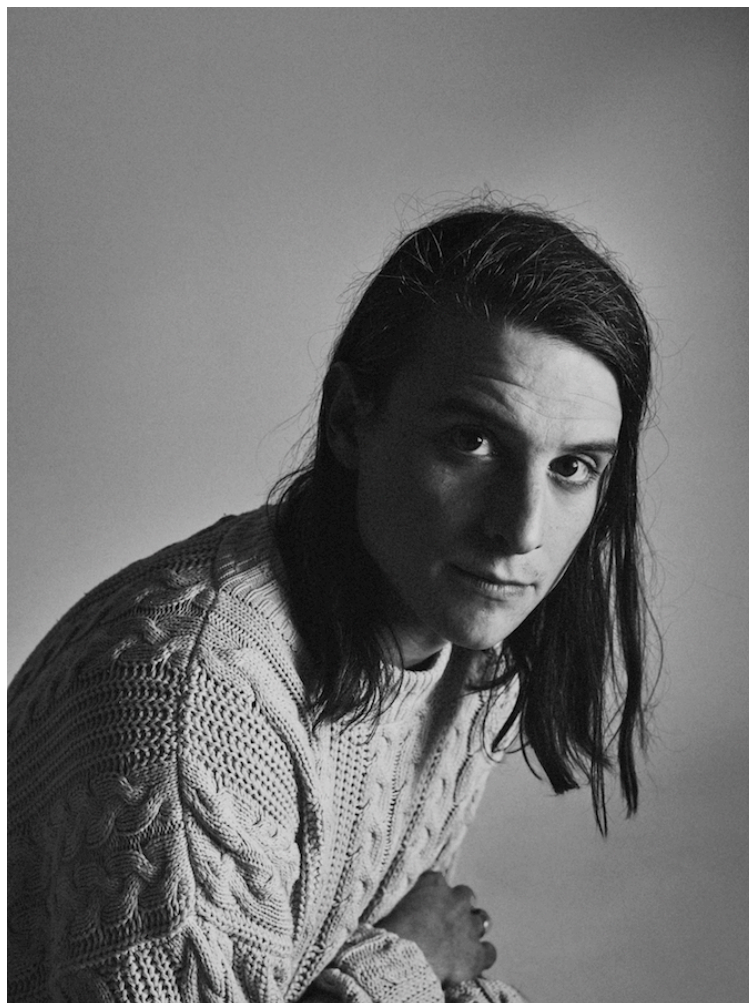




ELLIOT MAGINOT

REVUE DE PRESSE



MUSIQUE

ELLIOT MAGINOT LIVRE UNE ÉMOUVANTE REPRISE D'ALAIN SOUCHON

Une rare incursion en français pour l'auteur-compositeur-interprète montréalais.

Olivier Boivin-Magnin | Photo : Kay Mitz | 10 décembre 2019

Elliot Maginot reprend avec beaucoup d'émotion l'une des pièces les plus emblématiques d'**Alain Souchon** : *Allô maman bobo*, parue sur son album *Jamais content* en 1977.

«Ma mère écoutait beaucoup cette chanson quand j'étais enfant. Après être disparue pendant des années (la chanson, pas ma mère), elle est revenue dans ma vie dans une période où je cherchais avidement des réponses à mon mal-être existentiel. J'imagine que le thème des traumatismes ordinaires du ligue familial et de la vie d'artiste n'ont jamais été aussi bien et simplement (naïvement?) traduit qu'à travers cette chanson. Elle me sauve la vie plusieurs fois par année en tout cas», confie Maginot, qui nous dévoile sa reprise en primeur avec une captation live clip réalisé par **Chedly Bouzouaia** et filmé au studio Tempo.

ELLIOT MAGINOT - ALLÔ MAMAN BOBO (REPRISE D'ALAIN SOUCHON)

► 4:56



Cette reprise arrive un peu plus d'un an après la sortie de *Comrades*, deuxième album de Maginot salué par la critique, et quelques semaines après celle de *I'll Know My Savior*, chanson d'amour écrite pour Noël.

Publicité



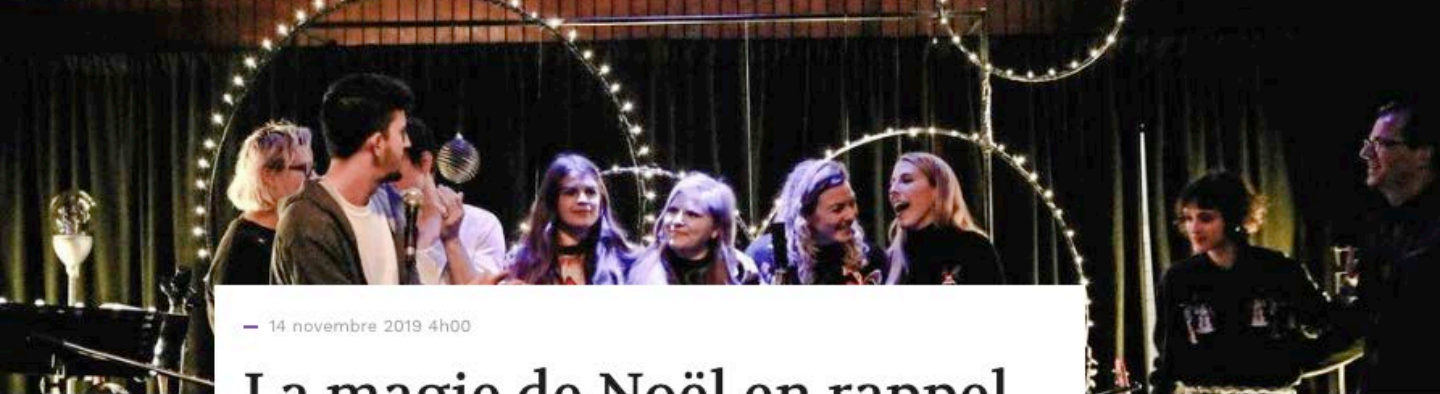


No More Logging In & Out

Shift is The Desktop App For Streamlining Your Emails, Accounts, Apps, And Workflow



Maginot sera en spectacle [un peu partout au Québec](#) en 2020, notamment les 7 et 8 février 2020 au Ministère, à Montréal.



— 14 novembre 2019 4h00

La magie de Noël en rappel à la chapelle



RONALD MARTEL
La Tribune

Après une saison estivale de spectacles remplie de succès, la Chapelle du rang 1 de Lac-Mégantic récidive avec son événement spécial de Noël.

Un Noël à la Chapelle, ce seront neuf voix, rien de moins, formant un cocktail culturel festif pour l'occasion. Les voix seront celles d'une Française, l'auteure-compositrice-interprète Pomme, de son vrai nom Claire Pommet, originaire de Lyon, et de huit Québécois : Amylie, Stéphanie Boulay, Sarah Bourdon, qui a participé à l'organisation de ce concert de Noël, Myriam-Sophie Deslauriers, Francis Faubert, L'Isle (Ariane Brunet), Elliot Maginot et Safia Nolin.

Ces troubadours modernes, dont presque tous étaient de la première édition en 2018, viennent à Lac-Mégantic gratuitement, offrir un cadeau culturel à la communauté, au profit de la Chapelle et d'une bonne cause, puisqu'une partie des profits ira à la Maison de soins palliatifs La Cinquième Saison.

C'est toujours la même dynamique à propos de l'ancienne petite église St. Barnabas, rue Agnès, avec seulement 62 places à offrir : les billets s'envolent toujours très rapidement, même au prix de 75 \$ chacun, afin de recueillir un bon pactole pour la cause. C'est encore plus flagrant avec un événement spécial comme le spectacle de Noël, même avec deux soirs de représentation, principalement à cause de la sympathie du public pour l'endroit et pour la famille de Stéphane Lavallée, qui voit à sa destinée.

« C'est très généreux de la part de ces neuf artistes, amis et amies de la Chapelle, une belle gang qui produira un concert choral que l'on promet mémorable. Ils feront une adaptation des grandes chansons de Noël et des grands classiques traditionnels. Elliot Maginot a également composé deux chansons de Noël qu'il livrera, et une primeur cette année, un conte de Noël de Francis Faubert. C'est le fun! Nous sommes très contents que les artistes se soient offerts par eux-mêmes de venir à Lac-Mégantic, s'extasie Hubert Lavallée, directeur artistique de la Chapelle. « Une bonne partie des chansons sera en français. »

Barbecue de Noël

« Nous allons perpétuer l'expérience que nous préconisons toujours, avec un rassemblement avant le spectacle. Notre barbecue habituel sera adapté au temps des fêtes. L'an dernier, nous avions un punch de Noël avant de servir un chili. Je ne sais pas encore ce que nous servirons cette année, mais il y aura assurément un feu pour réchauffer l'atmosphère à l'extérieur de la Chapelle. »

Hubert Lavallée promet une ambiance des fêtes que tous devraient apprécier. « Les décors intérieur et extérieur de la Chapelle mettront l'esprit de Noël en valeur. Évidemment, toute notre famille sera présente, car Noël, c'est une affaire de famille. Ce sera juste au bon moment pour se préparer pour Noël, car nous avons rapproché les deux soirs de spectacle de la journée du 25 décembre. Sans compter que nous n'offrirons que des produits québécois au bar! » conclut le jeune homme, avec son enthousiasme et son intensité habituels.

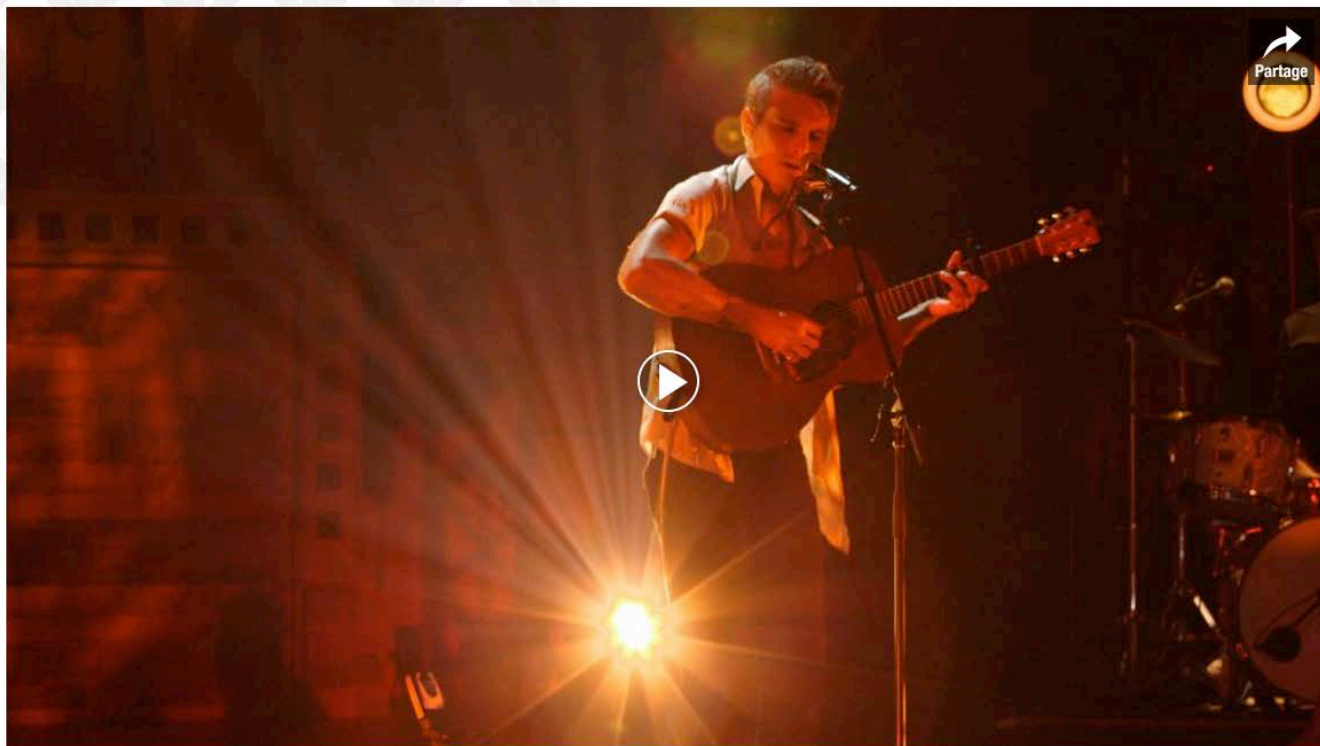


Y'A DU MONDE A MESSE

**Du 14 décembre 2019 au 5
janvier 2020**

Diffusion : Mardi 24 décembre 22 h

Rediffusion : Mercredi 25 décembre 20 h



Prestation musicale Elliot Maginot

Elliot Maginot en prestation musicale

26 octobre 2019

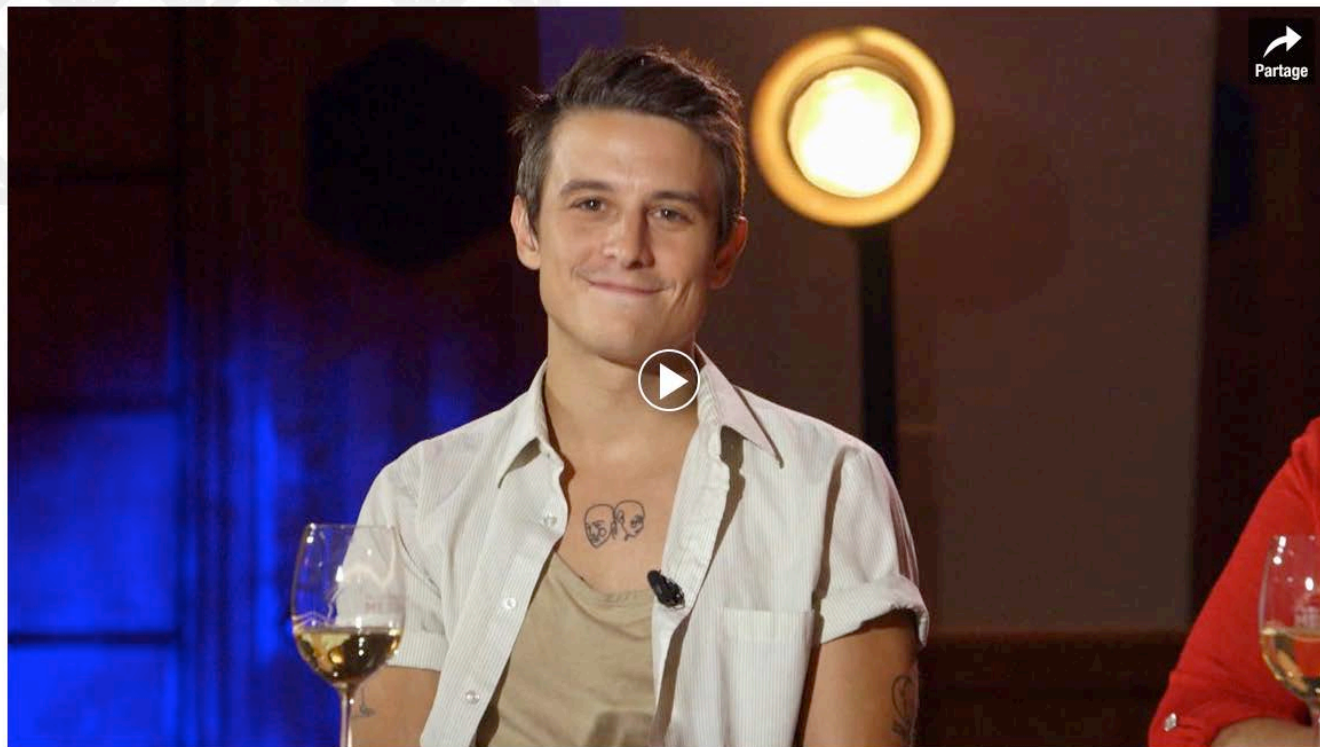
<http://yadumondeamesse.telequebec.tv/emissions/100506640/bruno-blanchet-pierrette-desrosiers-patrick-dubois-sarah-jeanne-labrosse-et-elliott-maginot/49578/prestation-musicale-elliott-maginot>

Y'A DU MONDE A MESSE >>>

**Du 14 décembre 2019 au 5
janvier 2020**

Diffusion : Mardi 24 décembre 22 h

Rediffusion : Mercredi 25 décembre 20 h



Entrevue Elliot Maginot

Christian Bégin en entrevue avec Elliot Maginot

26 octobre 2019

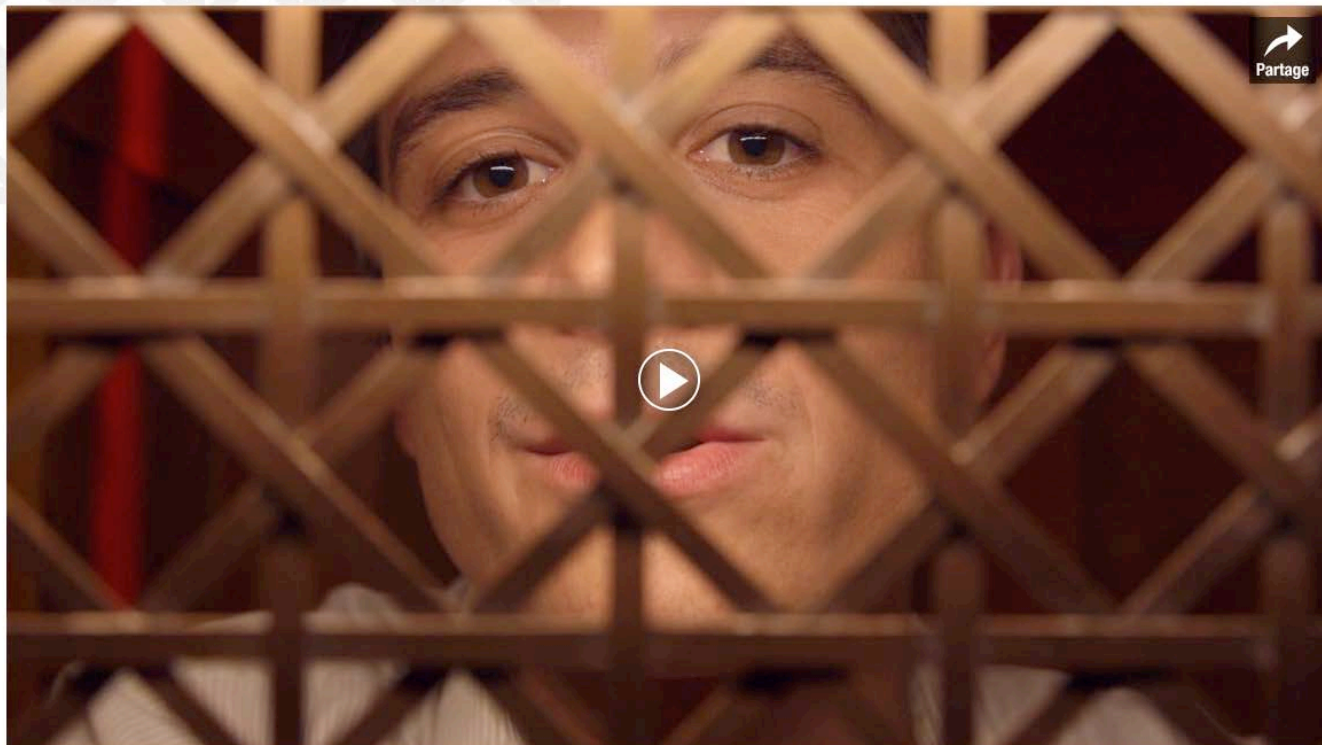
<http://yadumondeameesse.telequebec.tv/emissions/100506640/bruno-blanchet-pierrette-desrosiers-patrick-dubois-sarah-jeanne-labrosse-et-elliott-maginot/49572/entrevue-elliott-maginot>

Y'A DU MONDE A MESSE >>>

**Du 14 décembre 2019 au 5
janvier 2020**

Diffusion : Mardi 24 décembre 22 h

Rediffusion : Mercredi 25 décembre 20 h



Confessionnal Elliot Maginot

Confessionnal Elliot Maginot

26 octobre 2019

<http://yadumondeamesse.telequebec.tv/emissions/100506640/bruno-blanchet-pierrette-desrosiers-patrick-dubois-sarah-jeanne-labrosse-et-elliott-maginot/49576/confessionnal-elliott-maginot>

Un talentueux auteur-compositeur-interprète à Lévis

© 01 oct. 2019 09:03



CRÉDIT : COURTOISIE



C'est le 4 octobre prochain que l'auteur-compositeur-interprète Elliot Maginot présentera son dernier album intitulé *Comrades* aux spectateurs du Vieux Bureau de Poste (VBP) de Saint-Romuald.



En nomination pour le spectacle de l'année anglophone au Gala de l'ADISQ, *Comrades* présente des sonorités qui rappellent la musique de Phil Collins, War on Drugs et Peter Dinklage.



Malgré sa jeune carrière musicale, Elliot Maginot a une expérience de la scène impressionnante. En effet, il a fait les premières parties de plusieurs personnalités bien ancrées dans le paysage québécois, telles que Bobby Bazini, les sœurs Boulay, Cœur de Pirate et Ian Kelly.



Il s'est également produit en spectacle dans plusieurs événements d'envergure, tels que le Festival international de jazz de Montréal, le Festi-Voix de Trois-Rivières ainsi que le Festival d'été de Québec. Par ailleurs, ses compositions lui ont également permis de voyager en France, en Allemagne et aux États-Unis, pour ne nommer que ces pays.

Pour obtenir plus d'information sur ce spectacle ou la programmation complète du VBP, vous pouvez consulter le vieuxbureaudeposte.com.

17 SEPTEMBRE 2019

PAR LOUIS-PHILIPPE
LABRÈCHE

5 | 78

PARTAGER



Les nominations du Premier gala de l'ADISQ 2019

Fidèle à son habitude, le Premier gala de l'ADISQ aura lieu quelques jours avant le grand gala, soit le 23 octobre.

Spectacle de l'année — Anglophone

- *Britishow* — Artistes Variés
- *La tournée 80s* — Sylvain Cossette
- *Comrades* — [Elliot Maginot](#)
- *Deception Bay* — [Milk & Bone](#)
- *Three Rivers* — Jordan Officer



Le VBP sort ses coups de cœur pour fêter ses 15 ans

✍ Aude Malaret © 12 sept. 2019 08:09

Les spectateurs du Vieux Bureau de Poste (VBP) en verront de toutes les couleurs cet automne pour la quinzième année de la salle de spectacle. Le VBP propose plus de trente spectacles aux styles variés.

À l'occasion de son quinzième anniversaire, la salle ajoute une nouveauté à sa programmation, la série Coups de cœur.

Les 11, 12 octobre et 23 novembre, des artistes qui ont fait leurs premiers pas au VBP et qui ont maintenant des carrières musicales bien établies, feront leur grand retour à Lévis. Les noms seront dévoilés prochainement.

À l'affiche cet automne au Vieux Bureau de Poste, des figures bien connues et appréciées du public québécois seront de passage à Lévis. Les spectateurs retrouveront Les Grands Hurleurs (18 octobre), Randy Coleman (19 octobre) et Bleu Jeans Bleu (30 novembre).

Place à la relève

Des artistes émergents fouleront aussi les planches de la salle lévisienne avec l'étonnant pop-rock d'Elliot Maginot (4 octobre), le country fougueux d'Allison Daniels (8 novembre), la douce musique folk de Pilou (9 novembre) et le rap de Jacobus (21 novembre).

Les auteurs-compositeurs-interprètes Nicolas Gémus (5 octobre), James Forest (15 novembre), Eliza Eleven (16 novembre) ainsi que Cindy Bédard (22 novembre) se succéderont sur la scène de Saint-Romuald.

Dans le cadre de son projet relève, le VBP présentera un concert d'Ariane Roy, le 25 octobre. De plus, les groupes Ataraxie et BLUM, qui ont fait leurs premiers pas sur la scène de Cégeps en spectacle, seront de passage le 26 octobre prochain.

Les amateurs d'hommages aux grands de la musique ne seront pas en reste avec le spectacle Elvis Fever (Jacques Millette) les 27 et 28 septembre ainsi que l'hommage à CCR du groupe Travelling Band (2 novembre).

Humour toujours

Du côté de la série humour, les spectateurs retrouveront Pierre-Bruno Rivard (13 septembre), Arnaud Soly (19 et 20 septembre), Philippe-Audrey Larrue St-Jacques (26 septembre), Maude Landry (9 et 10 octobre), Korine Côté (16 et 17 octobre), Didier Lambert (23 et 24 octobre), Jean-Thomas Jobin (6 et 7 novembre) et Neev (7 décembre).

Les plus jeunes ne sont pas oubliés avec Kattams et ses tams-tams, un spectacle présenté en matinée, le 2 novembre.

Le public pourra découvrir pendant toute la saison les œuvres de l'artiste Morno sur les murs du VBP.

La programmation complète est disponible au www.vieuxbureaudepote.com où vous pourrez écouter des extraits des artistes à l'affiche. Les billets sont en vente à la billetterie du Vieux Bureau de Poste au 418 839-1018 ou sur le site Web de la salle.

Elliot Maginot and Joe Bel Premiere 'In the Morning' Video



By [Adam Feibel](#)

Published Aug 15, 2019

Quebec singer-songwriter [Elliot Maginot](#) has teamed up with French recording artist and actress [Joe Bel](#) for a duet version of "In the Morning," and they're sharing the video here today.

"In the Morning" comes from Joe Bel's album *Dreams*, released in 2018. This reimagined version strips back the moody, textured soul-pop of the studio recording and lays the song bare with twin acoustic guitars and the two singers' traded verses and affecting harmonies. It results in a recording that adds both levity and melancholy to the original.

"'In the Morning' is one of the most important songs on my album. It is about freedom and making the right decisions for yourself," says Bel. "With Elliot Maginot, we imagined an acoustic version with two guitars to be very soft and intimate. We didn't really need to rehearse a lot. Something very simple and natural happened in the way our two voices blended. I like Elliot's assumed sensitivity. It is to me the greatest strength."

[PHOTOS] Cœur de pirate au FEQ: une lumineuse rétrospective



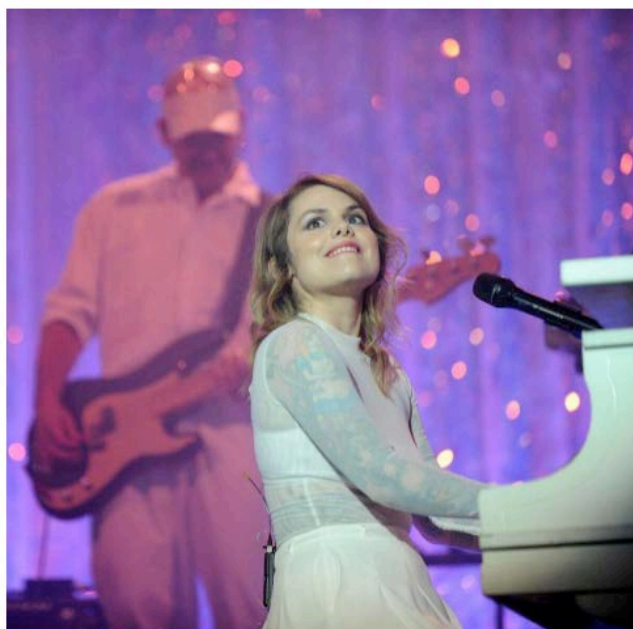
PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



AUTRES



SANDRA GODIN

Dimanche 7 juillet 2019 23:25
MISE À JOUR Groucho, 7 juillet 2019 23:25

Il n'y a pas que le décor pailleté qui scintillait de mille feux, dimanche sur la scène de la place George-V. Cœur de pirate aussi. La chanteuse a livré une lumineuse, généreuse et réjouissante rétrospective de ses 10 ans de carrière, devant une foule plus que joyeuse, trois ans après avoir fait les plaines d'Abraham.

Maginot hypnotisant

On lui attribue des ressemblances à Phil Collins, Peter Gabriel, James Bay. Pépîte québécoise encore en émergence, Elliot Maginot a capté toute notre attention en première partie, mais lui, pour les bonnes raisons.



PHOTO PASCAL HUOT

Il n'a suffi que de se laisser bercer par sa voix unique, sa pop onirique savamment orchestrée, ses arrangements étoffés portés par quatre musiciens, dont un saxophoniste. Harmonica en bouche, guitare acoustique à la main, il nous a touchés droit au cœur avec la magnifique *The Weight*. À découvrir sans la moindre hésitation.



RÉDACTION

Victor Perrin
Adjoint à la rédaction

FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL 2019 | LES MEILLEURES PREMIÈRES PARTIES QUE VOUS NE VOUDREZ PAS RATER

Pendant deux semaines, le Festival International de Jazz de Montréal (FIJM) offre quelques 150 spectacles en salle, en plus de sa programmation extérieure. Si de grands noms tels que Alt-J, Lou Doillon ou George Benson éblouissent l'affiche de la 40^{ème} édition du plus grand festival jazz au monde, ils font aussi de l'ombre à quelques artistes et groupes prévus en première partie. À quelques semaines de l'événement, on décortique la programmation pour vous faire découvrir ces ouvertures que vous ne voudrez pas manquer !

2. Elliot Maginot (Québec)

27 juin au MTELUS

Première partie de The Strumbellas

Quelques années après son premier essai *Young/Old/Everything.in.Between*, Elliot Maginot vit une belle ascension sur la scène musicale canadienne depuis la parution de *Comrades*, production folk-pop onirique aux sonorités à la fois douces et colorées. Artiste « à surveiller » en 2018, Elliot Maginot est aujourd'hui reconnu en étant programmé en première partie de *The Strumbellas* au MTELUS. Un bel accomplissement pour le jeune artiste québécois qui se distingue par son univers planant aux influences multiples rappelant Phil Collins, Peter Dinklage ou encore The War On Drugs.

Billets en vente [ici](#).

ELLIOT MAGINOT – UNE PERFORMANCE ÉNERGIQUE, INVITANTE ET INTIME

2 AVRIL 2019 /

Par Éloïse Cabral

Samedi soir dernier, La Petite Boîte Noire accueillait Elliot Maginot et ses quatre musiciens. En première partie, une jeune femme toute petite mais toute puissante : San James.

San James

C'est sous un éclairage rouge et enveloppant que la première partie du spectacle a débuté. Dès les premières notes, la voix de San James a su captiver la salle. C'est accompagnée parfois de la guitariste/bassiste du groupe d'Elliot Maginot, ainsi que guidée par elle-même au clavier que San James nous a fait découvrir son univers mélancolique aux saveurs *soul*. Une instrumentation simple, mais efficace et de circonstance. Composant d'abord ses chansons au piano, San James nous a donc livré une performance digne d'une soirée autour du piano, à composer et pratiquer ses morceaux. Une performance intime et chaleureuse qui n'a laissé personne indifférent.

Pour ceux qui apprécient la voix et la musique de *London Grammar* et de *Charlotte Cardin*, San James est une jeune artiste québécoise à découvrir, sans aucun doute!

Elliot Maginot

Avec sa pop-rock entraînante et son énergie débordante, le groupe d'Elliot Maginot a entamé sa partie en grand. Immédiatement, l'audience s'est mise à danser et taper du pied au rythme de cette musique facile d'écoute au fini radiophonique. Explorant et intégrant des sons électroniques texturés et des rythmiques variées, Elliot Maginot et son groupe débordent du folk, du rock et de la pop en mélangeant les styles, le tout en anglais. Certaines influences se font entendre, mariant des sonorités à la *Bon Iver*, à la *Half Moon Run* ou à la *Luke Sital-Singh*.

À quelques reprises durant sa performance, le groupe s'est installé en demi-cercle autour d'un même micro pour interpréter leurs chansons en version *semi a capella*. Elliot Maginot, toujours à la guitare et à la voix et ses quatre musiciens, à la voix seulement, l'accompagnant donc avec des harmonies bien placées et bien balancées. Ce jeu de changement de formation et de position sur la scène a été rafraîchissant et surprenant. Franchement une bonne idée pour garder son public captivé. Cela créait une diversité d'énergie et d'intensité, autant qu'une opportunité pour eux de montrer leur talent musical. Le type de micro utilisé ne laisse en effet que très peu de marge de manœuvre, car pour capter tous les musiciens et les sons ambiants, ce dernier est intentionnellement très sensible. Pour obtenir un résultat d'aussi grande qualité sonore que ce qu'Elliot Maginot et son groupe nous ont permis d'entendre, il faut nécessairement être à l'aise et à l'écoute des autres musiciens, en plus de savoir bien garder l'équilibre vocal par rapport aux autres chanteurs.

En bref, les prestations de San James et d'Elliot Maginot ont été particulièrement agréables. Justesse d'expression, intensité et intimité, énergie et bonne humeur... Une soirée mémorable.

Mention spéciale aux deux artistes de cette soirée qui ont su rendre le public confortable avec leurs interventions souvent humoristiques entre leurs chansons. Livrer une bonne performance sur scène, c'est bien jouer de la musique, mais c'est également savoir communiquer avec son public. Chapeau donc à San James et Elliot Maginot : votre humour nous a charmé!

Pour ceux qui auraient manqué leur chance à Sherbrooke et aiment les *road trips*, Elliot Maginot et San James se produiront à Gatineau et Trois-Rivières au courant des deux prochains mois. Toutes les informations sont disponibles sur leurs pages Facebook et leurs sites web professionnels respectifs.

<http://www.lecollectif.ca/elliott-maginot-une-performance-energieque-invitante-et-intime/>

Elliott Maginot ouvre le bal à la Microbrasserie

Le 23 mars 2019 – Modifié à 17 h 15 min le 2 avril 2019

Temps de lecture : 2 min



Par Marie-Eve Picard

Amateurs de bière et de musique émergente, voici l'occasion de passer une merveilleuse soirée à la **Microbrasserie Côte-du-Sud** en compagnie d'**Elliott Maginot**, le premier artiste de la série de spectacles récemment annoncée. En effet, les organisateurs prévoient offrir une représentation par mois (jusqu'en mai) dans le but de faire découvrir les atouts de cet endroit propice aux spectacles intimes pour sa sonorité et son ambiance feutrée.

Elliott Maginot est un artiste qui sait manier les mots et qui propose de nouveaux sons dans les sphères atmosphériques d'une pop onirique axée sur les harmonies vocales et les percussions. Après la parution d'un premier opus en 2015, *Young/Old/Everything.In.Between* l'amène à côtoyer de grands artistes tels Bobby Bazini, Les Soeurs Boulay, Coeur de Pirate (pour ne nommer que ceux-là). Le jeune auteur-compositeur-interprète fait brillamment sa place au Québec puis dans une dizaine de pays comme les États-Unis, la France, l'Angleterre ou l'Australie. Il est présentement en tournée avec son deuxième album *Comrades*, qui se veut très différent du premier:

Mon écriture a changé, on peut sentir l'évolution du style, je vais ailleurs! J'ai fait d'autres choix d'instruments: je troque le son « vieux synthétiseur électro des années 60-70 » pour la guitare acoustique, le piano droit et le violoncelle. Bref, ce deuxième album a une approche plus organique! – Elliott Maginot.

Le voici pour une première fois à Montmagny dans une toute nouvelle formule duo, accompagné de son guitariste Jean-Philippe Hébert:

M.

Je suis extrêmement fébrile de passer vous voir à Montmagny car c'est la première fois que je ferai mon spectacle en formule duo! C'est comme un retour aux sources! Je suis habitué de jouer avec le band, mais de revenir à cette simplicité acoustique me ravit! J'adore jouer dans ce genre de salle où l'on retrouve une ambiance un peu folle de bar mais qui tend à l'écoute, offrant un moment de qualité pour apprécier autant une variété de bonnes bières que de musiques! – Elliott Maginot.

Maginot vous convie le samedi 30 mars prochain pour de belles découvertes!

À la découverte d'Elliot Maginot à Sainte-Anne-des-Monts

MUSIQUE

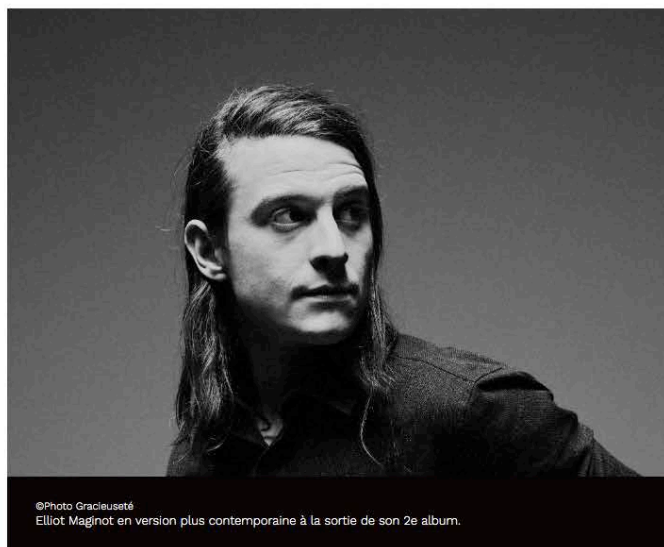
📅 23 mars 2019



Le jeune artiste de 30 ans originaire de Saint-Hyacinthe fera un arrêt dans la capitale haute-gaspésienne dans le cadre de cette tournée qui le mènera à visiter les quatre coins du Québec. Il s'agira de la première fois qu'Elliot présentera un spectacle complet en sol gaspésien, ayant auparavant assuré la première partie d'autres artistes, tel les Sœurs Boulay et Cœur de Pirate.

Le talentueux jeune homme sera accompagné de ses musiciens au piano, à la guitare, à la basse, aux claviers et à la batterie pour cette représentation au musée Exploramer. Habitué des petites salles, Elliot entend passer un bon moment en compagnie du public qui partage la même passion que lui pour la musique. « C'est fou à quel point la musique est un prétexte à se réunir avec d'autres êtres humains. Un show, c'est des centaines de personnes qui ne se connaissent pas qui se réunissent le temps d'une soirée. Pour ma part, ma vie tourne autour de la musique alors tout ce que je souhaite, c'est que les gens repartent heureux de mon spectacle. C'est à eux d'en tirer ce qu'ils veulent », explique le sympathique chanteur.

Ayant commencé à écrire ses propres chansons il y a environ dix ans, Elliot Maginot se dit très à l'aise avec l'étiquette de musique pop planante. « C'est mon style et je l'assume très bien », confie l'artiste qui naviguait dans les sonorités un peu plus folk en début de carrière. Sur son deuxième album complet, Elliot Maginot plonge tête première dans une pop rythmée où sa voix unique se marie joyeusement à cette atmosphère musicale enveloppante et envoûtante. La balade « Am I here now? » est l'une des chansons qui démontre le plus cette douceur inquiétante traduite par l'artiste à la crinière généreuse.



©Photo Gracieuseté
Elliot Maginot en version plus contemporaine à la sortie de son 2e album.

LE TOUSKI – ENTREVUE AVEC ELLIOT MAGINOT –
20 MARS 2019

GABRIEL GAGNON



00:00

00:00



LE TOUSKI



DU LUNDI AU JEUDI DÈS 16 H

LE TOUSKI

DU LUNDI AU JEUDI

MORE INFO

Phoque OFF: Artistes en vitrine en marge de RIDEAU



GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil



Alors que quelque 1200 artistes, producteurs, diffuseurs et autres acteurs de la scène artistique d'ici convergeront dès dimanche vers Québec pour le traditionnel congrès des arts de la scène RIDEAU, les créateurs de la relève ou de la scène plus alternative comptent bien se faire entendre en marge du rendez-vous lors du Phoque OFF, qui animera les débuts et fins de soirée avec ses tables rondes et ses prestations artistiques.

En tout, quelque 35 spectacles accompagneront les 5 à 7 du 17 au 21 février, tandis que 65 prestations seront réservées aux couche-tard. Entre le rock, la pop, le rap, le folk, le blues, le jazz, le metal ou les musiques du monde, il y en aura pour tous les goûts sur les diverses scènes du centre-ville investies dans les prochains jours par le Phoque OFF.

Les créateurs de la ville de Québec seront bien représentés, alors que la musique de BEAT SEXÜ, de Caravane, de Ghostly Kisses, de Liana, de L i l a et de Mélodie Spear sera notamment mise en vitrine. Alfa Rococo, Jacobus, Carotté, Antoine Corriveau, Martin Deschamps, Laurence Castera, Elliot Maginot, Stefie Shock, Angel Forrest, Caracol et Les chercheurs d'or sont aussi de ceux qui participeront à l'événement. Avec 110 artistes au programme, celui-ci se déploie en marge de RIDEAU pour une cinquième année.

Un laissez-passer grand public est en vente sur lepointdevente.com au coût de 25 \$.
Détails et programmation complète au phoqueoff.com

Le Phoque OFF 2019 dévoile sa programmation

Soumis par [mediameriquat](#) le 01 février 2019 - 11:44.

Début de l'événement: 17 février 2019 - 16:30

Catégories: [Musique](#) [Spectacles](#) [Capitale-Nationale](#)



Véritable porte-étendard des artisans de la diffusion alternative au Québec, Le Phoque OFF est de retour pour une 5e année consécutive et dévoile une programmation éclectique et impressionnante! Le Festival est à la fois destiné au grand public ainsi qu'à tous les artisans de la diffusion; sa mission est de démocratiser l'accès à la culture ainsi qu'à la professionnalisation des diffuseurs, des artistes et des producteurs de tous les horizons et de tous les budgets. Le Phoque OFF présente cette année plus de 65 vitrines de fin de soirée et plus de 35 vitrines en 5@7 un peu partout au centre-ville de Québec. L'édition 2019 voit aussi le retour pour une 2e année consécutive de Messe Basse - [Lepointdevente.com](#), avec au menu 7 panels sur les réalités du milieu alternatif et 2 cocktails festifs!

Pour n'en nommer que quelques-uns, des artistes de la relève de la Ville de Québec comme Caravane, Ghostly Kisses, The Options, Mélodie Spear et Mhedved, se produiront aux côtés d'artistes établis tels que Jacobus, Carotté, Terror, Antoine Corriveau, Naya Ali, Laurence Castera, Elliott Maginot et Stefie Shock lors des différents événements.

25 chansons Québ qui ont marqué 2018



ÉLISE JETTÉ

Jeudi, 27 décembre 2018 08:49

MISE à JOUR Jeudi, 27 décembre 2018 08:49

Qui dit fin d'année, dit résolutions pour celle qui commence. Par contre, il y a ben des affaires qui avaient du bon sens en 2018 donc on va commencer par ça.

Je vous ai choisi mes 25 chansons québécoises préférées de l'année. Si vous avez passé les douze derniers mois sous une roche, vous pouvez commencer par ici. C'est en ordre décroissant pour faire durer le plaisir.

20 Elliot Maginot – *The Weight*

De son propre aveu, Maginot s'est beaucoup amélioré depuis la parution de ses albums précédents. Avec *Comrades*, arrivé cette année, on l'entend apprécier ce qu'il nous livre, s'amuser. Il nous offre sa voix puissante et fragile à la fois. Rencontrez le nouveau Maginot. **Et il chante Noël aussi.**

Zone vidéo

POPULAIRES

DOSSIERS

A À Z

JEUNESSE

EN DIRECT



Belle et Bum

Elliot Maginot / Christmas Ain't Enough

Extraits

Saison 16 / Épisode 373 / 00:57

Extrait 5

Disponible jusqu'au 01 mars 2020

Les 75 émissions à voir pendant les vacances de Noël



MARC-ANDRÉ LEMIEUX

Samedi, 22 décembre 2018 01:00

MISE à JOUR Samedi, 22 décembre 2018 01:00

Séries en rafale, téléfilms de Noël, comédies sentimentales, revues de fin d'année, concerts de musique, ciné-cadeau... Durant le congé des Fêtes, vous aurez toutes les raisons du monde de rester devant votre téléviseur. En voici 75.

Belle et bum / Télé-Québec / 20 h



PHOTO COURTOISIE

Belle et bum

Pour leur party des Fêtes, Normand Brathwaite et Mélissa Lavergne reçoivent Pierre Lapointe, Safia Nolin, Elliot Maginot, Patrick Norman, Édith Butler, Pierre-Yves Lord et Judi Richards. (En rediffusion le 29 décembre à 21 h 30)



La playlist de Noël : Elvis, The Lumineers, Céline, Elliot Maginot...

📅 22 décembre 2018 👤 Emma

PLAYLIST – On est retour avec notre playlist de Noël, à peine kitsch, qui te mettra assurément dans l'ambiance dinde, vin rouge, petits fours, mamie gâteuse et tonton relou.

Cette année, tu n'y coupes pas, on revient avec notre fameuse playlist de Noël. La playlist a mettre en fond sonore alors que tu emballes tes cadeaux en dernière vitesse, ou celle que tu lances blotti sous un plaid en regardant le sapin. Sans Wham, et sans Mariah parce que bon, on les entend suffisamment dans tous les magasins.

Ne t'inquiète pas, il y a quand même des classiques, du Ella Fitzgerald, du Elvis, mais aussi du Céline, du Ariana Grande, du Michael Bublé... et des nouveautés comme The Lumineers et Elliot Maginot, bref de quoi faire ton bonheur.

On en profite pour vous souhaiter de très bonnes fêtes de fin d'année.



Sur vos écrans: des célébrations, des récapitulations et une évason

Célébrations étoilées

Ceux qui prennent congé des fêtes de famille ou des soirées entre amis à la veille de Noël ont un programme double pas piqué des vers sur les ondes de la télé publique québécoise : un *party* musical de saison comme sait en faire l'équipe de *Belle et Bum* en compagnie de Pierre Lapointe, Safia Nolin, Elliot Maginot, Édith Butler, Pierre-Yves Lord, Patrick Norman et son amoureuse Nathalie Lord, et Judi Richards et ses filles Karine et Sarah-Émilie, qui nous font un Noël de Deschamps.

Tout de suite après, Christian Bégin reprend du service sur la scène du théâtre Paradoxe pour une édition toute spéciale de sa messe, à laquelle sont conviés Guy A. Lepage, Martin Matte, Denise **Bombardier**, la chanteuse française Zaz, l'imam de la mosquée de Saint-Jean-sur-Richelieu Hassan Guillet et la directrice de l'école Marie-Clarac, sœur Jacinthe Caron. Tout un panel...

Belle et Bum, suivi de Y'a du monde à messe de Noël

Télé-Québec, lundi, dès 20 h, rediffusion de YDMAM mardi, 20h

Amélie Gaudreau

22 décembre 2018

Écrans

Pourquoi la musique de Noël polarise autant? On en parle avec Safia Nolin et Elliot Maginot!

ÉLISE JETTÉ, ANDRÉ PÉLOQUIN et PHILIPPE MELBOURNE DUFOUR

Samedi, 22 décembre 2018 07:00

MISE à JOUR Samedi, 22 décembre 2018 07:00

Sortez les grelots!

On profite des Fêtes pour répondre à une question de feeling qui divise carrément la population.

D'un côté, on retrouve celles et ceux qui s'excitent à l'énième écoute d'*All I Want For Christmas Is You* de Mariah Carey.

De l'autre, il y a les mélomanes qui préféreraient être sourds en décembre.

Pourquoi la musique de Noël polarise autant?

Élise Jetté en parle avec deux artistes qui en raffolent – Safia Nolin et Elliot Maginot.

André Péloquin en jase avec Étienne Forest, un «musicologue» des chansons du genre.

En complément: Philippe Melbourne Dufour livre un dossier sur la chanson *Do They Know It's Christmas?*.



Question de feeling par Disque Dur

 Pourquoi la musique de Noël polarise autant?
On en parle avec Safia Nolin et Elliot Maginot!

37:43

OmnyStudio

Les Galipeau's sur la liste d'écoute de Noël



Le temps des Fêtes approche et les *singles* de Noël nous arrivent comme des petits cadeaux réjouissants.

Le plus récent est la pièce des Galipeau's, charmant duo vintage formé de Sylvie Dumontier (Shilvi) et de Chantal Lamarre.

D'autres nouveautés peuvent aussi être ajoutées sur votre liste d'écoute de Noël: la mélancolique chanson folk *Console-moi Noël* du duo Joli-Bois (Sonia Cordeau et Raphaëlle Lalande), la nostalgique *Christmas Ain't Enough* d'Elliot Maginot, *Fa la la la Fresh* de Seba et Horg, étrange mixte entre le hip-hop et le trad, et *C'est Noël (encore)*, du groupe humoristique Sèxe illégal, créée dans le cadre de l'émission *L'heure est grave*. - Josée Lapointe

ELLIOT MAGINOT présente Christmas Ain't Enough



Par Marie-Josée Boucher - ★★★★★ 9 décembre 2018

30

En guise de cadeau pour souligner sa période préférée de l'année, [Elliot Maginot](#) nous offre [Christmas Ain't Enough](#), une toute nouvelle chanson de Noël qu'il a écrite et composée. Une bouffée d'air frais en cette saison où les classiques sont rois, *Christmas Ain't Enough* est un extrait mélancolique mais rempli d'espoir, coréalisé avec Connor Seidel, son complice derrière *Comrades*.

*So merry Christmas to the broken
The hopeless and god-forsaken
But you and me baby
We're not giving up
just yet.
So merry Christmas to you*

Vous pourrez entendre *Christmas Ain't Enough* lors de l'émission spéciale de Noël à Belle et Bum qui sera diffusée le 24 décembre à 20h sur les ondes de Télé-Québec et en rediffusion le 29 décembre à 21h sur le site de Télé-Québec.

Elliot Maginot



CHRISTMAS AIN'T ENOUGH



MUSIQUE

ELLIOT MAGINOT CHANTE NOËL

Valérie Thérien | Photo : Raphaël Ouellet | 7 décembre 2018

Le stress des achats de cadeaux commence à se faire sentir, mais, heureusement, **Elliot Maginot** est là pour nous apaiser avec la sortie d'une douce et jolie chanson de Noël, «en guise de cadeau pour souligner sa période préférée de l'année», nous informe le communiqué de presse.



Christmas Ain't Enough a été écrite et composée par l'artiste et co-réalisée par Connor Seidel, avec qui Elliot a concocté son récent album *Comrades*. Si la chanson vous séduit, sachez que le chanteur l'interprétera lors de l'émission *Belle et Bum* le 24 décembre à 20h sur Télé-Québec.

<https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2018/12/07/elliott-maginot-chante-noel/>

ELLE CULTURE

SORTIES . THÉÂTRE . CINÉMA . MUSIQUE . LIVRES



LANGUEUR ET ENCHANTEMENT

Une voix émouvante, des textes subtils,
des airs délicieusement mélancoliques:

Elliot Maginot, séduisant
Baudelaire des temps modernes, nous
enivre du spleen planant et addictif de
son deuxième album, *Comrades*.

texte SOPHIE POULIOT | photos JULIE ARTACHO



ise (Paul Smith,
La Maison Simons),
Poige, chez Harry
); bague (personnelle).

Cet auteur-compositeur-interprète, dont le joli minois est le moindre des atouts, nous a fait cadeau l'été dernier d'un premier extrait du nouvel album qu'il lance cet automne. Cette chanson, *Common Place*, et son troublant vidéoclip, traitent d'abus de pouvoir. Voilà qui illustre à merveille la sensibilité d'Elliot Maginot, né Gabriel Hélie-Harvey, à Saint-Hyacinthe. Il a été découvert lors d'un concert en Beauce par la représentante d'une maison de disque qui n'était pas là pour lui, mais qui a vite su qu'elle venait d'entrevoir l'éclat d'une perle rare. Dire que cet autodidacte aurait probablement gardé ses créations musicales pour lui si son frère n'avait pas insisté pour qu'il les fasse connaître! «C'est lui qui m'a donné l'élan nécessaire pour que ça passe de mon ordinateur à la sphère publique. Je lui en serai éternellement reconnaissant.» Et frère avait du flair, car après le succès de son premier disque *Young/Old/Everything*, *In Between*, le chanteur s'est retrouvé propulsé dans une tournée d'une dizaine de pays, dont la France, le Royaume-Uni et l'Australie. Chemin faisant, il a glané expérience et confiance en lui, ce qui se sent dans son

second opus, dont les atmosphères pop-folk sont encore plus richement élaborées. «Mon deuxième album est vraiment meilleur! Sur le premier, j'ai voulu un peu tout faire pour essayer de me prouver. Cette fois, j'ai beaucoup délégué, à des gens compétents, et je m'en suis tenu aux instruments que je maîtrise, soit la voix, la guitare et le piano. Je pense aussi que je suis un meilleur auteur que je ne l'étais. Le résultat est plus organique, assumé, moins prudent.»

Plus que jamais, celui qui «encourage tous les hommes de la planète à pleurer une fois de temps en temps» y assume pleinement une gamme variée d'émotions. Une authenticité inspirante qui laisse présager le meilleur chez les générations futures; or le jeune artiste considère la sienne comme étant quelque peu confuse. C'est d'ailleurs ce dont parle principalement *Comrades*. «Je pense qu'une ligne conductrice s'est dessinée dans l'album au fur et à mesure que j'écrivais des chansons. Je parle de la perte de repères et de la solitude généralisée. Peut-être est-ce le cas de plusieurs générations, mais je parle de la mienne parce que je la connais. On est privilégiés, on a tous les moyens qu'il faut pour s'accomplir et pour communiquer entre nous et pourtant, on est tous malheureux, seuls, amers envers quelque chose», estime ce poète montérégien qui chante dans la langue de Leonard Cohen, à l'ombre d'un pseudonyme choisi un peu au hasard. «Je fais beaucoup de choses plates sous mon vrai nom: quand je suis Gabriel, je paie mes impôts, je fais le ménage, mais quand je suis Elliot, je peux faire ce que je veux. J'ai la liberté de rêver et de créer, et ça, ça me plaît.»



BELLE
ET BUM



Artistes invités



EN SAVOIR PLUS

<https://www.facebook.com/BelleEtBum/photos/gm.255194321837554/2132787316752007/?type=3&theater>

<http://belleetbum.telequebec.tv/>



Spectacles

Elliot Maginot (+ Floes) – Salle multi de Méduse, 23 novembre 2018

Par Katia Desgranges - 04/12/2018

Floes s'est fait connaître d'environ la moitié de l'assistance de vendredi soir dernier en faisant la première partie d'**Elliot Maginot** à la salle Multi de Méduse, sous le thème d'une musique électronique très soul. Une belle entrée en matière, toute en douceur, pour réchauffer la salle qui semble avoir de grandes attentes après la sortie du nouvel album d'Elliot, le 2 novembre dernier. Pendant un moment, j'ai pensé à la musique du Grand Bleu, puis le rythme s'est intensifié jusqu'à donner le goût de danser. Très bonne présence sur scène quand on pense à la grande quantité de sons pré-enregistrés. Notez que l'album en question est disponible sur Bandcamp.

Comme prévu, l'accueil est très chaleureux, le public est déjà heureux. Elliot va entremêler les pièces avec des histoires à dormir debout, toutes mieux ficelées les unes que les autres, comme il semble doué pour le faire. Sérieusement, il se protège en mettant la barre très basse, ce qui rend la chose encore plus hilarante. Pour ceux qui ont hésité à sortir de leur confort, vous avez manqué tout un concert! Il était accompagné de 7 musiciens: Marie-Claudiel Chénard – basse, Vithou Thurber Prom Tep – clavier, Mathieu Leguerrier – batterie, Jean-Philippe Hébert – guitare, Félix Petit – saxophone, Marianne Bertrand – violoncelle et Ariane Brunet – choriste

Ça donne un résultat fantastique! Elliot dit être perturbé par une nouvelle odeur sur la scène, celle du saxophoniste, qui vient donner beaucoup de puissance à la musique plutôt douce. Simplement, lorsqu'un groupe est heureux d'être sur scène, ça paraît et ça rend la musique encore plus belle, les gens meilleurs, sans nécessité de conférencier – fallait être présent pour comprendre l'allusion. Une soirée bonne pour le moral!

Le 15-18

En semaine de 15 h à 18 h
ANNIE DESROCHERS



[ACCUEIL](#) [MUSIQUES DIFFUSÉES](#) [CHRONIQUES](#) [ÉCRIVEZ-NOUS](#) [À PROPOS](#)



LUN.
29

MAR.
30

MER.
31

JEU.
1

VEN.
2



OCTOBRE 2018

BALADODIFFUSION

Abonnez-vous dans iTunes [↗](#) ou
Google Play [↗](#)
Fil RSS [↗](#)

AUDIO FIL DU MERCREDI 31 OCTOBRE 2018



15 h 33 Manchettes avec Nathalie Cloutier, circulation et météo

3 min 49 s



15 h 37 Chronique musicale avec Catherine Richer : Le deuxième album d'Elliot Maginot

5 min 55 s



15 h 43 Rapatrier les enfants des djihadistes : Entrevue avec Thomas Renard

8 min 27 s



Première heure

En semaine de 5 h 30 à 9 h
CLAUDE BERNATCHEZ

ACCUEIL

MUSIQUES DIFFUSÉES

ÉCRIVEZ-NOUS

À PROPOS

MER.
21

JEU.
22

VEN.
23

LUN.
26

MAR.
27



NOVEMBRE 2018

AUDIO FIL DU VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018



8 h 37 Les coulisses de de la Coupe Vanier avec Mireille (suite)

8 min



8 h 45 Entrevue avec Elliot Maginot (auteur-compositeur-interprète)

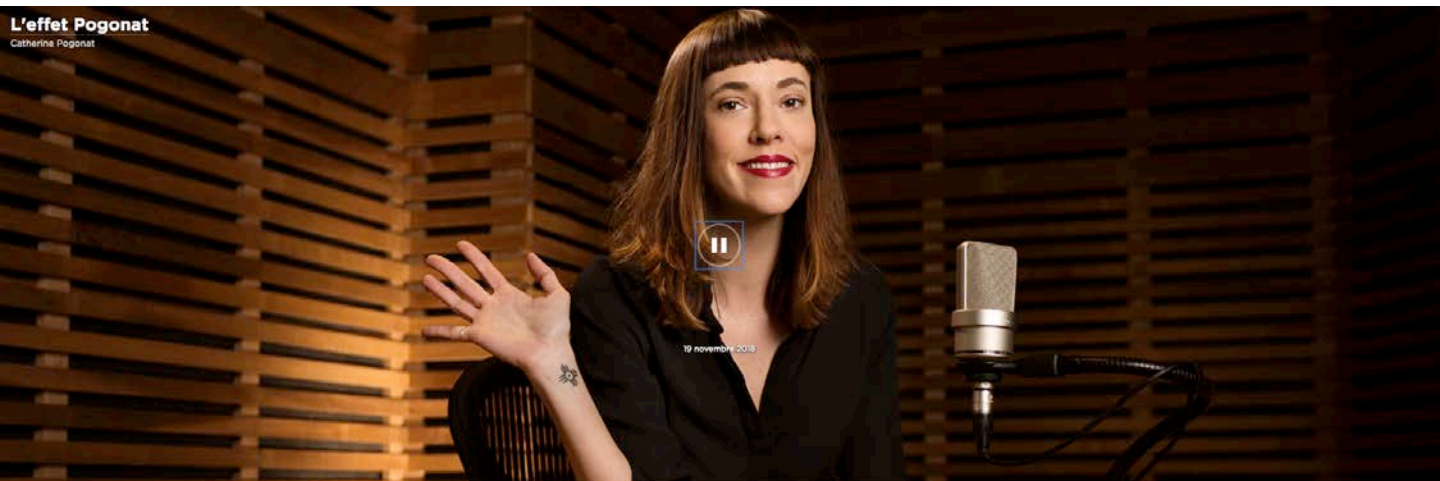
6 min 26 s



Eliot Maginot présente son deuxième album *Comrades*

Eliot Maginot a lancé son **2e album *Comrades***, le 2 novembre dernier, trois ans après la sortie du remarqué *Young/Old/Everything.In.Between*. Il sera **en spectacle ce soir à la Salle Multi de Méduse, 19h. VOIR LA SUITE »**

L'effet Pogonat
Catherine Pogonat



Horaire

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h

Emissions en rattrapage

< 19 novembre 2018 >

Partagez

f t e G+

L'effet Pogonat, c'est l'émission matinale pop, rafraîchissante et tonique qui donne le ton à votre journée. Bien ancrée dans le rythme du jour, Catherine Pogonat aura un effet immédiat sur votre état d'esprit. Rieuse, curieuse, pimentée, elle vous donnera envie de danser votre quotidien. Reflet de la chanson franco actuelle, du bouillonnement culturel, discussions avec les artistes qui marquent notre époque, tendances mondiales, découvertes et refrains rassembleurs... C'est ça, L'effet Pogonat!

19 novembre – 4ème segment

<https://www.icimusique.ca/emissions/leffetpogonat/420587>

Lancement de Comrades: l'émancipation d'Elliot Maginot

LÉA PAPINEAU ROBICHAUD

Vendredi, 16 novembre 2018 13:57

MISE à JOUR Vendredi, 16 novembre 2018 13:57

Elliot Maginot s'est affranchi de certaines contraintes qu'il s'imposait à lui-même, dans son deuxième album en carrière, *Comrades*, qu'il présentera en grande pompe demain au Théâtre Fairmount, dans le cadre de M pour Montréal.

«Dans le premier album, je voulais tellement me prouver que je voulais jouer tous les instruments. Je me disais qu'en faisant tout, les gens allaient me considérer comme un vrai musicien», se remémore celui qui a choisi de faire appel à des musiciens professionnels pour ce deuxième LP. «Moi, je suis bon à la guitare et au chant, alors je me suis concentré là-dessus. Ça a donné un bien meilleur résultat, d'avoir de vrais musiciens, et c'était plus le *fun* en studio aussi. On était tous les musiciens ensemble, alors ça a créé une belle bulle et une belle camaraderie [clin d'œil au titre de l'album].»

Maginot a aussi réalisé ce qu'est vraiment le métier d'artiste. «Contrairement au premier album, où j'avais accumulé des chansons au cours de ma courte vie, celui-ci s'est fait en plusieurs sessions intenses. J'ai découvert que l'écriture, ça pouvait être un travail, et que ça pouvait être un muscle, aussi, qu'il faut entraîner.»

Plus d'expérience

Pour l'auteur-compositeur-interprète basé à Montréal depuis quelques années, *Comrades* est meilleur que son premier opus, *Young.Old.Everything.In.Between*. «Comme n'importe quoi, plus tu le fais, plus tu t'améliores. Alors je pense que, sur cet album, je suis un meilleur guitariste, un meilleur chanteur et un meilleur auteur-compositeur que je ne l'étais il y a quatre ans. J'ai pris beaucoup d'expérience depuis, aussi. Quand j'ai sorti le premier album, je n'avais pratiquement pas fait de *shows*, je n'avais jamais joué avec un *band*», explique l'artiste qui, ces dernières années, a fait de la tournée non seulement au Québec, mais aussi en Europe, aux États-Unis et en Australie.

Pour cet album composé de 12 chansons, le musicien de 30 ans s'est bien entouré, avec entre autres Ariane Brunet, Jesse MacCormac et les Sœurs Boulay, qui sont de très bonnes amies puisqu'il a habité longtemps avec elles.

Maintenant qu'il a réussi à mettre son pion sur l'échiquier musical du Québec avec son premier LP, Maginot a osé toucher un peu plus à la pop dans certaines chansons, par exemple dans *Purging Days*. «Ce n'est plus une étiquette qui me fait peur. J'en écoute! Et on va se le dire, tout le monde en écoute, de la pop. Une bonne "toute", c'est une bonne "toute". Du Rihanna, c'est une "toute" bien écrite à la base», lance le jeune homme.

Changement de label

Le premier opus de l'auteur-compositeur-interprète remonte à 2015 et c'est un peu malgré lui que son second album sort presque quatre plus tard. *Comrades*, en magasin depuis le 9 novembre, a été enregistré une première fois sous un label, puis Maginot ayant décidé de changer de maison de disques, l'album a dû être réenregistré.

«Ça fait trois ans que je ronge mon frein, avoue l'artiste originaire de Saint-Hyacinthe. La paperasse qui vient avec un changement d'étiquette a retardé le processus. C'a été un peu comme faire du ski de fond dans la bouette pendant trois ans», illustre-t-il.

Heureusement, l'attente est enfin terminée pour le jeune homme!

Elliot Maginot sera sur les planches du Théâtre Fairmount pour son lancement demain à 22 h.

Hein Cooper sera aussi de la soirée.

ELLIOT MAGINOT PARLE DE SA CARRIÈRE

C'est avec beaucoup d'humilité qu'Elliot Maginot, né Gabriel Hélie-Harvey, parle de sa jeune carrière.

Pour lui, la musique a toujours été une grande passion. «Tous les jeunes aiment la musique. Je suis sûr que tout le monde a un jour essayé de faire de la musique quand ils étaient adolescents», affirme l'autodidacte.

Cependant, c'est loin d'être la majorité qui réussit à percer dans le monde musical. Ce qui a permis à Maginot de faire de la musique son gagne-pain se résume en un mot: persévérance. «Il faut que tu sois capable de te faire dire non souvent. Il faut que tu acceptes de te faire dire non et de te faire dire que tu es poche. Il ne faut juste pas lâcher, parce qu'un jour quelqu'un va te dire que tu es bon», explique celui qui n'avait pas vraiment planifié de faire de la musique professionnellement et qui avait plutôt commencé des études littéraires à l'UQAM.

«J'avais mis des démos sur MySpace, dans le temps que c'était encore pertinent, et j'ai commencé à faire de petits *shows* à Montréal. C'était vraiment en construction, brique par brique», raconte le jeune homme. Puis, un jour, un agent d'artistes l'a pris sous son aile, et par la suite, lors d'un spectacle en Beauce, Maginot a attiré l'attention d'une directrice de la maison de disques Indica.

EN SAVOIR PLUS SUR COMRADES

D'où vient le titre?

«Le titre vient d'une citation d'un de mes vieux amis qui dit tout le temps: "Salut, camarade!" et qui fait la bise, tu vois le genre?»

Thème principal: «Les relations et les "accroires" qu'on se fait dans des relations. Ça parle aussi de l'espèce de complexité d'être dans une société d'individus qui sont tous un peu incompréhensibles.»

Influences musicales: War on Drugs, Phil Collins, Alain Souchon, les albums plus récents de Leonard Cohen, Bruce Springsteen et la musique des années 80.

M pour Montréal: Rowjay le finasseur

M POUR MONTRÉAL EN 3 RECOMMANDATIONS

Vitrine Ghost Club Records X Multiply MTL

16 novembre, 22 h, Le Belmont, 4483, boul. Saint-Laurent

Une bonne douzaine de rappeurs locaux, parmi lesquels Ogee Rodman (Dead Obies), Kevin Na\$h, Imposs et la chanteuse R&B-pop Aaricia prendront d'assaut la scène du Belmont lors de cette vitrine du label local Ghost Club.

Elliot Maginot, Hein Cooper et invités

17 novembre, 22 h, Théâtre Fairmount, 5240, av. du Parc

Maginot vient d'offrir chez Audiogram son second album, Comrades, l'éloignant du folk atmosphérique de ses premiers enregistrements pour plonger tête première dans une pop-rock charmante et vaguement surannée.

Norté Tropical

17 novembre, 22 h, Le National, 1220, rue Sainte-Catherine Est

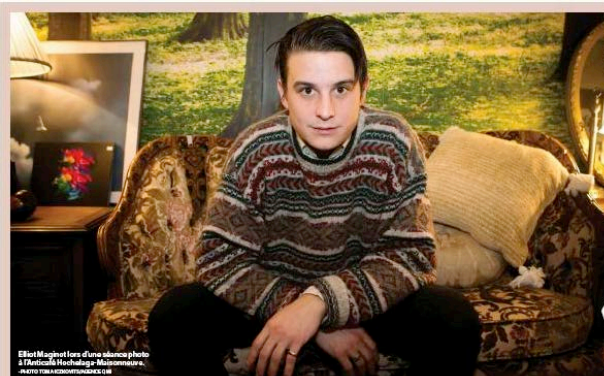
Sous l'égide du MTL Pachangón, cette soirée Norté Tropical réunit l'auteur-compositeur-interprète Boogat et les orchestres Gypsy Kumbia Orchestra et Sonido Pesao.



Lancement de son deuxième album

Elliot Maginot, libre et authentique

PAGE W23



Elliot Maginot lors d'une séance photo à l'Ateliers d'Éditions Multimédia. Photo: Les Éditions Multimédia

Lancement de Comrades

L'émancipation d'Elliot Maginot

Elliot Maginot s'est affranchi de certaines contraintes qu'il s'imposait à lui-même dans son deuxième album en carrière, *Comrades*, qu'il présentera en grande pompe au Montréalais demain au Théâtre Fairmount dans le cadre de *M pour Montréal*. - Les Paparazzi/Robichaud, 24h

« Dans le premier album, je voulais tellement me prouver que je voulais jouer tout le territoire. Je me disais qu'ils faisaient tous les gens disaient que c'était difficile comme un vrai musicien », se rappelle-t-il. C'est ce qui a poussé à faire appel à des musiciens professionnels pour ce nouveau LP. « Mais j'ai ma guitare et je chante, alors je me suis concentré là-dessus. Ça a donné un meilleur résultat d'avoir de vrais musiciens et c'était plus le jeu en studio avant. Ça était tout les musiciens ensemble, alors ça a créé une belle bulle et une belle camaraderie (c'est d'où le nom de son album). »

Maginot a aussi réalisé ce qu'il voulait le meilleur d'artiste. « Contrairement au premier album, où j'avais accumulé des chansons au cours de ma courte vie,

celui-ci s'est fait en plusieurs sessions intensives. J'ai découvert que l'écriture, ça pouvait être un travail et que ça pouvait être un plaisir aussi qu'il faut entretenir. »

Plus d'expérience
Pour l'auteur-compositeur-interprète basé à Montréal depuis quelques années, *Comrades* est meilleur que son premier opus, *Young Old Everything*, en 2010.

« Comme à l'époque, ça planait le fait de faire un album. Alors j'ai pensé que c'est un album, je suis un meilleur guitariste, un meilleur chanteur et un meilleur auteur-compositeur que je l'étais il y a 4 ans. J'ai pu beaucoup d'expérience depuis aussi. Quand j'ai écrit le premier album, je n'étais pratiquement pas fait de choses, je n'avais jamais joué avec un

band », explique l'artiste qui a fait de la tournée non seulement au Québec, mais aussi en Europe, aux États-Unis et en Australie, au cours des dernières années.

Le premier opus de l'auteur-compositeur-interprète remonte à 2010 et c'est un peu malgré lui que son second album sort presque quatre plus

Persévérer pour percer

C'est avec beaucoup d'humilité qu'Elliot Maginot, né Gabriel Hélié-Harvey, parle de sa jeune carrière.

Pour lui la musique a toujours été une grande passion. « Tous les jeunes aiment la musique. Je suis sûr que tout le monde a un jour essayé de faire de la musique quand ils étaient adolescents », affirme l'autodidacte.

Cependant, c'est loin d'être la majorité qui a réussi à percer dans le monde musical. Ce qui a permis à Maginot de faire de la musique son gagne-pain est résumé en un mot : persévérance.

Se faire dire non
« Il faut que tu sois capable de le faire dire non souvent. Il faut que tu sois capable de le faire dire non et de te faire dire non. Il ne faut juste pas lâcher parce qu'un jour quelqu'un va te dire que tu es bon », souligne celui qui n'avait pas vraiment planifié l'entrée de la musique dans sa vie.

« J'avais fait des démonstrations de musique dans le temps que c'était encore pertinent, et j'ai commencé à faire des petits shows à Montréal. C'était vraiment en construction, bricole par bricole », raconte le jeune homme.

Puis, un jour, un gérant d'artiste l'a pris sous son aile pour lui offrir un spectacle en live. Maginot a attiré l'attention d'une directrice de la maison de disques indie.

EN SAVOIR PLUS SUR COMRADES

Thème principal
« Les relations et les accroches qu'on se fait dans des relations. Ça parle aussi de l'espèce de complexité d'être dans une société d'individus qui sont tous un peu incompréhensibles. »

D'où vient le titre ?
« Le titre vient d'une citation d'un de mes vieux amis qui dit tout le temps "salut camarade" et qui fait la blague, tu vois le genre ? »

Influences musicales
The War on Drugs, Phil Collins, Alan Souther, les albums plus récents de Leonard Cohen, Bruce Springsteen et la musique des années 80.



«Les dépêches musicales» de Bible urbaine – Novembre 2018

La grisaille, la sensibilité et une touche d'épouvante

Publié le 14 novembre 2018 par Isabelle Lareau

Crédit photo : Montage: Isabelle Lareau

Il semble que ce mois des morts a un petit quelque chose de funeste... En effet, que ce soit sur la scène locale ou internationale, la musique offerte est sombre, introspective et triste. Au Québec, Salomé Leclerc nous présente un album poétique, Elliot Maginot fait preuve de sensibilité, et Lesser Evil est mystérieux et captivant. En Angleterre, c'est Thom Yorke qui offre une bande originale pour un film d'horreur.

Comrades – Elliot Maginot

Ce nouvel album marque, pour le musicien originaire de Saint-Hyacinthe, une évolution épatante. Il a su approfondir son talent et son sens de la mélodie. Il avait réussi, pour sa première galette, *Young/Old/Everything.In.Between*, parue en 2015, à concocter une formule folk harmonieuse, atmosphérique et accrocheuse. Cette fois-ci, le multi-instrumentiste peaufine ses compositions et amalgame plusieurs éléments, relevant essentiellement de la pop. Par ailleurs, il ne s'agit pas du seul changement pour le chanteur et musicien qui, fort d'une grande expérience de tournée, a décidé de changer de compagnie de disque, mais aussi de retenir les services d'un nouveau réalisateur, Connor Seidel ([Matt Holubowski](#), [Coco Méliès](#) et [Soran](#)), plutôt que Jace Lasek ([The Besnard Lakes](#)), qui avait favorisé un son plus éthéré sur sa première offrande.



Sa voix conserve le même timbre mélancolique et on perçoit toujours sa sensibilité à fleur de peau. Surtout, on devine une certaine tristesse, mais aussi une certaine retenue. La présence des synthétiseurs et du saxophone nous rappelle indéniablement les fameuses années 80, un peu comme s'il s'agissait d'un emprunt plutôt qu'une source d'inspiration. Cela crée un mélange qui manque de limpidité et qui peut faire sourciller l'auditeur à l'occasion.

Toutefois, l'ambiance est légèrement planante, à la *The War on Drugs*, et également très enveloppante. La réalisation est très figlée, peut-être un peu trop, et cela cause un effet mielleux qui peut devenir lassant par moments. Ceci étant dit, ce disque est très bon et il est parfait pour accompagner les journées grises et maussades de novembre. Le sentiment de mélancolie qui est omniprésent tout au long de *Comrades* saura se creuser un sillon dans l'imaginaire des mélomanes qui affectionnent ce genre.

L'album est en vente depuis le 2 novembre 2018.

Quatre spectacles à ne pas manquer à M pour Montréal

Le festival M pour Montréal présente, entre le 14 et le 19 novembre, une centaine d'artistes locaux et internationaux, dans différentes salles de spectacles à travers la ville.

Bientôt douze ans que le M pour Montréal réunit les différents acteurs du milieu musical pour créer un festival, décliné sous forme de collaborations et de conférences. Ce rendez-vous annuel du mois de novembre est le point de rencontre entre les professionnels de l'industrie, les mélomanes et les artistes. Des passionnés de musique se déplacent par centaine, du quatre coins du moins, pour créer des connexions uniques.

M pour Montréal s'est judicieusement illustrée avec une formule gagnante, dans laquelle tout le monde y trouve son compte, en commençant par le public, qui pourra apprécier des performances d'artistes issus de la scène émergente ou de musiciens dont la réputation n'est plus à faire. Du matin jusqu'au soir, durant quatre jours seulement, la musique sera le poumon de la métropole.

Pour être sûr d'être au bon endroit, au bon moment, voici les spectacles à ne pas manquer durant les quatre jours de l'évènement.

Jour 4 : ELLIOT MAGINOT X HEIN COOPER + INVITÉS

C'est l'occasion d'entendre le matériel tout neuf de l'auteur-compositeur-interprète Elliot Maginot. Ce deuxième album *Comrades*, qui a vu le jour au début du mois de novembre, est un heureux mélange de folk et de pop onirique. Tout de suite après sa prestation, sur la scène du Théâtre Fairmont, c'est l'artiste australien Hein Cooper qui présentera son matériel, dont *Rusty*, le succès musical qui l'a fait connaître au Québec et ailleurs.

Samedi, 17 novembre, au Théâtre Fairmont, 5240 avenue du Parc

Prix : 17,40\$



CRITIQUE PAR JOCELYN LEGAULT - 11 NOV. 2018

De la pop folk qui farfouille dans tous les recoins du cœur

Après son premier excellent album *Young/Old/Everything In Between* paru en 2015 avec Indica Records et une tournée un peu partout, des premières parties pour The Franklin Electric et Les Sœurs Boulay, le jeune artiste signe avec Audiogram un second album qui résume un long parcours en maturité.

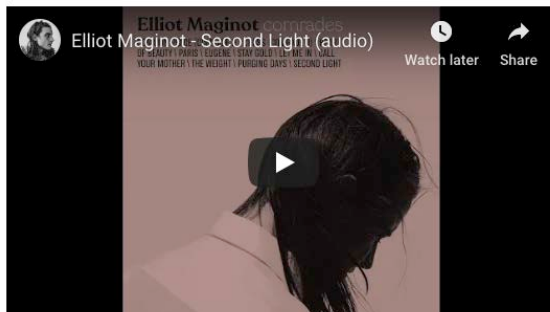
Voici avec *Comrades* : 12 pièces dans une enveloppe pop folk atmosphérique avec des teintes savoureuses et assumées des années eighties. L'auteur-compositeur-interprète coréalise minutieusement l'album avec Connor Seidel (Matt Holubowski, Coco Méliès, Soran).

Maginot, avec sa voix douce-amère et empreinte d'émotions, se pose sur une plume perspicace qui va dans la mélancolie, l'espoir et la résilience. Avec des sujets touchants comme sa génération et son mal d'être, la condition de l'humain et ses vices, l'amour et ses nostalgies et j'en passe, Maginot continue de faire dans les mélodies riches en nuances et puissantes en profondeur qui nous bouleversent.

Comrades, c'est de la pop folk qui farfouille dans tous les recoins du cœur et qui nous chavire par tous ces contrastes de beauté et de laideur sur un monde dur à saisir.

Chansons coup de cœur :

- Heart of Beauty
- Paris
- Eugene
- Stay Gold
- Call Your Mother
- I Am Here Now?
- Second Light



09/11/2018

Mise à jour : 11 novembre 2018 | 10:05

A A Ajuster la taille du texte ▼

Critiques CD: FUUDGE, Elliot Maginot et Marie-Mai

Par Rédaction

Méto

 Courriel

 Tweeter

 G+

 Recommander 0



Audacieux

Elliot Maginot
Comrades

...½

Ceux qui avaient adoré Young/Old/Everything.In.Between. pour son penchant folk pourraient être frustrés par la première écoute de Comrades. Maginot – artiste montréalais encore trop peu connu à notre goût – plonge un peu trop profond dans la pop par

moments (Common Place, Cross, Second Light), mais on retrouve aussi sa douceur, ses textes poétiques et sa composition prouvant sa maîtrise de son art (Eugene, Let Me In et Purging Days). Un album à laisser mijoter, car l'appréciation vient avec les écoutes. Au Théâtre Fairmount samedi prochain. **Carine Touma**

Comrades, Elliot Maginot



Elliot Maginot est un habile metteur en scène et sait se décomposer jusqu'à atteindre l'os : voilà ce que dévoile *Comrades*. Ce deuxième album du musicien québécois, coréalisé avec Connor Seidel, est une odyssée ample et luxuriante, plus pop que folk, dans une tête habitée par les dérèglements humains de notre époque. « *And now it's getting too dark for us to stay gold* », lâchera-t-il, catégorique. Sa voix comme un filet d'éther, contrôlée jusqu'à paraître parfois forcée, est néanmoins essentielle à l'atmosphère de l'album, entre douleur et exultation. Elliot Maginot est d'ailleurs fort bien entouré : saxophone, cordes, percussions (brillantes sur *Heart of Beauty*) et chœurs (dont les Sœurs Boulay) sont magnifiés par des arrangements inventifs et harmonieux. Si les airs *eighties* laissent plus froid, il y aura bel et bien des frissons, notamment avec *Let Me In* et surtout (*Am I Here Now ?*), venteuse et perlée, où Elliot Maginot semble dissimuler une force – une autre, celle qui attend son temps. En lancement le 17 novembre à Montréal et le 23 novembre à Québec.

Comrades

★★★★

Pop alternative

Elliot Maginot, Audiogram



RÉDACTION

Victor Perrin

Adjoint à la rédaction

M POUR MONTRÉAL 2018 | 5 ARTISTES LOCAUX À SURVEILLER DE PRÈS CETTE ANNÉE

Avec plus de 100 artistes locaux et internationaux répartis dans plusieurs salles de la métropole, M pour Montréal est chaque automne LE rendez-vous de l'industrie et des fans de musique. Vitrine exceptionnelle, le festival programme de nombreux artistes émergents au potentiel certain et pour sa 13e édition, il ne déroge pas à la règle. À cette occasion, notre collaborateur Victor Perrin se mue en dénicheur de talents pour les délégués internationaux en proposant une palette de cinq artistes locaux à découvrir sur scène!

Elliot Maginot

17 novembre à 21h au Théâtre Fairmount (avec Hein Cooper et invités)

Avec subtilité, **Elliot Maginot** écrit des pièces touchantes entre folk et pop onirique, de fines sonorités découvertes il y a ainsi quelques années sur son surprenant premier essai *Young/Old/Everything.in.Between*. S'il manque encore aujourd'hui d'une forte visibilité malgré des prestations remarquées en festival et à travers le monde, nul doute qu'après la parution récente de *Comrades*, l'homme à la longue chevelure brune s'ouvrira davantage de portes. L'album est une belle production et ses douces sonorités aux arrangements colorés font inévitablement transporter l'auditeur. Ce sera probablement le cas en concert, à découvrir le 17 novembre au Théâtre Fairmount en compagnie de l'Australien **Hein Cooper**.



Elliot Maginot Created Himself in Order to Create 'Comrades'

By [Adam Feibel](#)

Published Nov 07, 2018

There are all sorts of reasons why musicians take on their stage names.

Bob Dylan wanted to create a whole new persona, and the name Robert Zimmerman just didn't fit. Donald Glover ran his name through a Wu-Tang Clan name generator and became **Childish Gambino**. Vincent Damon Furnier legally changed his name to **Alice Cooper** so he could keep using the name of his former band. Mostly, artists do it because it sounds more show business-y than the name their parents gave them.

Elliot Maginot took his name because he wanted to actually be someone else entirely.

Known to friends and family as Gabriel Hélie-Harvey, the Montreal singer-songwriter emerged from his teen years in punk bands with a privately honed aptitude for the craft of melody and structure, but took some persuading to do anything with his demos. What that meant was inventing a side of himself that wasn't afraid to sing to a crowd.

"I never thought I would ever dare to walk on a stage and play my songs," Maginot tells Exclaim! "Gabriel would never actually do that. I knew when I started that it was just impossible to do it under my real name. I'm a pretty shy, introverted guy, so I needed someone to walk on that stage for me. So I created him."

As it turns out, he's quite the talent. Naming **Nick Drake**, Dylan, **Joni Mitchell**, **Pink Floyd**, **Sigur Rós** and **the War on Drugs** among his influences, Maginot has emerged as a gifted songwriter who styles himself on layered, almost orchestral arrangements, using an array of tools and instruments or, in many cases, just his voice. His second album, **Comrades**, came out November 2.

The record follows his 2014 debut *Young/Old/Everything.in.Between*, and finds him both expanding his musical purview and looking inward to understand his own identity.

"[*Comrades*] is about how difficult it is to be this unique person, and to try to figure out who you are and where you belong in these very complicated relationships," he explains. "It's about how it's very hard to navigate that, and to keep a closeness and a distance at the same time. It's about figuring out where you belong, and at the same time those you need to let go, things you need to work on, what's worth giving a second try. I think it's a very universal thing."

In the weeks before *Comrades* was released, Maginot shared the music video for "Common Place," which depicts a movie director who harasses and abuses the actresses on set, while Maginot's character watches silently.



It's a chilling portrayal of the abuses of power and influence within the entertainment industry that have been brought into the open over the past year by the #MeToo and #TimesUp movements.

"It's very hard to know what the right thing is to do when you're facing it. That's what my character is struggling with," Maginot says. "It's okay to be scared, it's okay to be worried about the consequences of taking a stand or calling people out, but it's going to come back and bite you in the ass if you don't."

"I'm saying this to myself, as well," he says. "I've been weak before. Just go out there and do the right thing. That's the only way to go."

Comrades is out now on **Audiogram**.

Elliot Maginot *comrades*

COMMON PLACE (COMRADE I) \ CROSS (COMRADE II) \ HEART OF BEAUTY \ PARIS \ EUGENE \ STAY GOLD \ LET ME IN \ CALL YOUR MOTHER \ THE WEIGHT \ PURGING DAYS \ SECOND LIGHT

9

Still emerging in Canada's music scene, Elliot Maginot is one of the most underrated artists in the country. It seems like the Montreal singer-songwriter appeared almost out of nowhere with his 2014 debut *Young/Old/Everything.in.Between*, and despite that record's marvelous blend of pensive indie-folk and dark-ish dream-pop, his fan base seems to be contained mostly within Quebec. With *Comrades*, Maginot really can't be ignored.

Maginot takes tried-and-true folk and rock stylings and dresses them up in warm layers of ambience, choral harmonies and just a hint of international flavours. Lavishly produced by Connor Seidel, *Comrades* has a warm, inviting and blissful sound that you can place alongside Bon Iver's self-titled record. "Eugene" stands out right away, with its beautiful swirl of piano, acoustic guitar, banjo, choirs and ethereal background sounds.

Maginot's songs are finely crafted and his varied arrangements make them really shine, like the art-poppy "Common Place" (fans of the 1975, take note), the speedy, eclectic "Cross," or the comforting power-ballad "Call Your Mother," which opens up with "Jungleland"-like force when saxophonist Nick Ferraro — who's well-utilized throughout the album, and earns a gold star for his work — comes in wailing at the end. Others, like the cool, hooky "Stay Gold" and the funky, modulated "Purging Days" have a Phil Collins-y vibe, borrowing from past eras but sounding no less modern and intriguing. Maginot's voice is tender and romantic, and his words are evocative and impassioned as he explores the meaning of relationships and one's place in the world.

Contemplative, captivating and organic, this is a record that showcases a young artist elevating his work to a whole other level. Elliot Maginot is well-attuned to what makes music pleasurable, and he deserves far wider recognition than he's gotten. Next time you find some time to unwind, dim the lights, put on *Comrades*, and let it wash over you. ([Audiogram](#))

Elliott Maginot, comrades

🕒 6 novembre 2018 👤 André Maccabée

La révélation de la semaine qu'on écoute depuis le matin, dans nos bureaux, Elliott Maginot avec **Comrades**. Voila un amalgame du communiqué d'audiogram et de notre équipe.

Il nous avait séduits avec Young/Old/Everything.In.Between, son premier album paru en 2015. Mais nous nous ne l'avions pas reçu dans le temps. Voilà qu'Elliott Maginot nous renverse avec **Comrades**, une nouvelle offrande foisonnante qui permet de constater le chemin parcouru, au propre et au figuré, l'artiste ayant depuis offert plus de 200 prestations dans une dizaine de pays, dont l'Australie. Coréalisé en toute complicité par Elliott Maginot et Connor Seidel (Matt Holubowski, Coco Méliès, Soran), **Comrades** propose de riches atmosphères qui ont pour assise la voix agile et expressive de l'artiste. Oscillant entre mélancolie, espoir et résignation, ce dernier observe le monde qui l'entoure et s'interroge sur la détresse ambiante et le mal-être de sa génération. **Des idéaux inatteignables aux compromis auxquels il faut se résoudre en passant par la fragilité des rapports humains, le regard qu'il porte est à la fois lucide et sensible.**



De l'enlevante Common Place (Comrade I) et sa rythmique bondissante à la délicate Am I Here Now?, couchée sur un somptueux lit de cordes et de voix, l'album nous entraîne dans un univers jalonné d'envoûtantes trouvailles sonores. Les arrangements de saxophone qui ornent quelques titres leur confèrent une couleur singulière. Doté d'une voix expressive capable de véhiculer les plus fines nuances, l'artiste construit des harmonies élaborées, n'hésitant pas à convoquer ses amies chanteuses, dont Mélanie et Stéphanie Boulay, Sarah Bourdon, Ariane Brunet et Marie-Claudel Chénard, pour ponctuer la touchante Eugene, inspirée par son grand-père, la lumineuse Let Me In ou encore la rassembleuse Second Light. Et nous aimons bien le trio des 3 chansons Heart of Beauty, Paris, et Stay gold. L'auteur-compositeur-interprète a le don de concocter des couplets riches en émotions et des refrains fédérateurs qui soulèvent et transportent. Chez lui, les ballades ouatées (Stay Gold) et les mélodies teintées d'une douce tristesse (Heart of Beauty) se glissent parmi des airs eighties pleinement assumés (Purging Days). Elliott Maginot atteint des sommets d'intensité sur Call Your Mother, qui passe du recueillement à une finale jubilatoire. Et Second light est à écouter attentivement. Finalement tout est bon sur ce CD.

Elliott Maginot est accompagné sur **Comrades** par Vithou Thurber-Promptep (piano, orgue, voix), Émile Farley (basse, contrebasse), Mathieu Leguerrier (batterie, voix), Mariane Bertrand (violoncelle, voix), Nick Ferraro (saxophone) et Jesse Mac Cormack (steel drums).

Pour la liste complète, le voir en spectacle un peu partout, cela débute à Montréal ce mois, quelques extraits et en savoir plus : <http://info.audiogram.com/elliott-maginot-presente-comrades/>



On dira ce qu'on voudra

Du lundi au jeudi de 20 h 30 à 21 h
(en rediffusion à 0 h 30)
REBECCA MAKONNEN



[ACCUEIL](#) [MUSIQUES DIFFUSÉES](#) [ÉCRIVEZ-NOUS](#) [À PROPOS](#) [LE COURRIER DU CŒUR DE PIRATE](#)



MER.
31

JEU.
1

LUN.
5

MAR.
6

MER.
7



NOVEMBRE 2018

BALADODIFFUSION

Abonnez-vous dans iTunes [↗](#) ou
Google Play [↗](#)

Fil RSS [↗](#)

AUDIO FIL DU LUNDI 5 NOVEMBRE 2018



(48.18 Mo)

Albums mentionnés pendant les suggestions musicales d'Olivier Robillard Laveaux et de Fred Savard :

Les Trois Accords, *Beaucoup de plaisir*

Sixième album des Trois Accords, qui reviennent une fois de plus avec des mélodies accrocheuses, des textes absurdes et une énergie rock contagieuse.

Caracol, *Symbolism*

Ça fait longtemps qu'on attendait ce disque, puisque son précédent album solo date de 2012. Elle plonge dans des sonorités populaires plus contemporaines, avec des textes en anglais.

Zen Bamboo, *Retour aux sources (Volume 4)*

Quatrième volet d'une série de mini-albums produits au cours de la dernière année par la jeune formation rock montante de Saint-Lambert.

Elliot Maginot, *Comrades*

Deuxième album d'Elliot Maginot. Il s'attaque une fois de plus à la scène rock internationale. Son premier disque l'a d'ailleurs amené à présenter son spectacle dans une dizaine de pays.

ELLIOT MAGINOT présente Comrades



Par Marie-Josée Boucher - ★★★★★ 5 novembre 2018

10

Il nous avait séduits avec **Young/Old/Everything.In.Between**, son premier album paru en 2015. Voilà qu'**Elliot Maginot** nous renverse avec **Comrades**, une nouvelle offrande foisonnante qui permet de constater le chemin parcouru, au propre et au figuré, l'artiste ayant depuis offert plus de 200 prestations dans une dizaine de pays, dont l'Australie.

Coréalisé en toute complicité par Elliot Maginot et Connor Seidel (Matt Holubowski, Coco Méliès, Soran), **Comrades** propose de riches atmosphères qui ont pour assise la voix agile et expressive de l'artiste. Oscillant entre mélancolie, espoir et résignation, ce dernier observe le monde qui l'entoure et s'interroge sur la détresse ambiante et le mal-être de sa génération. Des idéaux inatteignables aux compromis auxquels il faut se résoudre en passant par la fragilité des rapports humains, le regard qu'il porte est à la fois lucide et sensible.

De l'enlevante **Common Place (Comrade I)** et sa rythmique bondissante à la délicate **Am I Here Now?**, couchée sur un somptueux lit de cordes et de voix, l'album nous entraîne dans un univers jalonné d'envoûtantes trouvailles sonores. Les arrangements de saxophone qui ornent quelques titres leur confèrent une couleur singulière.

Doté d'une voix expressive capable de véhiculer les plus fines nuances, l'artiste construit des harmonies élaborées, n'hésitant pas à convoquer ses amies chanteuses, dont Mélanie et Stéphanie Boulay, Sarah Bourdon, Ariane Brunet et Marie-Claudiel Chénard, pour ponctuer la touchante **Eugene**, inspirée par son grand-père, la lumineuse **Let Me In** ou encore la rassembleuse **Second Light**.

L'auteur-compositeur-interprète a le don de concocter des couplets riches en émotions et des refrains fédérateurs qui soulèvent et transportent. Chez lui, les ballades ouatées (**Stay Gold**) et les mélodies teintées d'une douce tristesse (**Heart of Beauty**) se glissent parmi des airs eighties pleinement assumés (**Purging Days**). Elliot Maginot atteint des sommets d'intensité sur **Call Your Mother**, qui passe du recueillement à une finale jubilatoire.

Elliot Maginot est accompagné sur **Comrades** par Vithou Thurber-Promtep (piano, orgue, voix), Émile Farley (basse, contrebasse), Mathieu Leguerrier (batterie, voix), Mariane Bertrand (violoncelle, voix), Nick Ferraro (saxophone) et Jesse Mac Cormack (steel drums).





Musique

Joseph Edgar

L'auteur-compositeur-interprète acadien Joseph Edgar est de passage dans la métropole pour présenter le meilleur de ses compositions. L'homme qui a sorti l'album *Ricochets*, en 2016, jouera aussi ses nouvelles chansons sorties en 2017 et 2018, dont *Boule miroir* et *Faire l'étoile*. Le sympathique musicien saura vous faire passer une belle soirée dans son univers musical unique.

» Ce soir à 20 h au Ministère, 4521, boulevard Saint-Laurent



Cinéma

Bohemian Rhapsody

Après plusieurs années de travail et d'embûches, le film sur le légendaire groupe rock Queen et son chanteur, Freddie Mercury, est finalement en salle. Le public sera

plongé dans le passé du leader du groupe et découvrira, entre autres, comment il a grandi et comment s'est déroulée la rencontre avec les autres membres du groupe.

» Sorti le 2 novembre



Livre

Maestria

Cet ouvrage de Danielle Ouellet raconte une histoire réelle, celle d'Anne Robert, une violoniste qui choisit de subir l'ablation préventive des seins et des ovaires lorsqu'elle apprend qu'elle est porteuse d'une mutation génétique qui pourrait lui donner le cancer. Une amitié se tissera entre elle et son chirurgien, Dr Alain Gagnon, lui aussi musicien. Un spectacle donné par les deux protagonistes aura lieu à la Gesù, le 8 novembre prochain.

» Sorti le 31 octobre

Cinéma

Le grand bain

Cette comédie française de Gilles Lellouche sera présentée, étonnamment, à la piscine du centre sportif MAA, ce soir, pour rendre l'expérience encore plus immersive. Le protagoniste de ce long métrage, Bertrand, est un homme dans la quarantaine un peu dépressif. Pour s'en sortir, l'homme se joindra à une équipe de natation synchronisée masculine. La projection du film se fera en la présence du réalisateur. Plaisir garanti!

» Ce soir à 19 h dans la piscine du centre sportif MAA, 2070 rue Peel



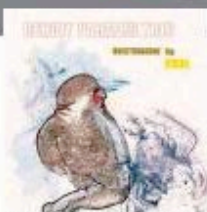
Le coup de cœur de Léa

Album:

Comrades d'Elliot Maginot

Le jeune homme revient après plus de trois ans avec un album mature et travaillé. Elliot Maginot monte la barre d'un cran avec ce deuxième album, *Comrades*, grâce à des arrangements musicaux étonnants, incluant du saxophone et du steel-drum, lesquels ajoutent une ambiance unique aux compositions. Le talentueux musicien s'est bien entouré pour cet album, avec entre autres les sœurs Boulay, Jesse Mac Cormack et Ariane Brunet. J'ai eu un coup de cœur pour *Stay Gold*, une balade aux mélodies mélancoliques.

» Sorti le 2 novembre



Album

Quintessence du cool du Benoit Paradis Trio

Le Benoit Paradis Trio a présenté, vendredi, au Théâtre Sainte-Catherine, son tout nouvel album intitulé *Quintessence du cool*. Ce quatrième album de la formation est solide dans ses compositions musicales, et les textes de Benoit Paradis sont toujours aussi imagés.

» Sorti le 2 novembre

Concert

Come Prima

Un film basé sur une BD est projeté et accompagné par le quatuor français, Splendor In The Glass. L'histoire raconte les retrouvailles de deux frères italiens. Le tout se déroule dans les années 1950 avec l'arrivée du fascisme.

Les deux frères ne sont pas en très bons termes, mais, en raison de la mort de leur père, ils doivent entreprendre un voyage ensemble.

» Ce soir à 19 h à la Maison de la culture Maisonneuve, 4200 rue Ontario Est



Conférence

Veut-on vraiment vivre ensemble?

La psychologue et spécialiste en relations interculturelles, Rachida Azdoud, offre une conférence sur le concept du vivre ensemble dans le cadre du Festival du Monde Arabe. L'auteur de l'essai *Le vivre ensemble n'est pas un rince-bouche* analysera le concept sous de nombreuses facettes, comme le racisme, la liberté d'expression et l'identité, à l'aide d'exemples réels.

» Ce soir à 18 h à la salle Claude Léveillée de la Place des Arts, 175, rue Sainte-Catherine Ouest



Livre

Histoires de filles en sac à dos

Trois filles, Nadia Lakh-dari King, Marie-Julie Gagnon et Mélanie Leblanc, racontent leurs aventures à l'étranger. L'une partira pour la Nouvelle-Zélande, où elle se remettra en question. L'autre ira en Thaïlande pour prouver au monde (et à elle-même) qu'elle peut être rebelle. Finalement, la dernière fera une rétrospective au Mexique. Pour chaque copie vendue, 1 \$ sera remis à la Fondation du cancer du sein du Québec.

» Sorti le 31 octobre



Ce soir

JE SORS à Montréal



JE RESTE chez nous?

Recherche et rédaction: les.presse@chickssudouest.beccomedia.com

PressReader

pressreader

PHOTO: ANDY SCHWARTZ/GETTY IMAGES
PHOTO: ANDY SCHWARTZ/GETTY IMAGES
PHOTO: ANDY SCHWARTZ/GETTY IMAGES
PHOTO: ANDY SCHWARTZ/GETTY IMAGES



Comrades, d'Elliot Maginot : premier de classe

L'écoute est terminée

ROCK

Par  Olivier Robillard Laveaux

Date de publication
02 nov. 2018

Il y a de ces musiciens qui ont tout compris, des maîtres du studio capables de reproduire les codes et sonorités d'un genre musical comme si rien n'était plus facile. Lorsque ces alchimistes du son possèdent, de surcroît, un sens inné de la mélodie, ils deviennent des acteurs redoutables dont les compositions se comparent aisément à celles des grandes pointures internationales. Avec son deuxième album, *Comrades*, Elliot Maginot prouve qu'il appartient à ce groupe d'artistes sélect.

D'accord, le multi-instrumentiste montréalais n'est pas seul. Il a coréalisé le disque avec **Connor Seidel** (Matt Holubowski), mais le constat demeure frappant à l'écoute des 12 compositions sur *Comrades*.

Et pour cause, l'album nous plonge directement dans les ambiances rock pop vaporeuses des années 80. Le piano y côtoie sans complexe les guitares électriques plus éthérées que mordantes. Sans jamais sonner ringard, le saxophone se marie parfaitement aux nappes de synthétiseurs.

Pas convaincu? Prêtez l'oreille au premier extrait de l'album, l'excellente pièce *Common Place*, dont le clip lancé en juin dernier dresse le portrait d'un réalisateur despote qui n'aurait pas survécu au mouvement #MoiAussi.

On pense aux albums de Phil Collins, de Peter Dinklage ou de Dire Straits parus au cours de la décennie 80. On pense encore davantage aux récents disques du groupe américain The War on Drugs, qui ont ramené ces sonorités au goût du jour. Même le chant éraillé et très accrocheur d'**Elliot Maginot** rappelle parfois celui de Bryan Adams.

Ainsi, trois ans après la parution de son premier album, *Young/Old/Everything.In.Between*, Maginot revient avec un deuxième disque plus rythmé, malgré la présence de quelques ballades folk, dont *Eugene*, interprétée en compagnie des **Sœurs Boulay**.

Elliot Maginot soulignera le lancement de son deuxième album au théâtre Fairmount, à Montréal, le 17 novembre (à l'occasion de M pour Montréal), ainsi qu'à la salle Multi, à Québec, le 23 novembre. Il sillonnera ensuite les routes de la province à compter du printemps 2019.



<

Vendredi 2 novembre 2018

>

▶ Vitrine du CD

⋮

▶ Revue de Terroir - Mc Gilles

⋮

▶ Parodie - Ça m'énerve

⋮

▶ Parodie - Pelchat et l'ADISQ

⋮

▶ Parodie - Pas de viande

⋮

▶ Parodie - Pénurie de pot à la SQDC

⋮

Vitrine du CD

03:50

05:59

Vitrine du CD

Avec Paul Arcand et
Sylvain Ménard

Il y a un mois

⋮

DANS NOS OREILLES

L'ALBUM À SE PROCURER:
PETITES MAINS PRÉCIEUSES
d'Ariane Moffatt

En faisant aller davantage ses doigts sur ses instruments que sur sa souris, l'auteure-compositrice-interprète a concocté un sixième album pop aux sonorités neo-seventies dansantes et intimistes. Sur cet opus réalisé par Philippe Braut, l'artiste livre entre autres une ode à la main dans l'émouvante pièce du même nom. Notre main au feu que l'album fera un tabac! Dès le 19 octobre.

LA CHANSON À TÉLÉCHARGER:
PRÉSENCE de Pomme

La pièce figure dans l'album *Héritage - hommage à Félix Leclerc*. Accompagnée d'un quintette à cordes de l'OSM, l'artiste lyonnaise à la voix chaude offre une version sobre et poétique de cette chanson écrite en 1948. Même si elle ne s'éloigne pas tellement de la version originale, cette lecture est agréable à l'oreille. Dès le 9 novembre.

L'ARTISTE À DÉCOUVRIR:
ELLIOT MAGINOT

Envie d'entendre une voix cristalline qui fait frissonner l'échine? Celle d'Elliot Maginot est tout indiquée. Coréalisée avec Connor Seidel, *Comrades* transporte l'auditeur dans une bulle de laquelle il peine à sortir. Parfois festives, parfois introspectives, les sonorités rappellent Phil Collins, The War on Drugs et Peter Dinklage. En attendant le produit complet, on se rabat sur *Common Place*, premier single de l'album. *Comrades*, dès le 2 novembre.


LA BALADO À ÉCOUTER: J'AIME HYDRO

Cette pièce de théâtre documentaire, résultat d'une vaste enquête citoyenne menée par la comédienne Christine Beaulieu, a connu un succès retentissant en 2016. Si vous n'avez pas pu mettre la main sur un billet, il vous est possible d'écouter la version audio de l'œuvre dans le confort de votre salon. *J'aime Hydro* a reçu le prix Michel-Tremblay du meilleur texte créé pour la scène en 2016-2017. De quoi prêter une oreille attentive. En écoute sur porteparole.org. JOËLLE BERGERON

 SUR NOS
ÉCRANS TÉLÉ

FENTANYL: LA MENACE

Dans ce documentaire en 6 épisodes de 30 minutes, on suit l'évolution de la crise du fentanyl sur une période de quatre mois. Le rappeur Samian donne la parole aux intervenants de première ligne (médecins, policiers, ambulanciers), mais aussi à des gens de la rue qui sont témoins des ravages causés par cette drogue mortelle. Une réalité dure à encaisser. Dès le 31 octobre à Moi et Cio.


LÉO

À l'aube de la quarantaine, Léo (Fabien Cloutier) souhaite reprendre sa vie en mains. Ancien vendeur de pot avec son chum Chabot, il n'a jamais eu de grandes ambitions jusqu'à ce qu'il quitte son village de Walton pour célébrer la Saint-Jean-Baptiste à Montréal. Une distribution cinq étoiles qui fait se côtoyer les Anne Dorval, Julien Poulin et Steve Laplante, pour ne nommer que ceux-là. Dès le 15 novembre sur Club illico.


LE CRI DU RHINOCÉROS

Ce projet, qui devait d'abord être un film, est devenu un documentaire dans lequel Marc Labrèche s'interroge sur la pérennité des artistes. Ont-ils une date de péremption créative? Craignent-ils la redite? Pour discuter de la question, Labrèche s'est notamment entretenu avec Charlotte Gainsbourg, Xavier Dolan, Denis Villeneuve, John Irving et Frédéric Beigbeder. Le 27 novembre sur ICI Radio-Canada télé. MARIE-HELENE GOULET

Maui MOISTURE
soin des cheveux

Fait de
Jus d'Aloès à 100%
Comme Premier
Ingrédient

Maui MOISTURE
Nourish & Moisture +
Coconut Milk
Nourrit et Hydrate +
Lait de Coco
SHAMPOO | SHAMPOOING

Sans Silicoones
Sans Parabènes
Sans Agent Surfactant
Oui Végétalien
Oui Écologique
Oui Eau de Noix de Coco Pure

beauté tout en santé
...pour toutes les variantes
de cheveux.

mauimoisture.com | @mauimoisture

Agenda des concerts à ne pas manquer en novembre à Montréal

📅 1 novembre 2018 👤 Emma

AGENDA – Tour d’horizon des concerts qu’on ne manquerait pour rien au monde à Montréal en ce morne mois de novembre.

L’été indien est définitivement terminé, et les manteaux et tuques ont fait leur grand retour. La grisaille s’est également installée. Pour compenser nos sautes d’humeur régulières en ce mois de transition, quoi de mieux que d’aller nous réchauffer le cœur et l’âme dans des salles de concerts ? Ça tombe bien en plus, car ce mois de novembre est très folk. Ce qui n’est pas pour nous déplaire.

Samedi 17 novembre :

Elliot Maginot lancera son album au Théâtre Fairmount en compagnie d’un autre revenant : l’Australien **Hein Cooper**. Il y dévoilera les chansons de *Comrades*, son deuxième album. Dans un tout autre style, et sûrement dans une toute autre ambiance, **LOUD** envahira le MTelus pour continuer à faire danser les Montréalais.



ACTUALITÉS

1 NOVEMBRE 2018

PAR LOUIS-PHILIPPE
LABRÈCHE

0 | 36

PARTAGER



Les albums à surveiller en novembre 2018

Elliot Maginot — Comrades (2 novembre)

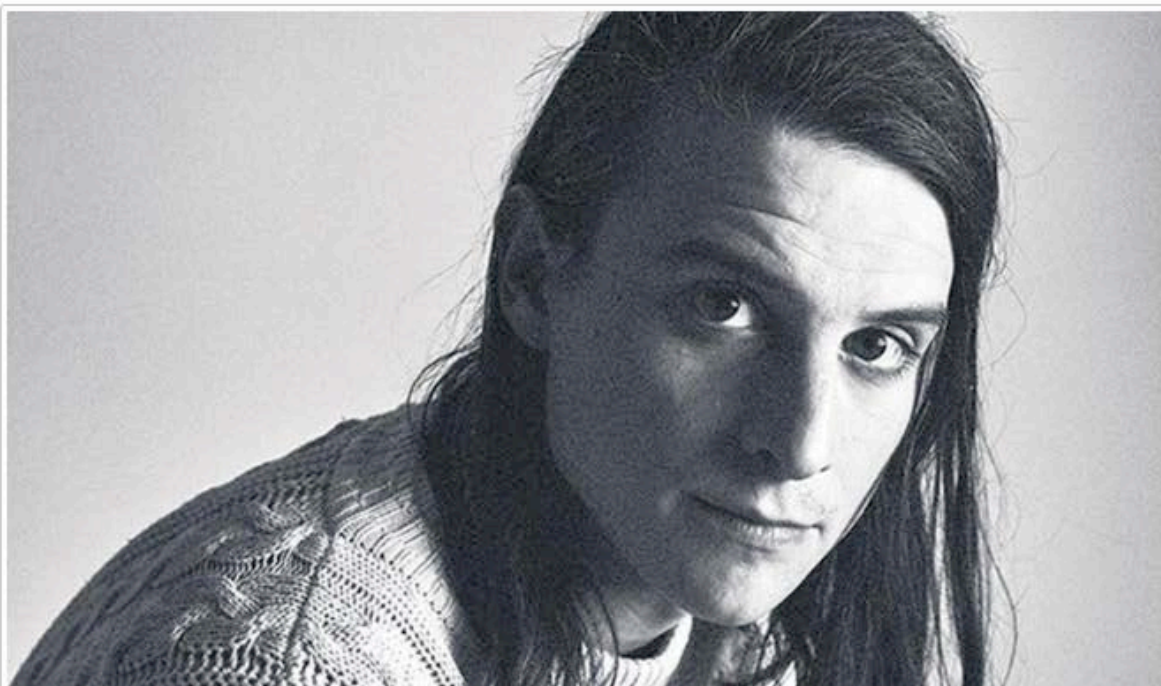


Elliot Maginot s'apprête à lancer son deuxième album intitulé *Comrades*. En écoutant les premiers extraits, il est clair que le jeune homme s'inspire des années 80 et qu'il a prêté l'oreille à ce que fait The War On Drugs au sud de la frontière. Est-ce que ce changement d'orientation lui sourira? C'est ce que nous saurons sous peu.



Elliot Maginot : la résurgence

PAR MAXIME PRÉVOST-DURAND



Elliot Maginot a dévoilé la semaine dernière « Common Place », premier extrait d'un album à paraître le 2 novembre.

Changement d'étiquette, de gérant et de musiciens, il s'en est passé des choses dans le petit univers d'Elliot Maginot, cet auteur-compositeur-interprète d'origine maskoutaine. Mais il peut enfin se réjouir puisqu'il a dévoilé la semaine dernière la première chanson d'un nouvel album à paraître cet automne, « Common Place ».

« On a enregistré les deux premiers singles en mai, dont "Common Place", et on a déjà fait la préproduction de l'album », a-t-il raconté dans un entretien téléphonique récemment. Il devait d'ailleurs commencer une session d'enregistrement pour l'album à la mi-juin.

La dernière fois que LE COURRIER l'avait rencontré, c'était à l'automne 2016. À ce moment, il disait déjà travailler sur du nouveau matériel, qu'il prévoyait lancer cet hiver-là. Pourtant, il a fallu attendre un an et demi avant qu'une nouvelle chanson soit dévoilée.

Pendant cette période, il a quitté la maison de disque Indica pour se joindre à Audiogram, changé de gérant et travaillé avec un nouveau groupe de musiciens.

« On est vraiment reparti à zéro, dit-il. On a gardé des idées qu'on avait déjà pour les chansons, mais on a recommencé le processus au complet. »

Plongé dans une pop folk planante pour son premier opus, *Young.Old/Everything.In.Between*, Elliot Maginot prévoit un son quelque peu différent, sans pour autant être déroutant, alors que Connor Seidel (qui travaille avec Matt Holubowski) signe la réalisation.

« On va aller chercher des éléments plus percussifs et des textures différentes. La guitare sera moins à l'avant-plan », explique-t-il. Le côté mélancolique restera, « parce que c'est comme ça que ça sort », mais les mélodies devraient être plus rythmées, comme en témoigne le premier extrait.



ACCUEIL SHOWS ALBUMS ENTREUVES VARIETTE LE BUFFET LES FEUX CONTACT

Le buffet : Dany Placard dans sa boisson mauve

06-06-18 | Par Etienne Galarneau | Playlists | dany placard, david marin, Elliot maginot, NOIA, Simon Kingsbury

Chaque semaine, on vous envoie la dose de nouveautés locales qui ont potentiellement passé sous votre radar la semaine passée. C'est un gros buffet à volonté avec plein d'affaires: servez-vous.

Dites bienvenue chez Audiogram à Elliot Maginot grâce à son nouveau clip pour la pièce *Common Place*.



ELLIOT MAGINOT LANCE UN NOUVEL EXTRAIT ET UN CLIP QUI ÉVOQUE L'ABUS DE POUVOIR

L'équipe web du VOIR | Photo : Raphaël Ouellet | 1 juin 2018

Trois ans après *Young.Old.Everything.In.Between*, son premier album complet, **Elliot Maginot** sera de retour sur disque cet automne, cette fois-ci sous étiquette Audiogram. Sa pop-rock planante avait su trouver sa place dans le paysage musical québécois. Le nouvel extrait s'intitule *Common Place*. Et voici le vidéoclip signé **Akim Gagnon** qui aborde l'abus physique et mental dans le monde artistique. À voir.



Le deuxième album d'Elliot Maginot, réalisé par **Connor Seidel** (Matt Holubowski), sortira le 2 novembre et sera suivi d'une tournée.

ELLIOT MAGINOT: UN CLIP COUP DE POING À VOIR ABSOLUMENT

Par Lysandre Dolbec

1 juin 2018



Elliot Maginot présente aujourd'hui le vidéoclip de sa nouvelle chanson ***Common Place***.

Entièrement filmé en noir et blanc, ce court métrage musical dépeint le côté sombre du show-business. Au son de la douce voix d'**Elliot Maginot**, on est témoin des inconduites d'un réalisateur abusif envers tous ceux qui l'entourent.

Un clip percutant, parfois difficile à regarder mais à voir absolument.

On vous invite à voir ***Common Place*** d'un oeil averti, jusqu'à la toute dernière seconde :



Et voici un petit mot de l'auteur-compositeur-interprète québécois concernant cette nouveauté :

« Le voilà. Mon nouveau vidéoclip réalisé par l'inénarrable Akim Gagnon. On est arrivé avec quelque chose de différent et pertinent(à mon avis) et je suis fier d'avoir évité les clichés faciles du genre. Un énorme merci à Akim et toute l'équipe. Je vous aime! »

On vous invite à [suivre Elliot Maginot sur Facebook](#) pour connaître ses dates de spectacles à venir!