

Matt Holubowski

REVUE DE PRESSE





att, avec le recul, comment perçoistu ton expérience à *La Voix*?

Je dirais que je n'ai

pas eu le temps de prendre du recul encore, parce que la période «post-*La Voix*» est aussi turbulente que l'aventure comme telle...

C'est un bon signe!

C'est un très bon signe. Au début, je faisais de la musique pour le plaisir, mais ce n'était jamais une ambition très sérieuse. J'hésitais entre aller en musique et devenir prof de cégep. Quand j'ai été choisi pour participer à La Voix, j'avais presque pris ma décision d'aller vers l'enseignement. Mon chemin a vraiment changé. Je ne m'attendais pas à ce que ça prenne de telles proportions. Je n'ai pas de télé chez moi, alors je connaissais plus ou moins l'ampleur du phénomène de La Voix. Je suis entré dans l'aventure très naïvement.

À quel moment as-tu compris que c'était sérieux, ce qui se passait?

Le déclic est arrivé à un moment très spécifique. On ne fait pas de l'art pour l'argent, mais, en même temps, il faut payer le loyer. Je pensais revenir de voyage et reprendre un travail dans un bar pour gagner ma vie. Mais quand les gens m'ont vu à l'émission, mes chansons étaient déjà disponibles, alors plusieurs les ont achetées. Quand

je suis revenu, ça m'a donné un coussin et j'ai pu me concentrer sur la musique, mais aussi me familiariser avec le fonctionnement du milieu. C'est quoi, un gérant? Une boîte de production? Comment on remplit ses formulaires de taxes?... J'ai pris ce temps-là pour étudier le fonctionnement de tout ça, et je continue d'apprendre depuis.



Je connaissais plus ou moins l'ampleur du phénomène de La Voix. **Je suis entré dans l'aventure très naïvement.**

Tu es un grand voyageur. Est-ce que tes périples t'ont inspiré les chansons de ton album?

C'est sûr que, quand on voyage, on est seul au monde. Dans mon cas, j'aime voyager seul la plupart du temps. Quand on marche dans les rues d'une ville inconnue, ça nous donne l'occasion de réfléchir sur le sens de la vie. C'est un bon contexte pour chercher

C'est un bon contexte pour che des réponses...

Oui. À 21 ans, j'ai frappé un mur. Je ne savais pas quel était mon but dans la vie. C'était vraiment intense. Je me demandais: pourquoi je suis là? Qu'est-ce que j'aime? Qu'est-ce que je vais faire de ma vie? Je ne savais pas quoi étudier, alors j'ai choisi les sciences politiques, qui combinent tous les sujets qui m'intéressent: la philosophie, la politique, la religion, la sociologie, etc. Ces études et mes voyages ont vraiment alimenté la création d'Old Man, qui est un peu la réponse à toutes les questions existentielles que je me posais à ce momentlà, sur la vie, la mort...

La mort, c'est un sujet bien sérieux...

J'ai été bénévole dans un centre palliatif, alors j'ai passé beaucoup de temps avec des gens en fin de vie. Ç'a été une expérience très enrichissante. Ça m'a permis d'accepter la mort comme étant quelque chose de naturel. La religion est aussi un sujet qui m'intéresse. Il y avait tout ça qui me trottait dans la tête, et ces chansons, ç'a été ma façon de répondre à mes propres questions.

Sur cet album, quelle est ta chanson la plus personnelle?

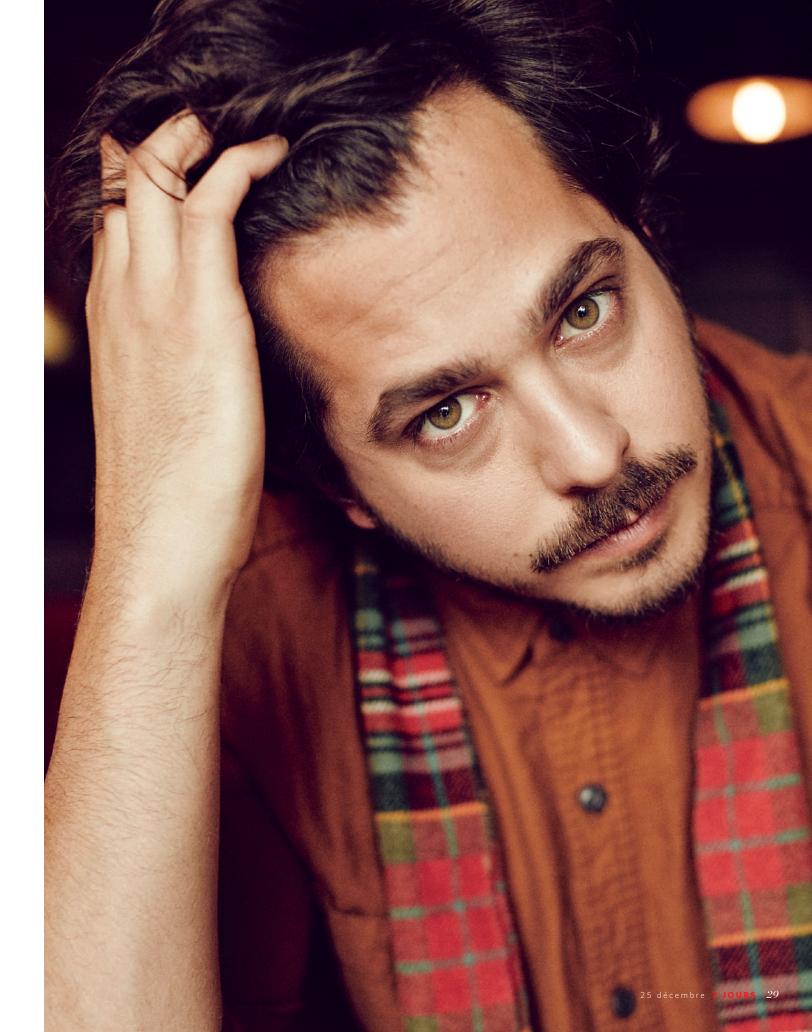
Je dirais que j'ai mis des morceaux de moi-même dans chaque chanson. Quand je parle de la religion, de la mort, ce sont des choses que j'ai puisées au fond de moi. Mais peut-être que celle dans laquelle je me montre le plus vulnérable, c'est *Undercover Mode*. Je ne la fais jamais en spectacle, justement parce que c'est trop personnel. C'a trop

chamboulé de choses dans mon existence. Alors je l'ai mise sur mon album et je me la fais demander une fois de temps en temps. Ce n'est pas la plus populaire, parce qu'elle est un peu différente des autres, mais c'est probablement celle qui m'a apporté le plus en guise de réponses à mes questions existentielles.

Enfant, rêvais-tu de devenir chanteur?

Pas du tout. J'ai commencé très tard. Quand j'étais jeune, j'étais plutôt sportif. J'aimais jouer au soccer, au baseball. Mes parents ont essayé de me faire prendre des leçons de piano à sept ou huit ans, mais j'ai détesté ça.



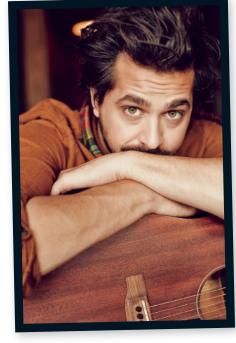


Entrevue

Alors entre 8 et 17 ans, je n'ai pas touché un instrument, mais j'écoutais beaucoup de musique. Je réfléchissais aussi beaucoup et j'aimais être dans ma bulle. Il y a encore des moments aujourd'hui où j'ai besoin d'être seul. Pourtant, j'aime les gens et je peux aussi être super extraverti. C'est comme deux personnalités.

Comment tes parents ont-ils réagi à ce changement de parcours?

Ce sont mes plus grands supporters au monde, mais, comme tout parent, ç'a pu les inquiéter. Surtout que mon père est venu de la Pologne dans les années 70 avec rien. C'était un fermier. Mes parents se sont bâti une vie et ils ont réussi à s'acheter un condo. Alors lui, son plus grand but, c'est que moi j'aie une meilleure vie que lui. Et la réalité en musique, malheureusement, c'est que ce sont de grandes exceptions qui réussissent. Ce n'est pas comme d'être prof. Si c'est le métier qui nous intéresse, les chances de se placer sont bonnes. C'est pourquoi, au départ, j'écoutais le côté rationnel de mes parents. J'ai fait mes cours en sciences politiques. J'ai pensé être nutritionniste, un moment donné. Mais au fond



66

Quand on marche dans les rues d'une ville inconnue, ça nous donne l'occasion de réfléchir sur le sens de la vie. de moi, je savais que j'aurais du plaisir à faire de la musique.

As-tu déjà visité le pays de ton père?

J'y suis allé cet hiver. Et lui, en fait, il y est retourné en septembre de l'an passé, pour la première fois depuis les années 70. Quand je dis que c'était un pauvre fermier, il était un très pauvre fermier. C'était à l'époque du communisme. C'a été difficile pour lui de retourner là-bas, alors ça m'a incité à y aller avec ma copine qui faisait un échange à Paris. On a passé Noël là-bas. Après, je suis allé en Hongrie, en Serbie, en Égypte. J'étais au Caire, d'ailleurs, la première fois que La Voix a été diffusée. C'était la grosse folie. Je ne comprenais pas tout à fait ce qui se passait... J'étais sur une plage de la mer Rouge et je recevais des tonnes de messages. Ma vie a changé.

À L'AGENDA

Old Man OFFERT EN MAGASIN ET EN TÉLÉCHARGEMENT

La pièce *Burn*, que Matt a chanté lors de son audition à l'aveugle à *La Voix*, est en vente sur iTunes.

SON CARNET DE VOYAGE

Matt adore la musique, mais il a aussi une véritable passion pour les voyages. Celui qui vient de s'envoler vers le Guatemala a d'ailleurs accepté de partager quelques photos de ses derniers périples à l'étranger.





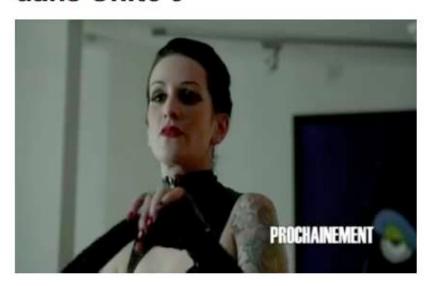




LE BLOGUE DE RICHARD

Mardi 1 décembre 2015 | Mise en ligne à 21h36 | P Commentaires (3)

Anik Jean et Angèle Coutu dans Unité 9



Surprise dans la bande-annonce de l'hiver d'*Unité* 9: la distribution s'enrichira de la comédienne Angèle Coutu, qu'on n'a pas vue dans un rôle régulier depuis la première saison de *Toute la vérité*, et la chanteuse Anik Jean, qui jouera vraisemblablement une adepte de sado-maso!

Voilà des choix audacieux qui suscitent certainement la curiosité!

Ce dernier épisode avant les Fêtes d'*Unité* 9 ne manquait pas de rebondissements. Difficile de retenir ses larmes quand Michèle (Catherine Proulx-Lemay) a fait ses adieux à ses camarades de l'unité, une scène d'une grande intensité et aussi d'une grande beauté. La tension était à son comble à la comparution de Benoît (Patrice L'Écuyer) devant le juge. Marie (Guylaine Tremblay) a certainement perdu une alliée en sa soeur Lucie (Émilie Bibeau), qui n'a même pas voulu la regarder en entrant dans la salle d'audience. L'échange qu'elles ont eu dans le couloir était cruel mais la réaction de Lucie est compréhensible.

Et puis, il y a eu l'apparition de Kim Vanier (Élise Guilbault), nouvelle détenue, d'une classe sociale inhabituelle à Lietteville. Son court échange avec Despins (François Papineau) ressemblait à une déclaration de guerre.

Anik Jean, qu'on connaît surtout comme chanteuse, a déjà tenu un rôle dans le film *Filière 13*, réalisé par son chum Patrick Huard. Son personnage sera certainement lié à la dominatrice Kim Vanier, qu'on a vue en tenue de latex noire, et son arsenal de jouets sadomasochistes. Vraiment, ça se corse!

Au fait, la directrice des médias numériques d'Aetios, Geneviève Cardin, très divertissante sur les réseaux sociaux, a publié cette recette de gâteau aux bananes et de sauce au caramel, clin d'oeil à la scène lascive impliquant bien sûr Shandy (Catherine-Anne Toupin), et que je ne peux m'empêcher de vous partager!



Et voici la chanson qui accompagnait la scène déchirante du départ de Michèle, *Running for cover*, une reprise de Ivan & Alyosha par Mathieu Holubowski et David Fleury, qu'on a connus à *La voix*.





Matt Holubowski en studio!

21 novembre 2015 CULTUREL par Valérie Chevalier | Culturel | 10 commentaires



Celle qu'on a découverte dans la dernière édition de La Voix, qui s'est rendue jusqu'à la grande finale en

7JOUR **AU LANCEMENT**

DE ROSA

compagnie de son coach, Éric Lapointe, a lancé son premier disque le 29 octobre dernier, au bar l'Exil.

PAR PATRICK DELISLE-CREVIER / PHOTOS JEAN LANGEVIN

Une soirée



ÉRIC LAPOINTE

«Rosa est un diamant brut!»

Le rockeur tenait à être présent au lancement Rosa. «Cette fille est un diamant brut. Elle a une voix extraordinaire et elle est devenue une grande amie. Je suis très fier d'elle. C'est une grande soirée! Pour ma part, jamais je ne vais oublier la soirée du lancement de mon premier disque. Ca fait déjà plus de 20 ans... Ce soir-là, il m'a poussé des ailes!» a-t-il dit.

Aux côtés de sa copine, la inteuse Beth Cossette.

FÉLIX-ANTOINE COUTURIER DE LA VOIX

Dans une comédie musicale!

Félix-Antoine travaille toujours sur le premier disque de sa blonde Beth Cossette. Il nous a confié que nous allions le voir dans un tout autre genre de spectacle. «Je

me lance dans la comédie musicale. Je viens de décrocher un rôle dans une pièce. Ça risque d'être surprenant!» a dit le jeune homme, qui est actuellement en tournée à travers la province.

MATHIEU HOLUBOWSKI

En voyage pour deux

Le finaliste de l'équipe de Pierre Lapointe était présent pour encourager sa bonne amie. «C'est tout un album que nous présente Rosa, et je suis très fier d'elle. De mon côté, je pars bientôt pour un voyage de deux mois. J'ai besoin de voyager pour écrire des chansons. Je visiterai le Guatemala, le Salvador et le Nicaragua.»







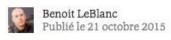


♠ Actualités Faits divers Sports Culture Opinion Communauté Vidéos Dossiers

Décès Classées Emplois Autos Circulaires

Courrier Laval > Culture

Matt Holubowski sort grandi de «La Voix»







MUSIQUE. Finaliste à la dernière édition de La Voix, l'auteurcompositeur-interprète Matt Holubowski profite d'une popularité soudaine pour donner une deuxième vie à ogen, old man, son premier album lancé en juillet 2014.

«C'est un projet très personnel qui se veut un hommage à un voyage que j'ai fait en Ouganda, en Afrique, raconte Matt Holubowski. C'est aussi ma réponse à toutes les petites crises existentielles de la vingtaine.»

D'un style résolument folk et dépouillé, les chansons sont intimes, alors que le musicien y aborde l'amour, la mort, la religion, à essayer de comprendre les hauts et les bas de la vie.

«J'ai essayé de sonner le plus *live* possible, ajoute-t-il. Le gros des pièces a été enregistré d'un seul coup. On y a laissé la chaise qui bouge, ma respiration, les cordes qui grattent. Ça reste assez simple dans l'instrumentation, n'ayant alors pas assez d'argent pour embaucher des musiciens. C'est pas mal ma guitare et moi.»





Matt Holubowski devrait rentrer en studio au printemps prochain pour travailler sur un deuxième album en carrière.(Photo gracieuseté -Mark Quenneville)

Autres Nouvelles

Solo à trio

Sur scène, Matt Holubowski sera entouré du batteur Chris Lamarche et du guitariste Connor Seidel qui a réalisé ce premier opus. «Ça va donner de nouvelles couleurs à mes compositions, mais ça demeure un spectacle assez intimiste.»

S'il chantera en public sept fois d'ici la fin de novembre, l'artiste compte prendre une pause par la suite, le temps de voyager du côté de l'Amérique centrale (Honduras, El Salvador, Costa Rica) et de revenir reposé pour rentrer en studio et pondre un second album original. Le public lavallois devrait d'ailleurs entendre quatre nouvelles pièces, deux en anglais et deux en français, lors de son arrêt à la Salle André-Mathieu.

« «Cette visibilité spontanée est assez extraordinaire et possède un potentiel pour croître de belle façon.» »

 Matt Holubowski, auteurcompositeur-interprète

Expérience unique

Pour l'artiste qui a grandi dans l'Ouest de Montréal, son passage à *La Voix* a été une aventure initiatique dans le métier de musicien professionnel.

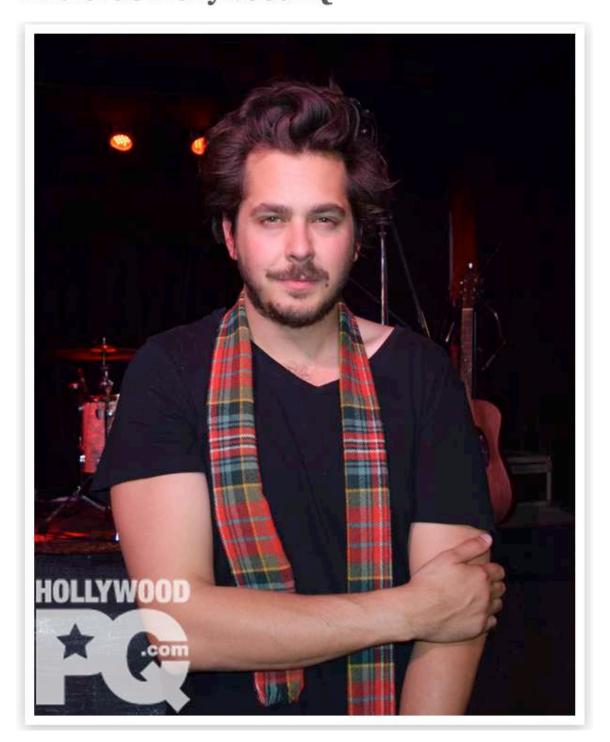
«Ç'a été l'opportunité de rencontrer des gens du milieu et d'apprendre comment cette industrie fonctionne réellement, relate-t-il. Je constate qu'il y a un esprit d'équipe.»

L'expérience lui aura, entre autres, permis de chanter Like a Rolling Stone

sur la scène de la Place des Arts, en compagnie de la vedette de la soirée, Melissa Etheridge.

Matt Holubowski sera en spectacle le samedi 24 octobre, à 20h, à la Salle André-Mathieu (475, boulevard de l'Avenir). Information: 450 667-2040.

Mathieu Holubowski de La Voix, un artiste unique sur la scène québécoise – Entrevue HollywoodPQ



Entrevue HollywoodPQ: Mathieu Holubowski de La Voix, un artiste unique sur la scène québécoise.

On précise « de La Voix » par pur soucis de convenances. Au fond, on sait bien que le nom Holubowski est, depuis quelques mois, devenu gage d'originalité dans le milieu de la musique au Québec.

On se souvient encore de sa première audition à l'aveugle et de son interprétation de la chanson Burn de Ray Lamontagne. Dès lors, on a su qu'on avait affaire à quelque chose de différent (c'est sans doute ce qui l'a mené à devenir le finaliste de l'équipe de Pierre Lapointe) et, il a beau avoir cédé la victoire à Kevin Bazinet, Mathieu Holubowski était loin de tirer sa révérence.

C'est dans les dernières semaines que **Mathieu** a solidifié son statut de pionnier en devenant le premier artiste issu de *La Voix* à signer un contrat de disques avec Audiogram (la maison qui représente **Ariane Moffatt**, **Pierre Lapointe** et **Isabelle Boulay**, entre autres). Il vient ainsi de glisser le pied du côté des grands. Avec la relance de son premier album, *Ogen*, *Old Man*, on sait déjà qu'il est dans notre paysage musical pour y rester.

Voici le résultat de notre entretient avec lui, lors de son plus récent concert au Divan orange de Montréal



HollywoodPQ: Qu'est-ce qui t'a poussé à participer à La Voix?

Mathieu Holubowski: Disons que dans le monde musical auquel j'appartenais, ce n'est pas le genre de choses qu'on fait. Il y a beaucoup de préjugés par rapport à la télévision, mais particulièrement aux émissions télé qui ont un aspect musical. Je dois dire, d'avoir participé à *La Voix*, ce n'est pas la voie facile. C'est beaucoup de travail. C'est sûr que tu réussis à *skipper* pas mal des épreuves normales du parcours d'un musicien, mais ce n'est définitivement pas facile.

Au départ, ça ne me tentait pas trop et j'ai décidé d'y aller parce que je trouvais ça comique. Je suis quelqu'un qui aime beaucoup voyager et essayer de nouvelles choses. Je me suis dit que ça serait un *trip* qui me ferait des choses à raconter. Au final, je suis entré là-dedans sans trop savoir ce que je faisais. Tout d'un coup ça a comme explosé... Je n'avais aucune idée que trois millions de personnes écoutaient ça! Ça a complètement chamboulé ma vie, mais ce n'était pas le but. Je ne pensais pas du tout me rendre en finale...



Quand j'ai choisi *Burn* de **Ray Lamontagne** c'était spécifiquement pour faire une *tune* que j'aime et pour faire connaître une *tune* que les gens ne connaissent pas, pour faire découvrir de la musique aux gens. Je me suis dit que soit les gens allaient me huer parce qu'ils n'aiment pas ça, soit ils allaient découvrir ce genre de musique et ça fait une genre de vague. Quand j'ai vu que ça avait un effet monstre, j'ai pris un peu plus conscience des choix de chansons et de ce que je disais en entrevue.

Réponse rapide à ta question, c'est que je me suis lancé là-dedans comme je me lance dans toute aventure; vraiment pour voir ce que je pourrais en ressortir. Toutes les aventures dans ma vie, je m'en suis sorti meilleur. J'ai appris, avec *La Voix*, à voir certains préjugés que j'avais, que beaucoup de gens ont encore...



HPQ: Comme quoi?

Matt: Euh... Disons que là avec la nouvelle vague de gens qui vont à La Voix, j'ai des amis qui ont vu l'effet que ça a sur moi ou sur d'autres personnes qui appartiennent plus à la scène indie. Le consensus c'était que c'était une grosse machine qui va tout transformer en pop. Il y a beaucoup de préjugés de ce genre-là.

Le concept de « machine » c'est quelque chose que j'utilisais beaucoup moi-même et que je n'emploie plus suite à une conversation avec **Stéphane Laporte** où j'ai dis « la machine » et qu'il m'a repris en me demandant de quelle machine je parlais. « C'est quoi la machine? C'est moi, c'est Esther, les producteurs, les techniciens de son. Ce sont des gens intègres qui essaient de faire un show de variété qui va plaire à trois million de personnes qui ont des goûts musicaux différents. Ce n'est pas facile! »

J'ai finalement compris, après cette conversation-là, que tout le monde essaie de faire ses propres trucs avec sa propre intégrité. **Kevin** [Bazinet] fait de la pop, moi je fais du folk, Rosa [Laricchiuta] fait du rock. On a tous des styles différents et c'est correct. On existe tous dans nos propres mondes. L'idée que la musique folk et la musique plus de gauche ne peuvent pas exister dans un show commercial comme La Voix, je pense que c'est faux. Non seulement ça peut exister, mais ça devrait exister.

Maintenant que j'ai fait ce genre de show, je vois qu'ils sont surtout en train de nous offrir une plateforme pour prouver que notre style peut plaire aux masses. Dans le fond La Voix n'essaie pas de faire un moule. La personne qui gagne fait ce qu'elle aime et c'est tout.

Si tu entres à La Voix et tu arrives à sortir avec ton propre style, là tu es intègre. Si tu rentres et que tu te laisses changer, peut-être que ton intégrité n'était pas si solide que ça...



HPQ: L'avantage c'était donc de pouvoir présenter de nouvelles choses au public québécois?

Matt: Oui et non. J'apporte du nouveau, mais pas tant que ça. J'ai rétroactivement écouté des épisodes de La Voix quand j'ai su que j'allais participer. J'ai vu, dans les années précédentes, qu'il y a avait d'autres artistes qui étaient plus dans mon style comme Shiraz Adham. Ma mâchoire est tombée par terre quand je l'ai entendue la première fois. C'est là que je me suis dit qu'on pouvait essayer et exister dans ce monde-là.

HPQ: Quel effet ça fait de savoir que tu es le premier participant de La Voix a signer avec Audiogram?

Matt: Disons que je n'avais aucune attente en sortant de La Voix. J'ai passé les six derniers mois avec Esther Teman, ma gérante, à essayer de figurer comment bien se placer. On a eu plusieurs offres...

HPQ: Le contraire nous aurait étonné...

Matt: Bien, ça m'a étonné, mais en même temps ça ne m'étonnait pas parce que les surprises extraordinaires avec La Voix, ça arrivait tout le temps. Ce qui est cool, c'est que ça donne une possibilité à l'impossible. Je commence à croire de plus en plus que c'est possible de faire ces choses-là.

D'avoir signé avec Audiogram, pour moi, c'est exceptionnel. C'est, d'après moi, la meilleure boîte de production au Québec et c'est pour ça que je l'ai choisie. Dans le fond, c'est l'équipe qui m'a attiré. J'ai rencontré plusieurs boîtes et elles ont toutes des choses *cool* à t'offrir. Il y en a deux en particulier avec lesquelles j'ai eu de très bons rapports personnels avec les gens, mais au final, c'est Audiogram qui avait l'air le plus excité de travailler avec moi.

Le fait qu'ils veuillent, en plus, signer mon premier album, qui était beaucoup plus alternatif, j'étais vraiment heureux. Ils m'ont présenté l'offre et ils m'ont juste dit de faire ce que je voulais comme je voulais. Ils laissent vraiment l'artiste faire ce qu'il veut.

Être le premier à faire quelque chose... T'sais, écrire une chanson qui touche quelqu'un, ça c'est quelque chose qui a du mérite, mais être le premier à signer ça n'a pas de valeur artistique. C'est cool, je suis heureux, mais la récompense ce n'est pas d'être le premier à signer avec eux après La Voix. C'est 1) d'avoir signé avec Audiogram et 2) d'avoir signé avec une boîte qui va vraiment me permettre de me concentrer sur la musique et qui va me permettre de vivre de ça. Ça n'a jamais été une option avant...



HPQ: Ton premier album, Old Man, c'était complètement indépendant?

Matt: Oui. C'était réalisé par Connor qui va aussi s'occuper de mon prochain album. Je l'ai rencontré à un gig une fois et il m'a invité à visiter son studio. Moi je cherchais un studio low budget. Il a vraiment cru à mon projet et m'a fait un deal. On a passé des heures à créer l'atmosphère de Old Man, mais sinon c'est tout composé par moi et je joue tous les instruments sauf le drum sur une chanson où c'est lui qui joue.

HPQ: Alors là, tu commences à travailler sur ton prochain album. Ça s'enligne comment?

Matt: Je dirais qu'il est à peu près à moitié composé: le concept est là, le titre de l'album est là, le sujet des chansons est là. Il faut surtout écrire plus de chansons et de créer l'atmosphère musicale. Bien entendu, en jouant en trio c'est différent que quand je joue tout seul; j'ai accès à un univers musical plus grand. J'essaie donc de composer en conséquences.

Je veux surtout prendre le temps de bien faire les choses. On n'est pas pressés. On ne prévoit pas lancer quelque chose avant septembre prochain. On essaie de profiter de la visibilité de *La Voix*, mais si les gens nous oublie d'ici là, on va arriver avec un très bon album alors ça ne devrait pas trop déranger. On veut vraiment faire quelque chose de qualité.

HPQ: Tu es en tournée jusqu'à quand là?

Matt: On a six dates d'ici à la fin novembre. Après ça, je pars en voyage un peu en Amérique Centrale: Salvador, Nicaragua. Je vais faire du « sac à dos » pendant deux mois. C'est là que je trouve beaucoup de mes inspirations. T'sais, je suis seul au monde. J'ai une grande paix intérieure quand je voyage.

Après ça, ça va être quelques shows au printemps, quelques shows l'été prochain et on va se retirer un peu pour bien finaliser l'album.

HPQ: Toi qui aimes présenter des artistes, tu as des suggestions de découvertes à nous faire?

Matt: Ben Howard ce serait un top pour moi. Son premier album est hyper acoustique et son deuxième album est super éthéré... The Fear de Ben Howard...



Taro de Alt J. C'est des styles qui ont pas rapport avec ce que je fais, acoustique, mais qui m'inspirent beaucoup. Ces des choses qui peuvent percer les frontières du folk.



Si vous êtes méga fans de Matt Holubowski (comme nous), on vous invite à le suivre sur Facebook, Twitter et Instagram et à vous procurer son premier album *Ogen, Old Man* disponible sur iTunes.





ACTUALITÉ MUSICALE CRITIQUES

TRIBUNES

NOS PLAYLISTS

Matt Holubowski : Ogen, Old man

Par Catherine Bouchard le 5 octobre, 2015 W @CatherineG_B



Si vous avez suivi l'émission La Voix l'hiver dernier, vous avez certainement remarqué Matt Holubowski qui faisait partie de l'équipe de Pierre Lapointe. Il a dès le départ attiré l'attention de par la couleur de sa voix, assez singulière. L'auteur-compositeur-interprète fait maintenant partie de la famille d'Audiogram et a présenté vendredi dernier au Divan Orange un album paru à l'été 2014 sous le nom d'Olgen, Old man.

En plus de chanter ses compositions, Matt joue également la guitare, le ukulélé, la mandoline et l'harmonica de l'album. Il nous présente un folk plutôt minimaliste où on laisse la place à chaque instrument. Ce n'est pas surchargé et ca nous permet d'apprécier chaque solo et chaque mot! Même si plusieurs pièces nous laissent entendre de fortes inspirations musicales, dont Patrick Watson, Matt laisse paraître une authenticité qui va probablement s'affirmer avec le temps.



Dès la première écoute, j'ai trouvé que cet album en était vraiment un d'automne et que le «timming» de la sortie était parfait. C'est l'album idéal à écouter autant pendant un souper entre amis qu'au volant de sa voiture sur une belle route d'automne! J'ai eu un coup de cœur pour All My Loves Ones et Eugene! J'ai malheureusement moins aimé la seule chanson française de l'album, Mon cher Monsieur.

Pendant la prochaine année, on nous dit que Matt Holubowski prendra le temps de préparer un nouvel album et qu'il sera également en spectacle un peu partout à travers le Québec. Pour les dates, c'est ici.



Catherine se laisse toujours une chance de la découvrir et peut-être de l'adopter. Ayant une petite préférence pour celle qu'on dit émergente et québécoise, Catherine accumule les kilomètres, les festivals et les billets de spectacle, à la recherche DU moment «live» qui donne les frissons si mémorables!







♠ Actualités Faits divers Sports Culture Opinion Communauté Vidéos Dossiers

Décès Classées Emplois Autos Circulaires

Une rentrée haute en couleur!



SALLE ANDRÉ-MATHIEU. L'heure était à la fête et au spectacle, mercredi en soirée, alors qu'artistes de tout acabit montaient sur la scène de la Salle André-Mathieu (SAM), pour le dévoilement de la saison culturelle 2015-2016.

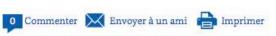
Le coup d'envoi se fait en humour avec la visite de Dominic et Martin, ce soir. Leurs collègues Clémence Desrochers, Philippe Laprise, Mike Ward, Louis-José

Houde, Daniel Lemire, Maxim Martin, Mario Jean et Jean-François Mercier, entre autres, viendront eux aussi faire rigoler les spectateurs durant les prochains mois.

Musique

Le volet musical mettra en vedette de gros noms de la chanson, tels Gilles Vigneault (Maison des arts), Plume Latraverse, Claude Barzotti, accompagné de Claude Michel (Théâtre Marcellin-Champagnat), Pierre Flynn (Maison des arts), Robert Charlebois et Michel Louvain.

On n'oublie pas les jeunes talents à la SAM, avec la venue notamment de Yoan, le gagnant de *La Voix* en 2014, David Thibault, qui s'est fait connaître avec la chanson d'Elvis *Blue Christmas* (Maison des arts), et Kevin Bazinet, le lauréat 2015 de l'émission animée par Charles Lafortune.





© (Photo TC Media - Archives)

Daniel Lemire sera l'un des nombreux humoristes
de passage à Laval durant les prochains mois.

Autres Nouvelles

Homme découvert gisant sur la rue à Saint-François

Ignacio Piatti invité surprise au Tournoi de soccer Latino-Américain

Nataël Cantin vicechampion canadien

Les Éperviers champions au tournoi de Montréal-Nord

Danika Garneau reçoit une bourse d'études

Place au 28<+>e<+> tournoi de golf des Nomades

Magie

Du mystère planera sur la Salle André-Mathieu lors du passage de l'hypnotiseur Messmer et des magiciens Luc Langevin et Vincent C. Ce dernier viendra présenter son premier one-man-show le 26 novembre devant son public, lui qui est Lavallois. Ouverture de la saison au double lettre

Début de saison surprenant pour les Sabercats

«Je fais de la magie, mais avec beaucoup d'humour, at-il révélé lorsque rencontré dans les coulisses lors du dévoilement de la saison. Les gens peuvent s'attendre au spectacle de magie le plus drôle de leur vie. Ce n'est pas de la magie traditionnelle, je fais des trucs super originaux.»

Théâtre, musique classique, voyages

Les amateurs de théâtre seront bien servis par la nouvelle programmation. Débarqueront à Laval, entre autres, les pièces *Le dîner de cons, Notre petite ville, Tu te souviendras de moi* et *Adieu je reste*.

Plusieurs séries de musique classique prendront l'affiche à la SAM entre septembre et avril et les spectateurs seront également appelés à voyager tout en restant sur leur siège par le biais des Grands Explorateurs. Finalement, la SAM ouvre ses portes au Ciné-club de Laval pour huit projections.

Ils ont hâte de monter sur scène

Quelques artistes étaient présents au dévoilement de la nouvelle programmation et ils ont bien hâte de divertir le public d'ici.

Le 24 octobre, la SAM accueillera pour la première fois le chansonnier Matt Holubowski. «Je vais présenter des chansons extraites de mon premier album *Old Man* et de nouvelles pièces. C'est un spectacle qui roule depuis le début de l'été», at-il mentionné, soulignant la beauté de la salle de spectacle.

L'humoriste Maxim Martin est heureux de revenir en supplémentaire le 7 janvier 2016, lui qui avait déridé l'auditoire en juin avec *Enfin!* durant lequel il fait le procès de... Maxim Martin. «J'aime les Lavallois et c'est réciproque. Le spectacle de juin a été un des plus longs shows que j'ai fait. À la fin, c'était beaucoup plus rendu un party d'chums!»

Le 3 février, ce sera au tour de Karim Ouellet de charmer l'auditoire, en compagnie de l'Orchestre symphonique de Laval, une collaboration qui enchante l'auteur-compositeur-interprète d'origine sénégalaise. «Il y aura beaucoup de nouvelles chansons qui se retrouveront sur mon prochain album, dont la sortie est prévue entre décembre et février. Je trouve que c'est un beau luxe de pouvoir les présenter dans ce contexte-là», de dire celui qui voit sa prestation à la SAM comme un défi très stimulant.



Sorties_ Concerts



Crédit photo : Andrée-Anne Joly

a nouvelle est tombée la semaine dernière: Matt Holubowski, finaliste de la dernière saison de La Voix, rejoint les rangs d'Audiogram. «On célèbre un truc super cool: j'ai signé un gros contrat de disque il y a quelques semaines. Pour ceux qui ne connaissent pas Audiogram, c'est le top!», a-t-il lancé au début du spectacle organisé pour l'occasion. Le rendez-vous était fixé au Divan Orange, sur la rue St-Laurent. Une ambiance de bar, conviviale, qui semblait ravir les spectateurs venus en grand nombre.

Une entrée discrète, un timide «bonsoir» et les premières notes de «Old Man» résonnaient. Un début de spectacle semblable au disque, paru plus tôt cette année. À travers ce titre, interprété seul en scène, Matt Holubowski a donné accès à son univers. Ses musiciens, Connor Seidel (guitare) et Chris Lamarche (batterie), l'ont ensuite rejoint pour la suite de la représentation.

Si on l'a cru timide dans un premier temps, l'homme est bavard. Chaque titre ou presque a eu droit à sa propre présentation. Comme pour «Mon cher Monsieur», unique chanson francophone présente sur son album et qui découle d'une rencontre au Marché Jean-Talon. De jolies anecdotes qu'il serait sans doute parfois bon de raccourcir.

Néanmoins, Matt Holubowski ne s'est pas contenté des titres présents sur son disque. «Feuille d'argent, feuille d'or», jolie pépite offerte par Pierre Lapointe et Philippe B à l'issue de leur aventure télévisuelle commune a fait effet. À la réentendre, on regretterait presque qu'elle n'ait pas remporté un succès radio semblable à celles des autres participants.

Peu friand des reprises à la chaîne, il a d'abord choisi de reprendre «J'ai souvenir encore» de Claude Dubois. Des choix loin d'être anodins, puisque ces deux titres ont désormais une résonnance particulière pour lui tant elles ont marqué son parcours et le début officiel de sa vie de musicien.

Matt Holubowski a également présenté plusieurs pièces inédites, anciennes et plus récentes. Souvent en français d'ailleurs, inspiré par ses récentes découvertes musicales québécoises comme Les sœurs Boulay ou Safia Nolin. Une sorte de berceuse pour commencer, avec «Trésor», puis le refrain entraînant de «Vision imaginaire», repris en cœur par un public conquis.

Sans que l'on s'y attende, le spectacle a pris des allures blues avec «l'm a Bad Man So Stay That Away», un titre qu'il ne pense pas ajouter sur son prochain disque... au grand désarroi du public et de ses musiciens. Le rock s'est ensuite invité à travers «The King of the Ancient Town», composée il y a plusieurs années.

La représentation s'est toutefois terminée sur des notes douces et folk à souhaît, à son image. Après avoir invité le public à se perdre avec lui du côté de Taïwan, il a repris «Burn» de Ray Lamontagne. «C'est une chanson que j'aime faire en fin de spectacle parce qu'elle est déprimante», a-t-il ajouté, tout sourire. Frissons garantis tout au long de cette reprise.

Un spectacle, finalement, teinté de quelques maladresses sans réelle importance. On a souri de le voir accrocher son harmonica contre son micro à plusieurs reprises, et les quelques sifflements n'ont pas semblé gêner qui que ce soit plus que de raison. Au contraire, ces quelques imperfections rendaient l'évènement d'autant plus intéressant, en plus d'accentuer le côté authentique véhiculé par le personnage.

L'événement en photos

Par Andrée-Anne Joly



Andrée-Anne Joly

Photographe

Découvrez notre nouvelle collaboratrice Andrée-Anne Joly très prochainement.



L'AVIS DE LA RÉDACTION





Aurélie Lebec

Collaboratrice

Découvrez notre nouvelle collaboratrice Aurélie Lebec très prochainement.





Melissa Etheridge donne de «La Voix»

SAMUEL PRADIER

Ulmanche, 27 septembre 2015 21:49 MISE à 10110 Dimanche, 37 septembre 2015 21:53

MONTRÉAL – Melissa Etheridge avait convié ses admirateurs à une soirée conviviale et chaleureuse, dimanche soir, à la Place des Arts de Montréal, où elle a revisité ses succès en formule acoustique.

Comme elle l'avait promis lors de son passage à la finale de *La Voix*, elle avait invité plusieurs finalistes, comme Angelike Falbo, Rosa Laricchiuta et Mathieu Holubowski, à partager la scène avec elle.

Pour cette tournée en solo, baptisée *This is M.E* comme son dernier album, Melissa Etheridge a choisi de se présenter le plus simplement sur scène. Pas de band ou d'effets de lumière extravagants, la musique est surtout mise en avant. Entourée de neuf guitares électriques ou acoustiques, d'un piano et de quelques percussions, elle démontre tout son talent de musicienne et de chanteuse.

Dès son arrivée sur scène au son de Ain't It Heavy, le public s'est levé d'un bond, applaudissant à tout rompre, et ils sont restés debout une bonne partie du reste de la soirée.

«Ce soir est une soirée particulière, a-t-elle annoncé. D'abord, je suis à Montréal avec vous. Ensuite, c'est la grosse pleine lune, et il va même y avoir une éclipse. Mais vous êtes en sécurité ici. On va se créer une grosse bulle de musique.»

Elle a ensuite enchainé avec «If I Wanted to» et «I Want to Be in Love», avant de présenter Mathieu Holubowski, qui est venu interpréter avec elle *You Can Sleep While I Drive*. Un duo magnifique.

Melissa Etheridge fait tout dans ce spectacle sympathique. Elle crée des boucles de musique avec son séquenceur en jouant de plusieurs instruments, elle raconte des anecdotes souvent drôles, comme le fait qu'elle a des origines québécoises, et surtout, elle semble prendre un réel plaisir à revisiter ses titres les plus récents, comme les plus vieux.

Elle a ensuite présenté une autre finaliste de *La Voix* «qui a une énorme voix pour son jeune âge», Angelike Falbo.

Que ce soit ses grands succès ou des titres moins connus, les admirateurs réagissaient intensément à chaque chanson, que ce soit sur *I Want to Come Over*, la magnifique *Come to My Window, I'm the Only One* en version bluesy.

Pour la dernière chanson de la soirée, elle a finalement annoncé sa dernière surprise, et non des moindres, Rosa Laricchiuta, que l'on a aussi connue à *La Voix*, pour chanter en duo une version énergique et tout en voix de *Bring Me Some Water*.

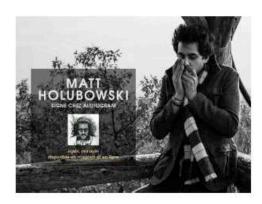
Puisque l'équipe de Melissa Etheridge obligeait les photographes présents à libérer gratuitement les droits d'auteur de leurs clichés, nous avons pris la décision de ne déléguer aucun photographe pour ce spectacle.



Franco, Nouvelles Musicales — September 26, 2015 at 08:01

NOUVELLE: Matt Holubowski signe chez Audiogram

by Marie Eve Archambault



Vous l'avez connu à la troisième édition de La Voix dans l'équipe de Pierre Lapointe. Il vous a ensuite charmé par sa voix qui nous rappelle le style de Dallas Green de City and Color et par le fait qu'il se démarquait beaucoup de la cohorte. Mais cette voix, on veut qu'elle nous suive. En 2014, Matt Holubowski a sorti un album sous le nom de Ogen. Mais cette semaine, quelque chose de gros est arrivé pour cet artiste. Matt Holubowski a eu le plaisir d'annoncer sur sa page Facebook qu'il entamait une grande étape dans sa vie : « Aujourd'hui, je ressens une énorme fierté d'entrer dans les rangs d'un label qui a tant contribué à la richesse de la culture québécoise. Je suis ravi, surpris, excité d'annoncer ma signature avec la prestigieuse maison de disques, Audiogram! » Pour célébrer cette bonne nouvelle, il vous donne rendez-vous le 2 octobre prochain au Divan orange. Après

deux représentations dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal, l'un à la Place des arts et l'autre au légendaire Métropolis, il entrera en studio au cours de l'année à venir afin de concocter un album à la saveur du Matt Holubowski que l'on connaît et qu'on apprécie. C'est une musique à mes oreilles d'apprendre cette nouvelle! Qu'en pensez-vous?



Author: Marie Eve Archambault

Finissante en communication, rédaction et multimédia à l'Université de Sherbrooke, Marie-Eve est toujours prête à connaître de nouveaux groupes et élargir ses connaissances sur le sujet. Elle aime la sensation que la musique lui procure selon son tempérament du moment et l'effet thérapeutique de la musique.





EN DIRECT

CRITIQUE

CALENDRIER

CINÉMA JEUX VIDÉO ESPORTS

MUSIQUE

COMICS

PÉRIPHÉRIOUE

LUTTE

Home » audiogram » Musique » Matt Holubowski - L'artiste signe chez Audiogram

Matt Holubowski - L'artiste signe chez Audiogram

Posted by: Chroniqueurs Collaborateurs Posted date: 9/26/2015 10:01:00 PM / comment: 0

En juin 2014, l'auteur-compositeur-interprète lance son premier album 100% fait maison sous le nom de plume Ogen. Sur ogen, old man il chante, joue de la guitare, du ukulele, de la mandoline et de l'harmonica. Ses chansons sont teintées de ses nombreux voyages à travers le monde, tous déterminants dans sa vie. Il s'inspire des artistes comme Alt J, Ben Howard, Patrick Watson, Dallas Green, James Vincent McMorrow, Bob Dylan et Leonard Cohen.



Sur disque comme sur scène, la voix unique de Matt Holubowski transporte l'auditoire. D'ailleurs, il réalise un exploit cet été au Festival international de jazz de Montréal. Comme la Cinquième Salle de la Place des Arts n'était pas assez grande pour accueillir son public, une supplémentaire de son spectacle s'est ajouté au Métropolis. Rien de moins!

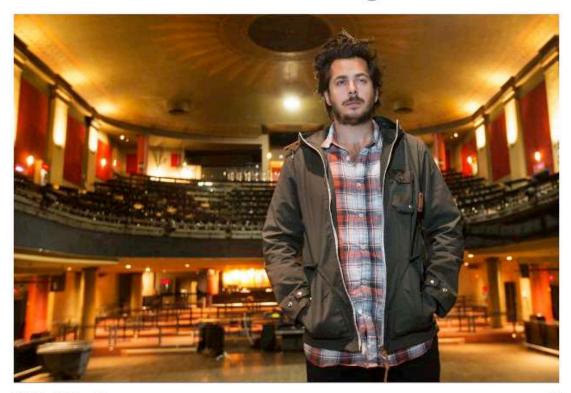
Au cours de l'année à venir, Matt Holubowski prendra le temps nécessaire pour produire un tout nouvel album et il parcourra le Québec avec sa tournée de spectacles.

- 17 octobre | Acton Vale | Salle Laurent-Paquin | billets
- 22 octobre | Québec | Centre d'Art La Chapelle (supplémentaire) | billets
- 24 octobre | Laval | Salle André-Mathieu | billets
- 24 novembre | Québec | Le Petit Champlain | billets
- 25 novembre | Brossard | Le Club Square Dix30 | billets
- 27 novembre | Coteau-du-Lac | Pavillon Wilson | billets
- 15 avril 2016 | Maskinongé | Magasin Général Le Brun | billets
- 16 avril 2016 | Maskinongé | Magasin Général Le Brun | complet



Publié le 25 septembre 2015 à 13h22 | Mis à jour le 25 septembre 2015 à 13h22

Matt Holubowski chez Audiogram



Mathieu Holubowski PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

K

La Presse

Le finaliste de l'équipe de Pierre Lapointe à *La voix*, Matt Holubowski, a été recruté par Audiogram. L'auteur-compositeur-interprète sortira son deuxième album sous cette étiquette, puisqu'il a déjà lancé un premier opus «fait maison» sous le nom de plume d'Ogen.

Sur sa page Facebook, Matt Holubowski a écrit: «Quand on pense que notre année ne pourrait pas mieux aller... Aujourd'hui, je ressens une énorme fierté d'entrer dans les rangs d'un label qui a tant contribué à la richesse de la culture québécoise. Je suis ravi, surpris, excité d'annoncer ma signature avec la prestigieuse maison de disques Audiogram!»







Actualités Faits divers Sports Culture Opinion Communauté Vidéos Dossiers

Décès Classées Emplois Autos Circulaires

Mathieu Holubowski en spectacle à Joliette

Publié le 28 août 2015

Mathieu (Matt) Holubowski, finaliste de la dernière saison de La Voix, sera en spectacle au Cabaret Telus de la salle Rolland-Brunelle, le 5 septembre, à 20 h.

Mathieu (Matt) Holubowski signe son premier album, 100 % fait maison, « old man », où il chante et joue de la guitare, du ukulele, de la mandoline et de l'harmonica.

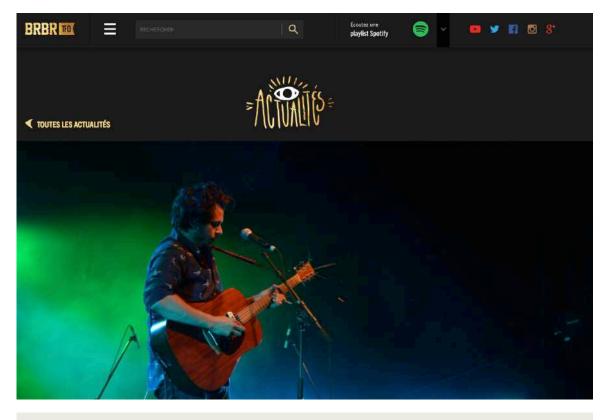


© gracieuseté Mathieu (Matt) Holubowski.

Inspiré par des artistes comme Patrick Watson, Dallas Green, Bob Dylan et Leonard Cohen, sa voix unique transportera le public dans son univers musical aux paroles teintées par ses expériences de voyages.

Soulignons que le spectacle est produit par une entreprise de Sainte-Marcelline-de-Kildare, Les productions M.

Les billets sont en vente au coût de 25 \$. Information : 450-759-6202 ou www.spectaclesjoliette.com.





14.08.2015

Chaleur et intimité au Festival Artefact

La 4e édition du Festival Artefact a lieu cette année du 13 au 15 août 2015 au Parc Delpha-Sauvé de Salaberry-de-Valleyfield. Cette année, comme l'an passé, le festival a lieu au Parc municipal, contrairement aux premiers temps où il avait ses quartiers en plein milieu de la ville, dans le stationnement de la mairie. Compte-rendu de la première journée du jeudi 13 août.

Après une agréable promenade en voiture sur une autoroute quasi déserte, on est finalement arrivés dans la ville bucolique et très jolie de Salaberry-de-Valleyfield. Coupée en deux par un canal, la ville, reconnue pour ses régates et son quai, est franchement accueillante et agréable.

Le Festival Artefact se déroule près de l'eau, au parc Delpha-Sauvé. Après avoir traversé un pont piétonnier, on se retrouve directement sur le site. Il y a une petite scène entourée de plusieurs tentes, au sein desquelles sont postés des artisans locaux.

BABYLONES, POP-ROCK FRANCO PSYCHÉDÉLIQUE

À mon arrivée sur le site, la formation indie-rock Babylones, qui qualifie son style de pop angoissante, est déjà sur scène en train de livrer ses chansons en français.

C'est la première fois que j'assiste à une performance de la bande, originaire de Montréal. La foule n'est pas très nombreuse, mais le chanteur **Benoît Philie** interagit tout de même avec les spectateurs.





Après avoir joué plusieurs chansons se retrouvant sur son album homonyme, le groupe en annonce deux nouvelles jamais présentées devant public. Les pièces plaisent à la foule, qui hoche la tête et danse un brin.

Après cette performance fort appréciable, j'ai discuté avec le chanteur qui m'a annoncé la parution prochaine d'un petit maxi qui inclura ces deux nouvelles chansons.



LES ARTISANS

Avant le début du second spectacle, j'ai fait un tour de piste pour voir ce que les artisans avaient à offrir : cupcakes, œuvres d'art, peintures, bijoux, grillades, coupes de cheveux, boissons, sandwich, café, colliers, bagues, décoration en tout genre et j'en passe.

Les gens étaient de bonne humeur, accueillants et chaleureux.

J'ai commandé un cupcake fondant au caramel salé (MIAM!) ainsi qu'un café (étant le premier à en commander un, il a fallu que le personnel trouve les gobelets de lait, cachés un peu loin).

C'est en discutant avec les gens qu'on voit qu'ils sont gentils et très ouverts.



Il y a aussi des jeux sur le site et certains festivaliers s'y adonnent avec beaucoup de cœur.



COCO MÉLIÈS, INDIE-FOLK ENVOÛTANT ET POP

La délicieuse formation composée de **Francesca Como** et **David Méliès** a livré avec dextérité et expérience ses charmantes pistes.

Mettant la foule facilement en confiance, ils ont enchaîné leurs chansons douces, pop, parfois relevées, un peu rock et toujours un brin folk avec beaucoup de plaisir. Remerciant au passage les organisateurs et les bénévoles du festival, le duo a offert une solide prestation.



Coco Méliès

MATT HOLUBOWSKI, FOLK ENTRE PATRICK WATSON ET LEONARD COHEN

Puis, ce fut au tour de la tête d'affiche de la soirée de monter sur scène.

Matt Holubowski, ancien de la saison 3 de *La Voix*, a d'abord offert une chanson, seul sur scène, pour le plus grand plaisir de la foule.

Puis accompagné de deux musiciens, il a enchaîné des chansons en anglais, tirées de son excellent album *old man* paru en juillet 2014, sous son nom de plume, Ogen.



Matt Holubowski

Matt avait le goût de parler, de raconter un peu au public d'où est venue l'inspiration pour cet album : il s'agissait d'un vieux bonhomme qui jouait de la musique au marché Jean-Talon.

Le chanteur a également avoué vouloir écrire plus de chansons en français, vu le succès de la seule piste en français se retrouvant sur son album, *Mon cher Monsieur*.



Il a également joué des reprises puis deux nouvelles chansons en français. La foule était heureuse. La voix de Matt Holubowski est riche, l'instrumentation est simple et efficace.



ET ÇA CONTINUE!

Rendez-vous au Festival Artefact ce vendredi 14 août pour assister à des performances de feu de la part du jeune Simon Kearney, de la jolie bande de Caltâr-Bateau, de Yokofeu et de Dead Obies, pour terminer en rock avec Galaxie.

Samedi 15 août, voyez **BELLFLOWER** et **La Bronze** suivis de l'éclatante **Fanny Bloom** et de **Misteur Valaire** avec leur électro-jazz-hip-hop incomparable!

Pour plus de détails à propos du festival et de sa programmation, je vous invite à consulter l'entrevue de mon collègue Riff Tabaracci réalisée avec Francis Paquette, cofondateur, et Justine Grenier, directrice de la programmation et des communications.



Accueil > Vidéo > 5 objets > 5 objets inspirants avec Matt Holubowsk



5 objets inspirants avec Matt Holubowski



Tête d'affiche du Festival ARTEFACT, nous avons reçu **Matt Holubowski** dans nos bureaux pour discuter avec lui de divers objets qui l'ont inspiré dans sa carrière et dans la création de son dernier album, *Old Man*. Ne manquez pas son concert à ARTEFACT le 13 août prochain au Parc Delpha-Sauvé!

LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC













PAGE D'ACCUEIL

POLITIQUE

STYLE

SPORTS

VIDÉOS

ART DE VIVRE

DIVERTISSEMENT

AUTOS

Bloques · Économie · Insolite · Techno · International · Environnement · Montréal · Québec · Voyage · Bonnes nouvelles · Femmes d'action · Élections 2015

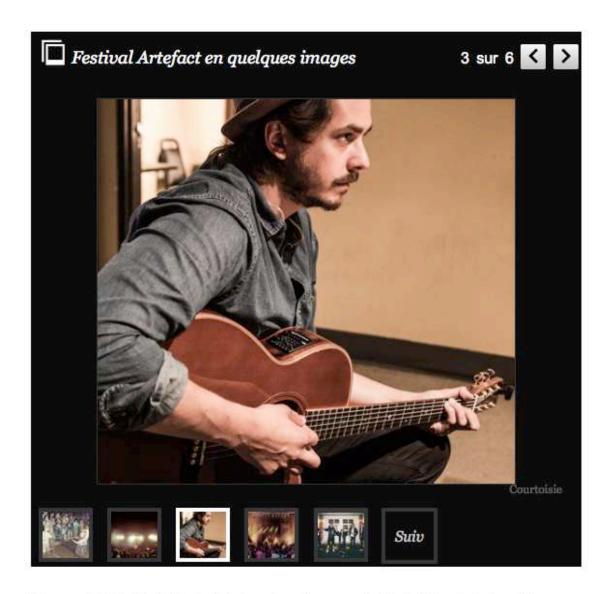
Festival Artefact 2015: Quand la bonne musique va du côté de Salaberry-de-Valleyfield (PHOTOS)

Le Huffington Post Québec | Par Mélissa Pelletier

Publication: 12/08/2015 15:17 EDT | Mis à jour: 12/08/2015 15:29 EDT



L'été bat son plein, les festivals abondent... et ce n'est pas juste à Montréal que ça bouge! Salaberry-de-Valleyfield vous invite à venir découvrir - si ce n'est pas déjà fait le Festival Artefact du 13 au 15 août prochains. À l'honneur? La crème de l'émergence musicale et quelques noms d'artistes bien campés aussi.

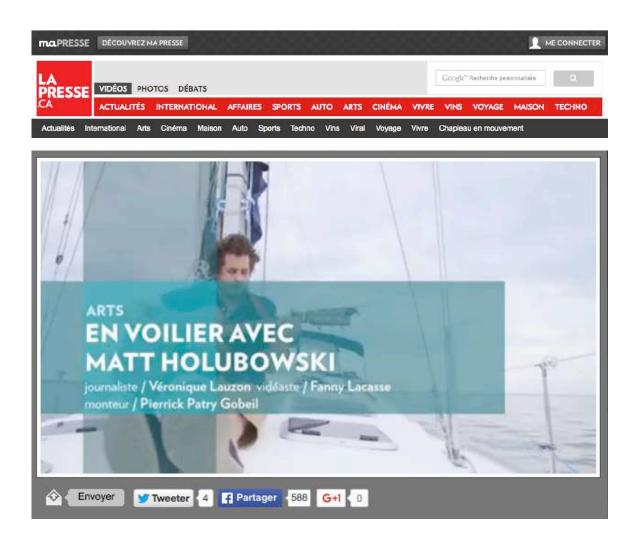


Charmant, le Festival Artefact évolue d'année en année. Cette fois-ci, c'est au Parc Delpha-Sauvé que les organisateurs nous donnent rendez-vous pour voir Misteur Valaire, Dead Obies, Galaxie, Fanny Bloom, Babylones, Simon Kearney, Philippe B, La Bronze, Yokofeu, Coco Méliès, Caltâr-Bateau, etc.

Ce qui fait qu'Artefact sort de l'ordinaire? Il ne se contente pas d'offrir une programmation enviable. À l'image de certains gros joueurs du Québec (hello FME), le festival apporte un soin spécial aux événements présentés et aux endroits où ils se déroulent.

C'est ainsi que le 15 août, vous êtes invités à voir jouer Philippe B. dans La Bibliothèque Café-Bistro. Envie d'un 16h à 18h gratuit? Vous pourrez voir Matt Holubowski (13 août) et Kijojules (15 août) aux Quais du Vieux Canal. Et bref, la liste d'activités prévues - les organisateurs ont aussi pensé aux enfants! - s'allonge. Orchestré par une équipe de bénévoles dévoués, l'événement a tout des festivals de quartiers intimes et sympathiques. On y va pour la bonne musique, l'ambiance relax, la petite pause de la ville... Soyez avertis: le Festival Artefact a tendance à créer une dépendance.

Pour découvrir la programmation complète, c'est ici.



20 juillet 2015

En voilier avec Matt Holubowski

Matt Holubowski s'est fait connaître du public grâce à la dernière saison de « La Voix ». Mais avant sa participation à l'émission phare de TVA, le finaliste de l'équipe de Pierre Lapointe faisait son petit bonhomme de chemin, loin de l'attention médiatique. Rencontre avec l'artiste qui sera l'une des têtes d'affiche du Festival Artefact à Salaberry-de-Valleyfield, aux côtés de Galaxie, Misteur Valaire, Dead Obies et Fanny Bloom. Site web du Festival de musique Artefact : http://www.festivalartefact.com/

Duree: 03:57

Auteur: Véronique Lauzon, Fanny Lacasse et Pierrick Patry Gobeil

Source: La Presse

LE MELTING-POT

Beauté

Mode

Style de vie

Point de vue

À propos

auteurmeltingpot / 19 juillet 2015 / Culture

Je vous fais découvrir Mathieu Holubowski



Matt et moi, (je me permets de le surnommer Matt), on s'est parlé pour la première fois alors que tout le monde autour de nous était en complète euphorie en chantant *Treasure* de Bruno Mars. Nous autres, on voulait juste le silence. Matt écrivait dans son petit cahier et moi, je lisais de la poésie. On a ri parce qu'on s'est trouvé vraiment drôles de rechercher le silence et de ne pas participer avec les autres. Pis après on s'est dit : « *Fuck that*, on est ben mieux ici ». Et on s'est mis à parler de voyages, d'écriture, de poésie et de musique. Et c'est là que notre amitié a commencé.

Mathieu Holubowski, c'est sérieusement un cadeau du ciel. Ou d'une vallée secrète, ou d'un univers parallèle avec plein de jolies histoires qui nous font voyager le corps, l'âme et l'esprit.

C'est un être précieux et sensible doté d'un charme fou qui, avec sa musique, nous transporte partout dans le monde, dans un monde, dans son monde.

Originaire de la ville d'Hudson dans l'Ouest de Montréal, Matt a été élevé en français et en anglais (son père étant d'origine polonaise).

Ses chansons racontent des histoires tirées de toutes ses aventures entre Montréal et Taiwan, passant par les petites découvertes, les joies et les tristesses quotidiennes. Ses jolies mélodies aux accents folks réchauffent le cœur — Bob Dylan et Elliott Smith étant ses plus grandes inspirations. Sa voix unique donne envie de l'écouter pour toujours.

Vous l'avez sans doute aperçu cet hiver à la fameuse émission La Voix en tant que finaliste honorable de l'équipe de Pierre Lapointe. Oubliez ce show et allez plutôt écouter son magnifique et tout premier album Old Man, paru en 2014. Écrit sous le pseudonyme de Ogen, cet album est une α uvre d'art. Une petite enveloppe estampée « old school » renfermant un petit livret rempli de paroles de ses chansons et quelques poèmes, le tout brillamment illustré par la talentueuse Lydia Marier.



Crédits photo: Marianne Poirier

En spectacle, Matt est incroyablement loyal et reconnaissant envers son public, et de ce fait, il prend le temps, entre chaque chanson, de raconter l'histoire derrière celle-ci, ce qui façonne inévitablement son personnage. Le 29 juin dernier, il se produisait devant un Métropolis complet (Festival de Jazz de Montréal) avec ses deux fidèles compagnons de scène : Connor Seidel (guitare, ukulélé et harmonies) et Chris Lamarche (drum). Le trio a livré une performance chaleureuse, remplie de bonté et de plaisir. « C'est le plus beau jour de ma vie » a dit Matt ce soir-là. C'était un moment très touchant, rempli d'émotions, de fierté et de sourires. J'ai moi-même été assaillie, la larme à l'œil, tant j'étais fière de le voir se tenir devant autant d'amour.

L'étiquette « Candidat de La Voix » peut désormais lui être retiré et j'ose dire que Matt peut maintenant être connu et reconnu comme étant Mathieu Holubowski, le seul et l'unique.

Il fera plusieurs spectacles au cours de l'été et sera notamment de passage à Québec, au Centre d'Art La Chapelle le 14 août prochain (déjà complet).

Pour suivre toutes ses aventures...

- La page Facebook de Mathieu Holubowski.
- Pour écouter ou acheter son album (disponible aussi sur iTunes et chez Archambault): http://ogenmusic.com/releases.
- Et voici ici un petit cover de 'I Will Follow You Into The Dark' que Matt et moi avons enregistré avec Connor Seidel en mars dernier au Evermoor Studio.



Crédits photo: Marianne Poirier



Publié le 04 juillet 2015 à 18h58 | Mis à jour le 05 juillet 2015 à 10h24

Le Festival de jazz espère la contribution des «voisins»



Malgré l'affluence, les revenus autonomes du Festival de jazz seraient en baisse. PHOTO EDOUARD PLANTE-FRECHETTE, LA PRESSE





DANIEL LEMAY La Presse

«Pour profiter de la présence des médias étrangers», la direction du Festival international de jazz de Montréal a livré samedi après-midi le bilan de sa 36^e édition qui ne se termine pas avant dimanche soir. «Typiquement montréalais... et parfaitement universel!», a lancé Alain Simard, le président-fondateur du «plus grand festival de jazz au monde» qui, au fil des ans, a su «raffiner sa formule d'animation urbaine». Aujourd'hui, les deux-tiers de son budget de 30 millions vont à la production d'activités gratuites qui confèrent à l'événement des sommets «inégalés en esprit et en affluence». Même si le mauvais temps de la semaine pourrait amener un «léger manque à gagner».

Conclusion: «Le Festival de jazz fait du bien à Montréal».

Des chiffres entendus samedi: le FIJM fait 2 millions d'entrées par année, amène 100 000 touristes «différents» à Montréal où ils passent 7,6 nuitées. En ajoutant à cela les dépenses des excursionnistes du Québec et celles des 2000 employés du Festival, l'apport de l'événement, selon son directeur général Jacques-André Dupont, s'élèverait à 73 millions en «argent neuf».

Toutefois, le Festival de jazz est aux prises avec une «problématique financière» nouvelle: malgré l'affluence grandissante, ses revenus baissent, particulièrement dans la colonne «nourriture et boissons». Cette baisse - Simard parle de un million plus par rapport à 2010 - serait due à la concurrence des commerces voisins du site du Jazz - dix nouveaux depuis l'an dernier, nous dit-on - qui profiteraient grandement des grandes foules qu'attire le Festival.

«Nous sommes contents de contribuer à la création de la richesse, dira Jacques-André Dupont, mais si nos revenus continuent de baisser, nous ne pourrons plus financer le développement du Festival...»

Le FIJM s'est donc donné comme priorité de contacter hôtels et restaurants pour voir comment ces commerces, qui en tirent profit, pourraient contribuer à son financement. J.-A. Dupont a confiance que «ça va se passer dans la bonne humeur »

Et la musique?

Colin James et Molly Johnson.

Dans ce «festival de musique programmé par des fans de musique pour des fans de musique», les coups de coeur du directeur artistique André Ménard - énumérés en anglais seulement -- ont été nombreux, du

spectacle Lo Esencial ITAL de Flamenco Vivo, présenté cinq jours à la Cinquième salle, au collectif montréalais The Brooks en passant par la Belge Mélanie Di Biasio et les Canadiens

29e Coup de coeur

francophone: la grosse affiche

16e OFF Festival de Jazz: place aux femmes!

Laurent Saulnier, lui, s'est attardé à l'apport des musiciens québécois, évoquant le grand événement de mardi avec les Barr Brothers; le spectacle hommage à Vic Vogel, absent pour cause de maladie; Franklin Electric avec Florence K qui n'en finit plus de s'illustrer; Bobby Bazini à Wilfrid-Pelletier avec Booker T. Jones; le labo de Jorane et West Trainz qui, pour Saulnier, a renouvelé le concept du déambulatoire.

Par ailleurs, le vice-président à la programmation voit encore beaucoup de talent d'ici à mettre en valeur dans sa série Nouveau Folk, à la Cinquième salle où les Trifluviens de Bears of Legend et Mathieu Holubowski, notamment, se sont fait beaucoup de fans.

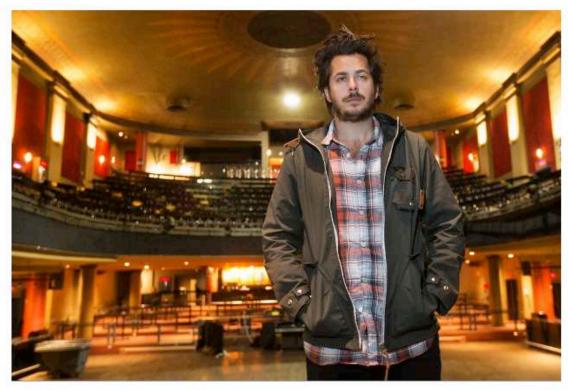
Pour Saulnier, LA nouveauté de cette année reste toutefois le Club Jazz Casino de Montréal à la Place SNC-Lavalin (De Bleury/René-Lévesque) qui, dès l'ouverture, avait déjà ses habitués et qui offre encore un grand potentiel de développement.

Le 37^e Festival international de jazz de Montréal se tiendra du 30 juin au 9 juillet 2016.



Publié le 26 juin 2015 à 07h00 | Mis à jour le 26 juin 2015 à 07h00

Mathieu Holubowski: l'intégrité avant tout



Mathieu Holubowski, auteur-compositeur-interprète folk de 26 ans, pense déjà à son deuxième album. PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE





ÉMILIE CÔTÉ La Presse



Pour un jeune musicien montréalais anglo-franco, se produire au Festival de jazz est une finalité. Outre sa participation à la finale de La voix, c'est avec son album *Old Man* que Mathieu Holubowski a su gagner sa place dans la programmation du vénérable festival, qui s'ouvre demain. Comme la Cinquième Salle de la Place des Arts était trop petite pour son public, on a annoncé une supplémentaire... au Métropolis! Portrait.

Mathieu Holubowski ne pensait jamais s'inscrire à *La voix* et aboutir en grande finale. Ce sont des recherchistes de l'émission qui l'ont incité à tenter sa chance aux auditions. Une chance qui lui a souri jusqu'à la finale.

Le volubile guitariste de 26 ans a sorti l'an dernier un album intitulé *Old Man* sur Bandcamp, sous le nom d'artiste Ogen. Hors circuit de la scène dite « locale », il a longtemps écumé les soirées *open mic* de Montréal.

Fils d'un père d'origine polonaise et d'une mère québécoise, Mathieu Holubowski a grandi dans un foyer bilingue d'Hudson. Après des études en science politique et en philosophie à l'Université Concordia, une longue série de voyages a changé sa vie. À la fois comme personne et comme musicien.

Dans chaque ville où il est passé, Mathieu Holubowski s'est arrangé pour se produire en spectacle. « À Paris, à Londres, à Taiwan, en Ouganda... », énumère-t-il.

« J'ai fait une collection d'histoires sans trop savoir à quoi cela allait me servir », raconte-t-il.

L'une écrite sous un manguier, dans un village du nord de l'Ouganda, inspirée par une conversation qui a tourné au vinaigre sur Facebook et qui a amené Mathieu à réfléchir au fait de vieillir avec intégrité. Une autre écrite à Taiwan lors d'une longue balade en train, ponctuée de nombreuses traversées de ponts, qui menait à un site enchanteur de montagnes de marbre. La conclusion : « Le parcours est plus important que la destination. »

La Voix: et pourquoi pas?

Beaucoup de ces histoires se retrouvent sur *Old Man*, dont *Recycled Souls*, inspirée par un ex-collègue algérien qui lui a dit, après deux mois d'amitié, qu'il allait brûler en enfer car il ne croyait pas en Dieu. *Old Man* a épuisé Mathieu Holubowski, mais le résultat l'a rendu très fier. C'est pourquoi il a fini par participer à *La voix*, alors qu'il fuyait comme la peste ce genre d'émissions. « Je n'avais rien à perdre. »

« C'est en voyant des gens comme moi travailler dans les coulisses de La voix que j'ai arrêté d'être méfiant. »

L'auteur-compositeur-interprète folk de 26 ans pense déjà à son deuxième album, qui se fera une fois de plus en collaboration avec son guitariste et réalisateur Connor Seidel. « Le titre, l'univers et la langue sont décidés. Il ne reste qu'à écrire les chansons », dévoile Holubowski.

Un album à forte thématique identitaire où Holubowski parle de son statut de Québécois « anglo-franco » et des divisions engendrées par la langue, explique-t-il.

Une invitation inespérée

Cet été, Mathieu Holubowski donnera une douzaine de spectacles. Il partagera la scène avec Connor Seidel et le percussionniste Chris Lamarche. Se produire au Festival de jazz représente pour lui quelque chose de mythique et d'inespéré.

- « Un synonyme d'authenticité, d'intégrité musicale et de virtuosité », énumère-t-il.
- « Je comprends très bien ce que cela représente d'être invité au Festival de jazz, dit-il. J'ai le sentiment que je dois prouver que je mérite d'être là. C'est un défi que je prends au sérieux. C'est beau d'avoir de la visibilité avec *La voix*, mais à long terme, il faut la mériter. »

Sinon, le finaliste de *La voix* hésite entre surfer sur son album *Old Man* et lancer rapidement un deuxième disque. « Je vais retravailler de bas jusqu'en haut pour faire ma place », assuret-il.

Au Métropolis le 29 juin et à la Cinquième Salle de la Place des Arts (à guichets fermés) le 5 juillet, dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal









L'AMBIANCE...

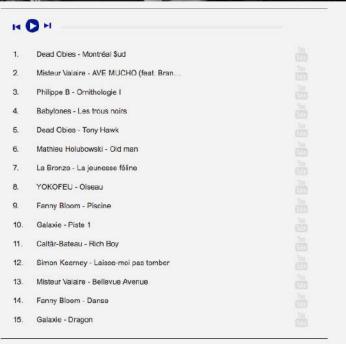
NEWS LES BARBIERS PLAYLISTS | JAMES BOND ET LA MUSICOL

QΞ

15 CHANSONS LOCALES ET ÉMERGENTES POUR SOULIGNER LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL ARTEFACT







Le Festival Artefact qui a lieu du 13 au 15 août 2015 au Parc Delpha-Sauvé de Valleyfield vient de dévoiler sa folle programmation et j'ai décidé pour l'occasion de vous faire une petite playlist! Voici un *line-up* qui saura plaire aux amateurs de musique locale.

Jeudi 13 août

On peut compter sur **Matt Holubowski** qu'on a vue en finale de La Voix pour s'occuper de terminer la première soirée. Il propose les pièces de son premier album qui rappelle Patrick Watson et Leonard Cohen. Les délicieuses formations **Coco Mélies** et **Babylones** assureront les premières parties.

Vendredi 14 août

La journée débutera avec une belle brochette de jeunes talents, notamment avec le (très) jeune Simon Kearney, la jolie bande (sept artistes) de Caltâr-Bateau qui fait dans le rock-tourtière suivi de Yokofeu qui s'est illustré aux Francouvertes. Pour conclure la soirée, les spectateurs auront droit au magnifique et improbable duo : en hip-hop avec le rap franglais de Dead Obies et avec le rock électrique francophone de Galaxie. Une soirée qui s'annonce mémorable!

Samedi 15 août

L'amour et les robots, un théâtre d'objet présenté par Carl Vincent sera présenté aux Cabarets d'Albert de Valspec. Sur la scène du parc Delpha-Sauvé, Philippe B entamera les festivités suivies de BELLFLOWER, La Bronze et ses chansons pop-rock aux accents trip-hop suivis de l'éclatante Fanny Bloom qui saura probablement faire danser la foule. La soirée se terminera en beauté avec l'équipe de Misteur Valaire et leur électro-jazz-hip-hop incomparable!

Le Festival Artefact vous propose de télécharger gratuitement la Compilation Artefact 2015.

Alors, on se voit cet été?





f J'aime



FESTIVAL ARTEFACT 2015 | MATT HOLUBOWSKI, GALAXIE, MISTEUR VALAIRE, DEAD OBIES À VALLEYFIELD EN AOÛT

Au tour du festival Artefact de dévoiler sa programmation. L'événement, qui se tient du 13 au 15 août 2015 à Salaberry-de-Valleyfield, proposera notamment des prestations de Matt Holubowski, Galaxie, Misteur Valaire, Dead Obies et Fanny Bloom.

Ça débute le jeudi 13 août, avec les groupes Babylones, Coco Méliès et Matt Holubowski. Remarqué lors de son passage à La Voix, Matt Holubowski connait un grand succès. De plus, étant originaire de la région, il a accepté d'assumer le rôle de porte-parole du festival Artefact.

On poursuit ensuite le vendredi avec le jeune phénomène Simon Kearney, la sympathique formation Caltâr-Bateau (qui a remporté le prix Cabaret Festif! de la Relève), le groupe Yokofeu (qui s'était démarqué aux Francouvertes cet hiver), ainsi que la troupe rap Dead Obies et le rock'n'roll explosif de Galaxie.

Le samedi, Artefact propose Philippe B à la Bibliothèque Café-Bistro, en solo. Les festivaliers pourront aussi voir en extérieur BELLFLOWER, la talentueuse tigresse pop La Bronze, l'incontournable Fanny Bloom et les mecs de Misteur Valaire en guise de clôture du festival.

L'événement se tiendra toujours au parc Delpha-Sauvé de Salaberry-de-Valleyfield, sur le bord de l'eau, mais aussi dans de nouveaux lieux, dont les quais du Vieux Canal, Valspec et la Bibliothèque Café-Bistro.

Les billets sont en vente au festivalartefact.com.

Artefact a aussi prévu une Compilation Artefact 2015, laquelle contient plusieurs chansons de ses artistes, en écoute et téléchargement gratuits sur Bandcamp (ci-bas).

FESTIVAL ARTEFACT : DES GRANDS NOMS DE LA MUSIQUE INDIE Et des découvertes !



| Juin 11, 2015

Musique Time





Salaberry-de-Valleyfield se prépare au Festival Artefact pour une quatrième année. Les têtes d'affiche des 13, 14 et 15 août prochains ne laisseront pas le public indifférent! Misteur Valaire, Fanny Bloom, Galaxie et Philippe B seront en spectacle avec quelques nouveaux venus de la scène musicale émergente.

La programmation dévoilée ce jeudi matin promet d'être rassembleuse pour l'édition 2015 du festival. On peut s'attendre à ce que les quelques grands nouveaux noms de la musique québécoise attirent une foule hétéroclite, qui aura la chance de découvrir d'autres artistes prometteurs encore méconnus du public.

Parmi les 130 artistes qui ont soumis leur candidature, seulement quelques-uns ont été retenus cette année. Babylones, Coco Méliès, Matt Holubowski, Simon Kearney, Caltâr-Bateau, Yokofeu, Dead Obies, BellFlower et La Bronze feront partie de la fête au parc Delpha-Sauvé.

Justine Grenier, directrice de la programmation et des communications d'Artefact, souligne que le festival tient à conserver un tel mélange musical: « Fidèles à notre mission, on jumelle les découvertes aux valeurs sûres indie», affirme-t-elle dans le communiqué de presse.

Plusieurs autres activités sont aussi prévues aux abords des quais du Vieux-Canal, au Valspec et à la Bibliothèque Café-Bistro, et ce, sans compter quelques artisans et musiciens de la région qui offriront des prestations spontanées autour du site du festival!

Alors, on réserve sa troisième fin de semaine du mois d'août pour aller faire un tour en «Campivallencie» et ne rien manquer d'Artefact !

Pour vous procurer des billets c'est ici.

- Roxane Chouinard



Matt Holubowski ouvre sa voix à la culture musicale francophone En vedette au Festival Artefact





Matt Holubowski chante Old Man, les pièces de son disque lancé l'an dernier, mais ajoute davantage de chansons francophones à son répertoire depuis son passage à La Voix

©(Photo TC Média - Pierre Langevin)

La participation de Matt Holubowski à La Voix a été pour lui une ouverture vers un nouvel univers musical. Ûne avenue francophone sur laquelle il entend rouler davantage.

«J'ai surtout composé en anglais, mais à La Voix j'ai beaucoup appris sur la culture musicale québécoise. Mon spectacle est donc composé à 60 % de chansons anglophones et 40 % de chansons francophones», explique le chanteur.

Son mentor au concours, Philippe B, aussi au Festival Artefact en août, a été une véritable découverte. Il dit avoir été épaté par sa prose et sa plume. Une rencontre qui va assurément l'influencer. «Je viens du champ gauche. Je m'identifie davantage à Philippe B, envers qui j'ai un énorme respect, qu'à la pop», mentionne Matt Holubowski.

La visibilité de *La Voix* a permis à sa carrière de décoller à la vitesse grand V. Lundi il était sur le plateau de Pénélope Mcquade à ici Radio-Canada Télé. Les offres se multiplient. Mais il garde les pieds sur terre et s'amuse actuellement en trio sur scène.

Annoncé comme porte-parole du Festival Artefact, il dit avoir vécu une belle expérience l'été dernier, à l'ombre de la montagne du parc Sauvé avec la baie Saint-François en arrière-scène. «J'ai vu Louis-Jean Cormier l'an passé et ça demeure l'un des plus beaux *shows* que j'ai vus de ma vie. »









Beauharnois-Salaberry

Châteauguay

Haut-Saint-Laurent

Vaudreuil-Soulanges

EMPLOI

Trouvez un sujet précis.

Q

ACCUEIL + ARTS ET SPECTACLES + MATT HOLUBOWSKI ET LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL ARTEFACT

Matt Holubowski et la programmation du Festival Artefact

Publié par INFOSuroit-com le 11 juin 2015 | 0 Commentaire



(Adèle Major) – Les organisateurs du Festival Artefact se sont réunis ce matin (11 juin) à la Bibliothèque Café-Bistro pour annoncer les détails de la programmation de la 4e édition de l'événement. Des artistes tels que Matt Holubowski, Galaxie et Fanny Bloom seront en vedette à Salaberry-de-Valleyfield, du 13 au 15 août.

C'est près de 15 groupes et artistes qui performeront sur des scènes extérieures comme intérieures entre les 13, 14 et 15 août prochains. Philippe B, Misteur Valaire, La Bronze, Simon Kearney, Yokofeu et les Dead Obies font également partie de la programmation.

Matt Holubowski, originaire de Hudson, assure le rôle de porte-parole du Festival Artefact. Le musicien, bien connu du public grâce à son passage à la populaire émission *La Voix*, est fier de représenter un événement aussi rassembleur et bénéfique pour la région.

Nouveautés cette année

Des spectacles plus intimes auront lieu à l'intérieur. C'est le cas pour Philippe B qui se présentera sur la scène aménagée à la Bibliothèque Café-Bistro. L'ex-mentor de La Voix, sacré Auteur-compositeur de l'année au dernier Gala de l'ADISQ, donnera un concert unique et personnel dans le cadre du Festival Artefact.

Le spectacle de Carl Vincent L'amour et les robots sera quant à lui présenté aux



Le site du dévoilement de la programmation du Festival Artefact, le Café-Bistro La Bibliothèque, recevra Philippe B en concert intime le 13 août

Cabarets d'Albert et sera gratuit pour les détenteurs d'un Laissez-passer Artefact. Après le succès de Péckel et Roffel, Carl Vincent revient à Salaberry-de-Valleyfield avec son théâtre d'objet haut en couleur.



Justine Grenier, la directrice de la programmation et des communications du Festival Artefact a aussi annoncé que la Zone familiale a été revampée et sera présentée cette année par la boutique Petit clown aux ballons. Dans la Zone familiale il y aura des jeux gonflables, du maquillage ainsi que la petite école aux tambours animée par Samajam. La Reine des Neiges et sa soeur Anna seront également de la fête.

Le site principal du Festival est toujours au Parc Delpha-Sauvé et il a été reconfiguré afin de laisser encore place à plusieurs exposants et leurs produits.

C'est donc un rendez-vous les 13, 14 et 15 août prochain, à Salaberry-de-Valleyfield pour la 4e édition du Festival Artefact. Les billets pour une journée ou pour les trois jours sont en vente en ligne sur le site Internet du Festival Artefact et dans quelques commerces de la région.



http://www.infosuroit.com/matt-holubowski-et-la-programmation-du-festival-artefact/



Seven Days, Seven Nights: Duddy Kravitz musical, Flume and FrancoFolies among highlights this week



RICHARD BURNETT, SPECIAL TO MONTREAL GAZETTE

More from Richard Burnett, Special to Montreal Gazette

Published on: June 7, 2015 | Last Updated: June 7, 2015 7:00 PM EDT



Monday, June 8

The Segal Centre (5170 Côte-Sainte-Catherine Rd.) closes its 2014-2015 theatre season with the world premiere of a musical adaptation of Mordecai Richler's **The Apprenticeship of Duddy Kravitz: The Musical**. The production boasts an original musical score by Alan Menken, the Oscarand Tony-winning composer of Beauty and the Beast and Aladdin, with book and lyrics by acclaimed lyricist-librettist David Spencer and direction by American theatre veteran Austin Pendleton. "To see the show premiere where the story takes place is a dream come true," Menken says. Previews continue tonight and June 9 at 8 nightly (Admission: \$32-\$50). Opening night is June 11, no performances on Fridays, then the musical settles in for its regular run until June 28 (Admission: \$32-\$64). Tickets: 514-739-7944 or www.segalcentre.org.

Tuesday, June 9

Maestro Boris Brott conducts the **McGill Chamber Orchestra** to close the MCO's 75th season with their Ode to Joy gala concert at the Maison symphonique de Montréal. Works performed will include Cantate pour une joie by Pierre Mercure and Beethoven's 9th Symphony. Joining the MCO onstage will be the St. Lawrence and Musica Orbium choirs, as well as soloists Sharon Azrieli Perez (soprano), Stéphanie Pothier (mezzo-soprano), Antoine Bélanger (tenor) and Gordon Bintner (bass). Showtime: 7:30 p.m. Admission: \$23-\$65. Tickets: 514-842-2112 or www.ocm-mco.org.

American punk-hop alt-rock trio **Jon Spencer Blues Explosion** are cross-promoting their new album, Freedom Tower: No Wave Dance Party 2015, on a tour that stops at the Fairmount Theatre, 5240 Parc Ave., tonight at 9 with opening act We Are Hex. Admission: \$20+S/C or \$23+S/C at the door. Tickets: 514-563-1395 or www.greenland.ca.

Wednesday, June 10

Two talented Montreal instrumentalists, violinist and Arcade Fire touring member **Sarah Neufeld** and saxophone player **Colin Stetson**, reunite for an intimate jazz and improvisational show at Sala Rossa, 4848 St-Laurent Blvd., at the **Suoni Per II Popolo** festival of experimental and avant-garde music, on the heels of their just-released duo album <u>Never Were The Way She Was</u>. Opening act: Ryan Sawyer. Showtime: 9:15 p.m. Admission: \$15. Tickets: 514-284-0122 or <u>suoniperilpopolo.org</u>. Suoni continues to June 22.

Thursday, June 11

The 27th annual **FrancoFolies de Montréal** festival kicks off this evening at 6 with a free concert by Acadian hip-hop crew <u>Radio Radio</u> on the outdoor Francos stage at the corner of Ste-Catherine and Jeanne-Mance Sts. in the Quartier des Spectacles. In all, the festival will present 150 free outdoor shows, including <u>Samito</u>, the Mozambican-Canadian performer redefining world music (June 12 at 6 and 8 p.m.); and a <u>tribute to Gerry Boulet</u> (June 16 at 9 p.m.) to mark the 25th anniversary of the Offenbach frontman's death. Ticketed indoor shows include Congolese rapper <u>Youssoupha</u> (June 13) and Quebec rocker <u>Eric Lapointe</u> (June 20). Festival info line: 514-876-8989. Tickets: <u>www.francofolies.com</u>.

Australian producer/DJ **Flume** (a.k.a. Harley Streten) is wowing audiences on his current North American tour that brings the 23-year-old electronic music sensation to Montreal for two shows tonight (7:15 and 11:15) at Metropolis, 59 Ste- Catherine St. E. Admission: \$32, \$36 day of show. Tickets: 514-844-3500 or www.evenko.ca.

Standup comic **Martha Chaves** returns home to headline three shows (June 11-13 at 8 nightly) at Yuk Yuks Comedy Club, 1222 Mackay St. Admission: \$10.44-\$13.05 + tax. Tickets: 514-272-9857 or www.yukyuks.com/montreal.

Friday, June 12

This year's **Montreal Fringe Festival** features 110 companies from around the world presenting theatre shows in English or French. The festival's raucous late-night 13th Hour parties (free admission) begin at 1 a.m. from June 12-20 at Petit Campus, 57 Prince Arthur St. E. The festival also presents the **Indie Montreal Music Series**' ticketed indoor concerts: tonight's headliner at Divan Orange, 4234 St-Laurent Blvd., is Montreal indie rockers and CHOM favourites **Elephant Stone**. Opening acts: Nobro and We Are Monroe. 18+ concert. Showtime: 9:30 p.m. Admission: \$13-\$15. Fringe hotline: 514-849-3378 or www.montrealfringe.ca. The Fringe runs to June 21.

Two other concerts of note tonight: 1970s Quebec rockers **Offenbach** (their current incarnation features John McGale on guitar and former April Wine drummer Jerry Mercer) headlines Calistoga Grill, 235 St-Jean Blvd. in Pointe Claire. Showtime: 9:30 p.m. Admission: \$25. Info: (514) 630-7577 or www.calistogagrill.ca.

And must-see androgynous counter-tenor **Shamir** is on the cusp of pop stardom with his dynamic mix of dance and funk riddims. With opening act Soft Lit at Bar Le Ritz PDB, 179 Jean Talon St. W., at 9 p.m. Admission: \$15, \$18 at the door. Tickets: 514-274-7676 or <u>blueskiesturnblack.com</u>.

Saturday, June 13

N.D.G. youth-support group Head & Hands presents their annual <u>Samedi in the Park</u> in Girouard Park with a noon to 3 p.m. BBQ (\$2 hotdogs and \$3 burgers), followed by a 5:30 p.m. free concert by La Voix finalist <u>Matt Holubowski</u> (also headlining <u>two ticketed indoor shows</u> at the Montreal International Jazz Festival on June 29 and July 5). Info: 514-481-0277 or <u>headandhands.ca</u>.

Sunday, June 14

The Stewart Museum's (20 Chemin du Tour-de-l'Isle on Île Ste. Hélène) pretty cool and expansive **D'Artagnan**, **Al Capone and the Others** — **Weapons and Legends** exhibition features real and fictional characters — including Blackbeard, James Bond and Che Guevara — who have marked our collective imagination, with 100 weapons and other fascinating objects on display. Open Wednesday to Sunday from 11 a.m.-5 p.m. Admission: \$8-\$10 (\$20 for families and free for children 12 and under). The exhibition continues until Nov. 1. Info: 514-861-6701 or www.musee-stewart.org.

Richard Burnett writes the POP TART blog at http://montrealgazette.com/tag/pop-tart. Send your event press releases to burnett@videotron.ca.

twitter.com/bugsburnett



Actualités / Société

4 juin 2015 - 16:15 | Mis à jour : 5 juin 2015 - 10:37

Il y aura officiellement un Festival des bières à Laval en juillet



C'est en présence de nombreux invités que s'est déroulée la conférence de presse de l'annonce officielle de la première édition du Festival des bières de Laval, qui se déroulera du 10 au 12 juillet prochain au Centre de la Nature.

L'événement réunira 60 exposants, dont plus de 30 microbrasseries québécoises de toutes les régions du Québec qui viendront présenter plus de 200 différents types de bières.

Animée par Alexandre Goyette, comédien bien connu et porte-parole de l'événement, la conférence de presse a aussi été l'occasion de lancer la prévente de billets en ligne ainsi qu'une bière officielle du festival, brassée par la microbrasserie Brasseurs du Monde, qui sera en vente sur le site du festival et à de nombreux points de vente.

D'autres kiosques seront occupés par des cidreries québécoises, des représentants de spiritueux et de produits agroalimentaires du terroir. Des camions de cuisine de rue seront aussi sur place et il y aura une aire dédiée à la famille avec animation de rue, jeux gonflables, maquillage, ateliers de cirque et plus.

Les festivaliers pourront participer à des ateliers de dégustation et d'accords bières et mets donnés par Philippe Wouters, biérologue réputé. Ils pourront aussi assister à deux conférences sur la culture du houblon, qui seront données par la houblonnière Brunehoublonde de Laval.

Le Festival des bières de Laval comportera un volet musical des plus variés. Le vendredi 10 juillet, le groupe Oztara ainsi que Matt Holubowski, finalistes de la dernière édition de l'émission La Voix, se produiront sur scène. Le samedi 11 juillet, ce sera autour de l'auteur-compositeur-interprète David Marin et de Cherry Chérie, groupe rock qui offrira au public une incursion dans les années 50 et 60.

La microbrasserie Brasseurs du Monde a brassé la bière officielle de cette première édition du Festival des bières de Laval. Authentique Pilsner, brassée avec de l'eau à très faible teneur en sel, des malts allemands, des houblons et une levure tchèque, cette bière aux saveurs de céréale et de houblon Saaz est la plus produite et consommée au monde. Elle a été d'ailleurs la première bière pâle (appelée Svetle) désaltérante.

Les festivaliers qui le souhaitent ont jusqu'au 3 juillet pour se procurer en prévente des billets ainsi que le verre officiel de l'événement sur la billetterie en ligne. Le billet d'entrée générale est valable pour une journée et est vendu au coût de 7 \$ et de 10 \$ avec le verre officiel.

Le Festival des bières de Laval est très présent sur les réseaux sociaux. Suivez-le sur Facebook et Twitter pour connaître les inédits de l'événement.



36e FIJM: Soirée hommage à B.B. King et concerts extérieurs d'Adam Cohen, Emmanuel Jal et Face-T

2 JUIN 2015

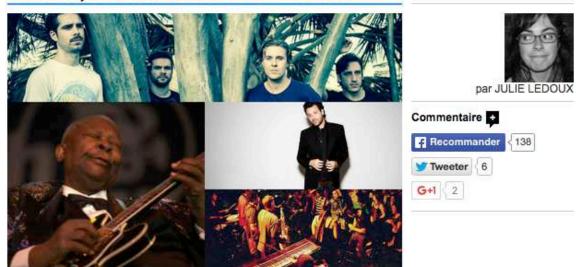


Photo: The Franklin Electric (crédit: Henry-François Gelot), B.B. King (crédit: Tom Beetz), Adam Cohen, The Souljazz Orchetra.

La 36e édition du Festival international de jazz de Montréal a dévoilé sa programmation extérieure aujourd'hui et prévoit une série de concerts pour en mettre plein la vue et les oreilles aux mélomanes, en plus du grand concert d'ouverture de Beirut, le 26 juin, et du concert des Barr Brothers, à mi-parcours, le mardi 30 juin, déjà annoncés.

Cette nouvelle édition sera dédiée à B.B. King, le grand bluesman décédé récemment, à l'âge de 89 ans. À cet effet, une grande soirée blues lui sera consacrée, en clôture du festival, le dimanche 5 juillet, avec deux concerts à 21h et 23h, sur la Place des Festivals, en compagnie de Bob Walsh, Jordan Officer, Kim Richardson, Angel Forrest, Mike Goudreau, Mathieu Holubowski, Brian Tyler, Jimmy James, Conor Gains, Jean Fernard Girard, et bien d'autres.



Toujours sur la Place des Festivals, des concerts de The Franklin Electric (27 juin), l'Orchestre national de jazz de Montréal (1er juillet) et d'Adam Cohen (4 juillet), sont prévus au programme.



Le FIJM gâte ses festivaliers cette année, avec la création d'une toute nouvelle scène qui recréera l'ambiance d'origine des clubs de jazz de La Nouvelles-Orléans. Sur la Place SNC-Lavalin, le Club Jazz Casino de Montréal (rue De Bleury, au sud de Sainte-Catherine), accueillera entre autres la jeune Ariel Pocock (1er juillet), Mathieu Désy — Contrebasse & Marées (4 juillet), et The Souljazz Orchestra (4 juillet).



Les multiples scènes extérieures du FIJM accessibles gratuitement offriront des performances musicales de dizaines, voire des centaines d'artistes du monde du jazz et de ses diverses tentacules musicales. On retrouvera **Guy Nadon** (5 juillet), **Marie-Christine** (2 juillet), **Jordan Officer** et son spectacle *I'm Free*, le 30 juin, **Face-T** le 2 juillet, **Emmanuel Jal** (qu'on a pu voir dans *The Good Lie* de Philippe Falardeau) les 2 et 3 juillet, **Andre Papanicolaou** le 30 juin, la gang du **Speakeasy Electro Swing** du 26 au 30 juin, le flamenco de **Chris Y Miguel** les 30 juin et 1er juillet, et le projet **Cherfunk** du 29 juin au 1er juillet, en compagnie d'**Alexis Martin**, **Alexandre Désilets, Tomas Jensen, Boogat** et bien plus.

Découvrez la programmation complète au www.montrealjazzfest.com



Publié le 01 juin 2015 à 08h55 | Mis à jour le 01 juin 2015 à 08h55

Hommage en musique à B.B. King au Festival de jazz



Riley «Blues Boy» King en 2003. PHOTO: ARCHIVES GETTY IMAGES



Le 36e Festival international de jazz de Montréal se terminera par un hommage en musique au grand ambassadeur du blues B.B. King, sur la scène TD de la place des Festivals. Le dimanche 5 juillet, à 21h et à 23h, des artistes de chez nous salueront à leur façon le grand guitariste et chanteur américain qui nous a quittés le 14 mai à l'âge de 89 ans.

L'harmoniciste Guy Bélanger et ses musiciens accompagneront les Bob Walsh, Jordan Officer, Kim Richardson, Brian Tyler, Angel Forrest, Mike Goudreau, Jimmy James, Conor Gains et Mathieu Holubowski qui, répartis en deux groupes, participeront à l'un ou l'autre de ces deux spectacles gratuits.

Le pianiste et orchestrateur Jean Fernand Girard et quelques autres noms connus, mais dont la participation n'a pas encore été confirmée, se grefferont à cette belle bande le soir venu.

Riley «Blues Boy» King s'est produit fréquemment au Festival de jazz. Le tout premier prix qui porte son nom sera décerné pour la première fois cette année au bluesman James Cotton lors du programme triple à Wilfrid-Pelletier qui mettra également en vedette Taj Mahal et John Mayall, le 27 juin.

La programmation extérieure gratuite du 36e Festival de jazz sera dévoilée demain.

Les 2 Rives La Voix

Une programmation sans temps mort pour les festivaliers

Festival de la gibelotte







L'ancien participant à la Voix 2015 Matt Holubowski a présenté quelques chansons lors du dévoilement de la programmation. Il sera lui-même en prestation le 3 juillet à 19h30.

©Photo: TC Média - Julie Lambert

Il n'y aura pas de temps mort lors de la 38e édition du Festival de la gibelotte qui se déroulera du 3 au 11 juillet. La programmation complète a enfin été dévoilée, ce soir, et elle compte de nombreux artistes populaires dont Vincent Vallières, Les sœurs Boulay, Jonas, DJ Champion et Nanette Workman.

Le comité organisateur réservait plusieurs surprises pour les festivaliers lors de son deuxième dévoilement. Le directeur de la programmation Martin Pelland souligne que l'objectif de cette année était de ne laisser aucun répit au public.

« On a décidé de foncer avec tous les styles dès la première soirée. On voulait que les gens ne sachent plus où donner de la tête et les garder en haleine. On souhaitait qu'ils continuent de faire la fête en se déplaçant d'un endroit à l'autre », explique-t-il.

Les gens s'en donneront à cœur joie grâce à des spectacles qui auront lieu chaque soir de la semaine sur les deux scènes principales du festival (quai Richelieu et Place du marché), mais aussi au carré Royal et dans les rues du centre-ville.

Au quai Richelieu, les gens pourront notamment assister aux spectacles offerts le 3 juillet par l'ancien finaliste à la Voix 2015 Matt Holubowski, Kaïn et Vincent Vallières. Le deuxième soir, ce sera au tour de Hein Cooper, The Franklin Electric et Bobby Bazini de divertir les festivaliers.

Le dimanche 5 juillet, l'Harmonie Calixa-Lavallée présentera un concert avec l'artiste Robert Marien. Marie-Pierre Arthur sera en première partie de Jonas and The Massive Attraction le jeudi 9 juillet. Le lendemain Milk & Bone et Ariane Moffatt seront sur scène tandis que le 11 juillet, il y aura la gagnante de la Voix 2013 Valérie Carpentier et l'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe.

Pour tous les goûts

Il y aura beaucoup de variété sur la scène de la place du Marché où un seul spectacle sera gratuit cette année. On y attend entre autres DJ Champion (3 juillet), Bernard Adamus (4 juillet), Nanette Workman (5 juillet), Floyd Memory (6 juillet), Les Sœurs Boulay (8 juillet), Galaxie (9 juillet), Misteur Valaire (10 juillet) ainsi que DJ Miss Shelton et Misstress Barbara (11 juillet). Des artistes de la région seront aussi sur les planches (Antoine Lachance, 8 juillet et Jaztonic, 7 juillet).

DJ champion était présent lors du dévoilement au Marine Cabaret. Il a avoué que son expérience l'an dernier lui avait donné le goût de revenir pour une seconde fois dans la région.

« C'est bien organisé. Lorsqu'on arrive, on a seulement à faire notre travail. Le plaisir est pas mal plus grand dans ce temps-là. Il y a de fortes chances que je fasse des tests avec le public pour mes nouvelles chansons. Les gens seront mes cobayes et il y aura aussi plusieurs extras », confie-t-il.

Le comité organisateur a profité de l'événement pour annoncer le retour de plusieurs activités sportives, culinaires et musicales.

On compte parmi elles le Défi vélo Lussier (11 juillet), les courses du Festival (8 juillet), le tournoi de hockey-balle avec des célébrités et des joueurs de la LNH (11 juillet), les Week-ends des chefs (3-4-5-9-10-11 juillet), le Party du Barbo (3 juillet) et le défilé de mode (5 juillet).

La place de l'enfance sera accessible toute la semaine du festival. Les enfants pourront profiter de plus de jeux gonflables pour un coût minime. Le cirque Jean Coutu sera aussi de retour tout comme le kiosque de la Boîte à livres. Il y aura de plus des spectacles de l'artiste jeunesse Bouclette les 4 et 11 juillet.

Le volet de la danse a été élargi, souligne M. Pelland, en raison de sa popularité. Une multitude de styles seront offerts comme de la danse en ligne et latine. La musique sera aussi au rendez-vous au carré Royal avec des spectacles gratuits des écoles de musique de la région.

Pour de l'information ou des billets, les gens peuvent se rendre sur le site Internet du Festival de la gibelotte au www.festivalgibelotte.qc.ca.





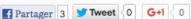
Choisissez le journal de votre ville ou région

Actualités Faits divers Sports Culture Opinion Communauté Vidéos Dossiers

Décès Classées Emplois Autos Circulaires

Mathieu Holubowski, un autre chemin, un autre public





ENTREVUE. «Quand La Voix est finie, on a la possibilité de vraiment prendre le chemin qui nous plaît, avec la visibilité qu'on a reçue», nous confie Mathieu Holubowski, finaliste de l'émission La Voix de l'équipe de Pierre Lapointe.

«On a tous vécu de gros changements dans nos vies et ce qui est intéressant c'est qu'on prend tous des directions similaires et en même temps



© Photo TC Media –Élaine Nicol Mathieu Holubowski était à Saint-Jérôme vendredi dernier.

Et pour lui ça va vite. «J'ai booké de gros spectacles comme au Festival international de jazz de Montréal. » D'ailleurs, tous les billets de son concert folk à la Cinquième Salle de la Place des Arts se sont envolés comme des petits pains. «Comme c'était complet, on a ajouté une supplémentaire au Métropolis. »

En tout, Mathieu donnera une douzaine de spectacles un peu partout au Québec

Sa stratégie, c'est de prendre le temps, de laisser les choses retomber, de profiter de la visibilité de la voix, mais, en même temps, de la mettre de côté, «de profiter de la visibilité qu'ils m'ont donnée pour forger mon propre chemin. J'essaye de bâtir une fondation pour qu'il y ait une structure à long terme! Mathieu Holubowski a deux chansons sur l'album La Voix III: Feuille d'argent et feuille d'or de Pierre Lapointe et Philippe B, et un duo avec Karine Ste-Marie Always on My Mind.

Il nous confie que pour l'instant, en plus de ses spectacles, son gagne-pain est la vente de son album Old Man. «Je cherche à le lancer à plus grande échelle, de faire une tournée avec cet album et, ensuite, en refaire un autre! »

Old Man, il l'avait déjà lancé en juillet, juste avant de faire les préauditions de l'émission. Mathieu Holubowski se dit très heureux : «Les gens ont retrouvé mon album et l'ont acheté en très grand nombre. C'est un projet de passion qui a pris beaucoup de temps de temps à produire, j'ai tout fait à la main! »

«Je pense que ça va attirer un nouveau genre de musiciens à l'émission! »

Une belle vitrine

Mathieu avoue avoir une personnalité, un style musical que l'on voit moins dans ce genre d'émission. «Je pense que ça va attirer un nouveau genre de musiciens à l'émission», nous dit-il.

Il nous donne l'exemple des messages que les participants de cette année viennent de faire pour inviter les gens à faire les préauditions.

«Moi, mon message est surtout axé sur le fait que beaucoup de gens ont une certaine réticence à faire partie d'une émission comme ça. Je ne voulais pas moimême, car ce n'est pas mon style. Et je trouvais qu'il n'y avait personne d'autre comme moi. Mais, finalement quand je me suis présenté, j'ai vu que d'autres me ressemblaient beaucoup comme Jacques Rousseau, Marianne Poirier ou David Fleury. Ils avaient le même genre, chansonnier poétique, qui ressemble aussi beaucoup plus à Pierre Lapointe. Et ça a été vraiment intéressant de pouvoir jouer le rôle de la personne qui a, un peu, pas rapport!»

Mathieu ajoute que, pour lui, le plus gros défi a été de rester malgré «les pressions du public qui cherche parfois quelque chose de plus conventionnel. Mais dans mon cas je n'ai pas la capacité ni la volonté de faire quelque chose de conventionnel!»

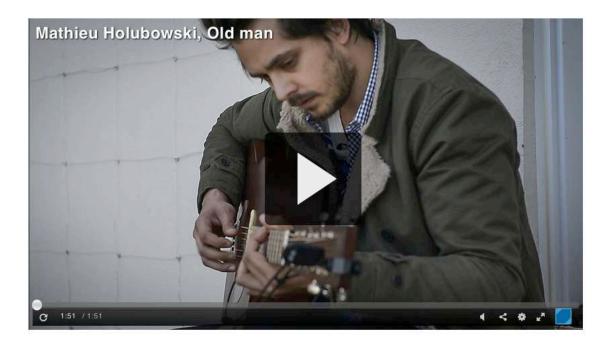
En résumé ce fut «une belle ouverture pour un autre public, beaucoup de gens me disent : je n'écoutais pas la voix et maintenant je l'écoute! Mais mon public est moins dans les Costco!» termine-t-il en clin d'œil.



Hudson singer's popularity soars as a result of La Voix



Published on: May 4, 2015 | Last Updated: May 4, 2015 4:35 PM EDT



Over the course of one year, singer-songwriter Matt Holubowski went from singing in grungy bars and being paid in beer, to thinking teaching philosophy might be an honourable career plan, to selling out his first show at the Montreal International Jazz Festival in 30 minutes.

Holubowski, who is from Hudson, made it to the finals of the enormously popular TVA singing contest La Voix (the French version of the international television franchise The Voice). He didn't win — top spot went to Kevin Bazinet in mid-April — but the exposure has been priceless.

The 26-year-old is still trying to recover from a call he received from the Montreal International Jazz Festival one week before the show's final episode aired. He was thrilled to be offered the opening-act gig for a band booked at the Cinquième Salle at Place des Arts.

But a friend working in the industry thought he warranted more and convinced the jazz fest organizers that he be given his own show. The show, booked for July 5, sold out in 30 minutes, so the festival contacted him again.

"When they offered me a second show, I thought they meant at Cinquième Salle, but they booked me at the Metropolis (June 29)," Holubowski said. "I swear I cried in my kitchen. That was the best day of my life."

Holubowski auditioned for La Voix in October after returning from a stint teaching English as a second language in Taiwan. He decided he'd give music one year and if things didn't work out, he'd get a master's degree in philosophy and become a teacher. (Holubowski graduated from Concordia University with a bachelor's of arts degree in political science in 2012.)

More poetic than Top 10 in his approach to music, Holubowski wasn't a natural fit for the show, which focuses primarily on pop artistry, but he decided he had nothing to lose. During the first stage of auditions — attended by 5,000 other hopefuls — he sang the City in Colour song Forgive Me and was then asked to sing a song in French. Holubowski's mom is French Canadian and he is fluently bilingual, graduating from Collège Bourget in Rigaud in 2005, but he had always gravitated toward English culture and only knew one French song — Mon Cher Monsieur. It was an original song he had written for his debut album Old Man, produced by Connor Seidel of Evermoor Audio.

"I wrote the songs, but Connor created the album's beautiful atmosphere," Holubowski said. "I met him at Piranha Bar where he was playing slide guitar for Stephanie Parnell. He invited me to his studio and we clicked."

Seidel was invited behind the scenes to be Holubowski's moral support during the show's season.

Holubowski sailed through the first audition to appear on the televised auditions — called "blind auditions" because the four judges can hear, but not see the performer. Again, he triumphed.

The first episode of the show aired Jan. 18 while Holubowski was travelling with friends in Egypt. By 7 a.m., Cairo time, the morning after, Holubowski's reality had taken a dramatic turn. Having never watched La Voix, he had no idea how an appearance on the show could change a performer's life.

"I turned on my phone and it had exploded," Holubowski said. "I had hundreds of emails. My Facebook page 'likes' had skyrocketed to 2,000 over night. La Voix's Facebook page for me hit 5,000 likes that first week. (Earlier this week his La Voix page has 24,000 likes).

From last July to Jan. 18, he had sold 180 copies of his album. One week after the show aired, sales had hit about 800 copies the first week after the show aired.

"I've now sold 4.000. I was floored."

Record sales have allowed Holubowski to step away from his rent-paying jobs as waiter, bartender and fundraiser to focus on "trying to keep up with the tornado" of offers of artistic collaborations and requests for interviews since the show ended. He is also trying to decide which music label would be a good fit.

Not everybody in the music industry is a fan of reality television. Performers with a vision that reaches beyond the boundaries of the Top 40 format run the danger of appearing artistically compromised by association.

"It was test of sorts for me," Holubowski said. "I went in with preconceived notions about reality television, but I came away with an understanding that I could go full throttle as the artist I am and come out at the end with my integrity intact. I met a lot of very talented people. Just because someone decides to focus on popular music, doesn't mean they don't have integrity."

To see Holubowski's blind audition on La Voix, visit http://bit.ly/1GKJVR1

To learn more about Holubowski's album Old Man, visit www.ogenmusic.com.

For information about Holubowski's show at the Montreal International Jazz Festival, visit http://bit.ly/1ES3F8x.

For more information about Evermoore Audio, visit www.evermooraudio.com.

kgreenaway@montrealgazette.com





La Voix finalist Matt Holubowski scores spot at Jazz Fest

After Matt Holubowski from Hudson became a finalist on the popular singing contest La Voix he has been asked to perform at the Jazz fest on July 5th.

Holubowski talks to Jessica Laventure about his experience at La Voix and what's next for him.



Publié le 28 avril 2015 à 11h05 | Mis à jour le 28 avril 2015 à 11h05

Mathieu Holubowski au Métropolis



Mathieu Holubowski
PHOTO: MARK QUENNEVILLE, FOURNIE PAR SPECTRA





HUGO PILON-LAROSE La Presse

Mathieu Holubowski, finaliste de l'émission *La voix*, n'a pas remporté le concours musical de TVA, mais il génère un intérêt non négligeable auprès du grand public.

On a appris la semaine dernière que l'auteur-compositeurinterprète allait se produire à la Cinquième Salle de la Place des Arts, le 5 juillet, pendant le Festival international de jazz de Montréal.

Or, les billets s'étant écoulés en une demi-heure à peine, l'équipe Spectra - organisatrice du festival - a décidé d'ajouter une supplémentaire... au Métropolis, le 29 juin!

«Honnêtement, quand on m'a dit que j'allais jouer au Métropolis, c'était la plus belle surprise de ma vie. Au début, je doutais de pouvoir même remplir la Cinquième Salle...», raconte le jeune chanteur, qui présentera environ 80 % de compositions originales lors du spectacle.



Supplémentaire pour Mathieu Holubowski au FIJM



24-04-2015 | 14h56

MONTRÉAL - Le finaliste de La Voix Mathieu Holubowski était très attendu par ses admirateurs. La preuve? Les billets de son concert du 5 juillet à la Cinquième Salle de la Place des Arts se sont tous envolés en 24 heures. Une supplémentaire s'ajoute donc au Métropolis, le 29 juin, dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal (FIJM).

L'artiste, qui fait aussi carrière sous le nom Ogen, profite ainsi d'une autre belle vitrine après *La Voix*. Cette fois, c'est l'Équipe Spectra, organisatrice du Festival, qui lui offre un véritable cadeau. Et pas n'importe lequel, car le Métropolis compte 2300 places, soit 1900 de plus que la Cinquième Salle.

Mathieu Holubowski a dit qu'il a «pleuré de joie» en apprenant vendredi matin qu'on annonçait une supplémentaire pour son spectacle folk.

Les billets du premier rendez-vous avaient été mis en vente mercredi auprès des abonnés de l'Infolettre Spectra et le lendemain auprès du grand public. Les places pour la nouvelle prestation sont d'ores et déjà en vente en ligne.

La 36e édition du Festival international de jazz de Montréal se tiendra du 26 juin au 5 juillet.



21 avril 2015 à 13h39, Stéphanie Nolin

Le Festival international de Jazz de Montréal connaîtra cette année sa 36e édition. Pour l'occasion, de gros noms sont annoncés, notamment Mika et Huey Lewis and the News. L'événement aura lieu du 26 juin au 5 juillet 2015.

Avec le beau temps arrive l'annonce de la programmation des concerts en salle de la 36e édition du Festival International de Jazz de Montréal, présenté par TD en collaboration avec Rio Tinto Alcan!

Montréal se transformera une fois de plus en une plaque tournante des plus festives de la musique mondiale, avec les meilleurs artistes de la planète. Le jazz et ses musiques cousines se pareront des plus beaux atours, on butinera de découvertes en valeurs sûres et en légendes — Wayne Shorter, Huey Lewis and the News, Al Di Meola, Erykah Badu, Jamie Cullum, Lucinda Williams, Jessie Cook, Mika... —, on entrera dans les salles les plus intimistes comme les plus impressionnantes et on découvrira des concerts-concepts uniques — le trio de légendes du blues Taj Mahal-John Mayall-James Cotton, le concert anniversaire et d'adieu de Vic Vogel, Baz Luhrmann dans tous ses états (éclats!) avec la troupe For the Record, ou encore l'incroyable Lo Esencial de Luis de la Carrasca présenté par Flamenco Vivo qui promet de frapper au coeur...

Plus précisément, Huey Lewis and the News, qui nous ont donné plusieurs classiques dans les années 80 – *The Power of Love, Back in Time*(dans *Back to the Future*), *Heart of Rock & Roll, Stuck With You, I Want A New Drug* – sera sur scène de la Salle Wilfrid-Pelletier le 1er juillet. Une première visite au Festival pour cette légende.

Mika, le roi planétaire de la pop qu'on peut voir en ce moment comme jury de The Voice en France, prendra quant à lui d'assaut la scène de la Salle Wilfrid-Pelletier le 4 juillet. Une grosse prise pour le Festival.

Fraîchement sorti de La voix à TVA où il était finaliste, Mathieu Holubowski sera sur la scène de la Place des arts de 5 juillet.



« J'ai l'honneur d'annoncer ma participation au @FestivalJazzMtl !! RDV à la @Place_des_Arts le 5 Juillet: http://t.co/T3Pc8ozWZS #FIJM

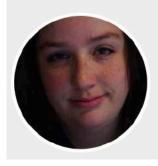


Matt Holubowski

La mise en vente des billets se fera à compter de ce jeudi 23 avril à midi. Une prévente exclusive aux membres de l'infolettre Spectra est également prévue.

Pour connaître tous les détails de l'événement, vous pouvez consulter son site web.

Source de l'image d'entête : © Huey Lewis and the News official



Stéphanie Nolin

Littéraire de formation, passionnée du septième art, téléphile, mélomane curieuse, blogueuse culinaire en dilettante, férue de mots et de culture. Après une incursion prolongée dans le monde des communications universitaires, elle peut maintenant dire qu'elle concilie travail et passion en écrivant pour Cinoche.com et Showbizz.net... et elle ne s'en plaint pas du tout.



dimanche 19 avril 2015

Critique d'album : «Old man» de Matt Holubowski



crédit photo: ogenmusic.co / lydia marier



Il y a une seule chose qui me déçoit. Éperdument. Je regrette de ne pas avoir eu vent de ce talent plus tôt. « Old man » est en vente depuis le 26 juillet dernier, et pour ma part, je n'ai découvert Mathieu Holubowski (ou OGEN, son nom d'artiste) qu'à La Voix il y a quelques semaines.

Il est le gagnant de l'équipe de Pierre Lapointe et fait parti des quatre finalistes de la troisième édition. C'est un réel privilège, à mon avis, que nous l'avons découvert. Holubowski n'a que du bon à apporter au paysage culturel québécois. Le monde dans lequel la musique de Mathieu baigne, est un monde où tout est possible, où chaque mélodie a son authenticité et sa réalité. C'est avec beaucoup d'affections pour cet album, que je vous présente « Old man », d'Ogen.

En toute honnêteté, si j'avais pu écrire cette critique les yeux fermés, je l'aurais fait. Les mots me manquent, pour décrire l'univers dans lequel nous emporte Mathieu, sur ce premier opus. Chaque chanson a sa propre histoire, sa propre couleur. Chaque chanson fait du bien à l'âme. Étant donné que c'est une critique d'album, j'essaie tant bien que de mal de déterminer une chanson que j'adore, et une qui me déplaît. Je réussis en vain, à trouver une chanson qui ne vient pas conquérir mon âme, à chaque note. Cet album est définitivement le meilleur que j'ai écouté, depuis très longtemps.

On ne peut faire autrement que de se fermer les yeux, se laisser aller, et tout oublier le temps de quelques chansons. J'ai un faible énorme, entre autres, pour la deuxième chanson du disque : « mango tree ». La ballade parle d'âmes sœurs, et que ce n'est pas par hasard si leurs chemins se croisent... Certaines paroles frappent droit au cœur, et font un parallèle parfait avec notre vie personnelle. Je suis convaincue que tous et chacun arrivera à se retrouver dans une ou plusieurs ballades de Mathieu. « Eugene » apporte aussi son lot d'originalité et d'humilité. L'harmonica est en parfaite harmonie avec la guitare acoustique, on ne peut qu'apprécier le mariage des instruments. D'ailleurs, Mathieu signe de sa plume, les paroles et la musique de chacune des trames sonores. Je porte une attention particulière à « No name no. 1 », une chanson



instrumentale d'une minute 8 secondes. Étrangement, quoiqu'elle soit instrumentale, j'en aurais pris plus ! On sent qu'un message passe à travers les accords... N'ayant aucune parole sur cette chanson, Mat indique simplement ceci: « Sometimes words won't do, so you just have to let the music speak for you. »



crédit photo: tva

Je recommande cet album aux amoureux de la musique folk, des ballades et des chansons remplies de vérité. Cependant, ce style de musique est très particulier, et il faut réellement fusionner avec cet univers pour en apprécier toute sa splendeur. Je vous suggère de faire une écoute, sur le site internet d'Ogen avant d'effectuer l'achat! Toutefois, si vous êtes tombé sous son charme à La Voix, il n'y a pas de toute que cet album est fait pour vous.

ALBUM: ****

CHANSONS FAVORITES: old man, mango tree, mon cher monsieur

DURÉE DE L'ALBUM: 1 heure

STYLE: Folk, ballade, anglais et français ACHAT EN LIGNE: ogenmusic.com / itunes

SUIVEZ MATHIEU HOLUBOWSKI SUR FACEBOOK!