



COUVERTURE MÉDIATIQUE

Paris tristesse de
Pierre Lapointe



Janvier 2015

Vendredi 16 janvier 2015

WEB | LA PRESSE + - Mise en ligne d'une brève de Stéphanie Vallet.

Lundi 19 janvier 2015

WEB | CANOE.CA - Mise en ligne d'un article de l'Agence QMI.

<http://fr.canoe.ca/divertissement/musique/nouvelles/archives/2015/01/20150119-135004.html>

WEB | TVA NOUVELLES - Mise en ligne d'un article de l'Agence QMI.

<http://tvanouvelles.ca/lcn/artsetspectacles/general/archives/2015/01/20150119-153206.html>

WEB | VOIR.CA - Mise en ligne d'un article de Julie Ledoux.

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2015/01/19/pierre-lapointe-paris-tristesse-bientot-disponible-au-quebec/>

WEB | QUÉBECSPOT MÉDIA - Mise en ligne d'un article.

<http://www.quebecspot.com/2015/01/pierre-lapointe-paris-tristesse-sera-disponible-au-quebec-19012015/>

WEB | SHOWBIZZ.NET - Mise en ligne d'un article d'Elizabeth Lepage-Boily.

<http://showbizz.net/2015/01/19/paris-tristesse-de-pierre-lapointe-lance-le-10-fevrier/>

Mardi 20 janvier 2015

QUOTIDIEN | 24 HEURES - Publication d'une brève de l'Agence QMI.

QUOTIDIEN | JOURNAL MÉTRO - Publication d'une mention.

Samedi 24 janvier 2015

PRESSE ÉCRITE | ÉCHOS VEDETTES – Publication d'une brève de Marie-Claude Doyle et Valérie Martineau.

Lundi 26 janvier 2015

TÉLÉVISION | TVA, SALUT BONJOUR ! – Diffusion d'une entrevue de Gino Chouinard et Marie-Christine Proulx.

<http://tva.canoe.ca/emissions/salutbonjour/chroniques/sb/entrevue/233641/entrevue-avec-pierre-lapointe-coach-de-la-voix>

Mardi 27 janvier 2015

RADIO | RADIO-CANADA PREMIÈRE, C'EST PAS TROP TÔT – Diffusion d'une entrevue de Stéphane Leclair.

RADIO | RADIO-CANADA PREMIÈRE, MÉDIUM LARGE – Diffusion d'une entrevue de Catherine Perrin.

http://ici.radio-canada.ca/emissions/medium_large/2014-2015/chronique.asp?idChronique=361576

RADIO | RADIO 9, JOSÉLITO – Diffusion d'une entrevue de Josérito Michaud.

<http://www.radio9.ca/player.php?show=400&eventid=329&clipid=162472>

RADIO | RADIO-CANADA PREMIÈRE, PM – Diffusion d'une entrevue de Patrick Masbourian avec performance.

<http://ici.radio-canada.ca/emissions/pm/2014-2015/chronique.asp?idChronique=361642>

RADIO | 98.5 FM, MONTRÉAL MAINTENANT – Diffusion d'une entrevue de Thérèse Parisien.

<http://www.985fm.ca/lecteur/audio/chronique-de-therese-parisien-16h35-l-auteur-compo-256986.mp3>

Février 2015

Lundi 2 février 2015

WEB | PATWHITE.COM – Mise en ligne d'un article.

<http://patwhite.com/node/18355>

Mercredi 4 février 2015

TÉLÉVISION | TÉLÉ-QUÉBEC, FORMULE DIAZ – Diffusion d'une entrevue de Bianca Gervais et Sébastien Diaz.

Vendredi 6 février 2015

QUOTIDIEN | LE DEVOIR – Publication d'une brève de Sylvain Cormier.

QUOTIDIEN | 24 HEURES – Publication d'une brève de l'Agence QMI.

QUOTIDIEN | JOURNAL MÉTRO – Publication d'une brève de Jessica Émond-Ferrat.

WEB | JOURNAL DE MONTRÉAL – Mise en ligne d'un article de Raphaël Gendron-Martin.

<http://www.journaldemontreal.com/2015/02/06/un-album-made-in-paris>

WEB | JOURNAL DE MONTRÉAL – Mise en ligne d'une brève de Jean Beauchesne.
<http://www.journaldemontreal.com/2015/02/04/sans-inspiration>

WEB | LE DEVOIR – Mise en ligne d'une brève de Sylvain Cormier.
<http://www.ledevoir.com/culture/musique/431013/paris-tristesse-pierre-lapointe>
Samedi 7 février 2015

QUOTIDIEN | JOURNAL DE MONTRÉAL – Publication d'un article de Raphaël Gendron-Martin.

QUOTIDIEN | JOURNAL DE MONTRÉAL – Publication d'une brève de Jean Beauchesne.

WEB | JOURNAL DE MONTRÉAL – Mise en ligne d'une mention d'Emmanuelle Plante.
<http://www.journaldemontreal.com/2015/02/07/les-sorties-de-la-semaine>

Dimanche 8 février 2015

RADIO | RADIO-CANADA, CHANTS LIBRES À MONIQUE – Diffusion d'une entrevue de Monique Giroux.

QUOTIDIEN | JOURNAL DE MONTRÉAL – Publication d'une mention d'Emmanuelle Plante.

WEB | LA PRESSE + – Mise en ligne d'une brève d'Émilie Côté avec une vidéo.

Lundi 9 février 2015

TÉLÉVISION | TVA, NOUVELLES – Diffusion d'une entrevue d'Isabelle Verge.

Mardi 10 février 2015

WEB | LA PRESSE + – Mise en ligne d'une brève de Philippe Beauchemin.

Mercredi 11 février 2015

QUOTIDIEN | LA PRESSE – Publication d'une brève de Stéphanie Vallet.

WEB | LA PRESSE + – Mise en ligne d'une brève de Stéphanie Vallet.

WEB | LA PRESSE.CA – Mise en ligne d'une brève de Stéphanie Vallet.
<http://www.lapresse.ca/arts/musique/201502/11/01-4843207-pierre-lapointe-a-le-vent-dans-les-voiles-en-france.php>

Jeudi 12 février 2015

WEB | VOIR.CA – Mise en ligne d'un article de Valérie Thérien.
<http://voir.ca/fiches/cd/paris-tristesse/>

Vendredi 13 février 2015

QUOTIDIEN | 24 HEURES – Publication d'un article de Fabien Boileau de l'Agence QMI.

PRESSE ÉCRITE | 7 JOURS – Publication d'un article de Cassandre Caron.

WEB | CANOE.CA – Mise en ligne d'un article de Fabien Boileau de l'Agence QMI.
<http://fr.canoe.ca/divertissement/telemédias/nouvelles/archives/2015/02/20150212-162738.html>

Samedi 14 février 2015

QUOTIDIEN | LA PRESSE – Publication d'une brève de Philippe Beauchemin.

PRESSE ÉCRITE | ÉCHOS VEDETTES – Publication d'une brève de Mathieu Lévesque.

Dimanche 15 février 2015

WEB | LA PRESSE.CA – Mise en ligne d'une brève de Philippe Beauchemin.
<http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-cd/201502/13/01-4843923-pierre-lapointe-pierre-qui-pleure-12.php>

Vendredi 13 février 2015

PRESSE ÉCRITE | LA SEMAINE – Publication d'une brève de Richard Dion.

Mars 2015

Mardi 3 mars 2015

WEB | CANOE.CA – Mise en ligne d'un article de l'Agence QMI.
<http://fr.canoe.ca/divertissement/musique/nouvelles/archives/2015/03/20150303-090256.html>

Mercredi 4 mars 2015

QUOTIDIEN | JOURNAL DE MONTRÉAL – Publication d'une mention.

QUOTIDIEN | 24 HEURES – Publication d'une mention.

QUOTIDIEN | JOURNAL MÉTRO – Publication d'une mention.

Vendredi 6 mars 2015

PRESSE ÉCRITE | FEMMES ETC. – Publication d'une brève.

Vendredi 13 mars 2015

PRESSE ÉCRITE | LE LUNDI – Publication d'une brève d'Anne Bourgoïn.



REVUE DE PRESSE

Paris tristesse de
Pierre Lapointe



INSPIRATIONS culturelles

PAR ANNE BOURGOIN



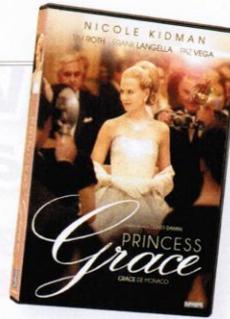
Mise en scène de *Vénus* par Dalí, en Espagne, en 1965.



Miro dans son atelier de Majorque, en 1962.

EXPOSITION REVEALED

Plus de 30 photos extraites des archives de Paris Match sont présentées au Sofitel Montréal jusqu'au 27 mars, puis l'exposition sera montrée au Sofitel Los Angeles. Cet événement a été créé en partenariat avec Olivier Widmaier Picasso, le petit-fils de Pablo Picasso. On peut y voir des portraits intimes de grands artistes dans leur environnement, tels que Picasso, Dalí, Magritte, Botero, Miro, Bacon, etc.



DVD

GRACE DE MONACO

En 1961, alors que Hitchcock propose à la princesse Grace de tourner de nouveau avec lui, la France menace d'annexer Monaco. Déchirée, la princesse doit choisir entre ses responsabilités et ses rêves. Une incursion fascinante dans l'intimité de la princesse la plus adulée du monde, incarnée avec délicatesse par Nicole Kidman.

Distribution: Nicole Kidman, Tim Roth, Frank Langella, Yves Jacques

GALA

HUMOUR AVEUGLE

Le 28 mars prochain, un impressionnant éventail d'humoristes monteront sur la scène du théâtre St-Denis, au profit de la Fondation des aveugles du Québec. Animé par P-A Méthot, le gala comprendra également André Sauvé, Martin Dubé, Katherine Levac, Olivier Martineau, Mathieu Cyr et Mariana Mazza. Une soirée réjouissante en perspective. Billets: ticketpro.ca



ALBUM

PARIS TRISTESSE

Pierre Lapointe a enregistré cet album en trois jours à peine, au cœur de Paris. Les 15 titres accompagnés au piano ont un fini très dépouillé. L'auteur-compositeur-interprète reprend plusieurs extraits de ses disques *Punkt*, *Les callas* et *La forêt des mal-aimés*, ainsi que des chansons de Ferré, de Barbara et d'Aznavour.

THÉÂTRE

GRANDE ÉCOUTE

Un animateur télé met en scène avec succès des tête-à-tête avec des personnages étranges qui partagent sans pudeur leur vécu, leurs désirs et leurs névroses. Mais, dans sa vie personnelle, le bonheur n'est qu'apparent. Figure ambivalente, il oscille entre le confident sensible et la vedette superficielle. Une pièce écrite par Larry Tremblay et mise en scène par Claude Poissant. C'est leur quatrième collaboration. Présenté à Espace Go jusqu'au 21 mars. Distribution: Denis Bernard, Macha Limonchick, Jean-Philippe Perras, Alexandre Bergeron. Info: theatrepap.com



JEAN-FRANÇOIS SIBRETE

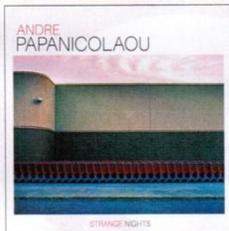
MUSIQUE



Paris tristesse
Pierre Lapointe,
16,99 \$

L'album que le chanteur a lancé en France en novembre dernier débarque enfin chez les disquaires québécois! Ce CD

où le piano est à l'honneur a été complètement enregistré dans la Ville lumière. Il regroupe des compositions de tous les disques précédents, une chanson originale et des reprises de quelques-unes des plus grandes légendes de la musique française.



Strange Nights
Andre Papanicolaou,
15,99 \$

À la suite du succès retentissant de son premier disque, *Into the Woods*, sorti en 2011, Andre

Papanicolaou revient en force avec un album sur lequel prédominent les mélodies folk. Pas de doute: cet artiste n'a pas fini de nous impressionner!

LIVRES



Bad Girl: classes de littérature
Nancy Huston, Actes Sud, 27,95 \$

Nancy Huston est une romancière réputée, et elle parle dans cette œuvre autobiographique de différents aspects de sa vie qui l'ont menée

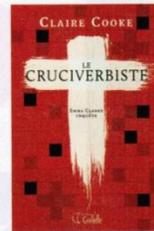
à l'écriture. Une lecture passionnante, qui jette une nouvelle lumière sur le travail de cette écrivaine.



À vos couteaux, prêts... Cuisinez!
Collectif, Hachette, 29,95 \$

Vous cherchez un ouvrage culinaire qui vous permettra de popoter comme une pro? Le voici! Il

contient 2000 recettes, en plus d'une foule de conseils sur les techniques de cuisson et de préparation des aliments. Impossible de ne pas y trouver un plat à votre goût!



Le cruciverbiste
Claire Cooke, Goélette, 24,95 \$

Joseph Dunstan, un agent immobilier réputé, vient d'être assassiné. C'est la lieutenante-détective Emma Clarke qui hérite de l'enquête, et

celle-ci s'avère tout sauf simple, alors que les cadavres continuent à s'empiler. Seul indice en sa possession: une mystérieuse grille de mots croisés qui lui parvient par fragments de la part du meurtrier... Emma réussira-t-elle à mettre la main au collet de celui qui s'amuse à ses dépens?

Pr David Khayat

PRÉVENIR LE CANCER
ça dépend AUSSI de VOUS

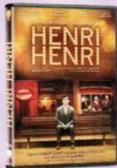


Prévenir le cancer ça dépend aussi de vous: tous mes nouveaux conseils anticancer
David Khayat, Odile Jacob, 24,95 \$

Des comportements à adopter aux

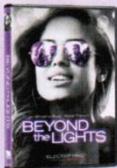
aliments à consommer en passant par les produits à bannir... C'est une véritable bible de la prévention du cancer que nous propose l'oncologue dans cet ouvrage ingénieux. Des conseils simples, pratiques et concrets? On aime!

SORTIES DVD



HENRI HENRI

Henri a un métier bien particulier: il remplace les ampoules brûlées. Quand il déniché un petit boulot dans un commerce de lampes, sa vie change du tout au tout. Il y fait la rencontre d'un vieil homme, qui s'efforce de ne pas oublier sa gloire passée, et d'une jeune aveugle, guichetière dans un cinéma pour adultes, dont il tombe follement amoureux. Avec Victor Andrés Trelles Turgeon, Sophie Desmarais et Marcel Sabourin. En DVD le 24 février



BEYOND THE LIGHTS

Noni est une jeune musicienne qui a tout pour devenir une star internationale. Le problème, c'est que la pression qui vient avec un tel talent lui donne le vertige. Or, tout change quand elle fait la rencontre de Kaz, un jeune homme qui lui donne la force et le courage de découvrir sa propre voie et de devenir l'artiste qu'elle a toujours voulu être. Avec Minnie Driver, Gugu Mbatha-Raw et Danny Glover. En DVD le 24 février



ELSA ET FRED

À 82 ans, Elsa est encore une adolescente, pleine d'optimisme et de vitalité, malgré la maladie. Son nouveau voisin, Alfredo, 77 ans, est un veuf un peu acariâtre qui a perdu tout espoir en la vie depuis le décès de sa femme. Toutefois, c'est souvent au moment où l'on s'y attend le moins que l'amour croise notre chemin... Avec Shirley MaLaine et Christopher Plummer. En DVD le 24 février



GRACE DE MONACO

Grace Kelly, une actrice américaine, a accédé aux rangs de la royauté de Monaco après avoir volé le cœur du prince Rainier III. En 1962, alors que les finances de la famille royale sont en mauvais état, elle envisage de renouer avec son ancienne vie en tournant un film signé Alfred Hitchcock. Une décision qui sèmera le chaos dans son couple et sa famille, ainsi que dans tout le royaume de Monaco. Avec Nicole Kidman, Tim Roth et Frank Langella. En DVD le 3 mars



Lapointe en spectacle aux Francos

Pierre Lapointe offrira une supplémen-taire de son spec-tacle *Paris tristesse*, qui sera présenté en première dans le cadre des FrancoFolies de Montréal. À sa prestation du 18 juin, à la Maison sympho-nique, s'ajoute maintenant une représentation pour le 19 juin. Le coach de *La Voix* a enregistré l'album *Paris tris-tesse* l'an dernier.
-Agence QMI



16 | mercredi 4 mars 2015

culture

Pierre Lapointe aux FrancoFolies

Pierre Lapointe offrira une supplémenaire de son spectacle *Paris tristesse*, qui sera présenté en première, le 19 juin, dans le cadre des FrancoFolies de Montréal.





1 **Télé.** Une vedette de *That '70s Show* dans *Minority Report*

Wilmer Valderrama, connu pour son rôle de Fez dans la sitcom *That '70s Show*, jouera un détective dans la série dramatique de Fox *Minority Report*, qui offre une suite au film de 2002 de Steven Spielberg, rapporte *Variety*. **MÉTRO**

2 **RVCQ.** Encore plus de gens pour le *Elvis Gratton Picture Show*

Ils ont été 5 000 à aller réciter les répliques du film-culte de Pierre Falardeau *Elvis Gratton* à la place Émilie-Gamelin samedi dernier, soit mille de plus que l'an dernier, selon le bilan des 33^{es} Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ). Les organisateurs estiment avoir eu droit à un achalandage de 32 000 festivaliers pendant les 10 jours du festival. **MÉTRO**

3 **FrancoFolies.** Deux fois Pierre

Une représentation supplémentaire du concert *Paris Tristesse*, de Pierre Lapointe, à la Maison symphonique de Montréal, qui aura lieu le jeudi 18 juin dans le cadre des FrancoFolies, a été ajoutée pour le lendemain, soit le vendredi 19 juin, toujours à la Maison symphonique. Les billets sont présentement en vente. **MÉTRO**

Pierre Lapointe en supplémentaire aux FrancoFolies



Pierre Lapointe. Photo Toma Iczkovits / [Agence QMI](#)



03-03-2015 | 09h02

Pierre Lapointe offrira une supplémentaire de son spectacle *Paris tristesse*, qui sera présenté en première dans le cadre des 27es FrancoFolies de Montréal.

À sa [prestation](#) du 18 juin, à la Maison symphonique, s'ajoute maintenant une représentation pour le 19 juin.

Le coach de *La Voix* a enregistré l'album *Paris tristesse* l'an dernier à l'occasion de son passage dans la capitale française où, pendant l'été, il a animé une quotidienne sur les ondes de France Inter. L'opus lancé le mois dernier au Québec [contient](#) la version piano-voix de certaines des pièces de l'auteur-compositeur-interprète, ainsi que des chansons empruntées au répertoire de Léo Ferré, Barbara et Charles Aznavour.

Les [billets](#) sont d'ores et déjà en vente aux guichets de la Place des Arts (514 842-2112, 1 866 842-2112, placedesarts.com).

Parmi les spectacles en salle déjà annoncés en vue des 27es FrancoFolies, citons Dumas (12 juin, Métropolis), Louis, Matthieu, Joseph & Anna Chedid (13 juin, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts), Émile Proulx-Cloutier (13 juin, Gesù), Galaxie et Lubik (18 juin, Club Soda), Marie Denise Pelletier – *La chanteuse a 30 ans!* (18 juin, Gesù) et Étienne Daho – *Diskônoir Tour* (19 juin, Métropolis).

Les 27es FrancoFolies de Montréal prendront d'assaut le Quartier des spectacles du 11 au 20 juin.

<http://fr.canoe.ca/divertissement/musique/nouvelles/archives/2015/03/20150303-090256.html>

MUSIQUE

PAR RICHARD DION, MUSICOMANIA.CA



CHANSON FRANÇAISE

PARIS TRISTESSE PIERRE LAPOINTE

Paris Tristesse a d'abord été lancé en France en novembre dernier. Lapointe y présente 15 titres enregistrés en versions dépouillées, seul au piano. Il s'agit de nouvelles versions d'extraits de *Punkt*, *Les Callas* et *La forêt des mal-aimés*, auxquelles il ajoute trois reprises de classiques du répertoire français de Ferré, de Barbara et d'Aznavor, ainsi qu'une chanson inédite.

[Audiogram](#)



JAZZ

AU PAYS D'ALICE... IBRAHIM MAALOUF ET OXMO PUCCINO

Au pays d'Alice est avant tout un spectacle qui a été commandé pour le Festival d'Île-de-France, en 2011. Le trompettiste Ibrahim Maalouf et le rappeur Oxmo Puccino ont créé une œuvre inspirée d'*Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll, mais dans un style fusionnant le hip-hop et le jazz. Les arrangements musicaux sont riches et rehaussés par un chœur d'enfants.

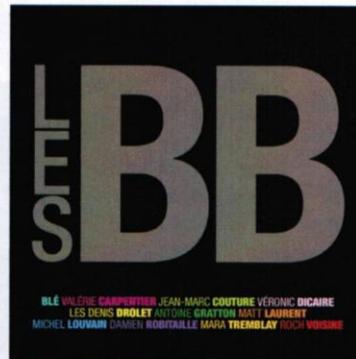
[Mister](#)

POP ROCK

LES BB: 25 ANS LES BB

Pour souligner leurs 25 ans de carrière, les BB se sont entourés de différents chanteurs, interprétant avec eux leurs plus grands succès. On peut entendre Matt Laurent, Damien Robitaille, Valérie Carpentier, Roch Voisine, Jean-Marc Couture, Michel Louvain, Mara Tremblay, Véronic DiCaire, etc. Onze chansons sont ainsi reprises.

[Bleu Cayenne](#)



BLÉ VALÉRIE CARPENTIER JEAN-MARC COUTURE VÉRONIC DICAIRE
LES DENIS DROLET ANTOINE GRATTON MATT LAURENT
MICHEL LOUVAIN DAMIEN ROBITAILLE MARA TREMBLAY ROCH VOISINE

Pierre Lapointe: Pierre qui pleure

***1/2



[Philippe Beauchemin](#)

La Presse

Conçu pour son public français, *Paris tristesse* nous arrive trois mois après sa sortie en Europe.

À l'image de *Seul au piano* (2011), Lapointe y reprend des pièces de ses albums précédents, les dénudant de leurs arrangements: seules les notes blanches et noires du piano enveloppent les mots dictés. Les compositions les plus mélancoliques de l'auteur-compositeur (*Tous les visages*, *Nos joies répétitives*, *Je déteste ma vie*, etc.) se font ainsi entendre dans leur plus simple appareil.

Sont aussi mis à nu des classiques de Ferré (*C'est extra*), Aznavour (*Comme ils disent*, où la guitare remplace le piano) et Barbara (*Le mal de vivre*), de même qu'une nouvelle pièce, *La plus belle des maisons*. *Paris tristesse* est volontairement linéaire, ce qui permet une écoute attentive des textes de l'un des meilleurs paroliers actuels de la francophonie.

À écouter: *Le mal de vivre*

CHANSON

Pierre Lapointe

Paris Tristesse

Audiogram

***1/2

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/critiques-cd/201502/13/01-4843923-pierre-lapointe-pierre-qui-pleure-12.php>

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE



Foisonnant Wesli

MUSIQUE DU MONDE, Wesli, Ayiti Étoile Nouvelle et ImmiGrand, Wes Urban Production/Sélect, ★★★★★

Composer, chanter, jouer de la guitare, réaliser, arranger, diriger des orchestres sans le soutien d'un producteur ou d'un label, cela tient de l'exploit. Wesli réalise cet exploit en nous offrant deux albums qui, somme toute, n'en sont qu'un. Il y met en relief sa pleine maturité et son vaste imaginaire. On y saute du style troubadour haïtien à l'afrobeat nigérian en passant par le reggae/dancehall, le ska, le funk, le rara, la pop latine, la mandingue, la congolaise, le hip-hop, le rigodon, le konpa ou même le jazz. Aurez-vous déduit que les ambiances y sont très diversifiées, les invités, nombreux et les groupes (petits et gros), soudés comme il se doit. Malgré la modestie des moyens, aucune incohérence ne se dégage de ces productions brutes. Wesli Louissant s'y impose comme le fil conducteur, voire l'un des artistes majeurs à provenir d'Haïti. Ses liens avec Port-au-Prince y demeurent solides, inextricables, et sa vie montréalaise en fait considérablement évoluer les propositions. — Alain Brunet

À écouter: *Rara Kalito* (avec Radio Radio)



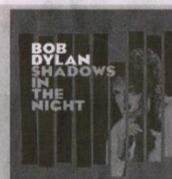
MUSIQUES IMPROVISÉES
Evan Parker
ElectroAcoustic
Septet
Seven
★★★★



CHANSON
Pierre
Lapointe
Paris Tristesse
Audiogram
★★★ 1/2



INDIE-FOLK
Father John
Misty
I Love You,
Honeybear
Sub Pop
★★★★



POP
Bob Dylan
Shadows
in the Night
Columbia
★★★ 1/2

Le free est rendu là

Les rencontres improvisées entre les musiques électronique et instrumentale se multiplient. Parmi les exemples probants, retenons ce superbe concert sous la direction du saxophoniste anglais Evan Parker, donné au dernier Festival international de musique actuelle de Victoriaville. On nous y offre l'éventail complet d'une conversation *free*, échange typique de notre époque. Les propositions instrumentales s'y avèrent virtuoses, déstabilisantes, raffinées, aux antipodes de l'ostentation – Peter Evans, trompette, Okkyung Lee, violoncelle, Ned Rothenberg, clarinettes, George Lewis, trombone. La composante électronique n'y est pas un complément textural mais bien un acteur à part entière. Ainsi, on se trouve sur un territoire d'improvisation libre où on finit par oublier la distinction entre les lutheries: le récit sonore l'emporte sur la nature des machines impliquées.

— Alain Brunet

À écouter: *Seven-1*

Pierre qui pleure

Conçu pour son public français, *Paris tristesse* nous arrive trois mois après sa sortie en Europe. À l'image de *Seul au piano* (2011), Lapointe y reprend des pièces de ses albums précédents, les dénudant de leurs arrangements: seules les notes blanches et noires du piano enveloppent les mots dictés. Les compositions les plus mélancoliques de l'auteur-compositeur (*Tous les visages*, *Nos joies répétitives*, *Je déteste ma vie*, etc.) se font ainsi entendre dans leur plus simple appareil. Sont aussi mis à nu des classiques de Ferré (*C'est extra*), Aznavour (*Comme ils disent*, où la guitare remplace le piano) et Barbara (*Le mal de vivre*), de même qu'une nouvelle pièce, *La plus belle des maisons*. Paris tristesse est volontairement linéaire, ce qui permet une écoute attentive des textes de l'un des meilleurs paroliers actuels de la francophonie.

— Philippe Beauchemin

À écouter: *Le mal de vivre*

Beau et inclassable

Ne vous fiez pas uniquement au titre du nouvel album de Father John Misty et au mariage récent de celui qui s'est fait connaître comme batteur du groupe Fleet Foxes: Josh Tillman est un grand sensible, mais aussi un être jaloux et un cynique à l'esprit tordu. Il se présente comme un lunatique et un gars à côté de la plaque, et c'est ce qu'on aime de lui. Father John Misty est un esprit libre. Un vrai. Peu importe qu'il s'exprime au premier ou au second degré (jouissive et poignante *Bored in the USA*), le barbu touche nos cœurs quand son chant lyrique, parfois religieux, s'élève sur des airs folk-psychédélics ensorcelants. D'habiles couches de cordes, de cuivres, de mariachi, de rock fuzzé, de sonorités électroniques et de folk intime émeuvent d'un titre à l'autre de ce deuxième album. Father John Misty se produira au Corona lundi prochain.

— Émilie Côté

À écouter: *Chateau Lobby #4*
(in *C for Two Virgins*)

Dylan crooner?

Depuis des lustres, d'aucuns se formalisent du déclin vocal de Robert Allen Zimmerman: registre restreint, rimes mâchonnées. D'autres tolèrent. Or, voilà que l'iconoclaste se remet à chanter selon des standards plus acceptables. Croyez-le ou non, Bob Dylan a choisi 10 chansons naguère fastement interprétées par feu Frank Sinatra. Les artisans de ce répertoire archiconnu sont pour la plupart associés au Great American Songbook. Croyez-le ou non, le travail de réduction orchestrale produit des résultats probants. Le quintette de Dylan est au poste, la moquette de cordes pour grand orchestre est remplacée par les glissandos continus du *pedal steel guitar*, auxquels se joignent parfois des cuivres. Pour les fans de Dylan? Projet réussi. Pour les autres? Les perceptions pourraient varier entre le projet sympathique, la simple curiosité ou l'anachronisme. Dylan crooner? Eh oui.

— Alain Brunet

À écouter: *The Night We Called It A Day*

musique { CRITIQUES }

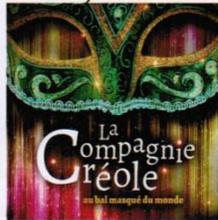
★★★★ EXCELLENT ★★★ TRÈS BON ★★ BON ★ MOYEN ★ FAIBLE ☒ NUL



DIANA KRALL
WALLFLOWER ★★★½

Wallflower, qui devait paraître à l'automne, voit enfin le jour. La chanteuse et pianiste canadienne Diana Krall sort de son créneau jazz avec un disque où elle reprend des classiques de la musique pop des années 60 à aujourd'hui tels que *Desperado* (The Eagles), *Wallflower* (Bob Dylan) et une chanson inédite de Paul McCartney (*If I Take You Home Tonight*). *Wallflower* met en valeur toute la sensualité de la voix de l'artiste qui y va d'interprétations plus langoureuses. Des deux duos présents (Michael Bublé et Bryan Adams), celui avec Adams est le mieux réussi. Coups de cœur pour *California Dreamin'* (The Mamas and The Papas) et *Don't Dream It's Over* (Crowded house). M.-C. DOYLE

Écoutez l'album *Wallflower* sur ZIK.ca



LA COMPAGNIE CRÉOLE
AU BAL MASQUÉ DU MONDE ★★★

Les musiques de La Compagnie Créole ont toujours été le remède idéal pour combattre le froid glacial et oublier l'hiver. La sortie de ce nouvel album vibrant au son des rythmes tropicaux des carnivals arrive à point. Trois ans après *En bonne compagnie*, le quatuor antillais est de retour pour faire la fiesta avec des airs de carnivals de partout sur la planète, à commencer par notre hymne à nous: *Carnaval, Mardi gras*. On a aussi droit à une nouvelle version de leur succès *Le bal masqué*. Le mélange est très cuivré et on reconnaît la touche de La Compagnie Créole dans les 12 titres repris. C'est très festif, mais à la longue, les airs finissent par se ressembler un peu. M.-C. DOYLE

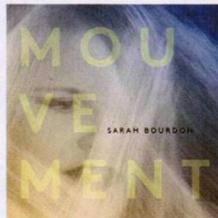
Écoutez l'album *Au bal masqué du monde* sur ZIK.ca



NE-YO
NON-FICTION ★★★½

Pour son sixième album, la star du R&B Ne-Yo propose un concept original qui ne fonctionne qu'à moitié. L'auteur-compositeur-interprète américain, qui a écrit la totalité des 19 pièces de cet opus, veut qu'on l'écoute comme un film, alors que chaque chanson raconte une histoire différente. Malheureusement, à force de vouloir trop en mettre, l'artiste s'est égaré. Si l'album compte quelques bonnes pièces, il contient trop de genres variés, ce qui donne un résultat brouillon qui ne semble pas avoir de ligne directrice. Le nombre exagéré d'interludes et d'introductions inutiles ne fait qu'amplifier cette impression que ce projet, trop ambitieux, ne tient pas la route. M. LÉVESQUE

Écoutez l'album *Non-fiction* sur ZIK.ca



SARAH BOURDON
MOUVEMENT ★★★½

Sarah Bourdon a su bien s'entourer pour ce deuxième album. Antoine Gratton et Guillaume Chartrain, un proche collaborateur de Louis-Jean Cormier, font partie des musiciens qui ont apporté leur couleur à cet album pop qui, sans être parfait, est plutôt bien réussi. L'artiste propose un mélange bien dosé de ballades émotives et de pièces plus dansantes, souvent rehaussées par des arrangements de cordes et de cuivres très efficaces. Il faut aussi s'attarder aux très bons textes imagés de l'auteure-compositrice-interprète, qui démontrent qu'elle mérite toute notre attention. M. LÉVESQUE

Écoutez l'album *Mouvement* sur ZIK.ca



PHOTO: PRODUCTION

PIERRE LAPOINTE
PARIS TRISTESSE ★★★★★

Pierre Lapointe exprime toute son émotion dans ce nouvel album dans lequel il revisite des titres de ses albums précédents. Enregistré dans le mythique studio CBE, à Paris, cet opus est d'une grande élégance; l'auteur-compositeur-interprète s'accompagne au piano et propose des versions sans artifice de ses chansons et de trois incontournables tirés du répertoire français. Un excellent moyen de mettre en valeur la voix particulière et la grande beauté des textes de cet artiste incomparable. M. LÉVESQUE

Écoutez l'album *Paris tristesse* sur ZIK.ca

Damien Robitaille sera papa

La femme de Damien Robitaille est enceinte du premier enfant du couple, qui a convolé en justes noces en août dernier. Carolina Navarro doit accoucher en juillet.



PHOTO: GEMER

Programmation au compte-gouttes

OSHEAGA Les organisateurs du festival Osheaga ont dévoilé au compte-gouttes, toute la journée de jeudi, l'identité de quelques têtes d'affiche qui se produiront cet été au parc Jean-Drapeau dans le cadre de la 10^e édition. Ainsi, le promoteur evenko a confirmé successivement la participation de Stromae, Interpol, Run the Jewels, Marina & the Diamonds, Schoolboy Q, The Avett Brothers, Kygo, Father John Misty, Dan Snaith (deux fois: avec Caribou et avec son alter ego Daphni) ainsi que Milky Chance.

Le Festival musique et arts Osheaga se déroulera du 31 juillet au 2 août au parc Jean-Drapeau. - AGENCE QMI

Pierre Lapointe envoûte Paris

Près de trois mois après la sortie française de son dernier opus *Paris tristesse*, Pierre Lapointe s'est produit mardi soir à guichets fermés au Trianon à Paris. - Fabien Boileau, Agence QMI

Avec un dernier album couvert de bonnes critiques, des chroniques sur les ondes de la radio France Inter et un long portrait dans le quotidien *Libération*, Pierre Lapointe avait de quoi être détenté devant le parterre qui s'étendait devant lui mardi soir afin de se délecter de son savoureux «répertoire dépressif».

S'il sait trouver les mots justes pour mettre en musique la tristesse, la nostalgie, et le deuil, il est encore plus percutant lorsqu'il interagit avec le public.

Refrénant l'ardeur des spectateurs qui essayaient de rythmer ses chansons de leurs applaudissements («vous n'êtes pas tous musi-

ciens là»), l'artiste a peuplé le spectacle de nombreuses anecdotes. Des bouffées humoristiques entre deux explorations mélancoliques.

En terrain conquis

Acclamé en France avec son album *Punkt*, le chanteur a su se faire une place privilégiée dans le cœur et l'esprit des Français.

«En France, il y a beaucoup d'offres, mais la persévérance a fait son chemin, a déclaré le chanteur au lendemain de son concert au Trianon. Ma participation à l'émission de France Inter a aussi aidé, je sentais que je plaisais à un certain circuit.»

Si la France aime les chansons de Pierre Lapointe, elle



raffole aussi du personnage et de ce qu'il dégage sur scène.

«Les gens ont compris que j'avais beaucoup d'autodérision, a-t-il expliqué. Une forme d'équilibre s'est créée

Pierre Lapointe a reçu un bel accueil à Paris. - PHOTO ARCHIVES/AGENCE QMI

sur scène, ça répond peut-être à un besoin, je ne sais pas ce qui plaît, je sens juste que je réponds à une attente.»

Et, sur scène, le chanteur simplement accompagné de

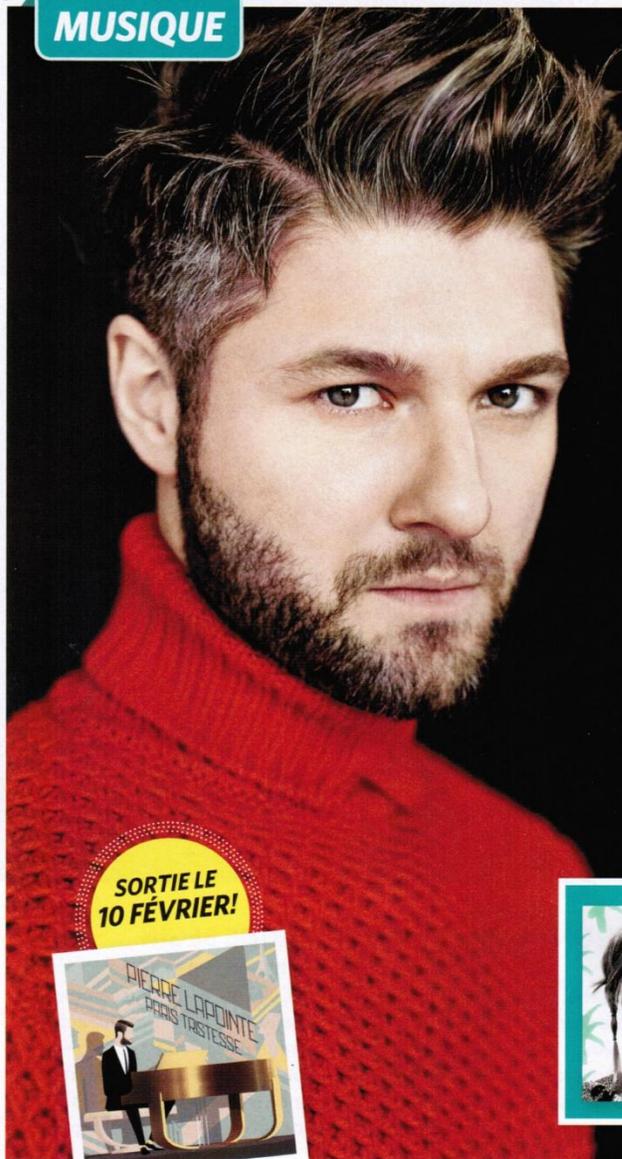
son piano fait les questions et les réponses.

L'album *Paris tristesse* est disponible au Québec depuis le 10 février.

7 JOURS

DIVERTISSEMENT

MUSIQUE



PIERRE LAPOINTE PARIS TRISTESSE

CHANSON

On a récemment découvert en Pierre Lapointe un personnage fort sympathique en tant que coach à l'émission *La Voix*, mais ce n'est pas la seule corde que l'artiste possède à son arc. En effet, le chanteur de talent a choisi de revenir à ses premières amours avec cet opus. Il met à l'avant-plan sa magnifique voix, accompagnée uniquement de son piano. Il puise dans le registre des albums *Punkt*, *Les callas* et *La forêt des mal-aimés*, et même dans le répertoire de la chanson française, avec trois interprétations de Brel, Barbara et Aznavour, en plus d'une chanson inédite intitulée *La plus belle des maisons*. *Paris tristesse*, qui rappelle *Pierre Lapointe seul au piano* (2011), séduira ceux qui connaissent bien son répertoire, mais il fera surtout connaître son œuvre aux néophytes. Aussi romantique qu'authentique, Lapointe prouve qu'il n'a pas besoin d'artifice pour toucher avec sa musique. On peut se compter chanceux d'avoir autant de talent brut au Québec, et c'est sans compter sa récente percée sur le territoire français! À noter que la rentrée montréalaise se fera à la Maison symphonique pendant les FrancoFolies.

**SORTIE LE
10 FÉVRIER!**



NOUVEAU EP POUR FANNY BLOOM!

La chanteuse a récemment présenté *Constellations*, un EP de quatre chansons qui constituent la bande originale d'une pièce de théâtre du même nom. En vente sur iTunes.

13 février 7 JOURS DIVERTISSEMENT 61

Pierre Lapointe envoûte Paris



Pierre Lapointe, à Paris. Photo Courtoisie



FABIEN BOILEAU

13-02-2015 | 04h00

PARIS - Près de trois mois après la sortie française de son dernier opus *Paris tristesse*, Pierre Lapointe s'est produit mardi soir à guichets fermés au Trianon à Paris.

«Pourquoi *Paris tristesse*? Parce que je trouve qu'il est plus glamour d'être triste à Paris qu'à Montréal!» Sur scène, le chanteur simplement accompagné de son piano fait les questions et les réponses.

Avec un dernier album couvert de bonnes critiques, des chroniques sur les ondes de la radio France Inter et un long portrait dans le quotidien *Libération*, Pierre Lapointe avait de quoi être détendu devant le parterre qui s'étendait devant lui mardi soir afin de se délecter de son savoureux «répertoire dépressif».

S'il sait trouver les mots justes pour mettre en musique la tristesse, la nostalgie, et le deuil, il est encore plus percutant lorsqu'il interagit avec le public.

Refrénant l'ardeur des spectateurs qui essayait de rythmer ses chansons de leurs applaudissements («vous n'êtes pas tous musiciens là»), l'artiste a peuplé le spectacle de nombreuses anecdotes. Des bouffées humoristiques entre deux explorations mélancoliques. Que ce soit sur ses mots, ceux de Richard Desjardins (sur *Moi, Elsie*, une «chanson qui parle de gens qui copulent»), de Charles Aznavour ou de Léo Ferré, Pierre Lapointe est toujours juste, maître d'un bel équilibre entre sérieux et rires francs.

EN TERRAIN CONQUIS

Acclamé en France avec son album *Punkt*, le chanteur a su se faire une place privilégiée dans le cœur et l'esprit des Français.

«En France, il y a beaucoup d'offres, mais la persévérance a fait son chemin, a déclaré le chanteur au lendemain de son concert au Trianon. Ma participation à l'émission de France Inter a aussi aidé, je sentais que je plaisais à un certain circuit.»

Si la France aime les chansons de Pierre Lapointe, elle raffole aussi du personnage et de ce qu'il dégage sur scène.

«Les gens ont compris que j'avais beaucoup d'autodérision, a-t-il expliqué. Une forme d'équilibre s'est créée sur scène, ça répond peut-être à un besoin, je ne sais pas ce qui plait, je sens juste que je réponds à une attente.»

Et lorsque Pierre Lapointe aborde devant son public un échange durant lequel son amie Monia Chokri lui demande de lui écrire une chanson, on se demande alors si lui aussi ne caresse pas l'envie de se glisser dans un rôle devant la caméra.

«J'ai toujours accepté mes projets en fonction des rapports humains, a-t-il commenté. Devenir acteur pour devenir acteur ça ne m'intéresse pas. Sur scène, j'ai développé mon art, je suis à l'aise, mais je reste un chanteur qui présente des chansons.»

UN NOUVEAU COACH HEUREUX

Si en matière de récits de ruptures amoureuses, le pianiste confie être plus dans l'observation que dans le vécu, il flirte depuis peu avec une nouvelle expérience, celle de *La Voix*.

«Je suis heureux d'avoir dit oui avec beaucoup d'innocence, de plaisir et de curiosité, a déclaré le nouveau coach. Je suis heureux de la réaction du public, les gens me voient dans un contexte qui met en lumière un côté de ma personnalité qu'ils ne peuvent pas connaître sans m'avoir vu sur scène.»

Une découverte totale aussi pour Pierre Lapointe qui n'était pas du tout familier du programme avant d'entamer les premiers enregistrements.

«J'étais curieux après le premier tournage de regarder, a-t-il commenté. Durant le temps des fêtes, j'ai écouté les émissions du monde entier et notamment celle d'Italie où mon amie Raffaella Carrà est coach. Et c'est seulement là que j'ai découvert le concept. C'est surprenant de voir combien la part anglophone est prépondérante. Je suis amoureux de la chanson française, mais quand on aime la musique, on aime toutes les musiques.»

L'album *Paris tristesse* est disponible au Québec depuis le 10 février.

<http://fr.canoe.ca/divertissement/telemédias/nouvelles/archives/2015/02/20150212-162738.html>



Pierre Lapointe

Paris tristesse

2015(Audiogram)

Voir recommande

CRITIQUE

12 février 2015

Paris Tristesse Critique par Voir.ca - 2015-02-12. Cote: 4

par Valérie Thérien

Conçu et enregistré dans la Ville Lumière et sorti en France d'abord, *Paris tristesse* traverse maintenant l'Atlantique. Quelques années après l'excellent exercice *Seul au piano* (2011), **Pierre Lapointe** s'est payé trois jours intensifs au célèbre Studio CBE afin d'y enregistrer ce nouveau chapitre (presque) tout en piano-voix en compagnie du réalisateur **Jacques Ehrhart**. Des 15 titres du disque, trois sont des reprises follement bien livrées de Barbara (*Le mal de vivre*), Charles Aznavour (*Comme ils disent*, seule pièce de l'album accompagnée à la guitare) et Léo Ferré (*C'est extra*, maîtrisée à en donner des frissons). Si trois des titres de *Paris tristesse* avaient déjà été dénudés pour *Seul au piano* (*Lignes de ma main*, *Tous les visages*, *27-100 rue des Partances*), on retient surtout les nouvelles versions de quelques pièces de choix tirées des plus récents albums de Lapointe (*Les callas* et *Punkt*). *Je déteste ma vie* est ici encore plus déchirante et *Tu es seul et resteras seul* s'offre un beau second souffle plus en douceur, par exemple. *La plus belle maison*, seule inédite du disque, s'insère bien dans le catalogue de Pierre Lapointe, explorant des thèmes souvent entendus chez l'interprète, soit la sensualité et le déchirement. Du grand et beau boulot!

<http://voir.ca/fiches/cd/paris-tristesse/>

France Pierre Lapointe a le vent dans les voiles



PHOTO LE DROIT

La grande première du spectacle *Paris Tristesse* de Pierre Lapointe affichait complet, hier soir, au Trianon de Paris. Un bel encouragement pour le chanteur qui a lancé son album en France le 17 novembre dernier et qui n'a cessé de faire parler

de lui depuis. Il faisait d'ailleurs l'objet, hier, d'un long portrait dans le quotidien *Libération*, intitulé *Pierre Lapointe, Funambule* et dans lequel il était présenté ainsi : « Vedette au Québec, le talentueux chanteur, amateur d'art contemporain, sait passer du rire à l'émotion. » Le chanteur sera en tournée avec *Paris Tristesse* au cours des prochains mois, tant en France qu'au Québec, où l'album est désormais en vente. — Stéphanie Vallet

Pierre Lapointe a le vent dans les voiles en France

La grande première du spectacle *Paris Tristesse* de Pierre Lapointe affichait complet, hier soir, au Trianon de Paris. Un bel encouragement pour le chanteur qui a lancé son album en France le 17 novembre dernier et qui n'a cessé de faire parler de lui depuis. Il faisait d'ailleurs l'objet, hier, d'un long portrait dans le quotidien *Libération*, intitulé « Pierre Lapointe, Funambule » et dans lequel il était présenté ainsi : « Vedette au Québec, le talentueux chanteur, amateur d'art contemporain, sait passer du rire à l'émotion. » Le chanteur sera en tournée avec *Paris Tristesse* au cours des prochains mois, tant en France qu'au Québec, où l'album est désormais en vente.



PHOTO TIRÉE DE LIBÉRATION

Pierre Lapointe a le vent dans les voiles en France



Pierre Lapointe

PHOTO MARTIN ROY, ARCHIVES LE DROIT

Stéphanie Vallet

La Presse

La grande première du spectacle *Paris Tristesse* de Pierre Lapointe affichait complet, hier soir, au Trianon de Paris.

Un bel encouragement pour le chanteur qui a lancé son album en France le 17 novembre dernier et qui n'a cessé de faire parler de lui depuis. Il faisait d'ailleurs l'objet, hier, d'un long portrait dans le quotidien *Libération*, intitulé *Pierre Lapointe, Funambule* et dans lequel il était présenté ainsi : «Vedette au Québec, le talentueux chanteur, amateur d'art contemporain, sait passer du rire à l'émotion. »

Le chanteur sera en tournée avec *Paris Tristesse* au cours des prochains mois, tant en France qu'au Québec, où l'album est désormais en vente.

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/201502/11/01-4843207-pierre-lapointe-a-le-vent-dans-les-voiles-en-france.php>



CHANSON

Paris Tristesse

Pierre Lapointe

Audiogram

**PIERRE QUI PLEURE**

Conçu pour son public français, *Paris tristesse* nous arrive trois mois après sa sortie en Europe. À l'image de *Seul au piano* (2011), Lapointe y reprend des pièces de ses albums précédents, les dénudant de leurs arrangements : seules les notes blanches et noires du piano enveloppent les mots dictés. Les compositions les plus mélancoliques de l'auteur-compositeur (*Tous les visages*, *Nos joies répétitives*, *Je déteste ma vie*, etc.) se font ainsi entendre dans leur plus simple appareil. Sont aussi mis à nu les classiques de Ferré (*C'est extra*), Aznavour (*Comme ils disent*, où la guitare remplace le piano) et Barbara (*Le mal de vivre*), de même qu'une nouvelle pièce, *La plus belle des maisons*. *Paris tristesse* est volontairement linéaire, ce qui permet une écoute attentive des textes de l'un des meilleurs paroliers actuels de la francophonie.

– Philippe Beauchemin, *La Presse*Extrait de *Mal de vivre*, de Pierre Lapointe

LESSORTIES

EMMANUELLE PLANTE
Collaboration spéciale

DE LA SEMAINE

MUSIQUE

5 nouveaux albums disponibles en magasins, sur iTunes, Zik.ca ou autres plateformes, **dès demain.**

Paris Tristesse de Pierre Lapointe



Inspiré d'un séjour de spectacles à Paris, Lapointe a enregistré en quelques jours, au piano, des chansons tristes d'Aznavour, Barbara, Ferré, Françoise Hardy et de son précédent album, *Punkt*.

LES CLIPS DE LA SEMAINE

Voici une rubrique 100 % Québec et Acadie avec de nouveaux clips de Pierre Lapointe, Lisa LeBlanc, Klô Pelgag, Marie-Pierre Arthur et Will Butler (le frère de l'autre dans Arcade Fire). Tous des artistes d'ici qui suscitent également beaucoup d'intérêt en France.



ÉMILIE CÔTÉ
LA PRESSE



PIERRE LAPOINTE

LISA LEBLANC

KLÔ PELGAG

MARIE-PIERRE ARTHUR

WILL BUTLER



Au 27-100 rue des Partances

En entrevue à Paris, l'automne dernier, il ne prévoyait pas lancer *Paris tristesse* au Québec, mais seulement destiner l'album au marché européen. Pierre Lapointe a changé d'idée. En marge de la sortie de sa collection de chansons piano et voix, ce mardi, voici un clip sobre et élégant pour sa pièce *Au 27-100 rue des Partances*. Soulignons que Pierre Lapointe a signé une entente avec la Maison Simons pour les atours vestimentaires qu'il exhibera sur le plateau de *La voix*.



UN ALBUM «made in PARIS»

L'automne dernier, Pierre Lapointe a enregistré un album principalement au piano, conçu pour le marché français. Mais comme l'artiste ne peut rien cacher à son public québécois, il a finalement décidé de sortir *Paris tristesse* de ce côté-ci de l'océan. «Je ne voulais pas froisser les gens ici!» dit-il, en riant.

PIERRE
LAPOINTE

Raphaël Gendron-Martin
Le Journal de Montréal



PHOTOS COURTOISE

L'album *Paris tristesse* paraîtra ce mardi.

La carrière française de Pierre Lapointe va bon train. Alors que l'auteur-compositeur connaissait déjà un succès d'estime très enviable, depuis plusieurs années, il a vu sa popularité prendre un bond gigantesque à la suite de ses billets radio-phoniques sur les ondes de France Inter. «J'ai fait 40 chroniques l'été dernier où il y avait un million d'auditeurs, dit-il. Mon nom est devenu très connu là-bas. Mais puisque les gens ne connaissaient pas très bien mes chansons, on a décidé de faire un exercice pour le marché français en mettant de l'avant certaines pièces.»

RÉPERTOIRE MÉLANCOLIQUE

Pendant un petit trois jours, en septembre, il s'est enfermé dans le célèbre studio CBE, à Paris, qui a déjà accueilli Céline Dion, Ginette Reno, Françoise

Hardy et Patricia Kaas. Avec le réalisateur Jacques Ehrhart (Camille, Henri Salvador), le chanteur québécois a enregistré 15 chansons principalement au piano.

«J'ai essayé de revisiter mon répertoire le plus sombre, le plus mélancolique», dit Pierre Lapointe. Sur *Paris tristesse*, on retrouve ainsi des morceaux de *Punk!*, *Les callas* et *La forêt des mal-aimés*, de même que des reprises de Ferré, Barbara et Aznavour, ainsi qu'une chanson inédite, *La plus belle des maisons*.

Le disque a été lancé en France le 17 novembre dernier. «Il y a eu de très bonnes critiques. Télérama lui a donné trois clés, ce qui est la plus haute cote pour un disque. C'est la deuxième fois que je reçois ça, avec *La forêt des mal-aimés*.»

Puisqu'il ne pouvait oublier ses admirateurs québécois, Pierre Lapointe a dé-

cidé de sortir *Paris tristesse* ici, avec une pochette différente.

ENTRE PARIS ET MONTRÉAL

Sa popularité en France a aussi fait en sorte que son passage à la Cigale, en octobre dernier, a été fort couru. En ce moment même, le chanteur est de retour en Europe, où il doit notamment se produire au Trianon de Paris.

«De novembre 2013 à décembre 2014, j'allais à Paris pratiquement aux trois semaines. Ces temps-ci, c'est environ une fois aux deux mois. Quand je vais là-bas, je travaille comme un fou.»

Même si la demande est intéressante dans l'Hexagone, Pierre Lapointe n'a pas encore l'intention d'aller s'y installer durant plusieurs mois consécutifs. «Ce n'est pas envisagé, mais je reste ouvert

à tout. Je ne pourrais toutefois pas partir six mois sans revenir au Québec.»

Ces allers-retours réguliers au-dessus de l'Atlantique, Pierre Lapointe a pu en discuter avec Isabelle Boulay. «Elle et moi, on n'a pas choisi dans quel pays on allait habiter.»

Parlant de *La Voix*, le nouveau coach mentionne avoir bien du plaisir à participer pour la première fois à cette populaire émission. «Pour l'instant, je n'ai reçu que de bons échos», dit-il.

Pierre Lapointe fera le spectacle de cet album le 18 juin, à la Maison symphonique, dans le cadre des FrancoFolies.

DISQUES

Jean Beauchesne
Collaboration spéciale

**EN MAGASIN
OU EN LIGNE
MARDI**

Father John Misty
I Love You Honeybear

Napalm Death
Apex Predator — Easy Meat

Blackberry Smoke
Holding All the Roses

J. D. McPherson
Let the Good Times Roll

Death Grips
The Powers That Be

Rhiannon Giddens
Tomorrow Is My Turn

Eskellna
Le matin du pélican

Bastien Lanza
2h du mat'

Mademoiselle K
Hungry Dirty Baby

Sans inspiration

On l'a affublée rapidement d'un manteau de femme fatale; elle est une sorte de Marlene Dietrich bien de son temps, mais en jeans et originaire de Nanaimo, en Colombie-Britannique. Certains lui reprocheront de s'être laissé piéger ou d'avoir ouvert une boîte de Pandore d'où se sont échappés de véritables imposteurs, dont le pire est sûrement Rod Stewart (sinon le Dylan de *Shadows of the Night*, mais ça, c'est une tout autre histoire).

Elle a donc quelquefois tenté d'échapper au carcan de «La bonne chanson» (*Great American Songbook, 1920-1960*), mais des ventes décevantes (et son management) l'ont vite fait rentrer dans le rang. D'où le caractère ambigu de ce nouveau CD.

Un répertoire, *California Dreamin'*, *Wallflower* de Dylan, deux titres des Eagles, dont *Desperado*, de Crowded House, et une inédite composée pour elle par McCartney se devaient de titiller un peu plus un public de boomers, pop-rock 60-70.

Sauf que le réalisateur est David Foster, responsable de quelques albums de Céline Dion et de Josh Groban, qui excelle souvent dans le kitsch maniéré. Ici, il se surpasse.

Une boîte à rythmes, 101 violons, un arrangement bossa, quelques notes égrenées au piano et Diana Krall, distante, chantant pratiquement au téléphone et avec une froideur en tous points contraire à cet hymne à l'innocence. *Desperado*, des Eagles, passe encore, mais *Superstar*, des Carpenters, est sirupeuse, avec son avalanche de cordes et la voix de Krall qui semble venir d'ailleurs, à la fois languissante, mais progressivement anormalement lente, monotone, voire monocorde. De plus, elle joue peu au piano, sans inspiration particulière.

La seule chanson originale, celle composée spécialement pour elle par McCartney, est interprétée avec une fadeur désarmante. Difficile de croire qu'elle a pu laisser sortir cet album. Elle aurait dû s'adresser plutôt à Carole King comme réalisatrice, surtout lorsqu'on entend sa version de *I Can't Tell You Why*, des Eagles. Au mieux, ennuyeux.



DIANA KRALL

★★★
Wallflower
Verve



PHOTOS D'ARCHIVES ET COURTOISIE

PIERRE LAPOINTE

★★★★★

Paris Tristesse

Audiogram



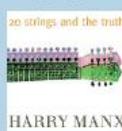
Enregistré à Paris, pour le public français, ce CD piano et voix ne devait pas à l'origine paraître au Québec. Les circonstances et la qualité de cet album l'ont finalement exigé. On retrouve de nombreuses chansons extraites de *Punkt, Les callas, La forêt des mal-aimés*. Avec une interprétation solide et convaincante. Mais ça, ici, on le sait, il l'a déjà fait et on l'appréciera d'autant plus qu'on est un fan. La curiosité tournera autour de classiques de la chanson française comme *Le mal de vivre* de Barbara, *Comme ils disent* d'Aznavor et *C'est extra* de Léo Ferré. Un cadeau approprié de Saint-Valentin.

HARRY MANX

★★★★★

20 Strings and the Truth

Dog My Cat



HARRY MANX

Son 12^e CD, près de 15 ans après ses débuts professionnels au Canada et en revenant d'une vingtaine d'années d'errance. Né en Angleterre, élevé en Ontario, il a débuté comme machiniste et sonorisateur au El Mocambo, tout en créant à la guitare et au chant un style inspiré par J. J. Cale et Ry Cooder ou comparable à celui de Bob Walsh au Québec. Il a été imprégné par le blues, puis par la *slide* indienne. Ce nouveau CD est essentiellement instrumental, jouant sur la diversité des timbres, tant acoustiques qu'électriques, voire électroniques. L'authenticité, la technique sans faille qu'il voue au «dieu groove» et son malin génie sont au rendez-vous.

RICHARD THOMPSON

★★★★★

Acoustic Classics

Beeswing Records



RICHARD THOMPSON

On observe un regain d'intérêt pour le rock acoustique, particulièrement pour les chanteurs au timbre atypique, aux textes lumineux et surtout sachant s'accompagner à la guitare (et non gratouiller). Richard Thompson, un des auteurs et des guitaristes britanniques les plus célèbres de l'histoire du rock (The Crowded House à The Decemberists), revisite avec bonheur et spontanéité plusieurs de ses meilleures chansons, dont *I Want To See the Bright Lights Tonight*, *Wall of Death* et *Down Where the Drunkards Roll*. Que Bono ne puisse plus jouer de la guitare, la planète rock ne s'en portera pas plus mal; Richard Thompson, par contre, serait profondément regretté.



Les sorties de la semaine

[Emmanuelle Plante](#)

Samedi, 7 février 2015 21:56 MISE à JOUR Samedi, 7 février 2015 21:56

MUSIQUE

5 nouveaux albums disponibles en magasins, sur iTunes, Zik.ca ou autres plateformes, dès demain.

Paris Tristesse de Pierre Lapointe

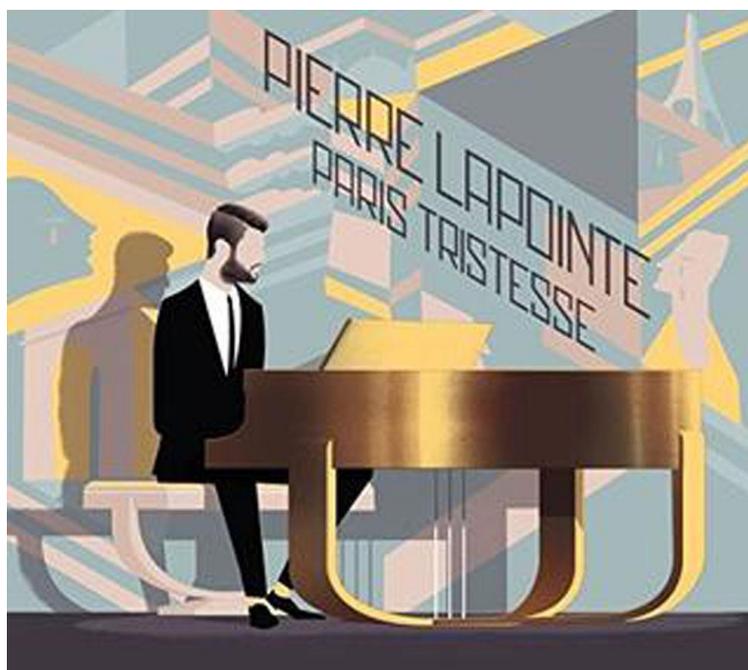


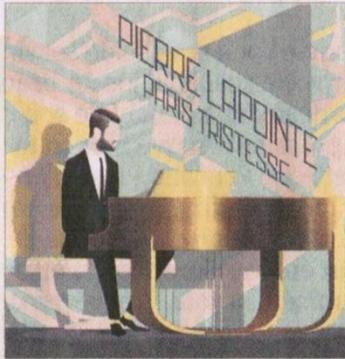
PHOTO D'ARCHIVES

Inspiré d'un séjour de spectacles à Paris, Lapointe a enregistré en quelques jours, au piano, des chansons tristes d'Aznavour, Barbara, Ferré, Françoise Hardy et de son précédent album, Punkt.

<http://www.journaldemontreal.com/2015/02/07/les-sorties-de-la-semaine>

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



CHANSON



PARIS TRISTESSE

Pierre Lapointe
Audiogram

Faut-il flatter le Français par le ramage pour que le Français en échappe son fromage? Chanter Barbara, Aznavour, Ferré pour l'enfermer? Lancer à Paris un disque enregistré à Paris, avec Paris dans le titre? Pardi que c'est de la stratégie. C'est dans la dernière année que ça s'est mis à vraiment bouger là-bas pour notre Pierrot, à lui L'Olympia, à lui Charles-Cros, fallait jouer le va-tout et c'est ce qu'il a fait, jusqu'à pénétrer les chaumières de tout l'Hexagone en causant chanson l'été durant à France Inter. L'album-pour-la-France a donc suivi en novembre: relecture piano-voix du répertoire récent, quelques mal-aimées en sus, trois reprises et une nouveauté qui ne s'intitule pas pour rien *La plus belle des maisons*. Trois mois plus tard, ça s'entend d'ici: le chanteur n'a jamais été autant chez lui que dans le grand studio CBE. Depuis Granby, il est notre chanteur français. Je dirais même plus, maintenant que c'est assumé sur place: un grand chanteur français.

Sylvain Cormier

sorties **cd**

notre **choix**

Diana Krall

Wallflower

JAZZ



Un tel répertoire – *California Dreamin'*, *Wallflower* de Dylan, deux titres des Eagles dont *Desperado*, du Crowded House et une inédite composée pour elle par McCartney – se devait de titiller un peu plus un public de boomers pop/rock 60-70. Mais (oui, un autre «mais») le réalisateur est David Foster, responsable de quelques albums de Céline Dion ou Josh Groban, qui excelle souvent dans le kitsch maniéré. Ici, il se surpasse. Une boîte à rythmes, 101 violons, un arrangement bossa, quelques notes égrenées au piano et Diana Krall, distante, chantant pratiquement au téléphone et avec une froideur en tout point contraire à cet hymne à l'innocence. *Desperado* des Eagles, passe encore, mais *Superstar* des Carpenters est si sirupeuse avec son avalanche de cordes et la voix de Krall qui semble venir d'ailleurs, languissante, mais progressivement anormalement lente, monotone, voire monocorde. De plus, elle joue peu au piano, sans inspiration particulière. La seule chanson originale, celle composée spécialement pour elle par McCartney, est interprétée avec une fadeur désarmante. Difficile de croire qu'elle ait pu laisser sortir cet album. Au mieux, ennuyeux.

– AGENCE QMI



Pierre Lapointe

Paris Tristesse

MUSIQUE FRANCOPHONE



Enregistré à Paris pour le public français, ce CD piano et voix ne devait pas, à l'origine, paraître au Québec. On retrouve de nombreuses chansons extraites de *Punkt*, *Les Callas*, *La forêt des mal-aimés*. Avec une interprétation solide qui se veut convaincante. De Ferré, il troquera l'amertume pour un ton plus triomphal; de Barbara, le ton de la confiance pour celui du spleen, mais c'est dans *Comme ils disent*, accompagné cette fois à la guitare, que le ton semble plus juste, empathique, pour le destin tragique de certains mal-aimés.

– AGENCE QMI

Disponible
sur
ZIK.CA

Disponible
sur
ZIK.CA

W9 | 6-8 février 2015

7^e CIEL

Cette semaine,
on craque pour...



2

Paris tristesse

Il a la tristesse belle, Pierre Lapointe. Son album *Paris tristesse*, disponible sur Icimusique.ca et qui sortira en magasin mardi, montre une fois de plus à quel point la sobre formule piano-voix lui sied aussi bien que l'extravagance musicale. Que ce soit sa pièce inédite *La plus belle des maisons*, les relectures de ses propres pièces (*Les remords ont faim*, *Tel un seul homme*) ou son interprétation exquise de Barbara (*Le mal de vivre*), on se laisse envelopper dans sa délicieuse mélancolie avec un immense plaisir. J. É.-F.



Un album «made in Paris»

PHOTO COURTOISIE

[Raphaël Gendron-Martin](#)

Vendredi, 6 février 2015 12:00 MISE à JOUR Vendredi, 6 février 2015 12:00

L'automne dernier, Pierre Lapointe a enregistré un album principalement au piano, conçu pour le marché français. Mais comme l'artiste ne peut rien cacher à son public québécois, il a finalement décidé de sortir *Paris tristesse* de ce côté-ci de l'océan.

«Je ne voulais pas froisser les gens ici!» dit-il, en riant.

La carrière française de Pierre Lapointe va bon train. Alors que l'auteur-compositeur connaissait déjà un succès d'estime très enviable, depuis plusieurs années, il a vu sa popularité prendre un bond



gigantesque à la suite de ses billets radiophoniques sur les ondes de France Inter.

«J'ai fait 40 chroniques l'été dernier où il y avait un million d'auditeurs, dit-il. Mon nom est devenu très connu là-bas. Mais puisque les gens ne connaissaient pas très bien mes chansons, on a décidé de faire un exercice pour le marché français en mettant de l'avant certaines pièces.»

Répertoire mélancolique



PHOTO COURTOISIE

L'album *Paris tristesse* paraîtra ce mardi.

Pendant un petit trois jours, en septembre, il s'est enfermé dans le célèbre studio CBE, à Paris, qui a déjà accueilli Céline Dion, Ginette Reno, Françoise Hardy et Patricia Kaas. Avec le réalisateur Jacques Ehrhart (*Camille*, *Henri Salvador*), le chanteur québécois a enregistré 15 chansons principalement au piano.

«J'ai essayé de revisiter mon répertoire le plus sombre, le plus mélancolique», dit Pierre Lapointe. Sur *Paris tristesse*, on retrouve ainsi des morceaux de *Punkt*, *Les callas* et *La forêt des mal-aimés*, de même que des reprises de Ferré, Barbara et Aznavour, ainsi qu'une chanson inédite, *La plus belle des maisons*.

Le disque a été lancé en France le 17 novembre dernier. «Il y a eu de très bonnes critiques. *Télérama* lui a donné trois clés, ce qui est la plus haute cote pour un disque. C'est la deuxième fois que je reçois ça, avec *La forêt des mal-aimés*.»

Puisqu'il ne pouvait oublier ses admirateurs québécois, Pierre Lapointe a décidé de sortir *Paris tristesse* ici, avec une pochette différente.

Entre Paris et Montréal

Sa popularité en France a aussi fait en sorte que son passage à la Cigale, en octobre dernier, a été fort couru. En ce moment même, le chanteur est de retour en Europe, où il doit notamment se produire au Trianon de Paris.

«De novembre 2013 à décembre 2014, j'allais à Paris pratiquement aux trois semaines. Ces temps-ci, c'est environ une fois aux deux mois. Quand je vais là-bas, je travaille comme un fou.»

Même si la demande est intéressante dans l'Hexagone, Pierre Lapointe n'a pas encore l'intention d'aller s'y installer durant plusieurs mois consécutifs. «Ce n'est pas envisagé, mais je reste ouvert à tout. Je ne pourrais toutefois pas partir six mois sans revenir au Québec.»

Ces allers-retours réguliers au-dessus de l'Atlantique, Pierre Lapointe a pu en discuter avec Isabelle Boulay. «Elle et moi, on n'a pas choisi dans quel pays on allait habiter».

Parlant de La Voix, le nouveau coach mentionne avoir bien du plaisir à participer pour la première fois à cette populaire émission. «Pour l'instant, je n'ai reçu que de bons échos», dit-il.

Pierre Lapointe fera le spectacle de cet album le 18 juin, à la Maison symphonique, dans le cadre des FrancoFolies.

<http://www.journaldemontreal.com/2015/02/06/un-album-made-in-paris>

Sans inspiration

Jean Beuchesne

Vendredi, 6 février 2015 12:00 MISE à JOUR Vendredi, 6 février 2015 12:00

Pierre Lapointe | 4/5



PHOTO COURTOISIE

Paris Tristesse, Audiogram

Enregistré à Paris, pour le public français, ce CD piano et voix ne devait pas à l'origine paraître au Québec. Les circonstances et la qualité de cet album l'ont finalement exigé. On retrouve de nombreuses chansons extraites de Punkt, Les callas, La forêt des mal-aimés. Avec une interprétation solide et convaincante. Mais ça, ici, on le sait, il l'a déjà fait et on l'appréciera d'autant plus qu'on est un fan. La curiosité tournera autour de classiques de la chanson française comme Le mal de vivre de Barbara, Comme ils disent d'Aznavour et C'est extra de Léo Ferré. Un cadeau approprié de Saint-Valentin.

<http://www.journaldemontreal.com/2015/02/04/sans-inspiration>

Paris tristesse, Pierre Lapointe

6 février 2015 | Sylvain Cormier | Musique



Chanson

Paris tristesse

Pierre Lapointe

Audiogram

Faut-il flatter le Français par le ramage pour que le Français en échappe son fromage ? Chanter Barbara, Aznavour, Ferré pour l'enfermer ? Lancer à Paris un disque enregistré à Paris, avec Paris dans le titre ? Pardi que c'est de la stratégie. C'est dans la dernière année que ça s'est mis à vraiment bouger là-bas pour notre Pierrot, à lui L'Olympia, à lui Charles-Cros, fallait jouer le va-tout et c'est ce qu'il a fait, jusqu'à pénétrer les chaumières de tout l'Hexagone en causant chanson l'été durant à France Inter. L'album-pour-la-France a donc suivi en novembre : relecture piano-voix du répertoire récent, quelques mal-aimées en sus, trois reprises et une nouveauté qui ne s'intitule pas pour rien *La plus belle des maisons*. Trois mois plus tard, ça s'entend d'ici : le chanteur n'a jamais été autant chez lui que dans le grand studio CBE. Depuis Granby, il est notre chanteur français. Je dirais même plus, maintenant que c'est assumé sur place : un grand chanteur français.

<http://www.ledevoir.com/culture/musique/431013/paris-tristesse-pierre-lapointe>

Retrouvez l'album «Paris Tristesse» de Pierre Lapointe le 3 février sur ICI Musique.ca

Patwhite.com

02 février 2015 - 11:47



Pierre Lapointe est amoureux de Paris et cela s'entend. Lancé en France en novembre dernier, son nouvel album PARIS TRISTESSE sera disponible au Canada à compter du 10 février. Découvrez cet opus d'une grande intensité en primeur, avant sa sortie en magasin, sur ICI Musique.ca du 3 au 10 février.

Sur l'album PARIS TRISTESSE, Pierre Lapointe s'accompagne au piano pour reprendre en mouture acoustique onze chansons tirées de ses disques Punkt, Les Callas et La forêt des mal-aimés. Il propose aussi une chanson originale, La plus belle des maisons et des interprétations senties des classiques C'est extra de Léo Ferré, Le mal de vivre de Barbara et Comme ils disent de Charles Aznavour.

PARIS TRISTESSE a été réalisé en direct et sans retouche par Jacques Erhardt (Camille, Henri Salvador) au célèbre Studio CBE de Paris, qui a notamment accueilli Dalida, Françoise Hardy, Patricia Kaas et Céline Dion.

Paris n'est pas que tristesse pour Pierre Lapointe qui est amoureux de la Ville lumière où il passe environ quatre mois par année. En 2014, il y a notamment présenté à guichets fermés son spectacle Punkt à l'Olympia et, au cours de l'été, offert un billet d'humeur et de musique dans une émission matinale en heure de grande écoute sur France Inter. Le 20 novembre dernier, il s'est vu décerner le Grand Prix Scène de l'Académie Charles Cros.

Notons que la rentrée montréalaise du spectacle PARIS TRISTESSE aura lieu le 18 juin prochain à la Maison Symphonique dans le cadre des Francofolies de Montréal.

D'ici là, ceux qui sont impatients de retrouver Pierre Lapointe se donnent rendez-vous sur ICIMusique.ca dès le 3 février pour entendre l'album PARIS TRISTESSE en primeur.

<http://patwhite.com/node/18355>

25 STARS À SURVEILLER

EN 2015

ILS ONT DE 18 À 71 ANS. ILS VIENNENT DU QUÉBEC, DES ÉTATS-UNIS, DE L'ANGLETERRE ET DE LA FRANCE. CETTE ANNÉE, ILS RISQUENT FORT BIEN DE BRILLER À LA TÉLÉVISION, AU CINÉMA, AU THÉÂTRE OU AVEC LEURS CHANSONS. VOICI 25 STARS À SURVEILLER EN 2015. PAR MARIE-CLAUDE DOYLE ET VALÉRIE MARTINEAU

Pierre Lapointe

LA CONSÉCRATION

Pierre Lapointe a bâti son nom en misant sur son côté excentrique et coloré, en se construisant un personnage de dandy. On n'a qu'à penser à sa tenue qui a fait abondamment jaser lors du dernier Gala de l'ADISQ. Dès son premier album éponyme, sorti en 2004, trois ans après qu'il eut remporté le premier prix dans la catégorie auteur-compositeur-interprète au Festival international de la chanson de Granby, il a su se gagner un bon noyau de fans, et le disque a été certifié platine, tout comme l'a été par la suite *La forêt des mal-aimés*. Sa création *Mutantès*, conçue pour les 20 ans des Francofolies de Montréal, a connu un succès retentissant, au point où Pierre Lapointe est parti en tournée avec elle sous le nom de *Sentiments humains*. Il en a même fait un album, qui a été certifié or.

Par la suite, l'artiste s'est lancé dans ses spectacles *Pierre Lapointe seul au piano*, où il reprenait ses chansons antérieures en version piano-voix. Tout ce qu'il fait se

transforme en succès. *Punkt*, paru en 2013, s'est classé numéro 1 au Canada, et il a même gagné le Félix du spectacle de l'année dans la catégorie auteur-compositeur-interprète au récent Gala de l'ADISQ. Tant au Québec qu'en France, partout où il passe, il attire les foules. En novembre dernier, Lapointe a sorti en France et en Belgique *Paris tristesse*, un disque enregistré à Paris et composé de reprises de *Punkt* et d'autres artistes français.

Cet hiver, l'auteur-compositeur-interprète poursuit sa tournée *Punkt* dans quelques villes du Québec ainsi qu'en Belgique et en France. Toutefois, là où on le surveille le plus, c'est à *La Voix*. L'an dernier, il est allé chanter sur le plateau de cette télé-réalité, et il a eu la piqure. Il a fait ses débuts en tant que nouveau coach à *La Voix* le 18 janvier dernier, prenant le siège laissé vacant par Louis-Jean Cormier. Ça nous permet de découvrir une autre facette de cet artiste de 33 ans.



PHOTO: VALÉRIE BILIM

Paris tristesse de Pierre Lapointe enfin disponible

ALBUM Le nouveau coach de *La Voix* Pierre Lapointe proposera aux Québécois son album *Paris tristesse* le 10 février prochain, trois mois après sa sortie en France. Les 15 titres de l'opus ont été enregistrés en trois jours, en septembre dernier, au studio CBE de la capitale française.

C'est Jacques Ehrhart qui a supervisé l'enregistrement en prise directe et sans retouche, a précisé Audiogram hier. Pour ce projet, Pierre Lapointe s'est accompagné au piano sur la plupart des chansons. Celles-ci sont tirées de ses albums

précédents, mais livrées sans glaçage, dans leur forme d'expression la plus simple. L'artiste propose par ailleurs trois reprises empruntées au répertoire de Léo Ferré, Barbara et Charles Aznavour, plus une nouvelle proposition, «La plus belle des maisons». - AGENCE QMI

Nouvelles en bref



1 **Berlinale.** Le nouveau Wim Wenders en première

Le film *Everything Will Be Fine* de Wim Wenders, qui met en vedette Charlotte Gainsbourg et James Franco, sera présenté en première mondiale et en sélection officielle (hors compétition) durant le Festival international de Films de Berlin, qui aura lieu du 5 au 15 février. Le film prendra l'affiche au Québec l'automne prochain. **MÉTRO**

2 **Musique.** *Paris Tristesse* de Pierre Lapointe paraîtra au Québec

L'album *Paris Tristesse* de Pierre Lapointe, lancé en France en novembre dernier, paraîtra au Québec le 10 février prochain. **MÉTRO**

3 **VRAK.** Une nouvelle télé-réalité pour les jeunes célibataires

La chaîne VRAK 2 diffusera dès le 23 avril une nouvelle télé-réalité en deux volets : *3 filles célibataires*, animée par Marième Ndiaye, et *3 gars célibataires*, avec Tobie Bureau-Huot à sa barre. Il s'agit d'une adaptation d'une émission israélienne ayant notamment donné lieu à la version britannique intitulée *Girlfriends*. **MÉTRO**

4 **Ventes.** 333 333 billets vendus pour *Les heures verticales*

Alors qu'il s'apprête à offrir son spectacle sur la scène à 360° de la TOHU, ce soir et demain, Louis-José Houde passera justement le cap des 360 représentations grâce à ces deux soirées, qui le feront aussi atteindre le chiffre de 333 333 billets vendus pour le troisième one man show de sa carrière. **MÉTRO**

3

CULTURE



À faire aujourd'hui

Trio Jonathan Turgeon

Le fort prometteur jeune trio montréalais composé du pianiste et compositeur Jonathan Turgeon, du contrebassiste Hugo Blouin et du batteur Jean-Philippe Godbout lance ce soir *Au fil des feuilles qui craquent*. Cet album de jazz, teinté par des influences de pop, de rock et de classique, a été enregistré et mixé par Paul Johnston. Les musiciens en présenteront quelques pièces au public ce soir, à l'occasion d'un 5 à 7 qui se tiendra dans l'antre chaleureux du club de jazz L'Upstairs. L'entrée est libre!

Upstairs
1254, rue MacKay
infos : 514 931-6808
De 17 h 30 à 19 h 30
Prestation à 18 h 30

Paris tristesse enfin disponible au Québec



Pierre Lapointe. Photo Pascale Lévesque / Agence QMI

AGENCE **QMI**

19-01-2015 | 13h50

Le nouveau coach de *La Voix* Pierre Lapointe proposera aux Québécois son album *Paris tristesse* le 10 février prochain, trois mois après sa sortie en France.

Les 15 titres de l'opus ont été enregistrés en trois jours, en septembre dernier, au studio CBE de la capitale française. C'est Jacques Ehrhart qui a supervisé l'enregistrement en prise directe et sans retouche, a précisé Audiogram lundi.

Pour ce projet, Pierre Lapointe s'est accompagné au piano sur la plupart des chansons. Celles-ci sont tirées de ses albums précédents, mais livrées sans glaçage, dans leur forme d'expression la plus simple. L'artiste propose par ailleurs trois reprises empruntées au répertoire de Léo Ferré, Barbara et Charles Aznavour, plus une nouvelle proposition, *La plus belle des maisons*.

On peut voir sur Vimeo le vidéoclip de l'extrait *Je déteste ma vie*, lequel a été réalisé par Pascal Grandmaison et Philippe Craig.

Paris tristesse est en prévente sur iTunes et sur le site de la boutique Audiogram. Son achat permet de télécharger dès à présent la chanson *Je déteste ma vie*.

Le spectacle *Paris tristesse* sera proposé aux admirateurs de Pierre Lapointe lors des prochaines FrancoFolies de Montréal. Pour l'heure, en plus de *La Voix*, Pierre Lapointe poursuit ses spectacles au Québec comme en France, où sa carrière est sur un bel élan après sa prestation à guichets fermés à l'Olympia de Paris avec son spectacle *Punkt*. Rappelons que Pierre Lapointe a remporté en novembre dernier à Paris le Grand Prix Scène de l'Académie Charles Cros.

<http://fr.canoe.ca/divertissement/musique/nouvelles/archives/2015/01/20150119-135004.html>

Nouveau coach de *La Voix*

«Paris tristesse» de Pierre Lapointe enfin disponible au Québec

Première publication 19 janvier 2015 à 15h32



Crédit photo : archives Agence QMI

Agence QMI

Le **nouveau coach** de *La Voix* **Pierre Lapointe** proposera aux Québécois son album *Paris tristesse* le **10 février** prochain, trois mois après sa sortie en France.

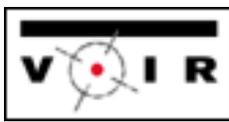
Les 15 titres de l'opus ont été enregistrés en trois jours, en septembre dernier, au studio CBE de la capitale française. C'est Jacques Ehrhart qui a supervisé l'enregistrement en prise directe et sans retouche, a précisé Audiogram lundi.

Pour ce projet, Pierre Lapointe s'est accompagné au **piano** sur la plupart des chansons. Celles-ci sont tirées de ses albums précédents, mais livrées sans glaçage, dans leur forme d'expression la plus simple. L'artiste propose par ailleurs trois reprises empruntées au répertoire de Léo Ferré, Barbara et Charles Aznavour, plus une nouvelle proposition, *La plus belle des maisons*.

On peut voir sur Vimeo le clip (<http://vimeo.com/116905021>) de l'extrait *Je déteste ma vie*, lequel a été réalisé par Pascal Grandmaison et Philippe Craig.

Le spectacle *Paris tristesse* sera proposé aux admirateurs de Pierre Lapointe lors des prochaines **FrancoFolies de Montréal**. Pour l'heure, en plus de *La Voix*, Pierre Lapointe poursuit ses spectacles au Québec comme en France, où sa carrière est sur un bel élan après sa prestation à guichets fermés à l'Olympia de Paris avec son spectacle *Punkt*. Rappelons que Pierre Lapointe a remporté en novembre dernier à Paris le Grand Prix Scène de l'Académie Charles Cros.

<http://tvanouvelles.ca/lcn/artsetspectacles/general/archives/2015/01/20150119-153206.html>



Pierre Lapointe : *Paris Tristesse* bientôt disponible au Québec

19 janvier 2015
par Julie Ledoux



L'auteur-compositeur-interprète de talent Pierre Lapointe, offrira son disque *Paris Tristesse*, lancé en novembre 2014 en France, au Québec, à compter du 10 février prochain, sous l'étiquette Audiogram.

Enregistré fin septembre 2014, *Paris Tristesse* a été peaufiné au studio CBE à Paris, qui a vu passer les Katerine, Françoise Hardy et Patricia Kaas, entre autres. C'est en trois journées seulement que *Paris Tristesse* a été complété. 15 titres tirés des albums *Punkt*, *Les Callas* et *La forêt des mal-aimés* composent cette nouvelle mouture, où Lapointe a dépouillé ses pièces parmi les plus chargées, musicalement. Trois reprises de Léo Ferré, Barbara et Charles Aznavour s'y retrouvent aussi, de même qu'une pièce inédite, La plus belle des maisons.

Écoutez « Je déteste ma vie » que l'on retrouvait initialement sur *Les Callas*:

Paris Tristesse a été réalisé par **Jacques Ehrhart** (Camille, Henri Salvador), en direct et sans retouche. C'est sous l'étiquette Belleville Music que *Paris Tristesse* a été lancé pour la première fois en France, le 17 novembre 2014. L'année dernière a été très fructueuse pour Pierre Lapointe, alors qu'il a présenté son spectacle *Punkt* à guichets fermés à l'Olympia de Paris, en plus de séduire avec *Les petites morts*, sa chronique radiophonique musicale qu'il animait à heure de grande écoute tous les matins cet été sur France Inter, ainsi que l'obtention du Grand Prix Scène de l'Académie Charles Cros le 20 novembre dernier à Paris. Au Québec, Lapointe a obtenu le Félix du Spectacle de l'année – auteur-compositeur-interprète pour *Punkt*.



En 2015, Pierre Lapointe sera le nouveau coach de l'émission La Voix et poursuivra sa tournée au Québec et en Europe. Le nouveau spectacle Paris Tristesse sera présenté en grande première à la Maison Symphonique de Montréal lors des prochaines FrancoFolies.

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2015/01/19/pierre-lapointe-paris-tristesse-bientot-disponible-au-quebec/>

Pierre Lapointe : Paris tristesse sera disponible au Québec



Fin septembre 2014, Pierre Lapointe entre au légendaire studio CBE à Paris (Katerine, Françoise Hardy, Patricia Kaas, Dalida, Céline Dion, Ginette Reno). En trois jours intensifs, il y enregistre les quinze titres qui composeront *PARIS TRISTESSE*. S'accompagnant au piano sur la majorité des pièces, avec une fougueuse élégance et une émotion sans artifice, Lapointe y interprète ses chansons les plus prenantes, en versions complètement dépouillées; des extraits des disques *PUNKT*, *LES CALLAS* et *LA FORÊT DES MAL-AIMÉS*, auxquels se joignent trois reprises d'immortelles du répertoire français, de Ferré, Barbara et Aznavour. Aussi, une inédite: La plus belle des maisons.

PARIS TRISTESSE sera disponible de ce côté de l'océan le 10 février 2015. L'album est en prévente dès maintenant en version numérique sur iTunes et en CD sur la boutique Audiogram. La précommande iTunes donne droit au téléchargement immédiat de la chanson *Je déteste ma vie*.

Réalisé par Jacques Ehrhart (Camille, Henri Salvador) en prise directe et sans retouche après coup, *PARIS TRISTESSE* fut lancé le 17 novembre 2014 en France (étiquette Belleville Music) où le chanteur québécois connaît un succès indéniable. L'année qui vient de se terminer a en effet vu Pierre Lapointe multiplier les défis et les réussites là-bas. Nommons la présentation de son spectacle *PUNKT* à guichets fermés à l'Olympia de Paris; Les petites morts, billet radiophonique d'humeur et de musique qu'il animait à heure de grande écoute tous les matins cet été sur France Inter; et l'obtention du Grand Prix Scène de l'Académie Charles Cros le 20 novembre dernier à Paris.

Plus près de nous, c'est le Félix du Spectacle de l'année – auteur-compositeur-interprète que Pierre Lapointe recevait pour *PUNKT*, au dernier gala de l'ADISQ. Et 2015 commence en lion, avec son nouveau rôle de coach pour l'émission *La Voix*, alors que sa tournée se poursuit ici comme en Europe. Mentionnons que le nouveau spectacle *PARIS TRISTESSE* sera présenté en grande première à la Maison Symphonique de Montréal lors des prochaines FrancoFolies.

<http://www.quebecspot.com/2015/01/pierre-lapointe-paris-tristesse-sera-disponible-au-quebec-19012015/>

PARIS TRISTESSE DE PIERRE LAPOINTE LANCE LE 10 FEVRIER

19 janvier 2015 à 15h50, Elizabeth Lepage-Boily

L'album est disponible en prévente dès maintenant.

Paris Tristesse a été lancé en France le 17 novembre 2014. Il y interprète des extraits des disques *Punkt*, *Les Callas* et *La forêt des mal-aimés* ainsi que trois reprises d'immortelles du répertoire français, de Ferré, Barbara et Aznavour. On retrouve aussi sur cet album, une chanson inédite intitulée *La plus belle des maisons*. *Paris Tristesse* a été enregistré en septembre dernier dans les studios CBE à Paris. S'accompagnant au piano, Lapointe y enregistre quinze titres en trois jours seulement.

L'album sera disponible au Québec dès le 10 février prochain. Il est disponible en prévente dès maintenant en version numérique sur iTunes et en CD sur la boutique Audiogram.

Pierre Lapointe a connu une année fort lucrative en France en 2014 avec la présentation de son spectacle *Punkt* à guichet fermé à l'Olympia de Paris et un billet radiophonique qu'il animait à heure de grande écoute tous les matins

cet été sur France Inter. Il fut le récipiendaire du Grand Prix Scène de l'Académie Charles Cros le 20 novembre dernier dans la Ville lumière.

Chez nous, Pierre Lapointe est sur le point de connaître un succès public inégalé en raison de sa participation à l'émission *La voix* grâce à laquelle il entrera dans plus de 3 millions de chaumières québécoises chaque semaine.

Le nouveau spectacle *Paris Tristesse* sera présenté à Montréal en grande première à la Maison Symphonique lors des prochaines FrancoFolies.

Voyez ci-dessous le vidéoclip de la chanson *Je déteste ma vie*, tirée de l'album *Paris Tristesse*.

<http://showbizz.net/2015/01/19/paris-tristesse-de-pierre-lapointe-lance-le-10-fevrier/>



PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON DE DISQUES

L'album français de Pierre Lapointe en vente ici

Deux mois après sa sortie en France, l'album *Paris tristesse* de Pierre Lapointe sera en vente au Québec à partir du 10 février. Cet opus conçu comme une carte de visite du chanteur dans l'Hexagone rassemble, en version piano-voix, les chansons les plus tristes de Pierre Lapointe tirées de *Punkt*, *Les Callas* et *La forêt des Mal-Aimés*. On y retrouve une création inédite, *La plus belle des maisons*, mais aussi trois reprises du répertoire français : *C'est extra* de Léo Ferré, *Le mal de vivre* de Barbara et *Comme ils disent* de Charles Aznavour. Pierre Lapointe sera en spectacle le 18 juin à la Maison symphonique pour présenter *Paris tristesse* aux FrancoFolies. L'album est en prévente à partir de lundi en version numérique sur iTunes.

Stéphanie Vallet La Presse