le spectacle *Surveillée et punie*, avec Safia Nolin. Je vais y aller un peu en avance pour fêter le jour de l'An là-bas avec des amis.» Son amoureuse ne sera toutefois pas de ce voyage avec elle. **SAMUEL PRADIER**

CHRISTINE MORENCY

En vacances entre femmes



Christine attaque la dernière ligne droite de son one woman show, *Grâce*. «Je finis ma tournée à l'été 2025, ça fait déjà trois ans que je l'ai lancée. Mais je suis déjà occupée à l'écriture d'un second spectacle.

On a commencé à brasser des idées l'été dernier, et ça va bien. J'espère que les gens seront autant au rendez-vous pour le deuxième que pour le premier.» Elle poursuit son émission de radio avec Pierre Hébert, *Complètement Mid!* à Rouge FM, avec toujours autant de plaisir et de folie. «On arrête le 13 décembre, pour revenir en janvier. Je vais aller une semaine dans le Sud avec ma mère, ma tante et ma cousine. On a beaucoup de difficultés à se trouver des périodes qui fonctionnent pour tout le monde. Là, c'était le bon moment!» Puis, elle va passer le temps des fêtes avec son bébé chien, prénommée Galette. «Ce sera son premier Noël. Il va y avoir des cadeaux sous le sapin, c'est certain! Je suis déjà en train d'exagérer.» **SAMUEL**

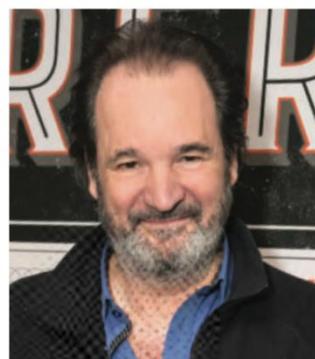
PHOTOS: G. BÉSTROS/MAISSONS; PRODUCTION/BERTRAND EXERITIER/C | D. LYNCH-WHITE, P. PICHÉ: TVA PUBLICATIONS/PATRICK SÉGUIN/C | C. MORENCY: TVA PUBLICATIONS/DOMINIC COUIN/C | PL. CLOUTIER: AGENCE DMU/JOEL LEWAV/C



PL CLOUTIER

Des débuts au théâtre

PL Cloutier, que le grand public a découvert à *Big Brother Célébrités*, s'appête à faire ses débuts sur les planches, en tant que comédien, dans la pièce *Cougar qui peut!*. «J'étais vraiment surpris qu'on pense à moi. J'ai reçu un courriel de Fabien Dupuis qui me proposait un rôle au théâtre, mais je l'ai jeté parce que je pensais que c'était quelqu'un qui me faisait une *joke*. Il m'a appelé le lendemain, et je me suis rendu compte que c'était sérieux. Je vais jouer avec Carmen Sylvestre, Marie-Josée Longchamps et Kevin Lapierre.» L'influenceur nous a révélé qu'il avait étudié en théâtre et communication au cégep avant de faire de l'impro. «Je vais jouer le rôle de Steven, qui est le voisin gai exubérant du personnage principal et qui se met toujours le nez où il ne le faut pas. C'est un rôle qui est près de moi et de ma personnalité. Il y a des scènes rocambolesques. On va rire beaucoup!» La pièce sera présentée à l'été 2025, au Théâtre des grands chènes de Kingsey Falls. **SAMUEL PRADIER**



PAUL PICHÉ

Séparation

Paul Piché n'est plus en couple avec Isabel Phillon Labelle, la femme avec qui il partageait sa vie depuis maintenant 10 ans. C'est l'ex-conjointe de l'auteur-compositeur-interprète qui en a fait l'annonce via les réseaux sociaux dimanche dernier. Dans un message plein de respect et de tendresse, elle y explique: «Chers amis, c'est avec beaucoup d'émotions que Paul et moi vous annonçons notre séparation. J'aimerais profiter de l'occasion pour réitérer tout l'amour et le respect que j'ai pour ce grand homme qui aura été mon mari, mon ami, mon amant, mon confident, mon complice et un papa formidable pour nos beaux enfants. Nous avons créé au fil des ans des milliers de souvenirs extraordinaires et impérissables que nous continuerons de chérir dans nos cœurs pour toujours. Sachez que nous sommes en bons termes et que nous continuerons de faire équipe, de travailler ensemble et d'être une famille unie pour la vie. Notre relation se transforme, mais notre amitié perdurera dans le temps. Voilà. Nous ne ferons pas plus de commentaires sur le sujet. Merci de respecter notre intimité et notre famille. On vous embrasse et on vous retrouve très bientôt. Paul et Isabel.» Tous deux se sont rencontrés il y a une dizaine d'années, et c'a été le coup de foudre. C'est ce que l'artiste a confié à Marie-Claude Barrette, il y a quelques semaines à peine. Un coup de foudre assez fort pour passer par-dessus certains obstacles, dont leur grande différence d'âge, soit 37 ans. «On était amoureux, point. Solide.» Le chanteur et son ex-conjointe ont un fils prénommé Félix, âgé de 10 ans. **FRANCIS BOLDUC**

Actualités

PAR PATRICK DELISLE-CREVIER

DE LA POUDRE AUX YEUX Un premier spectacle pour Mona de Grenoble

Plusieurs membres de la colonie artistique ont pris la direction de l'Olympia, le 19 novembre, afin d'assister à la grande première du «one Mona show» *De la poudre aux yeux*, présenté par Mona de Grenoble. Nous en avons profité pour piquer un brin de jasette avec quelques-uns d'entre eux.



EN AMOUR!

Debbie Lynch-White nous a confirmé qu'elle était bel et bien amoureuse. «Je suis en amour, et ma blonde est fabuleuse! Elle est actrice elle aussi, et je vais garder son nom secret. Elle fait beaucoup de théâtre jeunesse. J'avais prévu passer plus de temps que ça célibataire, mais le temps répare certaines choses. Cet été, nous nous sommes tombées dessus par hasard dans un spectacle et c'a été une belle rencontre old school. Nous ne nous connaissions pas du tout. Elle va venir dans ma famille avec moi à Noël, et ensuite, je pars presque un mois à Paris avec Sofia Nolin. Nous allons présenter le spectacle *Surveillée* et punie là-bas. Ma blonde

fera un voyage de son côté», nous a confié la comédienne, qui fera partie du spectacle *Chansons hivernales* de Pierre Lapointe et qui termine ces jours-ci les tournages de la série *Le pacte*.

LE PLUS BEAU VOYAGE DE SA VIE

Guillaume Lambert arrive tout juste d'Afrique du Sud, où il a tourné deux épisodes de l'émission *Partir autrement entre amis* avec Karine Gonthier-Hyndman. «Ça m'a permis de redécouvrir ma grande amie, ainsi que les zèbres, les girafes et les lions. Je pense que c'est le plus beau voyage de ma vie. C'a été extraordinaire! Je suis tombé en amour, et je retiens la joie des gens. C'est touchant de voir à quel point ces gens-là sont heureux», a souligné celui qui anime la série documentaire *Le bogue de l'an 2000*, qui sera disponible au video.telequebec.tv dès le 6 décembre.



GRINCHEUX DU TEMPS DES FÊTES

Jean-Michel Anctil et sa fiancée, Mélodie Charest, nous ont confié qu'ils avaient déjà fait leur sapin de Noël. «Je suis une folle de Noël et de décorations, alors que Jean-Michel est un véritable grincheux du temps des fêtes», nous a mentionné Mélodie. «Je trouve ça fatigant, Noël, le temps des fêtes et tout ce qui vient avec. Je vais tenter de contrôler un peu plus ce que je mange, car habituellement, je mange trop, je bois trop, je prends du poids et je suis en tabac... De là mon aversion pour le temps des fêtes. Donc je vais faire attention, et ensuite, nous partons nous reposer dans le Sud, en famille», a indiqué celui qui vient de terminer les tournages de la nouvelle série *Passez au salon*. «Ça n'a vraiment été que du gros plaisir et j'ai adoré travailler avec Jean-Carl Boucher à la réalisation. C'a été un coup de cœur. J'ai aussi découvert Louis-Philippe Dandenault, qui est devenu un très bon ami. J'ai maintenant hâte que les gens découvrent la série, en janvier, à TVA.»

70000 6 décembre

L'ARTICLE



UN PIANO POUR NOËL

Vladimir Kornéev, qui a récemment lancé *Le bon côté du ciel*, un nouveau duo avec Ginette Reno, ira à la rencontre du public dans 14 villes du Québec du 30 novembre au 22 décembre. En compagnie du pianiste Stéphane Aubin, il revisitera de grands classiques des fêtes. stationbleue.com

UN VRAI NOËL EN FAMILLE

Natalie Choquette, ses filles Éléonore Lagacé, Ariane Lagacé et Florence K., ainsi que la fille de cette dernière, Alice Cyr, présentent la troisième édition de ce concert de Noël unique en son genre jusqu'au 21 décembre. L'attachante famille de chanteuses interprète dans différentes langues des titres bien connus tels que *Les anges dans nos campagnes* et *Amazing Grace*, entre autres. nataliechoquette.com



UN ALBUM ET UN SPECTACLE POUR LAURENCE JALBERT

La chanteuse, qui a récemment lancé *Un cœur d'enfant pour Noël*, le deuxième album de Noël de sa carrière, chantera les pièces de celui-ci sur scène dans différentes villes du Québec jusqu'au 15 décembre. En plus d'interpréter des classiques tels que *Minuit Chrétien*, elle racontera des souvenirs de ses Noëls d'enfance. laurencejalbert.ca



NOËL UNE TRADITION EN CHANSON

En plus d'en assurer la mise en scène, Joël Legendre se joint à la distribution de cet incontournable des fêtes, présenté en tournée jusqu'au 23 décembre. Lunou Zucchini, Gabrielle Destroismaisons, Marie Michèle Desrosiers, Luce Dufault, Joe Bocan et Barnev seront aussi de la partie. productionsmartinleclerc.com



CHANSONS HIVERNALES

Pierre Lapointe poursuit la tournée de son spectacle des fêtes jusqu'au 21 décembre aux quatre coins du Québec. Guylaine Tremblay, Debbie Lynch-White et Lumière l'accompagneront sur scène cette année. Un spectacle rassembleur tantôt festif, tantôt touchant. pierrelapointe.com



LES BB PAR LUDOVICK BOURGEOIS: NOSTALGIE DES FÊTES 90'

Pour les fêtes, le gagnant de la 5^e saison de *La Voix* a concocté une édition spéciale de son spectacle consacré au groupe de son défunt père. Pour créer ce show aux airs de partys de famille, Ludovick s'est inspiré de son Noël 1995. Le spectacle sera présenté du 3 au 13 décembre à la Salle Albert-Rousseau de Québec. sallealbertrousseau.com



À DÉCOUVRIR AUJOURD'HUI



SOCIÉTÉ PHILIPPE MERCURE

Pour ou contre les chansons de Noël avant décembre ?
Le chanteur Pierre Lapointe en débat avec notre chroniqueur Philippe Mercure.



SOCIÉTÉ LA VIE, LA VILLE

HÔTEL DE LUXE
AVEC SPA
ET PISCINE...
POUR CHIENS !



NOËL

DES CADEAUX
POUR TOUS LES GOÛTS



VOS FINANCES

COMMENT
PARLER
D'ARGENT
AVEC SES
ENFANTS ?

CHRONIQUES
ET ÉDITOS

Analyses et opinions

LA PRESSE À WASHINGTON

ACTUALITÉS



YVES BOISVERT
Citoyen Clinton

VOS FINANCES



MARIE-EVE FOURNIER
Pour en finir avec
la peur des lettres
et des chiffres

CONTEXTE





CHRONIQUE



« Joyeusement ridicules ». Voilà comment Pierre Lapointe décrit les chansons de Noël. Et il insiste pour me convaincre que ces deux mots forment un ensemble positif.

« Ça prend ça, aussi, dans la vie ! »,

POUR OU CONTRE

Les chansons de Noël avant décembre

Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CAMPANIZZI, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

« Ça prend ça, aussi, dans la vie ! », plaide-t-il, enthousiaste.

Je soupire. Il me toise. Il défendra le kitsch, je serai le grincheux de Noël. Les rôles sont campés, le débat peut commencer.

Parlant de joyeusement ridicule, notre rencontre se déroule au café La graine brûlée. Le nom de cet établissement situé en plein Village m'a toujours fait rigoler. Preuve que je ne suis pas toujours un rabat-joie, quand même.

Mais des hymnes usés comme un costume de père Noël des années 1980, qu'on nous pousse de force dans les oreilles année après année jusqu'à plus soif



Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CAMPANOTTI, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

pousse de force dans les oreilles année après année jusqu'à plus soif dans les cafés, les commerces, à la radio ? Au secours.

« La beauté des chansons de Noël, c'est qu'elles évoquent les mêmes références, les mêmes images chez tout le monde, dit Pierre Lapointe. Les sons, les contes, les thèmes... Ce sont des codes qu'on partage dans toutes les régions du monde qui célèbrent Noël. »

« Moi, comme musicien, jouer avec ces codes, ça m'amuse », enchaîne-t-il.



Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CAMPANIZZI, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE



Pierre Lapointe et Philippe Mercure au café
La graine brûlée, dans le Village

PHOTO MARCO CAMPANNOZZI, LA PRESSE

OK. Mais j'ai une question pressante qu'il faut régler : celle des grelots. Parlez-moi de trompette et je pense à Miles Davis. De guitare ? Jimi Hendrix. Je peux vous nommer d'excellents pianistes et de prodigieux batteurs. Mais dis-moi, Pierre, toi qui es musicien, connais-tu un seul virtuose du grelot ? Est-ce que cela pourrait s'expliquer par le fait qu'il s'agit d'un instrument... terriblement limité ?



Pierre Lapointe

PHOTO MARCO CAMPANNOZZI, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

Pierre Lapointe rigole.

« Sur certaines chansons de mon disque de Noël, je trouvais que ça ne sonnait pas assez Noël. Alors j'ai ajouté des grelots », me révèle-t-il.

Je tente de cacher ma stupéfaction mêlée d'horreur derrière un sourire crispé – c'est la première fois que je rencontre l'artiste et je tiens à rester poli, quand même. Mais je n'ai même pas le temps de me composer ce visage de circonstance que le chanteur m'assène cette perle :

« Le grelot est à la chanson de Noël ce que le Cheez Whiz est au pain sandwich. »

— Pierre Lapointe



Pierre Lapointe et Philippe Mercure ont débattu au café La graine brûlée, dans le Village.

PHOTO MARCO CAMPANIZZI, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

Wow. Pas sûr qu'il s'agisse du meilleur argument pour me convaincre d'aimer les grelots, mais c'est le genre de réplique que je respecte. D'autant plus que l'analogie est parfaite. Comme les grelots, le Cheez Whiz du pain sandwich sert à enrober un classique culinaire qui ne relève peut-être pas du grand art, mais qu'on aime par nostalgie, parce qu'il est réservé aux occasions spéciales et qu'il rappelle des souvenirs.

Désormais conscient d'avoir un adversaire en excellente forme devant moi, j'enchaîne avec autre sujet chaud : Mariah Carey. Chaque année, j'entends la starlette me déclarer, vocalises à l'appui, que tout ce qu'elle veut pour Noël, c'est moi. C'est flatteur, je ne dis pas le contraire. Mais il se trouve que je suis pris, chère Mariah. Alors que dirais-tu d'arrêter de crier dans tous les haut-parleurs des magasins de



Pierre Lapointe et Philippe Mercure ont débattu au café La graine brûlée, dans le Village.

PHOTO MARCO CAMPANIZZI, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

contraire. Mais il se trouve que je suis pris, chère Mariah. Alors que dirais-tu d'arrêter de crier dans tous les haut-parleurs des magasins de la Terre ?

Extrait d'*All I Want for Christmas Is You*, de Mariah Carey



« J'ai analysé cette chanson, réplique Pierre Lapointe. C'est une super bonne chanson. C'est de la pop, de la vraie bonne pop. Ça marche ! »

Ah, ça, pour marcher, ça marche. C'est bien là tout le problème.

Je demande à Pierre Lapointe s'il a la moindre pensée pour tous les employés des commerces qui doivent se taper cette rengaine (et les autres) à répétition pendant des semaines. Je suis encore étonné de



Pierre Lapointe et Philippe Mercure ont débattu au café La graine brûlée, dans le Village.
PHOTO MARCO CAMPANIZZI, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

doivent se taper cette rengaine (et les autres) à répétition pendant des semaines. Je suis encore étonné de voir Amnesty internationale fermer les yeux sur cette forme de torture.

L'argument fait mouche. Le chanteur convient que les classiques de Noël sont « sur-récupérés » et qu'on instrumentalise les sentiments qu'ils suscitent pour nous faire dépenser.

Et le voilà à dénoncer la surconsommation et le détournement mercantile sur fond de « J'ai vu maman embrasser le père Noël » pendant que je hoche la tête vigoureusement. Notre affrontement est en train de virer en démonstration de franche camaraderie et il me faut rectifier le tir.

Je plonge au cœur du débat. Ne pourrait-on pas, par pure pitié chrétienne, attendre au moins au



Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CAFFINOZZI / LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

pourrait-on pas, par pure pitié chrétienne, attendre au moins au 1^{er} décembre pour sortir la ribambelle des ritournelles de Noël ?

C'est un coup bas et je le sais. Depuis plus d'une semaine, Pierre Lapointe est lui-même en tournée pour son spectacle *Chansons hivernales*, fruit de son album de Noël du même nom publié en 2020.

Il plaide plutôt pour une saison de la toune de Noël s'étendant du 15 novembre au 5 janvier. « On a 10 mois pour s'en remettre ! », lance-t-il lorsque je lui fais remarquer que ça totalise



Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CA' RINAZZI / LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

Il plaide plutôt pour une saison de la toune de Noël s'étendant du 15 novembre au 5 janvier. « On a 10 mois pour s'en remettre ! », lance-t-il lorsque je lui fais remarquer que ça totalise 50 (cinquante !) longs jours.

Il me parle de son enfance, alors que la famille partait deux semaines au Lac-Saint-Jean pendant le temps des Fêtes. « Quand j'entends les chansons de Noël, c'est ça qui remonte. J'ai les papillons », dit-il.



Pierre Lapointe et Philippe Mercure
PHOTO MARCO CA' RINAZZI / LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse

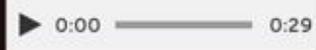


Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

Extrait de *Minuit, chrétiens*, d'André Rieu avec le Johann Strauss Orchestra



Je ne suis pas insensible à ça. Mon regretté grand-père a longtemps chanté le *Minuit, chrétiens* à la messe de minuit de Shawinigan. Je me souviens d'avoir passé l'une de ces messes muni d'un enregistreur à cassette, caché derrière l'orgue de l'église avec mon cousin, afin d'immortaliser sa saisissante voix de baryton.

« Et maintenant, tu penses à lui chaque fois que tu entends la chanson », me lance un Pierre Lapointe triomphant.

C'est vrai. Mais je fais remarquer au chanteur qu'il y a des limites à appuyer sur le même bouton à répétition pour déclencher des



Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CA' RINAZZI / LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

C'est vrai. Mais je fais remarquer au chanteur qu'il y a des limites à appuyer sur le même bouton à répétition pour déclencher des émotions. Et que mon grand-père avait la décence d'attendre le coup de minuit, le 25 décembre, pour pousser son « peuuuuple à genoux ».

Pierre Lapointe me confie un rêve : celui qu'au moins une chanson de son album *Chansons hivernales* traverse les années et s'impose comme un classique de Noël. Je lui souhaite de tout cœur, en lui faisant remarquer qu'il faut



Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CA' RINAZZI / LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

remarquer qu'il faut effectivement renouveler le genre d'urgence sous peine de mourir d'exaspération.

Extrait de *Fairytale of New York*, de The Pogues



J'évoque l'épique *Fairytale of New York*, du groupe punk britannique The Pogues, comme exemple probant. Mais preuve qu'on n'est pas faits pour s'entendre ce jour-là, Pierre Lapointe ne connaît pas la seule chanson de Noël que je peux tolérer avant le 20 décembre. Misère.

Extrait d'*Un Noël perdu dans Paris*, de Pierre Lapointe



Pierre Lapointe et Philippe Mercure
PHOTO MARCO CA' RINAZZI / LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



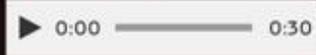
Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



CHRONIQUE

jour-là, Pierre Lapointe ne connaît pas la seule chanson de Noël que je peux tolérer avant le 20 décembre. Misère.

Extrait d'*Un Noël perdu dans Paris*, de Pierre Lapointe



Sympathique malgré tout, ce Pierre Lapointe, me dis-je en poussant la porte du café. Dehors, l'air est vif, et les discussions m'ont mis dans l'esprit des Fêtes. C'est en fredonnant *Un Noël perdu dans Paris* (trop bas pour que quiconque m'entende) que je regagne le bureau pour vous raconter ce débat.



CONSULTEZ
les dates de spectacles de Pierre Lapointe



Pierre Lapointe et Philippe Mercure

PHOTO MARCO CAFFINOZzi, LA PRESSE



PHILIPPE MERCURE
La Presse



Certains se mettent à les fredonner leur déguisement d'Halloween encore sur le dos. D'autres les considèrent comme une calamité hivernale à éviter le plus longtemps possible, comme la pose des pneus d'hiver ou la gastro. A-t-on le droit de faire jouer des chansons de Noël avant le 1^{er} décembre ? Notre chroniqueur Philippe Mercure en débat avec le chanteur Pierre Lapointe.



Pour une deuxième année, la soprano Natalie Choquette présente le spectacle *Un Noël en famille*, en compagnie de plusieurs générations de son clan, à la Maison de la culture de Rivière-des-Prairies, le 21 décembre.

ROBINC,
BOLLAND,
MARCOTTE

CONCERTS

Les Fêtes en musique

Tour d'horizon des concerts à venir pour se réchauffer à l'aube de l'hiver

LÉILA JOLIN-DAHEL
COLLABORATION SPÉCIALE

Noël sur la scène musicale

Le groupe local Vertiges s'en vient célébrer l'esprit de Noël le 8 décembre à la salle Claude-Léveillée de la Place des Arts de Montréal. Avec le spectacle *Vertiges en solos / Des airs de Noël*, le collectif réunissant une quinzaine d'artistes plonge le public dans un répertoire pop et purement vocal de pièces célèbres et moins connues du temps des Fêtes.

Pour une deuxième année, Étienne Coppé revient avec un concert de Noël à la Cinquième salle de la Place des Arts, les 18 et 19 décembre prochains. Il sera entouré de ses trois fidèles musiciens en plus d'accueillir avec lui Salomé Leclerc et Elkhana Talbi pour une soirée en chansons et en poésie mêlant magie du temps des Fêtes et nostalgie hivernale.

C'est également à la Cinquième salle de la Place des Arts que se produira, le 21 décembre, l'auteur-compositeur-interprète Damien Robitaille, accompagné de l'Orchestre national de jazz de Montréal. L'artiste qui a fait paraître cette année le simple *Kaléidoscope* réinventera les chansons qui ont créé sa renommée, tout en interprétant ses classiques du temps des Fêtes, issues de son album de 2019 *Bientôt ce sera Noël*. À partir de février prochain, le chanteur reprendra sa tournée québécoise en se produisant notamment à Laval, Longueuil, Montréal, Québec, Sherbrooke et Gatineau.

À Québec, le théâtre Capitolie convie le public à une soirée chic et festive, avec *Que les fêtes commencent !*, du 12 décembre 2024 au 4 janvier 2025. Réunissant Gylaine Tanguay, Annie Villeneuve, Marc D'ry et Rémi Chassé, le concert revisite plusieurs succès d'ici et d'ailleurs en traversant les époques, tout en laissant une place au répertoire traditionnel du temps des Fêtes. Un spectacle rythmé à savourer dans vos plus beaux atours!

En tournée au Québec, Laurence Jalbert montera sur la scène de la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec le 15 décembre. L'autrice-compositrice-interprète célèbre « sa période préférée de l'année » en ramenant le public à l'époque de sa jeunesse en Gaspésie avec le spectacle *Nos cœurs d'enfants pour Noël*, du nom de son dernier album. Dans une formule intimiste réunissant le guitariste Yves Savard et le multi-instrumentiste Jean-Guy Grenier, Laurence Jalbert chante des classiques revisités du temps des Fêtes ainsi que plusieurs de ses anciennes chansons.

Sur la même scène, le 10 décembre, la polyvalente Kim Richardson prêtera sa voix aux classiques de fin d'année avec *Mon Noël*. Elle y interprétera, accompagnée de sept musiciens, des succès tels que *Merry Christmas Baby*, *C'est l'hiver* et *Winter Wonderland*. La chanteuse se produira également le 18 décembre dans la métropole (cabaret du casino de Montréal) et terminera l'année le 22 décembre, à Saint-Eustache (Zenith).

L'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe plongera le public au cœur de la saison froide avec ses *Chansons hivernales*, le 19 décembre à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec. Entouré d'instrumentistes, il recevra également plusieurs invités spéciaux tels que Guylaine Tremblay et L'UMIÈRE. Le spectacle propose à la fois de faire la fête au son de pièces rythmées, mais aussi d'explorer la tristesse et la solitude que l'on peut ressentir au moment où la nature tombe endormie.

Pour une deuxième année, la soprano Natalie Choquette revient avec plusieurs générations de son clan avec Éléonore et Ariane Lagacé et sa petite-fille Alice Cyr pour présenter *Un Noël en famille*. Un concert où se mêlent musique traditionnelle, classique et jazz. À voir le 6 décembre à l'église Saint-Roch-de-Richelieu, le 15 décembre à l'Espace Théâtre de Mont-Laure (sans Éléonore), le 21 décembre au cégep Marie-Victorin et le lendemain à la Maison de la culture de Rivière-des-Prairies.

De la variété à la Place des Arts

En 2025, ce sera au tour de Dumas de faire danser le public de la Cinquième salle avec les pièces électro-pop de son plus récent album, *Cosmologie*. En supplémentaire les 10 et 11 janvier.

Du 17 au 19 janvier 2025, la pianiste Alexandra Strélski montera sur les planches de la Place des Arts à la salle Wilfrid-Pelletier. Entourée de 16 musiciens, la compositrice propose *One last dance*, et marque la fin de sa tournée *Néo-Romance*, qui cumule plus d'une centaine de concerts et 80 000 billets vendus. Le tout dans un univers néo-classique intimiste inspiré de l'époque romantique.

Le 26 janvier, Édith Piaf renaitra le temps d'un spectacle sous les traits de Nathalie Lermite au théâtre Maisonneuve. Accompagnée d'une cinquantaine d'artistes, dont le pianiste Nobuyuki Nakajima et l'accordéoniste Aurélien Noël, elle offre une version symphonique des plus grands succès de ce monument de la chanson française.

VOIR PAGE D 14 : MUSIQUE

festival **Bach** Montréal

Présenté par Groupe CANIMEX

CONCERT DE CLÔTURE

Un air de Noël à la Basilique Notre-Dame

8 décembre

Clemens Schuldt
Orchestre du Festival Bach Montréal
Chœur de chambre Les Éléments

Billets : 438-380-4888
FESTIVALBACHMONTREAL.COM



PLUS DE **125 IDÉES CADEAUX**
POUR TOUTE LA FAMILLE ET TOUS LES BUDGETS

L'ASSEMBLÉE

29 NOVEMBRE 2024

**HOMMAGE
TOUCHANT À SA
MAMAN ATTEINTE
D'ALZHEIMER**

**«C'EST À MON
TOUR D'ÊTRE LÀ
POUR ELLE»**

— Pierre Lapointe

SORCIÈRES

**SOLÈNE
PRÊTE À TOUT
POUR ARRIVER
À SES FINS**



**APRÈS DES
NOËLS DIFFICILES**

Isabelle Boulay
«J'ai besoin d'offrir
du réconfort»



TRADITIONS DES FÊTES

Danielle Proulx
«Mes petits-
enfants aiment
nos rituels»

À LA UNE

Hommage à sa maman
atteinte d'alzheimer

Pierre Lapointe

«C'est à mon tour
d'être là pour elle»

Il y a trois ans, Pierre Lapointe a été bouleversé d'apprendre que sa mère était atteinte de la maladie d'Alzheimer. L'auteur-compositeur-interprète a depuis vu les rôles s'inverser, puisque c'est maintenant lui qui prend soin de celle qui l'a tant soutenu. Sur son plus récent album, Pierre nous propose une chanson écrite spécialement pour elle. PAR MICHELE LEMIEUX
PHOTOS, MAQUILLAGE-COIFFURE: SÉBASTIEN SAUVAGE

14 LISEMAINE



1 ARTICLE

29 novembre 2024 • LISEMAINE 15

P

ierre, vous vous apprêtez à reprendre votre tournée de Noël, *Chansons hivernales*. D'où ce projet vous est-il venu?

C'est un spectacle qui aurait dû voir le jour au moment de la sortie de l'album du même nom, paru durant la pandémie. Lorsque je l'ai présenté l'année dernière, c'était l'aboutissement d'un projet extrêmement important auquel je rêvais depuis longtemps. Le décor est magnifique! Cette année, LUMIÈRE, Guylaine Tremblay et Debbie Lynch-White seront à mes côtés. C'est vraiment un beau cadeau que je me fais et que je fais aux gens qui se déplacent pour venir me voir.

Êtes-vous fan du temps des fêtes?

Oui et non. Nathalie Simard, qui était du spectacle l'année dernière, m'avait surnommé son «Grinch» de Noël préféré. Parce que oui, j'ai un regard assez acide sur cette période durant laquelle on est fatigué et on ressent la pression de voir tout le monde. Mais j'ai aussi de très beaux souvenirs du temps des fêtes. J'aime l'intensité de la période, mais je suis moins fan de la symbolique qui l'entoure et des rencontres obligées.

Vous nous présentez votre 15^e album en carrière. Que nous proposez-vous sur cet opus?

Pendant la pandémie, je me suis dit qu'il faudrait que j'écrive des chansons qui seraient comme des classiques pour que les gens aient l'impression que ces chansons-là ont toujours existé. J'ai toujours prétendu que le meilleur moyen de ne pas être démodé, c'est de ne jamais être à la mode. C'est un album qui risque de ne pas jouer à la radio. Il est très contemporain, mais il aurait pu être écrit à une autre époque. La chanson *Le secret*, par exemple, est un hommage au compositeur américain Burt Bacharach. C'est l'histoire d'un homme qui est secrètement amoureux d'un autre homme. Encore une fois, c'est un aveu de défaite, comme je me plais à le dire. À partir du moment où les êtres humains n'essaient plus de camoufler ce qu'ils sont véritablement, ils sont touchants. Pour moi, chaque chanson est comme une petite pièce de

théâtre. J'ai envie que les gens vivent chaque chanson comme un petit voyage.

Vous nous présentez une chanson particulièrement touchante, *Comme des pigeons d'argile*, que vous avez écrite pour votre mère, qui a été diagnostiquée de la maladie d'Alzheimer.

Sur chacun de mes albums, il y a toujours au moins une chanson qui devient un classique dans mon répertoire. Je crois que celle-ci, qui a nécessité un long processus d'écriture, en est une.

En avez-vous discuté avec vos proches avant d'aller de l'avant?

Oui, parce que les gens connaissent ma sœur et mon père. Je leur ai donc envoyé la chanson et leur ai demandé comment ils se sentaient. Ils ont été touchés et se sentaient super à l'aise. Je l'ai aussi fait écouter à ma mère. Quand j'ai vu sa réaction,

j'ai compris que je pouvais en parler. Écrire cette chanson a été pour moi une façon de me réconcilier avec la situation.

Cela fait partie de cette espèce de deuil que je vais probablement passer ma vie à faire...

Quand on réalise que nos parents vieillissent, on se rend compte du même souffle qu'on vieillit, nous aussi, et que certaines choses sont à jamais révolues.

«C'est un choc de devoir consoler ma mère. Cela m'a permis de réaliser que j'étais vraiment devenu un adulte.»

La maladie vous impose de faire le deuil de la personne que vous avez connue et aimée...

Oui, mais je tiens à préciser que ma mère nous reconnaît encore. Nous avons de super discussions. Elle a 78 ans. Mais la maladie fait son œuvre... J'évoque le deuil parce que cette maladie nécessite de faire le deuil d'un état qui ne reviendra plus. À certains égards, j'ai toujours été obsédé par la mort et conscient de l'aspect éphémère de la vie. J'ai souvent dit que la musique des autres m'avait réparé, à l'enfance, à l'adolescence et à l'âge adulte. Ma musique aussi me répare.

Diriez-vous que c'est un exercice thérapeutique?

Oui, c'est une forme de thérapie. Il y a quelque chose d'apaisant dans le fait de nommer les choses. Je sens que cette chanson va beaucoup m'aider, et pendant longtemps. Depuis qu'elle est sortie, je reçois des commentaires, des témoignages. Les chiffres concernant la maladie



d'Alzheimer sont alarmants, et cette maladie sera de plus en plus présente dans notre société. Un ami me disait que la mémoire n'existe pas. Chaque fois que le cerveau se remémore un événement, il recrée le souvenir. Quand on regarde les choses sous cet angle, on peut dire que ma mère a perdu la capacité de se recréer des souvenirs, mais dans le moment présent, elle est comme nous.

Je présume que l'annonce du diagnostic a été un choc pour vous...

Oui, même si nous nous en doutions. Nous en avions même parlé avec ma mère, mais il nous fallait le diagnostic pour nous assurer qu'elle serait protégée et en sécurité. Nous avons tous les outils pour l'aider. Avant que le diagnostic soit posé, il y a beaucoup d'anxiété chez les gens qui souffrent de la maladie d'Alzheimer parce qu'ils ne comprennent pas ce qui se passe. Et nous non plus. Alors le diagnostic a été à la fois un choc et un grand soulagement. Ça nous rappelle que la vie n'est pas éternelle. Les gens qu'on aime vont partir, et nous aussi. La maladie fait partie de la vie.

Sentez-vous que les rôles se sont inversés?

Oui, et c'est quand même particulier d'avoir été l'enfant et de tranquillement sentir que c'est notre parent qui a besoin de nous maintenant. Ma mère est une femme très fière et très brillante. Elle est encore très lucide. Ses pleurs n'en sont pas de tristesse, mais de panique et de désarroi. C'est la personne qui m'a élevé, qui m'a mis au monde, qui a toujours été rationnelle. C'est très étrange comme situation. Ces pleurs-là, je ne les avais jamais vus dans les yeux de quelqu'un qui est confronté à la fatalité. C'est un choc de devoir consoler ma mère. Cela m'a permis de réaliser que j'étais vraiment devenu un adulte. Je n'ai pas eu d'enfant, mais j'ai compris que j'aurais eu les outils pour m'en occuper. Ma mère n'est pas une enfant, mais je suis là pour elle, j'ai les bons réflexes, les bons mots pour la rassurer. Je suis capable de faire attention à un autre être humain qui est en position de vulnérabilité.

Vous êtes devenu le parent de votre parent, en quelque sorte...

Oui, mais c'est quelque chose que tout le monde vit. J'ai vu des amis qui ont perdu un ou deux parents et qui ont le cœur brisé de ne pas pouvoir partager avec eux des moments précieux. Moi, j'ai eu cette chance.

Votre maman a-t-elle la chance d'être bien entourée?

Dans la famille, nous sommes tous très présents, tout comme ma mère l'a été pour nous. Face à des gens



vulnérables, on n'a pas le choix d'être présents. C'est juste normal.

C'est donc vraiment un travail d'équipe?

Oui, parce qu'on ne peut pas être une seule personne à s'occuper de quelqu'un qui souffre d'une maladie de cette ampleur.

Dans une vidéo, vous invitez les gens à profiter de la vie. C'est ce que la maladie de votre mère suscite en vous?

Oui, car c'est une réalité. Je pense souvent à une chanson de Diane Dufresne, *Hollywood Freak*, qui dit: «Faut qu'y en aye une qui le fasse.» Dans ma vie personnelle, chaque fois que je me retrouve devant deux situations, l'une qui me donne le vertige et l'autre qui me sécurise, c'est certain que j'emprunte le chemin le plus vertigineux. Je me dis qu'au pire, je me serai trompé, mais que j'aurai eu du plaisir. C'est le métier qui m'a permis d'appliquer cette manière de faire au quotidien. Je suggère aux gens de réaliser leurs rêves, même les plus cons, parce qu'au final, il n'y a pas de petits ou de grands rêves. Chaque fois qu'on relève un défi, notre anxiété diminue. C'est une espèce d'état d'ouverture constante.

Étant donné notre nature humaine, nous avons plutôt tendance à choisir la voie la plus facile, la plus confortable,

À LA UNE

la plus réconfortante.

C'est vrai. Pour ma part, j'ai envie d'être sincère. Le deuil imposé par la maladie de ma mère en fait partie. Je veux être en mesure de dire que je me sens triste, affecté, mais en transformant ces émotions en un bel objet qui touchera les gens, qui les bouleversera lorsqu'ils l'écouteront. C'est créateur de prendre des choses douloureuses et de les transformer en quelque chose de lumineux.

Vous amorcerez votre tournée au début de la prochaine année. Vous sentez-vous enthousiaste à l'idée de faire vivre votre album sur scène?

Si c'était possible, je n'arrêtera jamais de faire des concerts. J'adore faire de la scène. Les billets sont déjà en vente. J'aimerais que les gens soient au rendez-vous, car c'est un très beau spectacle démodé, tout comme l'album. Par rapport à ce qui se fait aujourd'hui du côté de la pop, c'est complètement à côté de la plaque. J'espère réussir à faire pleurer les gens. Quand ils viennent me voir après le spectacle et qu'ils me disent qu'ils ont pleuré, je suis tellement fier... Je me dis que j'ai fait mon travail.

«Dans la famille, nous sommes tous très présents, tout comme ma mère l'a été pour nous.»

Puisque votre album et votre tournée s'appellent *Chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*, comment se porte votre cœur?

L'idée du bonheur, c'est comme un concept de pub: on nous vend un idéal inatteignable. Je peux toutefois dire que je suis extrêmement heureux d'avoir eu la vie que j'ai eue jusqu'à maintenant. Il y a eu des moments très compliqués, des moments extrêmement

faciles, mais je les ai tous traversés. Actuellement, l'idée de présenter mon album, de faire les spectacles de Noël et de partir en tournée me fait sentir comme un enfant qui prépare un mauvais coup...

Et bien sûr, vous serez aussi de *Star Académie*...

Oui, je serai professeur de musique à *Star Académie* en janvier prochain. Je suis allé chercher des vêtements magnifiques chez Simons, qui m'habille de la tête aux pieds, comme ça été le cas pour *La Voix*. Je suis content et j'ai très hâte de rencontrer les Académiciens.

Je me trouve chanceux. Alors je conclurai en disant que ma vie va super bien...

jusqu'à la prochaine tuile! (rires)

On s'informe sur le spectacle de Noël *Chansons hivernales*, l'album et la tournée *Chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé* au www.pierrelapointe.com.



ÇA FINIT BIEN LA SEMAINE



UNE BELLE VARIÉTÉ D'INVITÉS

Jean-Michel Anctil et Julie Bélanger reçoivent de la grande visite dans l'épisode du 15 novembre de *Ça finit bien la semaine*. D'abord, ils accueilleront l'animateur Patrice L'Ecuyer, qui donnera de ses nouvelles, en plus de raconter ses retrouvailles avec une personne qui figure parmi ses premières amoureuses. L'humoriste Arnaud Soly fera rire le public lors de son passage devant le mur de la honte, le duo 2Frères offrira une prestation et le chef John Mike viendra présenter son nouveau livre de cuisine. (7 Jours)



Un peu de vernis à ongles pour Julie avant de se rendre au studio.



Patrice L'Ecuyer était en grande forme lors de son passage à l'émission.



Patrice était très content de pouvoir assister à l'entrevue d'Arnaud Soly.



C'est toujours un plaisir pour l'équipe d'accueillir Arnaud Soly à l'émission.



Arnaud a avoué certains de ses secrets les mieux enfouis en passant devant le mur de la honte.



Julie, Jean-Michel et Patrice ont eu bien du fun en écoutant les révélations d'Arnaud.



Jean Michel Leblond est venu nous rendre visite au bar et nous a présenté son nouveau livre de recettes.



Erik et Sonny Caouette, du duo 2Frères, sont venus célébrer leurs 10 ans de carrière sur le plateau.



Les deux animateurs trinquent pour célébrer la fin du tournage d'un autre bel épisode.

La semaine prochaine à l'émission, Julie et Jean-Michel reçoivent le chanteur aux mille talents Pierre Lapointe, qui nous parle de son nouvel album et de ses multiples projets. On (re)tombe sous le charme de Benoît McGinnis, et Luce Dufault nous envoûte avec sa voix émouvante. Pour couronner la soirée, un invité surprise profite de l'anniversaire de Jean-Michel pour prendre sa revanche! C'est un rendez-vous à ne pas manquer le vendredi 22 novembre à 19 h, à TVA.

PHOTOS: VALÉRIE BARRÉ/STUDIO 01

1 ARTICLE

22 novembre 7 JOURS 83

KUKUM

Après un passage triomphal au TNM, l'adaptation théâtrale du roman du même titre de Michel Jean sera présentée dans plusieurs villes du Québec du 15 janvier au 15 février. La pièce, qui raconte l'histoire d'amour entre une orpheline du Lac-Saint-Jean et un Innu, met notamment en vedette Léane Labrèche-Dor. tnm.qc.ca



PHOTOS: FOND - SHUTTERSTOCK / MARIANA MAZAR, ERIC WYRE (C) / BILLY TELLER, PAVINA, SEBASTIEN (C) / LE MATOU, BRUNO PETROZZA (C) / PIERRE LAPOINTE, KELLY JACOB (C) / KUKUM, JEAN-FRANÇOIS GRATON (C) / AUTRES: GRACEBETEE (C)



PIERRE LAPOINTE

L'auteur-compositeur-interprète présentera son nouveau spectacle, *Chansons démodées pour ceux qui ont le cœur abîmé*, de février à mai, dans plusieurs salles québécoises. Un rendez-vous empreint de poésie et d'humour, oscillant entre les rires et les larmes. pierrelapointe.com

POUR LES FANS DE COMÉDIES MUSICALES

Le metteur en scène Joël Legendre et sa troupe du *Matou* poursuivront leur tournée jusqu'en juin 2025. La comédie musicale met en lumière le talent d'Audrey-Louise Beauséjour, de Matthieu Lévesque, de Marilou Morin et du jeune Eliot Dupras, entre autres. *We Will Rock You*, le spectacle mettant en vedette Annie Villeneuve et qui rend hommage à l'œuvre du groupe Queen, et *Tootsie*, inspirée du film du même titre de 1982 avec Dustin Hoffman, seront aussi présentés en 2025. lematou.ca, gestev.com, spectacletootsie.com



Le Matou

LA COMÉDIE MUSICALE CHICAGO

UN CLASSIQUE À OFFRIR POUR LES FÊTES!

Comédie musicale parmi les plus marquantes de Broadway, *CHICAGO* y brille depuis 28 ans. Cette œuvre a ébloui plus de 34 millions de spectateurs dans le monde. Après avoir tué son amant, Roxie Hart, artiste de cabaret dans les années 1920 à Chicago, se retrouve en prison avec son idole, la chanteuse de jazz Velma Kelly. Avec un avocat astucieux, elles lutteront pour trouver gloire et liberté. L'artiste internationale Véronic DiCaire interprétera Roxie Hart, aux côtés de Terra Ciccotosto MacLeod qui jouera Velma Kelly et de Mélissa Bédard dans le rôle de Mama Morton. Elles seront accompagnées de 19 artistes et 14 musiciens. Ils interpréteront entre autres des classiques comme *All That Jazz*, *Cell Block Tango* et *Razzle Dazzle*. Pour les Fêtes, gâtez un proche en lui offrant l'ambiance du jazz des années 1920, des performances exceptionnelles et des chorégraphies spectaculaires! À l'Espace Saint-Denis (Montréal) dès le 21 juin, au Théâtre Capitole (Québec) dès le 9 août et au Théâtre du Casino du Lac-Leamy (Gatineau) à partir du 10 septembre. chicagolacomediemusical.com



JUSTE POUR DIVERTIR



AVEC
VÉRONIC DICAIRE

MONTRÉAL • QUÉBEC • GATINEAU
CHICAGOLACOMEDIEMUSICAL.COM



spectacles

Des spectacles de Noël qui attirent

Le public québécois aura encore l'embarras du choix durant le temps des Fêtes

Vous pensez qu'il est trop tôt pour parler de Noël? Avec un premier film québécois du genre au cinéma (*Le cyclone de Noël*), plusieurs autres déposés sur les plateformes numériques, les albums des Fêtes et les nombreux spectacles de Noël, dont certains affichent complet... pour 2025: la période des Fêtes est bel et bien enclenchée.

SARAH-ÉMILIE NAULT
Le Journal de Montréal

« Avant, les gens achetaient des albums de Noël, mais avec la situation du disque depuis des années, ce sont désormais les spectacles de Noël qu'ils consomment », explique Martin Leclerc. Le producteur faisait office de précurseur lorsqu'il a eu l'idée de créer *Noël une tradition en chanson*, un spectacle du temps des Fêtes regroupant des artistes québécois populaires de divers horizons. Aujourd'hui, les concerts du genre se multiplient.

UN FILON

« Maintenant, tout le monde voit le filon. L'offre est beaucoup plus grande, il doit y avoir jusqu'à dix spectacles de Noël qui sont proposés en même temps. »

Ce sont plutôt les diffuseurs et les salles de spectacle qui doivent jongler avec le casse-tête des dates à réserver pour les divers artistes. Les interprètes, quant à eux, doivent prouver qu'ils peuvent remplir ces salles.

Fidèles et charmés par l'ambiance de Noël, les gens du public se procurent souvent leurs billets une année d'avance.

Pour *Une tradition en chanson*, cela veut dire avant même l'annonce des artistes québécois populaires qui participeront aux représentations de l'année suivante (les chanteurs varient au fil des tournées).

POPULAIRES

C'est la nostalgie des Noëls d'antan, l'amour de l'artiste en question et la thématique des Fêtes qui ont permis à des artistes comme Ludovick Bourgeois de mettre en vente, un an à l'avance, ses billets pour sa série de concerts *Les BB par Ludovick Bourgeois - nostalgie des Fêtes 90 de 2025*.

- Avec Cédric Bélanger

QUELQUES SPECTACLES PRÉSENTÉS AU QUÉBEC

Pierre Lapointe revient pour une deuxième année avec son concert *Chansons hivernales*. Avec ses invités spéciaux, il sera à Montréal le 1^{er} décembre, et à Québec, le 19 décembre. ■ Plus de dates au www.pierrelapointe.com.



Isabelle Boulay présentera *En attendant Noël* à Montréal le 24 novembre, et à Québec, le 1^{er} décembre. ■ Horaire complet au www.isabelleboulay.com.



Laurence Jalbert lance l'album *Un cœur d'enfant* pour Noël le 15 novembre prochain. Elle présente aussi le spectacle du même nom. ■ Toutes les dates au www.laurencejalbert.ca.



En décembre, **Christian Marc Gendron** fait le tour de la province avec une version du temps des Fêtes de son spectacle *Piano Man 3*, du 5 au 29 décembre. ■ Horaire disponible au www.christianmarc.ca.



Noël une tradition en chanson, qui met en vedette en 2024 Barnev, Joe Bocan, Marie Michèle Desrosiers, Gabrielle Destroismaisons, Luce Dufault, Joël Legendre et Lunou Zucchini, sera de passage à la Salle Albert-Rousseau de Québec, le 1^{er} décembre, et au Cabaret du Casino de Montréal, les 4 et 5 décembre. ■ Toutes les dates au www.productionsmartinleclerc.com/noel-une-tradition-en-chanson/.

Accompagnée de sept musiciens, **Kim Richardson** s'approprie des classiques du temps des Fêtes, tels que *Winter Wonderland* et *Amazing Grace*, dans le spectacle *Mon Noël*, présenté au Grand Théâtre de Québec (complet), le 10 décembre, au Cabaret du Casino de Montréal, le 18 décembre, et au Zenith Promutuel Assurance de Saint-Eustache, le 22 décembre.

Natalie Choquette, Florence K et Éléonore Lagacé présenteront, pour une deuxième année, leur spectacle *Un vrai Noël en famille*, le 18 novembre à Québec et le 21 décembre à Montréal.



Étienne Drapeau parcourt le Québec avec son spectacle *Noël amoureux... une tradition!*. ■ Horaire disponible au www.ettiennedrapeau.ca.



Le spectacle **Que les Fêtes commencent!**, avec Guylaine Tanguay, Annie Villeneuve, Marc Déry et Rémi Chassé, s'installe au Cabaret du Casino de Montréal, du 22 au 30 novembre, et au Théâtre Capitoile de Québec, du 12 décembre au 4 janvier.

PHOTOS: DANICHES AGENCE COMM



UN COUPLE TOUCHÉ PAR LE PUBLIC QUÉBÉCOIS

Charlotte Cardin était de passage à Montréal pour le gala. «Je suis contente, car je vais faire une tournée des Zénith en Europe. Sinon, en ce moment, je suis en période d'écriture. Je suis donc dans un moment créatif, tout en terminant la tournée en Europe. Ça a été une belle année et je suis reconnaissante pour tout ce qui m'arrive. Revenir à la maison et avoir de si belles nominations, ça me touche. J'ai parfois le mal du pays quand je pars longtemps à l'étranger et revenir pour une soirée spéciale, comme ce soir, ça fait du bien. On ne fait pas ce métier pour les trophées, mais avoir la reconnaissance de notre industrie et du public québécois, qui est derrière moi depuis 10 ans, ça me touche. Je repars poursuivre ma tournée gonflée à bloc.» Quant à son amoureux, le chanteur et comédien **Aliocha Schneider**, il était lui aussi bien heureux de passer par Montréal. «Je suis fier, car je suis en nomination pour mon premier album en français. Ça me touche d'avoir des nominations, et c'est un grand honneur que de participer à cette grande célébration de la musique», a dit celui qui termine actuellement sa tournée au Québec avant de repartir en France. «Je vais faire L'Olympia le 5 décembre et je suis très content. Je travaille aussi sur la réédition de mon album, avec quatre nouvelles chansons. Ça va sortir bientôt.»



Charlotte a remporté les trophées de l'Artiste de l'année - Rayonnement international, de l'Album et du Spectacle de l'année - Anglophone.

PHOTOS: DIMITRIOS KAMBOURIS / GETTY IMAGES

5 ARTICLES



DE QUÉBEC À PARIS

Les derniers mois ont été plutôt chargés pour **Pierre Lapointe**. «J'ai déjà deux extraits de mon prochain album qui sont disponibles. Les titres sont *Comme les pigeons d'argile* et *Le secret*. Je pars bientôt pour Paris en vue d'aller enregistrer l'émission *Taratata*, et je vais aussi en profiter pour faire la promotion de mon nouvel album. Ensuite, je reviens pour les répétitions du spectacle de Noël. Après les représentations de ce spectacle, je vais entreprendre la belle aventure de *Star Académie*.»



À L'ÉCRITURE D'UN LIVRE

Corneille, qui était accompagné de sa conjointe, Sofia, nous a raconté qu'il était à l'étape de terminer l'écriture d'un livre. «Ce sera un essai philosophique, il devrait paraître au printemps 2025. Je n'ai pour le moment que le titre de travail, qui est *Le grand renoncement*. Ça dit qu'on en fait trop et qu'il faudrait en faire un peu moins pour ne pas se perdre. J'ai adoré écrire ça et j'ai hâte de le présenter au public.»



EN MODE NOËL

Isabelle Boulay a décidé de présenter un spectacle de Noël. «On a fait les répétitions à L'Assomption cette semaine et je suis très contente du résultat. Ce sera riche musicalement et il n'y aura pas seulement un répertoire de Noël; je vais aussi piger dans mon répertoire de *Chansons pour les mois d'hiver*. Je vais aussi reprendre certaines pièces que je n'ai jamais endisquées», a dit celle qui songera ensuite au prochain album. «J'aimerais faire un deuxième disque avec les chansons de Serge Reggiani. J'aimerais aussi faire de grandes chansons et enregistrer un nouvel album.»



PRÉSENT POUR CÉLINE DION

Le chanteur **Barnev**, qui a lancé cette année son album *Comme je suis*, a remporté la statuette de la catégorie Révélation de l'année. «C'est mon premier Félix. Je me sens comme un nouvel artiste, et pourtant, je fais ce métier depuis 30 ans. Je suis donc en tournée avec mon premier disque jusqu'en 2025. Sinon, il y a des options pour Las Vegas en vue de reprendre le métier de choriste pour Céline Dion. Je ne sais pas encore si je vais le faire. Tout reste à décider en ce moment. Il y a aussi des options pour Céline en France, c'est donc à suivre...»

15 novembre 7 JOURS 7