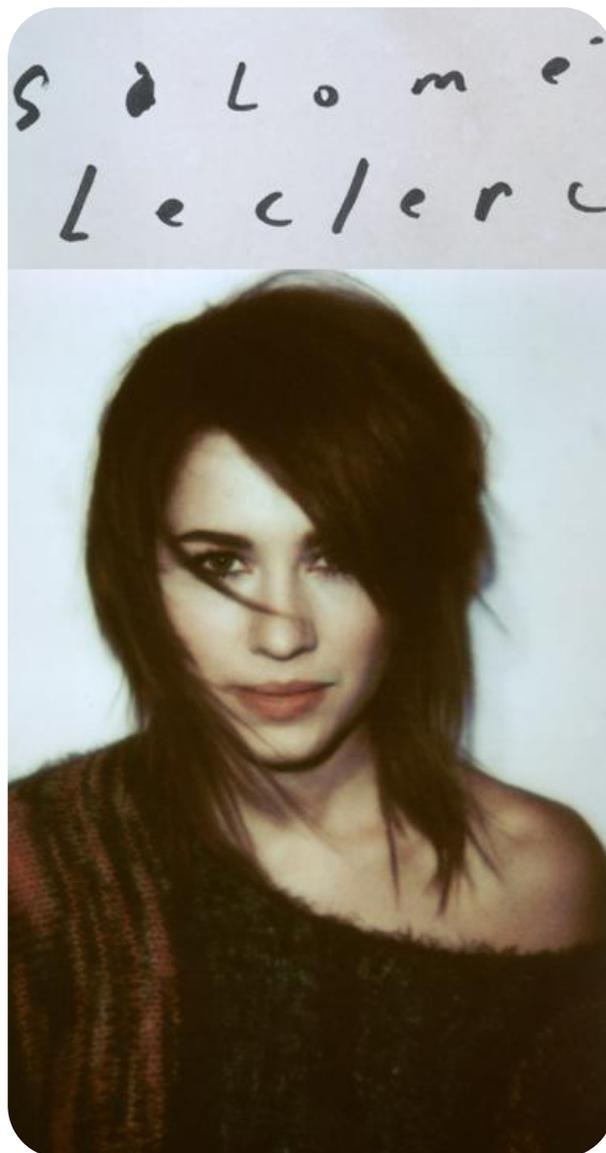


*REVUE DE PRESSE*



# WEEK-END CULTURE

## **Prix Félix-Leclerc: ils sont dix en lice**

Ludovic Alarie, Bernhari, Les sœurs Boulay, Philippe Brach, Antoine Corriveau, Félix Dyotte, Salomé Leclerc, Patrice Michaud, Alex Nevsky et Emile Proulx-Cloutier sont en lice pour le prix Félix-Leclerc de la chanson. Le prix, qui célèbre cette année son 20<sup>e</sup> anniversaire, sera remis le 16 juin dans le cadre des FrancoFolies de Montréal. Créé par la Fondation Félix-Leclerc en collaboration avec les FrancoFolies, le prix Félix-Leclerc de la chanson vise à stimuler la création chez les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et à encourager la production et la diffusion de la chanson francophone.

*La Presse canadienne*

Prix Félix-Leclerc

## Les 10 nommés dévoilés

Ludovic Alarie, Bernhari, Les sœurs Boulay, Philippe Brach, Antoine Corriveau, Félix Dyotte, Salomé Leclerc, Patrice Michaud, Alex Nevsky et Émile Proulx-Cloutier sont les artistes québécois en lice pour le Prix Félix-Leclerc de la chanson, qui permet à deux lauréats, un du

Québec et l'autre de France, de se faire connaître outre-Atlantique.

Les gagnants seront connus le 16 juin prochain, dans le cadre des 27<sup>es</sup> FrancoFolies de Montréal, qui se tiendront du 11 au 20 juin et au cours desquelles les 10 finalistes québécois se produiront.

L'an dernier, les gagnants français et québécois avaient été respectivement Feu! Chatterton et Philémon Cimon. **MÉTRO**

# Dix finalistes sont en lice pour le 20e prix Félix-Leclerc de la chanson

Mise à jour le jeudi 21 mai 2015 à 15 h 06 HAE

La Presse Canadienne



*Philippe Brach et Salomé Leclerc Photo : Le Petit Russe et Shoot Studio*

**Ludovic Alarie, Bernhari, Les sœurs Boulay, Philippe Brach, Antoine Corriveau, Félix Dyotte, Salomé Leclerc, Patrice Michaud, Alex Nevsky et Émile Proulx-Cloutier sont en lice pour le prix Félix-Leclerc de la chanson.**

Le prix, qui célèbre cette année son 20e anniversaire, sera remis le 16 juin à l'occasion des FrancoFolies de Montréal.

Créé en 1996 par la Fondation Félix-Leclerc en collaboration avec les FrancoFolies de Montréal, le prix Félix-Leclerc de la chanson vise à stimuler la

création chez les jeunes auteurs-compositeurs-interprètes et à encourager la production et la diffusion de la chanson francophone.

Il est décerné en partenariat avec les Francofolies de La Rochelle, qui se tiendront du 10 au 14 juillet.

Le prix permet à deux lauréats, un du Québec et l'autre de France, de se faire connaître outre-Atlantique. Ils seront invités à prendre part, en 2016, aux FrancoFolies de Montréal (lauréat français) et aux Francofolies de La Rochelle (lauréat québécois).

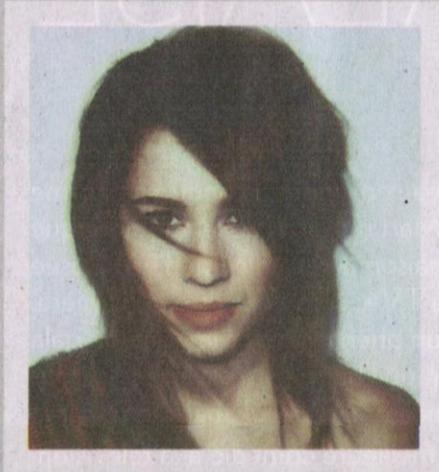
Un jury québécois et un jury français, regroupant journalistes et représentants de l'industrie musicale et respectivement mis sur pied par les deux événements, détermineront les candidats québécois et français qui se seront démarqués.

Les 10 candidats en lice pour le prix Félix-Leclerc de la chanson 2015 (volet Québec) se produiront aux FrancoFolies de Montréal cette année. Le festival de musique francophone aura lieu du 11 au 20 juin. Les lauréats français et québécois de l'an dernier - Feu! Chatterton et [Philémon Cimon](#), respectivement - seront aussi en spectacle aux Francos.

[http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/arts\\_et\\_spectacles/2015/05/21/004-felix-leclerc-prix-2015.shtml](http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/arts_et_spectacles/2015/05/21/004-felix-leclerc-prix-2015.shtml)

# Séparées à la naissance

**Salomé Leclerc**



**Valérie Kaprisky**



Les sentiers de la cosmogonie universelle slaloment allègrement. La chanteuse québécoise Salomé Leclerc, lauréate du prix Rapsat-Lelièvre cette année, a enregistré son premier CD à Paris en 2011 dans la ville où se trouvait sa grande sœur virtuelle Valérie Kaprisky. L'actrice française, elle, est venue tourner à Montréal en 1993 avec Léa Pool. Incroyable, mais vrai: la beauté ne ment jamais! Merci à Marc Éthier.

NOUVEL ALBUM!

# SALOMÉ LECLERC



**S**alomé, après *27 fois l'aurore* l'album, voilà que tu en présentes le spectacle en tournée?

Oui, et je suis très contente de présenter ces nouvelles chansons sur scène. Je donne quelques spectacles ici et là durant la belle saison. Je vais participer, entre autres, au Festival d'été de Québec et aux FrancoFolies, et il y aura d'autres spectacles cet automne.

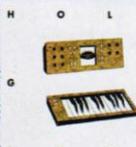
**Est-ce que nous retrouverons l'univers de ce deuxième disque sur scène?**

Oui. Avec mes musiciens, j'ai créé des atmosphères, des ambiances, en conservant toutefois la musique à l'avant-plan. Pour ce spectacle, je puise dans mes deux albums. J'apprivoise les chansons du plus récent et je transforme un peu les chansons du premier, en les mettant un peu dans l'ambiance du deuxième disque. Il y a un côté rock dans le spectacle, mais aussi un côté électronique, comme on le retrouve sur *27 fois l'aurore*. Il m'arrive aussi, durant certains moments sur scène, d'y aller avec des chansons épurées, simplement guitare et voix.

PAR PATRICK DELISLE-CREVIER

**Salomé Leclerc sera en concert au mois de mai. Pour infos et billets: [salomeleclerc.com](http://salomeleclerc.com)**

AUTRES SORTIES



## H O L O G R A M M E

### Hologramme

**ELECTRO** Autre album printanier d'une formation d'ici, ce premier opus mélange les sonorités joyeuses avec de l'échantillonnage. On sent qu'ils s'éclatent dans la création sûrement autant que nous à l'écoute!

JESSE COOK ONE WORLD



## JESSE COOK

### One World

**INSTRUMENTAL** Difficile de qualifier le style musical de cet excellent album... Les lignes de guitare flamenco sont superbes et elle s'agentent avec beaucoup d'élégance aux sombres ambiances électro. Très profond et beau.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Salomé Leclerc a fait paraître son deuxième album, *27 fois l'aurore*, en septembre dernier.

## Salomé Leclerc remporte le prix Rapsat-Lelièvre

Québec — L'auteure-compositrice-interprète québécoise Salomé Leclerc est la lauréate du prix Rapsat-Lelièvre cette année.

Son prix lui sera remis officiellement en Belgique lors des Francofolies de Spa, où elle se produira le 19 juillet prochain.

L'artiste québécoise est primée pour la richesse et la grande qualité de son deuxième album, *27 fois l'aurore*, paru en septembre dernier. Les membres du jury international ont remarqué sa lecture moderne du folk, sa maturité d'écriture et sa force d'interprétation.

Le prix comprend une bourse de 5000 \$ pour Salomé

Leclerc et une aide financière de 10 000 \$ à Audiogram dans le but de soutenir la promotion et la diffusion de son album dans la région Wallonie-Bruxelles.

Le prix Rapsat-Lelièvre est remis chaque année, en alternance à un artiste du Québec et à un artiste de Wallonie-Bruxelles.

Il a ainsi été nommé pour rendre hommage au Belge Pierre Rapsat et au Québécois Sylvain Lelièvre, deux artisans de la chanson disparus en avril 2002.

En 2013, il avait été attribué à Lisa LeBlanc.

*La Presse canadienne*

Nouvelles en bref



**1 Musique.** Django Django de passage à Montréal cet été

Le groupe écossais Django Django s'arrêtera au National, à Montréal le 26 juillet, dans le cadre de sa tournée nord-américaine. Les billets pour cette coproduction Osheaga-Greenland seront mis en vente vendredi à midi. **MÉTRO**

**2 Prix Rapsat-Lelièvre.** Salomé Leclerc lauréate

La chanteuse québécoise Salomé Leclerc est la récipiendaire cette année du prix Rapsat-Lelièvre, remis en alternance à un artiste du Québec et de Wallonie-Bruxelles chaque année et récompensant l'excellence d'un album de chansons, pour son opus *27 fois l'aurore*. L'an dernier, c'est le Belge Saule qui a reçu l'honneur, et Lisa LeBlanc l'a remporté en 2013. **MÉTRO**

## Salomé Leclerc remporte le prix Rapsat-Lelièvre

5 mai 2015 | La Presse canadienne | Musique



Photo: Pedro Ruiz Le Devoir

Salomé Leclerc a fait paraître son deuxième album, «27 fois l'aurore», en septembre dernier. Québec — L'auteure-compositrice-interprète québécoise Salomé Leclerc est la lauréate du prix Rapsat-Lelièvre cette année.

Son prix lui sera remis officiellement en Belgique lors des Francofolies de Spa, où elle se produira le 19 juillet prochain.

L'artiste québécoise est primée pour la richesse et la grande qualité de son deuxième album, *27 fois l'aurore*, paru en septembre dernier. Les membres du jury international ont remarqué sa lecture moderne du folk, sa maturité d'écriture et sa force d'interprétation.

Le prix comprend une bourse de 5000 \$ pour Salomé Leclerc et une aide financière de 10 000 \$ à Audiogram dans le but de soutenir la promotion et la diffusion de son album dans la région Wallonie-Bruxelles.

Le prix Rapsat-Lelièvre est remis chaque année, en alternance à un artiste du Québec et à un artiste de Wallonie-Bruxelles.

Il a ainsi été nommé pour rendre hommage au Belge Pierre Rapsat et au Québécois Sylvain Lelièvre, deux artisans de la chanson disparus en avril 2002.

En 2013, il avait été attribué à Lisa LeBlanc.

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/439152/salome-leclerc-remporte-le-prix-rapsat-lelievre>

## Salomé Leclerc remporte le prix Rapsat-Lelièvre 2015



Salomé Leclerc  
PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

La Presse Canadienne  
QUÉBEC

### **L'auteure-compositrice-interprète québécoise Salomé Leclerc est la lauréate du prix Rapsat-Lelièvre cette année.**

Son prix lui sera remis officiellement en Belgique lors des Francofolies de Spa, où elle se produira le 19 juillet prochain.

L'artiste québécoise est primée pour la richesse et la grande qualité de son deuxième album, *27 fois l'aurore*, paru en septembre dernier.

Les membres du jury international ont remarqué sa lecture moderne du folk, sa maturité d'écriture et sa force d'interprétation.

Le prix comprend une bourse de 5000 \$ pour Salomé Leclerc et une aide financière de 10 000 \$ à Audiogram dans le but de soutenir la promotion et la diffusion de son album dans la région Wallonie-Bruxelles.

Le prix Rapsat-Lelièvre est remis chaque année, en alternance à un artiste du Québec et à un artiste de Wallonie-Bruxelles.

Il a ainsi été nommé pour rendre hommage au Belge Pierre Rapsat et au Québécois Sylvain Lelièvre, deux artisans de la chanson disparus en avril 2002.

En 2013, il avait été attribué à Lisa LeBlanc.

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/201505/04/01-4866757-salome-leclerc-remporte-le-prix-rapsat-lelievre-2015.php>

### Salomé Leclerc reçoit le prix Rapsat-Lelièvre

RCQC | Par Radio-Canada.ca

Publication: 04/05/2015 14:49 EDT Mis à jour: 04/05/2015 14:50 EDT



ICI RADIO-CANADA  .ca

L'auteure-compositrice-interprète québécoise Salomé Leclerc est la lauréate du prix Rapsat-Lelièvre cette année.

Son prix lui sera remis officiellement en Belgique lors des Francfolies de Spa, où elle se produira le 19 juillet prochain.

L'artiste québécoise est primée pour la richesse et la grande qualité de son deuxième album, *27 fois l'aurore*, paru en septembre dernier.

Les membres du jury international ont remarqué sa lecture moderne du folk, sa maturité d'écriture et sa force d'interprétation.

Le prix comprend une bourse de 5000 \$ pour Salomé Leclerc et une aide financière de 10 000 dollars à Audiogram dans le but de soutenir la promotion et la diffusion de son album dans la région Wallonie-Bruxelles.

Le prix Rapsat-Lelièvre est remis chaque année, en alternance à un artiste du Québec et à un artiste de Wallonie-Bruxelles.

Il a ainsi été nommé pour rendre hommage au Belge Pierre Rapsat et au Québécois Sylvain Lelièvre, deux artisans de la chanson disparus en avril 2002.

En 2013, il avait été attribué à Lisa LeBlanc. Le Belge Saule l'avait reçu l'an dernier.

[http://quebec.huffingtonpost.ca/2015/05/04/salome-leclerc-prix-rapsat-lelievre\\_n\\_7206798.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2015/05/04/salome-leclerc-prix-rapsat-lelievre_n_7206798.html)

## Salomé Leclerc reçoit le prix Rapsat-Lelièvre 2015

---

4 MAI 2015

par L'ÉQUIPE WEB DU VOIR



**La lauréate du prix Rapsat-Lelièvre 2015 a été dévoilée aujourd'hui, par la ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française Hélène David, et la ministre des Relations internationales et de la Francophonie Christine St-Pierre. Il s'agit de l'auteure-compositrice-interprète Salomé Leclerc «pour la richesse et la grande qualité de son deuxième album, *27 fois l'aurore*». Son prix lui sera remis officiellement en Belgique lors des Francofolies de Spa, où elle se produira le 19 juillet prochain.**

«Sa lecture moderne du folk, sa maturité d'écriture et sa force d'interprétation ont été remarquées par les membres du jury international», révèle-t-on, par voie de communiqué. Un jury de spécialistes du domaine de la musique ont aussi noté le charme de la musicienne, ainsi que son talent de mélodiste. Ses textes «écrits avec finesse, les ambiances électroniques et les envolées instrumentales des 11 titres de *27 fois l'aurore* transportent le public dans un univers très imagé», rapporte-t-on.

Paru en septembre 2014 sous l'étiquette Audiogram, l'album électro-folk de Salomé Leclerc a reçu de nombreuses accolades de la critique, [dont celle du Voir](#).

Le prix Rapsat-Lelièvre comprend une bourse de 5 000 \$ pour Salomé Leclerc et une aide financière de 10 000 \$ à Audiogram dans le but de soutenir la promotion et la diffusion du disque *27 fois l'aurore* en Wallonie-Bruxelles.

Outre le rayonnement de la langue française, le prix Rapsat-Lelièvre vise à stimuler la production et la diffusion de disques francophones tout en favorisant les échanges entre le Québec et Wallonie-Bruxelles. Il est né d'une entente de coopération entre le gouvernement du Québec et celui de Wallonie-Bruxelles.

Le prix Rapsat-Lelièvre est remis chaque année, en alternance à un artiste du Québec et à un artiste de Wallonie-Bruxelles. Le lauréat québécois reçoit son prix lors des Francofolies de Spa, en Belgique, alors que le lauréat wallon est honoré à l'occasion de Coup de cœur francophone à Montréal.

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2015/05/04/salome-leclerc-recoit-le-prix-rapsat-lelievre-2015/>



## Salomé Leclerc : énigmatique

C'est au Cabaret La Tulipe, le 22 avril, que Salomé Leclerc avait donné rendez-vous au public pour sa rentrée montréalaise. Et les spectateurs étaient en grand nombre pour venir entendre ses chansons pop-rock énigmatiques. Avec des éclairages qui sont en symbiose avec ses compositions, la chanteuse a prouvé qu'elle était en plein contrôle de ses moyens.

Dès les premières notes de *Caméléon* tiré de son album *27 fois l'aurore*, Salomé Leclerc nous entraîne dans son monde personnel, dans son environnement tout en nuance et en subtilité où sa voix est mis de l'avant. Mais Salomé Leclerc n'est pas seulement une chanteuse, elle est aussi une redoutable guitariste. Et cela se voit sur scène lorsqu'elle empoigne son instrument et pince ses cordes. L'ajout de ses musiciens donne une dimension nouvelle à ses compositions.

Avec *27 fois l'aurore*, il y figure aucune chanson inintéressante, seulement que des pièces bien interprétées. On adore les titres *Love Naïve Love*, *Tourne encore*, *L'icône du naufrage*, *En dedans*, *Vers le sud* et bien d'autres. Elles sont chantées sublimement et elles s'enchaînent facilement, ce qui forme un tout homogène et bien ficelé. La belle nous a offert en rappel *La vie d'factrie* et *Devant les canons*, deux pièces qui ont très bien conclues ce spectacle fort percutant.



## Salomé Leclerc au Cabaret La Tulipe

publié le 24.04.2015

---

### Rentrée montréalaise réussie



©Nous sommes les filles

Par **Mélissa Thibodeau**

**Salomé Leclerc** faisait, mercredi soir au cabaret **La Tulipe**, la rentrée montréalaise de son plus récent spectacle *27 fois l'aurore*, inspiré de l'album du même nom, devant un public ravi.

Accueillie avec enthousiasme par la foule présente, elle a entamé la soirée avec *Caméléon*. Elle s'est ensuite adressée aux gens présents en tentant, à la blague, de se faire pardonner quant au choix de la date pour ce concert : « Je m'excuse à ceux qui ont acheté leurs billets à l'avance et qui auraient préféré regarder le match. » Il était toutefois clair que le public était là pour elle, malgré

les séries en cours! De plus, une amie de l'auteure-compositrice-interprète avait promis de crier à chaque fois que le Canadien allait faire un but, « même pendant une chanson douce et introspective ». Nous voilà rassurés!

Pour cette belle rentrée, l'artiste avoue s'être payée la traite. Elle était accompagnée de quatre musiciens au lieu de deux comme à l'habitude. Se trouvaient sur scène avec elle, **Philippe Brault** (basse et synthés, ainsi que le réalisateur de *27 fois l'aurore*), **José Major** (percussions), **Benoît Rocheleau** (claviers et cuivres) et **Audrey-Michèle Simard** (choeurs et percussions). Les claviers et les percussions avaient très bonne place sur la scène. Salomé a aussi laissé de côté l'acoustique pour ne jouer que de la guitare électrique, instrument qu'elle maîtrise avec brio. Le résultat était plus rock, plus intense que sur l'album.

Ils ont interprété des extraits de son plus récent opus ainsi que des pièces du premier album *Sous les arbres*, qu'on a renouvelé pour nous les faire redécouvrir. *Partir ensemble* était presque méconnaissable, avec nouveaux arrangements rythmés, sans guitare, rien qu'avec claviers et percussions. Salomé avait laissé de côté la guitare pour les baguettes de batterie, le temps de cette chanson. J'ai particulièrement apprécié sa version de *Love Naïve Love*, interprétée de façon désarmante, mais tellement juste. En plus de ses propres compositions, elle s'est aussi permise d'interpréter de belles reprises dont *Vingt ans*, de **Léo Ferré**. En rappel, elle nous a aussi offert le touchant *La vie d'factrie* de **Clémence Desrochers**.

Salomé Leclerc a une présence de scène bien assumée et sans prétention. Elle commande l'attention sans avoir recours à des flafas. Ses introductions sont courtes, on se concentre sur la musique. On plane, on voyage avec elle. Si au début de la soirée, je voulais la comparer aux Ariane Moffatt de ce monde, il était clair après une chanson que la jeune femme a la pleine possession de son univers musical. Elle rock, elle tripe et nous aussi!

Finalement, l'amie de Salomé n'aura pas eu à crier les scores pendant le concert, les Canadiens s'étant inclinés devant les Sénateurs 1-0. « Vous avez bien fait de venir finalement! » s'est exclamée Mme Leclerc, après qu'un membre du public lui ait informé des résultats du match. Tant mieux, nous aurions manqué une belle soirée, sinon!

Après une tournée en France, Salomé Leclerc est de retour au Québec. Elle sera prochainement à La Maison de la culture de Waterloo le 8 mai ainsi qu'à la *Salle Louis-Philippe-Poisson* de Trois-Rivières le 15 mai. Visitez son [site web](#) pour plus d'informations.

Crédit photo: ©[Noussommeslesfilles](#)



CET ÉCRAN A ÉTÉ PARTAGÉ À PARTIR DE LA PRESSE + Édition du 23 avril 2015, section ARTS, écran 1



ARTS

LA PRESSE À LAS VEGAS MARTIN FONTAINE

# LE KING DE LAS VEGAS

Le Québécois Martin Fontaine ramène la magie d'Elvis Presley sur la Strip. Notre journaliste l'a rencontré avant sa première, qui se dévoilera ce soir.

PHOTO MATHIEU WADDELL, LA PRESSE

CRITIQUE SALOMÉ LECLERC

CRITIQUE STÉPHANE ROUSSEAU

FESTIVAL

## DANS L'ŒIL DU CIRQUE

Survol de la programmation de Montréal complètement cirque



UNE RENTRÉE MONTREALAISE SANS COMPROMIS



UNE PREMIÈRE PRINCIÈRE



## Sans compromis



**CAROLINE RODGERS**  
LA PRESSE



Oubliez les jeunes filles en fleur et les petites chanteuses qui se la jouent mignonne. Salomé Leclerc n'est pas de cette trempe. Ce qu'elle a révélé sur scène, hier soir à La Tulipe, c'est un cœur de rockeuse avec un spectacle dense et intense faisant plus dans l'artillerie lourde que dans la dentelle.

Dès l'introduction instrumentale, une masse sonore assez pesante s'est imposée à la petite foule remplissant La Tulipe en faisant davantage ressortir le côté rock des chansons de son dernier album, *27 fois l'aurore*. Le disque rend une impression générale plus douce et flirtant avec des ambiances plus électro et mieux dosées que ce que nous avons entendu hier soir. En spectacle, ce sont surtout la batterie et la guitare électrique qui ont dominé, formant un mur un peu trop imposant.

La chanteuse – qui joue elle-même très bien de la guitare – est néanmoins très nuancée et irréprochable sur le plan vocal.

Salomé Leclerc s'impose par une forte présence sur scène, une personnalité affirmée et solidement ancrée dans un univers artistique qui la démarque de nombre de chanteuses québécoises de la même génération.

Ses chansons sont des œuvres d'atmosphère, âpres, imprégnées d'une beauté sombre, aux textes taillés dans une matière poétique assez brute et sans compromis. C'est une artiste qui a indéniablement sa place dans le paysage musical francophone et dont on apprécie la singularité et la franchise.

Toutefois, l'accumulation de couleurs musicales similaires pendant la première heure du spectacle se faisait quasi oppressante. Le fait d'avoir inclus très peu de transitions parlées pour donner au spectateur le temps de reprendre son souffle entre chaque pièce n'aidait pas. On a beau apprécier la direction artistique claire, les idées fortes et l'unité du tout, on était quelque peu soulagé lorsque l'ambiance est devenue plus légère avec la chanson *Vers le sud*. On se souviendra aussi d'une magnifique

interprétation de *Vingt ans*, de Léo Ferré, où elle a révélé une belle maturité comme interprète.

En première partie, Félix Dyotte, un nouveau venu, a offert de jolies chansons fleur bleue dans l'esprit des années 60. On constate chez lui un talent certain comme auteur-compositeur et surtout comme parolier. Il a toutefois éprouvé des difficultés avec la justesse de sa voix, peut-être en raison du trac ou du manque d'expérience scénique. On devine que ces fausses notes un peu trop fréquentes pour être qualifiées d'accidentelles ne résultent pas d'un manque d'oreille de sa part, puisqu'il est bon musicien, mais d'un problème de pose de voix que quelques cours de technique vocale permettraient sans doute de corriger.

# Salomé Leclerc: sans compromis



[Agrandir](#)

PHOTO: BERNARD BRAULT, LA PRESSE

## CAROLINE RODGERS

collaboration spéciale  
La Presse

**Oubliez les jeunes filles en fleur et les petites chanteuses qui se la jouent mignonne. Salomé Leclerc n'est pas de cette trempe. Ce qu'elle a révélé sur scène, hier soir à La Tulipe, c'est un coeur de rockeuse avec un spectacle dense et intense faisant plus dans l'artillerie lourde que dans la dentelle.**

Dès l'introduction instrumentale, une masse sonore assez pesante s'est imposée à la petite foule remplissant La Tulipe en faisant davantage ressortir le côté rock des chansons de son dernier album, *27 fois l'aurore*. Le disque rend une impression générale plus douce et flirtant avec des ambiances plus électro et mieux dosées que ce que nous avons entendu hier soir. En spectacle, ce sont surtout la batterie et la guitare électrique qui ont dominé, formant un mur un peu trop imposant.

La chanteuse - qui joue elle-même très bien de la guitare - est néanmoins très nuancée et irréprochable sur le plan vocal.

Salomé Leclerc s'impose par une forte présence sur scène, une personnalité affirmée et solidement ancrée dans un univers artistique qui la démarque de nombre de chanteuses québécoises de la même génération.

Ses chansons sont des oeuvres d'atmosphère, âpres, imprégnées d'une beauté sombre, aux textes taillés dans une matière poétique assez brute et sans compromis. C'est une artiste qui a indéniablement sa place dans le paysage musical francophone et dont on apprécie la singularité et la franchise.

Toutefois, l'accumulation de couleurs musicales similaires pendant la première heure du spectacle se faisait quasi oppressante. Le fait d'avoir inclus très peu de transitions parlées pour donner au spectateur le temps de reprendre son souffle entre chaque pièce n'aidait pas. On a beau apprécier la direction artistique claire, les idées fortes et l'unité du tout, on était quelque peu soulagé lorsque l'ambiance est devenue plus légère avec la chanson *Vers le sud*. On se souviendra aussi d'une magnifique interprétation de *Vingt ans*, de Léo Ferré, où elle a révélé une belle maturité comme interprète.

En première partie, Félix Dyotte, un nouveau venu, a offert de jolies chansons fleur bleue dans l'esprit des années 60. On constate chez lui un talent certain comme auteur-compositeur et surtout comme parolier. Il a toutefois éprouvé des difficultés avec la justesse de sa voix, peut-être en raison du trac ou du manque d'expérience scénique. On devine que ces

fausses notes un peu trop fréquentes pour être qualifiées d'accidentelles ne résultent pas d'un manque d'oreille de sa part, puisqu'il est bon musicien, mais d'un problème de pose de voix que quelques cours de technique vocale permettraient sans doute de corriger.

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-de-spectacles/201504/23/01-4863794-salome-leclerc-sans-compromis.php>

## 27 fois l'aurore : rentrée montréalaise envoûtante de Salomé Leclerc



**À l'occasion de la rentrée montréalaise de son spectacle *27 fois l'aurore* le 23 avril, Salomé Leclerc a conquis la foule d'un cabaret La Tulipe bien rempli grâce à des chansons tirées de son dernier opus, en plus de quelques-unes de son premier album.**

Avant même que la chanteuse n'arrive sur la scène, le public, qui l'attendait avec grande impatience, s'est mis à taper des mains énergiquement. Quelques secondes plus tard, Salomé Leclerc débarquait sur les planches du La Tulipe, accompagnée de quatre musiciens, pour entamer l'interprétation de *Caméléon*, tirée de l'album *Sous les arbres* paru en 2011. Dès les premières notes de cette courte et vive introduction, le ton de la soirée a été donné, soit celui d'un spectacle planant, électrique et singulier. L'artiste est débarquée sur les planches du cabaret avec sa guitare électrique, qui l'a accompagnée tout au long de la performance. Beaucoup plus rock et électrisant que l'album, le spectacle donne une nouvelle saveur aux chansons, sans pour autant les dénaturer de leur version d'origine.

Grâce à des paroles riches et à des ambiances ensorcelantes, Salomé Leclerc a conquis une foule qui s'est facilement laissée aller dans son univers. En plus d'interpréter ses propres compositions, l'artiste a offert un beau cadeau aux spectateurs en chantant une touchante version de *Vingt ans* de Léo Ferré, ainsi que de la célèbre chanson *La vie d'usine* de Clémence DesRochers lors du rappel.

L'auteure-compositrice-interprète est habile pour créer des atmosphères envoûtants dans toutes ses chansons, de sorte qu'elle crée un monde dans lequel elle nous invite tout au long du spectacle. Salomé Leclerc est une artiste qui ne cesse de se renouveler, puisque les morceaux que l'on retrouve sur ses deux derniers opus ont été adaptés et revisités à l'occasion du spectacle. Ceux qui connaissent chaque note et chaque parole de ses chansons ont donc pu les apprécier dans de nouvelles versions bien adaptées pour la scène. Son ton de voix, douce et légèrement rauque, mêlé à une musique mélancolique empreinte d'émotions séduit à tout coup.

Salomé Leclerc parcourra le Québec avec son nouveau spectacle *27 fois l'aurore*, en plus d'offrir des performances lors de festivals cet été.

Pour toutes les dates : [salomeleclerc.com](http://salomeleclerc.com)

Photos disponibles dans notre [Galerie photos](#) et sur [Facebook](#)..

Par :

Florence

Breton

Crédit photo : Stephen Aubuchon

<http://www.quebecspot.com/2015/04/27-fois-laurore-rentree-montrealaise-envoutante-de-salome-leclerc-23042015/>

## 1-0 pour Salomé Leclerc

23 avril 2015 [Caroline Bélanger](#) Pas de commentaire

Dehors il y a des chandails des Canadiens partout. Moi j'ai ma casquette de balle, et avec des filles de l'équipe, on se fait un avant-match avant de se diriger non pas vers la taverne avec écran géant, mais au **Cabaret La Tulipe**, pour y entendre notre coéquipière. Le doorman aime mon look, et moi j'aime le doorman. Ça commence bien.



Salomé Leclerc / Photo: MC Greg

Dans la salle, on sent que la foule est prête, déjà attentive. Dès que les lumières baissent les gens crient comme des initiés, comme une foule déjà conquise qui sait à quoi s'attendre.

Vivement donc la rentrée montréalaise de *27 fois l'aurore*, dernier opus de **Salomé Leclerc**.

Titre on ne peut plus approprié en ce qui me concerne, puisqu'au moment d'écrire ces lignes il est précisément 5h15 du mat.

Sur scène apparaît une artiste ayant revêtu la paillette, comme si c'était nécessaire pour qu'on la trouve étincelante. D'entrée de jeu, elle s'excuse et se dit bien déçue de ne pas avoir été consultée sur le choix de la date du quatrième match de la série Canadiens-Sénateurs. Elle nous assure toutefois qu'elle a dans la salle un informateur qui s'engage à crier sa vie dès qu'un but sera compté, et ce, «même pendant une toune douce et introspective». Nous voilà donc rassurés.

C'est donc avec une maîtrise folle qu'elle attaque ses premières chansons: de la richesse, un souci du détail dans les arrangements, des sons de guitares au goût de poussière, de roadtrip, de Tarantino, livrés par une musicienne qui n'a pas du tout l'air d'avoir à se concentrer pour le faire. Du talent brut. Elle nous garoche ses notes mordantes, précises, emballées par des arrangements adaptés pour la scène qui rendent l'ensemble du show dynamique et visuellement beau. Oui, je l'ai dit, visuellement beau.

D'ailleurs, entre deux chansons et sur un ton d'autodérision, **Salomé** nous parle de la jupe vert pâle taille très haute qu'elle porte dans son nouveau clip, fraîchement sorti, pour la pièce *Les chemins de l'ombre*.

Dans la salle, on a encore entendu personne crier sa vie, et lentement on commence à oublier qu'au dehors il y a tout un monde. Surtout lorsqu'elle attaque *Partir ensemble*, de son premier album, tellement revisitée pour l'occasion qu'on peine à la reconnaître. C'est à se demander si l'on veut danser ou fermer les yeux, mais dans un cas comme dans l'autre, on dit oui.

Définitivement.

La scène est peuplée de musiciens talentueux. Dans les regards échangés, on devine bien que c'est **Leclerc** la chef d'orchestre. **Salomé** s'offre une fois de plus le plaisir de s'accompagner au tambour. Et ce n'est pas pour le show, c'est réellement maîtrisé et pertinent. Elle a déjà joué de la guitare ET du tambour en même temps. C'est vous dire à quel point, pour cette fille, faire des ronds sur sa bedaine en se tapant sur la tête ne doit pas représenter un gros défi.

C'était un show généreux, presque plus long que la game, qui se termine après quelques rappels, sous un tonnerre d'applaudissements. Je rentre chez moi, ravie, satisfaite, convaincue

qu'entre les fans des Canadiens et moi, c'est moi qui ait eu le meilleur show. J'ai aussi percé le mystère des sons étranges qu'on entend dans la pièce *Arlon*. Je sais maintenant qu'ils proviennent de tuyaux de plomberie, et ça me plaît.

*De la paillette, de l'assurance, du talent et de l'élégance.*

*Un bel amalgame bien balancé.*

**-S. Bergeron**

*Vibrant!*

**-Vez**

*Une sacré belle voix, une grande voix, une voix  
avec du grain dedans, de la douceur dedans, du Salomé dedans*

**-S. Tremblay**

*Du disque à la scène, ses chansons se transforment;  
pas de copier-coller. Un pur délice.*

**-Coco Lafo**

<http://www.feuavolonte.com/2015/04/23/1-0-pour-salome-leclerc/>



# Salomé-lectro

Posted on 23 avril 2015 by admin



*Salomé Leclerc effectuait ce 22 avril sa rentrée Montréalaise en mode Cabaret à la Tulipe. Un spectacle très rôdé et très maîtrisé qui met sous cloche l'énergie brute et instinctive que l'on connaît de la musicienne.*

Le hockey n'avait pas refroidi les fans les plus assidus et dès la première partie -Félix Dyotte, chansonnier sympathique mais passablement ennuyeux- la Tulipe semblait afficher complet. En formation cabaret avec tables et chaises, l'espace se remplit bien vite et donne un effet trompeur. Quand on arrive un poil en retard, impossible de se placer sans gêner qui que ce soit. Pourtant, nous ne sommes pas si nombreux.

La mise en scène est sobre et impose une ambiance propice à l'introspection dans un univers solennel articulé autour de Salomé Leclerc et de ses guitares.

Pourtant, dès les premières notes de Caméléon, un parfum de contradiction flotte alors que le public conquis embarque dans un claquement de doigts.

Après quelques mots incontournables sur le plaisir d'être là -elle le fait très bien !- la musique reprend et la sensation persiste. Tourne Encore, dans une version très électronique avec une fin plus rock, révèle l'origine du malaise : si la mise en scène dirige les regards sur Salomé Leclerc et ses guitares, les nouveaux arrangements très électro semblent la contenir dans un espace trop petit pour elle.

### **Moins instinctive**

L'énergie et l'émotion très instinctive qu'on lui connaît semblent submergées d'effets trop lourds, trop digitaux, trop intellectualisés. Salomé Leclerc semble coincée dans une boîte en verre au milieu d'une scène peu à sa mesure. La sensibilité en pâtit, d'une certaine façon.

Pourtant, d'un point de vue purement stylistique, ces sons graves et ces grooves saccadés sont indéniablement un terrain de jeu cohérent pour l'auteure. Les Chemins de l'Ombre en a été un excellent exemple en appliquant un traitement plus organique à un arrangement d'inspiration électronique.

Bien sûr, la finesse des mélodies et la poésie de Salomé Leclerc persistent et des pièces comment Le Bon Moment, Vers Le Sud ou Arlon emportent le public sans forcer.

En rappel, une version intimiste et dépouillée de La Vie d'Factrie donne plus d'espace à toute la subtilité de Salomé Leclerc, qui confirme alors qu'elle a besoin d'air dans ses chansons comme celles des autres pour en exprimer librement toute la profondeur.

Toujours en mouvement, dans des formations différentes et toujours maîtrisées, l'artiste n'a pas fait d'erreur ici et proposé un spectacle de haut niveau. Mais est-ce vraiment le format qui lui convient le mieux ?

Marien Joly

<http://www.daily-rock.ca/salome-lectro/>

# REVERB.COM

## SALOMÉ LECLERC : SE RÉINVENTER SANS SE PERDRE

Nicolas Pelletier

2015/04/22

Chaque fois qu'on voit **Salomé Leclerc**, on la retrouve ailleurs. Différente de la fois précédente. La musicienne en constante évolution ne s'arrête jamais. Ses chansons, son art, voire elle-même, sont en mouvement constant. Probablement qu'elle ne s'en rend même pas compte tellement elle est en symbiose avec sa musique. C'est nous, qui la rencontrons à différents moments dans le temps, qui devons la rattraper là où elle est rendue.

Ce soir à La Tulipe, pour sa rentrée montréalaise de la tournée de son deuxième opus "27 fois l'aurore", c'est une Salomé confiante, solide et à l'aise que l'on retrouvait sur scène. Une Salomé plus guitariste que jamais. Je l'ai souvent dit : elle est l'une des rares artistes québécoises à jouer si bien de la guitare électrique. Presque un an après qu'elle ait dévoilé ces chansons aux FrancoFolies (pour nous faire patienter avant la sortie du disque, retardé jusqu'en septembre dernier), le style électro est beaucoup moins présent. Le rock sombre et déjanté est à l'honneur. Certainement que le jeu épuré du batteur José Major y est pour quelque chose: ses rythmes sont aérés, syncopés.

La déconstruction et reconstruction des pièces plus anciennes est magistrale. Elles sont tellement bien maîtrisées par Leclerc et ses musiciens (les fidèles Philippe Breault, Benoit Rocheleau et la petite nouvelle Audrey-Michelle Simard, en plus de Major) qu'ils peuvent en

faire ce qu'ils désirent. Partir ensemble est devenue une accrocheuse lancée presque disco, étrangement (un peu comme Nos corps de Jimmy Hunt) alors que Ne reviens pas, est devenue un sombre rock bien plus riche que la version originale, très folk (qui était tout aussi touchante). Love Naïve Love est encore plus douloureuse, comme si la plaie de l'amour déçu n'avait jamais guéri. Réinventer sans perdre l'âme de la chanson. Se réinventer sans se perdre.



## Salomé Leclerc en concert (photo Nicolas Pelletier RREVERB)

« Chaque » Salomé Leclerc que j'ai vue depuis 2011 a été différente de la précédente. Mais je retrouve toujours cette musicienne intense qui croque dans chaque accord de guitare, qui pèse chacun de ses mots. Oui, elle est plus à l'aise qu'avant (et se permet plus de trips à la guitare) mais elle n'épouse pas la route de gimmicks et des formules. On sent que chaque moment est authentique. C'est ce qui rend « chaque » Salomé belle à écouter. Elle l'était, seule avec sa guitare acoustique il y a quatre ans. Elle l'est encore entourée de musiciens créatifs et de sons triturés. Bravo!

SALOMÉ LECLERC chantait au Théâtre La Tulipe, le mercredi 22 avril 2015

<http://rreverb.com/salome-leclerc-concert-montreal-la-tulipe-2015/>

## 27 fois l'aurore : À l'aube de la rentrée montréalaise de Salomé Leclerc



Elle décrit son dernier opus comme un « album d'automne », mais rien ne l'empêchera de donner le coup d'envoi à sa nouvelle tournée en ces jours printaniers. Salomé Leclerc montera sur les planches du cabaret La Tulipe pour la toute première fois le 22 avril afin de lancer son spectacle *27 fois l'aurore*, qui lui donnera l'occasion de se produire un peu partout au Québec et en Europe dans les mois à venir.

Pour continuer de surprendre son public et pour son plus grand

plaisir, Salomé Leclerc a choisi de teinter ses chansons de nouvelles couleurs en les revisitant d'une façon plus rock. « *Le spectacle est beaucoup plus rythmé et beaucoup plus intense que l'album* », décrit celle qui sera entourée de quatre musiciens plutôt que deux comme à l'habitude. « *On est parti du son du dernier album. Les claviers et les batteries seront très présents sur scène, il n'y aura pas d'acoustique. Moi, je ne jure que par mes guitares électriques en ce moment!* » poursuit-elle, un sourire dans la voix. Ceux qui suivent Salomé Leclerc depuis ses débuts seront ravis d'apprendre qu'elle interprétera mercredi certaines chansons tirées du premier album, qu'elle a complètement revisités. « *On les a changés à tel point que le public doit attendre une couple de paroles avant de les reconnaître* », se réjouit l'interprète.

Salomé Leclerc semble née sous une bonne étoile. Malgré sa jeune carrière, rares ont été les creux de vague. « *Même si je ne suis vraiment pas si connue que ça, j'ai quand même de belles salles. Je ne me suis jamais frappée à un public de huit personnes, ni ici, ni en Europe* », observe la chanteuse, qui célébrera son 29e anniversaire dans quelques jours. Dès son jeune âge, chaque fois qu'elle en avait l'occasion, l'interprète participait à divers événements et concours musicaux. Elle y a remporté plusieurs prix, en plus d'y rencontrer son gérant actuel.

Si plusieurs artistes québécois envisagent un jour de conquérir la francophonie, la plupart d'entre eux commencent par s'établir au Québec avant d'espérer traverser l'océan. Pour Salomé Leclerc, aucun rêve n'était trop grand. La chanteuse a su bien s'entourer, au bon moment, et son premier album a pu être enregistré à Paris, où elle reçoit encore aujourd'hui un très bel accueil du public. *« J'ai eu le bonheur, le privilège de faire ça. Ce n'est vraiment pas un parcours commun pour une auteure-compositrice du Québec d'aller enregistrer un premier disque là-bas »*, reconnaît l'artiste, en toute humilité.

### **Partir pour mieux revenir**

Le processus de création est bien important pour l'auteure, qui s'inspire grandement lors de ces voyages, tant personnels que professionnels. *« Je me sers du voyage pour vivre des choses, rencontrer des gens, pour aller me frapper à d'autres cultures et à d'autres influences »*. Ce n'est pourtant qu'une fois chez elle que le processus d'écriture commence. *« C'est bien rare que je vais m'asseoir et composer ailleurs que chez moi. Je suis comme une éponge en voyage. Je ramène tout ça chez moi, et j'écris mes chansons ensuite »*, explique l'artiste originaire de Sainte-Françoise de Lotbinière. Chaque fois qu'elle en a l'occasion, Salomé Leclerc aime également retourner aux sources pour retrouver ses deux frères aînés, avec qui elle joue les reprises de chansons qu'ils avaient le plaisir d'interpréter ensemble dans leur jeunesse. C'est avec eux que tout a commencé, alors qu'elle avait 10 ans et qu'elle les accompagnait derrière la batterie.

Près de 20 ans plus tard, Salomé Leclerc est prête pour la première montréalaise de son deuxième album, salué maintes fois par la critique et le public. *« C'est un gros moment, la rentrée montréalaise. C'est un spectacle qu'on attend longtemps »*, confie la chanteuse. *« C'est le coup d'envoi et on va vraiment en profiter à fond! »*

Pour toutes les dates de spectacle de Salomé Leclerc : [www.salomeleclerc.com](http://www.salomeleclerc.com)

Entrevue réalisée par : Florence Breton

Crédit photo : Catherine Durand

<http://www.quebecspot.com/2015/04/entrevue-avec-salome-leclerc-20042015/>

# SUGGESTIONS DE SORTIES

## Salomé Leclerc

Mercredi, Salomé Leclerc fera sa « rentrée montréalaise », comme on dit, sur le plancher du Cabaret La Tulipe. Pour l'occasion, l'auteure-compositrice-interprète, accompagnée de ses musiciens, présentera, entre autres, des compositions de son deuxième album, *27 fois l'aurore*, paru en septembre dernier et accueilli par une série d'excellentes critiques.

Cabaret La Tulipe  
4530, avenue Papineau  
Infos : 514 529-5000  
Mercredi à 20 h

SOMMAIRE ● [WWW.JDEM.COM/CAHIER-WEEKEND](http://WWW.JDEM.COM/CAHIER-WEEKEND)



Marc Dupré  
Un parcours sans faute  
à *la Voix*  
PAGES 20-21



Rentrée montréalaise  
L'ascension de  
Salomé Leclerc  
PAGE 37



Aurélie Laflamme  
Marianne Verville de  
nouveau dans la peau  
de l'héroïne  
PAGES 45-47



David Duchovny  
Un homme aux  
multiples talents  
PAGES 66-67



*Tu te souviendras de toi*  
Une pièce touchante  
PAGE 73



Voyage  
Bali, l'exceptionnelle  
PAGES 84-85

3 actualités

37 musique

45 cinéma

63 télévision

72 théâtre

88 vacances



JOSEPH EDGAR 40 DISQUES 42 GENERATION ABBA 43 JAZZ 44

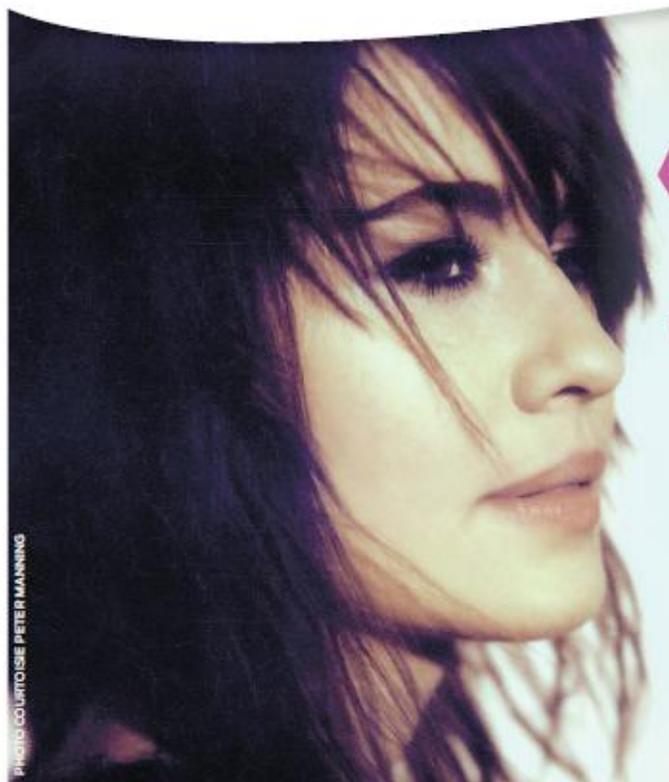


PHOTO COURTOISE PETER MANNING

# « UNE BONNE TAPE DANS LE DOS »

À la fin de 2014, Salomé Leclerc a vu son excellent deuxième album, *27 fois l'aurore*, se retrouver dans de nombreux palmarès de fin d'année des médias de la province, à juste titre. La jeune auteure-compositrice fera sa rentrée montréalaise la semaine prochaine, cinq jours avant de fêter son 29<sup>e</sup> anniversaire de naissance.

**Raphaël Gendron-Martin**  
Le Journal de Montréal  
raphael.gendron-martin@quebecormedia.com

**De quelle façon as-tu réagi en voyant que ton album se retrouvait dans plusieurs palmarès de fin d'année ?**

«C'était impressionnant de voir ça. Mon album est sorti en septembre et j'ai eu une super belle réception. De voir qu'il était dans les palmarès de fin d'année est très encourageant et flatteur, surtout qu'il y avait eu d'excellents albums sortis au printemps. On espère toujours que la vie de cet album-là va durer. J'ai pris ça comme une bonne tape dans le dos, comme si on me disait de continuer mon chemin, que j'étais sur la bonne voie.»

**Comment as-tu bâti ton nouveau spectacle ?**

«Avec la tournée du premier disque, j'ai découvert qu'en show, la guitare électrique, ça rockait. J'aimais l'ambiance.

J'ai donc composé mes nouvelles chansons un peu en fonction de ça, en pensant au spectacle, à la livraison. Pour le spectacle, on a donc rapproché le son des premières chansons à celles du deuxième album. On est vraiment allé ailleurs. Sur scène pour la rentrée montréalaise, on sera cinq, alors qu'on est normalement trois. Le son du spectacle est très basé sur le dernier disque avec la guitare électrique et l'électro.»

**On dit souvent qu'on a toute une vie pour écrire un premier album, mais que le deuxième est souvent plus complexe. Est-ce que c'a été le cas pour toi ?**

«Oui, ça m'a inquiétée, car je n'écris pas vite. Après la sortie de *Sous les arbres*, c'a été long avant que j'écrive une chanson que je trouvais potentielle. C'a pris un an et demi. Je n'étais pas prête, j'avais besoin de décrocher. Mais quand les premières chansons sont arrivées, le reste a suivi assez rapidement. On dirait que

j'avais trouvé la ligne directrice, la couleur, l'équilibre entre l'électrique et l'électro.»

**Est-ce que ton public a changé depuis la sortie de ton deuxième disque ?**

«J'ai l'impression que le public s'est rajouté, c'est drôle à dire. Avant, il y avait pas mal de têtes blanches dans mes spectacles. C'était du 40 à 60 ans. Maintenant, c'est 15 ans plus jeune. C'est peut-être à cause de la touche électro. Le mot se passe.»

**Qu'est-ce qui se passe pour toi en France ?**

«Le disque est sorti là-bas en octobre dernier. Je suis allée à Paris pour le lancer. On planifie une tournée là-bas. On continue. J'ai toujours eu des belles salles en Europe. Les gens apprécient beaucoup ce que je fais, je pense. Quand j'y vais, je suis en solo et je fais mes chansons de façon épurée. Je reçois de beaux commentaires. J'essaie de tracer mon chemin même si le marché est énorme.»

**Ta musique joue principalement sur les radios indépendantes. Trouves-tu difficile de faire ta place hors des circuits commerciaux ?**

«Quand je suis arrivée dans le milieu, c'était déjà houleux. On prend les choses

comme ça vient. Maintenant, il faut travailler sur tous les aspects du métier. Il faut penser aux petits à-côtés pour tirer son épingle du jeu. Il faut travailler le spectacle, la présentation, les images, pour se démarquer. Il ne faut rien laisser au hasard.»

**Que penses-tu des sites d'écoute en continu comme Spotify ?**

«Je ne les utilise pas, mais ça permet aux gens de nous découvrir. Sauf que ça va prendre une réglementation pour aider les artistes. Personnellement, je consomme beaucoup les vinyles. Je me suis achetée de bons haut-parleurs et quand j'entre dans une boutique, c'est rare que je sorte les mains vides. C'est un peu pour ça que je tenais à ce que mon album sorte en vinyle. J'avais tellement hâte de l'avoir que je suis allée acheter ma propre copie au magasin. Je l'ai écouté le plus fort que j'ai pu. Je pense que mes voisins m'ont détestée ce jour-là.»

Salomé Leclerc fera la rentrée montréalaise de *27 fois l'aurore* le 22 avril au La Tulipe. Pour toutes les dates de la tournée : [salomeleclerc.com](http://salomeleclerc.com)

SALOMÉ  
LECLERC



PHOTO COURTOISIE PETER MANNING

## RAPHAËL GENDRON-MARTIN

Vendredi, 17 avril 2015 12:00 MISE à JOUR Vendredi, 17 avril 2015 12:00

À la fin de 2014, Salomé Leclerc a vu son excellent deuxième album, *27 fois l'aurore*, se retrouver dans de nombreux palmarès de fin d'année des médias de la province, à juste titre. La jeune auteure-compositrice fera sa rentrée montréalaise la semaine prochaine, cinq jours avant de fêter son 29<sup>e</sup> anniversaire de naissance.

**De quelle façon as-tu réagi en voyant que ton album se retrouvait dans plusieurs palmarès de fin d'année?**

«C'était impressionnant de voir ça. Mon album est sorti en septembre et j'ai eu une super belle réception. De voir qu'il était dans les palmarès de fin d'année est très encourageant et flatteur, surtout qu'il y avait eu d'excellents albums sortis au printemps. On espère toujours que la vie

de cet album-là va durer. J'ai pris ça comme une bonne tape dans le dos, comme si on me disait de continuer mon chemin, que j'étais sur la bonne voie.»

### **Comment as-tu bâti ton nouveau spectacle?**

«Avec la tournée du premier disque, j'ai découvert qu'en show, la guitare électrique, ça rockait. J'aimais l'ambiance. J'ai donc composé mes nouvelles chansons un peu en fonction de ça, en pensant au spectacle, à la livraison. Pour le spectacle, on a donc rapproché le son des premières chansons à celles du deuxième album. On est vraiment allé ailleurs. Sur scène pour la rentrée montréalaise, on sera cinq, alors qu'on est normalement trois. Le son du spectacle est très basé sur le dernier disque avec la guitare électrique et l'électro.»

### **On dit souvent qu'on a toute une vie pour écrire un premier album, mais que le deuxième est souvent plus complexe. Est-ce que ç'a été le cas pour toi?**

«Oui, ça m'a inquiétée, car je n'écris pas vite. Après la sortie de *Sous les arbres*, ç'a été long avant que j'écrive une chanson que je trouvais potentielle. Ç'a pris un an et demi. Je n'étais pas prête, j'avais besoin de décrocher. Mais quand les premières chansons sont arrivées, le reste a suivi assez rapidement. On dirait que j'avais trouvé la ligne directrice, la couleur, l'équilibre entre l'électrique et l'électro.»

### **Est-ce que ton public a changé depuis la sortie de ton deuxième disque?**

«J'ai l'impression que le public s'est rajeuni, c'est drôle à dire. Avant, il y avait pas mal de têtes blanches dans mes spectacles. C'était du 40 à 60 ans. Maintenant, c'est 15 ans plus jeune. C'est peut-être à cause de la touche électro. Le mot se passe.»

### **Qu'est-ce qui se passe pour toi en France?**

«Le disque est sorti là-bas en octobre dernier. Je suis allée à Paris pour le lancer. On planifie une tournée là-bas. On continue. J'ai toujours eu des belles salles en Europe. Les gens apprécient beaucoup ce que je fais, je pense. Quand j'y vais, je suis en solo et je fais mes chansons de façon épurée. Je reçois de beaux commentaires. J'essaie de tracer mon chemin même si le marché est énorme.»

### **Ta musique joue principalement sur les radios indépendantes.**

### **Trouves-tu difficile de faire ta place hors des circuits commerciaux?**

«Quand je suis arrivée dans le milieu, c'était déjà houleux. On prend les choses comme ça vient. Maintenant, il faut travailler sur tous les aspects

du métier. Il faut penser aux petits à-côtés pour tirer son épingle du jeu. Il faut travailler le spectacle, la présentation, les images, pour se démarquer. Il ne faut rien laisser au hasard.»

### **Que penses-tu des sites d'écoute en continu comme Spotify?**

«Je ne les utilise pas, mais ça permet aux gens de nous découvrir. Sauf que ça va prendre une réglementation pour aider les artistes. Personnellement, je consomme beaucoup les vinyles. Je me suis acheté de bons haut-parleurs et quand j'entre dans une boutique, c'est rare que je sorte les mains vides. C'est un peu pour ça que je tenais à ce que mon album sorte en vinyle. J'avais tellement hâte de l'avoir que je suis allée acheter ma propre copie au magasin. Je l'ai écouté le plus fort que j'ai pu. Je pense que mes voisins m'ont détestée ce jour-là!»

---

**Salomé Leclerc fera la rentrée montréalaise de *27 fois l'aurore* le 22 avril au La Tulipe.**

**Pour toutes les dates de la tournée: [salomeleclerc.com](http://salomeleclerc.com)**

<http://www.journaldemontreal.com/2015/04/17/une-bonne-tape-dans-le-dos>



## Nouveauté clip : Les chemins de l'ombre de Salomé Leclerc

par MusiquePlus

Publié le 17 avril 2015

Tourné sur pellicule 35 mm et 16 mm sans l'aide d'effets de postproduction numérique, le plus récent clip de Salomé Leclerc possède une texture unique et splendide. Une magnifique nouveauté qui fait son entrée dans la rotation MusiquePlus !

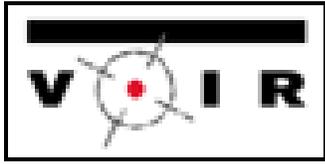
« Les 5000 pieds de négatif couleur ont été 'torturés' par le réalisateur Dominique Laurence : papier sablé, encre de chine, crayons Sharpie, pastels gras, Fantastik, Hertel, Drano, eau de Javel, acide borique... et feutres Crayola de sa fille auront servi à abîmer le film, qui a ensuite été numérisé », peut-on lire sur la page Facebook de l'étiquette de disques Audiogram.

Rappelons que Dominique Laurence avait également remporté le Félix du vidéoclip de l'année en 2014 pour *Bull's Eye* de Louis-Jean Cormier.

La rentrée montréalaise de Salomé Leclerc aura lieu le 22 avril au Cabaret La Tulipe dans le cadre de la tournée *27 fois l'aurore*. Consultez son site officiel pour obtenir son calendrier de concerts.

<http://www.musiqueplus.com/sur-le-fil/nouveaute-clip-les-chemins-de-l-ombre-de-salome-leclerc-1.1295224>





# *Les chemins de l'ombre: un vidéoclip haut en couleurs pour Salomé Leclerc*

16 AVRIL 2015

par L'ÉQUIPE WEB DU VOIR



**Salomé Leclerc** fera la semaine prochaine sa rentrée montréalaise avec un concert prévu au Cabaret La Tulipe le 22 avril. Entretemps, la jeune chanteuse a fait paraître un vidéoclip pour son morceau *Les chemins de l'ombre*, extrait tiré de son deuxième album *27 fois l'aurore* paru en 2014 sous l'étiquette Audiogram. C'est après un processus éreintant et complexe que Dominique Laurence a pu donner vie à cette oeuvre haute en effets visuels.

Aucun effet spécial numérique n'a été utilisé après la réalisation du clip. Comment ces rainures, grésillements et effets visuels perturbants sont-ils alors apparus? De la vieille pellicule expirée et une mutilation

de celle-ci avec un peu tout et n'importe quoi, allant des feutres Crayola au Drano en passant par le papier sablé, voilà tout. Salomé Leclerc entamera une tournée québécoise dès le 22 avril afin de présenter son plus récent album. Trois-Rivières, Magog, Sherbrooke et autres sont sur la liste des destinations.

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2015/04/16/les-chemins-de-lombre-un-video-clip-haut-en-couleurs-pour-salome-leclerc/>

Tout sur la scène franco par  
**Valérie Roberts**



MUSIQUE 16 AVRIL 2015

## Salomé Leclerc... torturée (mais pas physiquement là!)

JE VOUS AVERTIS TOUT DE SUITE, la belle **Salomé Leclerc** n'a pas été physiquement torturée. C'est pour ça que j'ai mis les «...», pour ne pas que vous pensiez que c'est l'auteure-compositrice-interprète qui a été brutalisée. C'est plutôt la pellicule du tournage de son nouveau vidéoclip qui a été torturée. Et le résultat n'est pas un acte atroce, c'est plutôt d'une beauté magique. Et je l'avoue, j'ai aussi mis les «...» parce que je voulais attirer votre attention parce que le vidéoclip de sa chanson **Les chemins de l'ombre** mérite votre clic et votre attention. C'est si beau, le voici.

Pour créer cet effet vieillot, le réalisateur **Dominique Laurence** a tout fait à la main... D'abord, le vidéoclip a été tourné avec de la vieille pellicule 35mm et 16mm expirée. Ensuite, pendant plus de trois jours, les 5000 pieds de négatif ont été torturés. AAAHHH, voilà d'où vient ma référence, oui.

Tout a passé: **papier sablé, encre de chine, crayons Sharpie, pastels gras, Fantastik, Hertel, Drano, eau de Javel, acide borique... et feutres Crayola de sa fille**. Le film a été abîmé volontairement et ensuite numérisé, donc aucun effet de post-production n'a été utilisé. C'est encore plus joli, non?



Le disque **27 fois l'aurore** est disponible en magasin et en téléchargement. Elle sera en concert un peu partout au Québec, entre autres à Sherbrooke, Magog et Trois-Rivières. Elle fera sa rentrée montréalaise **le 22 avril, à La Tulipe**.

[www.salomeleclerc.com](http://www.salomeleclerc.com)

<http://envedette.ca/blogues/musique/blogues-musique/salome-leclerc-torturee-mais-pas-physiquement-la/>

## Salomé Leclerc au Cabaret La Tulipe le 22 avril



L'automne dernier, c'est avec des éloges bien sentis que l'on accueillait – de chaque côté de l'Atlantique – le deuxième disque de Salomé Leclerc. Aussi, l'année 2014 se terminant, l'heure des bilans sonnait et *27 fois l'aurore* était cité dans de très nombreux palmarès et classements annuels; de celui des magazines L'Actualité et Châtelaine, à ceux des quotidiens La Presse ou Le Devoir. Une telle unanimité épate.

Aujourd'hui, l'auteure, compositrice et interprète s'apprête à monter sur la scène du Cabaret La Tulipe à Montréal avec ses nouvelles chansons et les copains

musiciens Philippe Brault (basse et synthés), Benoit Rocheleau (clavier et trombone), José Major (percussions) et Audrey-Michèle Simard (chœurs). Après quelques dates acclamées ici et en France, la tournée *27 fois l'aurore* se poursuit au Québec et le 22 avril prochain, ce sera soir de grande première dans la métropole.

«UNE GRANDE SENSIBLE QUI SE DÉFOULE ET SE DÉFEND AVEC SA GUITARE... DE QUOI DONNER ENVIE DE REVOIR L'AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE AVEC SES MUSICIENS» — La Presse

«LA CHANTEUSE A LANCÉ SA NOUVELLE TOURNÉE EN EN METTANT PLEIN LES OREILLES, ILLUSTRANT AVEC BRIO TOUT LE CHEMIN PARCOURU EN À PEINE TROIS ANS» — Le Soleil

«L'ANCIENNE BATTEUSE DEVENUE CHANTEUSE ET MULTI-INSTRUMENTISTE EST EN TRAIN DE SÉDUIRE L'EUROPE» — Le Télégramme, France

[HTTP://WWW.QUEBECSPOT.COM/2015/03/SALOME-LECLERC-AU-CABARET-LA-TULIPE-LE-22-AVRIL-31032015/](http://www.quebecspot.com/2015/03/salome-leclerc-au-cabaret-la-tulipe-le-22-avril-31032015/)