

Matt Holubowski Solitudes Revue de presse internationale 2018



Entretien avec Matt Holubowski



Cynthia Martel
cynthia.martel@journalexpress.ca

Le lundi 20 août 2018, 10h29









Crédit photo : (Photo gracieuseté)

festivalières.

FESTIVAL. Après deux ans de tournée, l'auteurcompositeur-interprète québécois Matt Holubowski est à la veille de prendre une pause de la scène pour entamer la création de son troisième album. Mais juste avant, il s'arrêtera au Festival de la poutine de Drummondville, le samedi 25 août, où il dit avoir hâte de se produire.

Tu n'es pas du genre à faire le même spectacle de soir en soir. Tu aimes te renouveler et y aller au gré de l'ambiance. As-tu déjà choisi ce que tu présenteras au Festival de la poutine ou tu te laisseras guider par la foule et l'odeur de la poutine?

(Rires) Si c'était juste l'odeur de la poutine, on ferait juste des covers d'AC/DC! En fait, on a déjà un spectacle de festival monté et c'est lui qu'on présentera. Il y a quelques morceaux rock, mais ce n'est pas un gros show rock (...) Je ne veux pas trop en dévoiler, mais on va être sept sur scène. On va faire des pièces de Solitudes, peut-être quelques nouvelles pièces inédites et on a réarrangé d'autres tounes plus vieilles pour les rendre

La proximité entre toi et le public ne sera évidemment pas la même qu'en salle. Comment t'y prendras-tu pour garder l'intérêt de chaque spectateur jusqu'à la fin?

J'ai fait plusieurs grosses salles cette année, donc pour moi, ça ne change pas grand-chose être à l'extérieur. Ma musique est supposée être introspective, alors je pense que c'est le genre de truc que les gens vivent intérieurement. Donc que ce soit dans une grosse salle ou ailleurs, l'objectif est le même : transporter les gens loin d'où ils sont.

Te laisseras-tu tenter par l'offre de poutine?

Non, je vais manger une salade! (rires) Oui, absolument, mais je ne sais pas encore laquelle je prendrai, car je ne connais pas ce qui sera offert. C'est drôle, mais ça fait quand même longtemps que je n'ai pas mangé de la poutine. La poutine, c'est, disons, ma nourriture d'after party. Donc généralement, quand j'en consomme, c'est après une veillée, comme ce sera le cas au festival.

Après l'été, tu te consacreras à la préparation d'un troisième album. Quand sa sortie est-elle prévue?

Le plan idéal demeure dans un an, à l'automne 2019. Bien entendu, si les chansons ne sont pas à mon goût, elles ne sortiront pas. J'ai barré mon horaire au complet pour la prochaine année pour me concentrer là-dessus. J'ai fait beaucoup, beaucoup de spectacles cette année, donc je me suis permis de prendre ce temps. Je voyagerai un peu de mon propre gré pour écrire à propos de ces expériences-là.

Effectivement, les voyages sont ta source première d'inspiration.

Depuis longtemps, oui. Je veux prendre le temps d'explorer des villes qui m'intriguent. Je veux essayer de partir deux mois en Europe, de louer un appart et prendre mon temps pour écrire.

Ton père est d'origine polonaise. Est-ce que la Pologne est toujours parmi les endroits où tu voudrais aller prochainement?

C'est mon choix numéro un! Je suis à la recherche d'appartement. Il y a de très bonnes chances que ce soit là, mais je peux changer d'idée comme je l'ai fait depuis un an. Je pourrais rester à Montréal aussi, mais j'aime bien l'idée de disparaître pendant un moment.

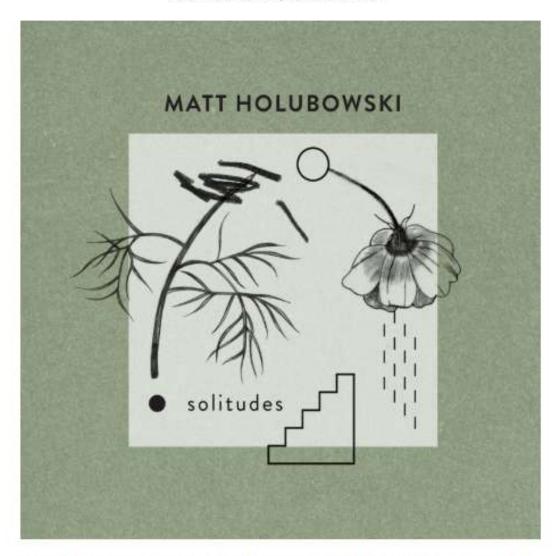
Es-tu exigeant envers toi-même durant la période de création?

Pour moi, mon test, c'est si ma propre musique peut me rendre ému, c'est qu'elle est bonne. Mais si elle ne m'amène pas à rêver et que ça ne devient pas une espèce de carnet de voyage nostalgique, je sais qu'il y a quelque chose qui manque. Parfois, c'est difficile de mettre le doigt sur la chose, mais je prends le temps de l'arranger. Je n'ai pas vraiment de processus spécifique, en fait. D'un autre côté, il faut lâcher prise un moment donné parce qu'il n'y a pas de fin. Pour vrai, je pourrais réenregistrer Solitudes aujourd'hui avec les shows qu'on a sous la ceinture et je pense que je l'aimerais mieux là que la façon que l'album est sorti.

Matt Holubowski précédera Dead Obies et Lisa Leblanc le samedi 25 août.

Matt Holubowski - Solitudes

Posté le 12 soût 2018 by Les Oreilles Curieuses

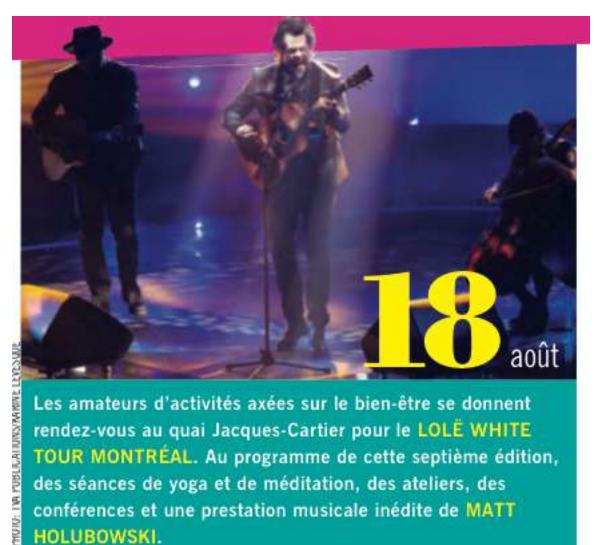


L'album Solitudes du musicien québécois Matt Holubowski est sorti en 2016 là-bas. Né d'un père polonais et d'une mère quécéboise, l'auteur-compositeur-interprète a remporté un tel succès dans son pays, à un tel point que le label français Yotanka a eu la bonne idée de le rééditer au printemps dernier afin d'accroître un peu plus sa popularité. Mais qu'est-ce qui fait ce disque si spécial d'ailleurs ?

Matt Holubowski, c'est un style épuré et mélancolique où les compositions indie folk dépouillées et émouvantes sont les principaux leitmotivs de ce nouvel album. Ainsi, on se laisse emporter par la fragilité et la délicatesse des titres comme « The Warden & The Hangman », « A Home That Won't Explode » mais encore « The Folly Of Pretending ». Les onze morceaux que composent ce disque nous bercent comme jamais et c'est avec des morceaux à l'image de « Wild Drums » et de « The King » que l'on a affaire. On a jamais ressenti cette sensation depuis Patrick Watson dont l'influence se fait ressentir sur des titres interprétés en français comme « La mer – Mon père » et « L'imposteur ».

Avec Solitudes, Matt Holubowski réussira à dépasser les frontières en raison de son songwriting à fleur de peau qui réussit à nous procurer des frissons comme jamais. Cette fois-ci, il a dépassé le stade de la confirmation.

https://lesoreillescurieuses.com/2018/08/12/matt-holubowski-solitudes/



Les amateurs d'activités axées sur le bien-être se donnent rendez-vous au quai Jacques-Cartier pour le LOLE WHITE TOUR MONTRÉAL. Au programme de cette septième édition, des séances de yoga et de méditation, des ateliers, des conférences et une prestation musicale inédite de MATT HOLUBOWSKI.



Les 25 ans de Abracadabra

Vingt-cinq ans après que Max ait allumé la bougie à flamme noire ramenant les sœurs Sanderson à la vie, Disney ressort son film culte en DVD dans une édition anniversaire. L'occasion de retrouver Bette



Midler, Sarah Jessica Parker et Kathy Najimy dans la peau des mythiques sorcières de Salem qui tentent de capturer des enfants pour rajeunir et retrouver une beauté éternelle.

Osheaga, le centre du monde

Encore une fois, des spectateurs de partout sur la planète se masseront au parc Jean-Drapeau pour l'incontournable festival Osheaga. Du 3 au 5 août, Montréal deviendra le centre du monde pour les amateurs de musique, qui y verront entre autres Florence and The Machine, Odesza, Arctic Monkeys, Khalid, The National, Post Malone et le Québécois Matt Holubowski. Le rappeur Travis Scott y sera aussi (peut-être même avec sa douce, Kylie Jenner?). Pour consulter la programmation complète:

osheaga.com

HOTOS-#5.8/FAMS6.168 FILMS SPULE (C) / WALF DOIS FEATURE) / FTEMANE BULLY ET MORMAND HRATHMATHE. JULION FAGE RE, MATTOR LONGER AMNET HOUSE

Bon appétit!

PESTIVAL
Du 9 au 11 août,
Brossard soulignera la diversité
avec un menu tout en saveurs et
en culture grâce à la 11° édition de
son Festin culturel. L'événement,
qui se tiendra pour la première
fois au parc Sorbonne, accueillera
des passionnés de gastronomie
comme le chef Danny St-Pierre,
ainsi que plusieurs artistes, dont
Normand Brathwaite et les musiciens de Belle et Bum.

Une aventure rocambolesque

#9

(Mila Kunis) voit sa vie chamboulée quand elle découvre que son ex-petit ami,

qui vient de la laisser, est un espion. La jeune femme se retrouve alors, bien malgré elle, embarquée dans une conspiration internationale... Après avoir joué les mères indignes au grand écran, Mila Kunis s'essaie à la comédie d'espionnage dans L'espion qui m'a dompée, un film qui ne manque pas de cascades et qui nous fait voyager aux quatre coins de l'Europe. Sortie le 3 août.

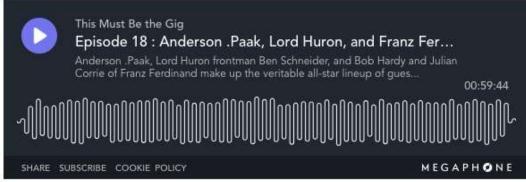


10 août **7Jours** 71

Anderson .Paak, Lord Huron, and Franz Ferdinand Wax Nostalgic at Osheaga

.Paak talks airplanes, Ben Schneider revisits Radiohead, and Franz gets real about hits





Matt Holubowski receives Gold Record for Solitudes

By Marie Demeire on August 6, 2018



Singer-songwriter Matt Holubowski from Hudson, Quebec was part of the lineup for the 2018 edition of the Osheaga festival in Montreal. His alternative folk set, on Friday afternoon, was a perfect way to kick off the festival in a relaxed and melodic manner.

Shortly after his set, his record label Audiogram, and Sony Canada were waiting for him backstage, to surprise him for a Gold Record for his 2nd album, *Solitudes*. Released in September 2016, the record sold 40,000 copies in Canada.

You can watch the whole thing on Osheaga's Facebook page, or read a transcript of Matt's speech below!

"When you live your life, you try to take the right path, towards what makes you happy. Sometimes you take the right path, somethings you take the wrong path, you make some good decisions, you make some bad decisions. I've made a ton of bad decisions!

The best decision that I've made was to work with my team. We spent so many nights just talking about what this means, and how to make a record timeless. Timelessness has always been the main objective and it continues to be, as we modernize the music.

It's just a gold record, right? It's not a big deal! (laughs) It's just music and we all feel things, and this is us exposing what we feel. Sometimes when you wake up in the morning you think "I fucked up", this makes you feel like you made some right decisions along the way.

Thank you very much, thanks to my parents who were totally not into this career in music at first, and who grew into it, to the band who have made this flourish into so much better of a piece of art than what I would have done when we met. Thank you, everyone!"

A massive congratulations to Matt from all of us at Canadian Beats, this gold record is welldeserved, and we cannot wait to see what he will be up to next!











Une belle récompense méritée pour Matt Holubowski

5 AOÛT. 2018



Le chanteur Matt Holubowski, qu'on a vu à La Voix III en 2015, a reçu une belle récompense de la part de sa compagnie de disques Audiogram.

Celui qui a révélé dernièrement le clip *She Woke Me* a reçu des mains de son label un disque d'or pour son deuxième album *Solitudes*, qu'il a lancé en 2016, lors de son passage à Osheaga vendredi.

Ce sont plus de $40\,000$ exemplaires qui ont trouvé preneur. Sa maison de disques ainsi que Sony Canada étaient présents pour lui remettre cette plaque dorée.



Matt Holubowski reçoit un disque d'or pour son album Solitudes

Par HPQ 6 août 2018 09:30 Modifié le : 6 août 2018 09:32





Celui qui lançait dernièrement un vidéoclip faisant complètement rêver avec sa chanson *Dawn, She Woke Me* a reçu une bien belle surprise après avoir performé au festival le plus populaire de l'été, Osheaga.

Son album bilingue *Solitudes*, lancé en septembre 2016, s'est véritablement vendu comme des petits pains chauds, puisque l'ancien participant de La Voix s'est vu remettre un disque d'or pour ce deuxième album en carrière! Cela signifie la vente de 40 000 albums vendus! Wouhoooou!



Ce sont les équipes d'Audiogram, la compagnie de disque de Matt, et de Sony Canada qui ont eu le bonheur de remettre la plaque dorée au chanteur, encore sur l'adrénaline et totalement flabbergasted!

Matt a tenu à remercier tous ceux qui ont participé à l'évolution de sa carrière musicale et à la réalisation de cet album dans un discours empreint d'émotion : « Lorsque vous vivez votre vie, vous essayez de prendre le bon chemin vers ce qui vous rend heureux. Parfois, vous prenez le bon chemin, parfois vous prenez le mauvais chemin, vous prenez de bonnes décisions, vous prenez de mauvaises décisions? Une des meilleures décisions que j'ai prises était de travailler avec cette merveilleuse équipe. Nous avons passé tellement de nuits à parler de ce que cela signifierait et de la manière de faire un album sans faute. L'intemporalité a d'ailleurs toujours été l'objectif principal, et il continuera de l'être. J'ai aussi pris une très bonne décision en m'alliant avec toute cette équipe! Nous avons travaillé si dur pour en faire quelque chose de spécial. C'est juste un disque d'or, non? Ce n'est pas un big deal (rires)! C'est juste de la musique! C'est simplement l'exposition de ce que nous ressentons. Parfois, quand tu te lèves le matin, tu te dis « WOW ». Cela te donne l'impression d'avoir pris de bonnes décisions en chemin. Alors merci beaucoup. Merci à mes parents qui, au début, n'étaient pas du tout partisans de cette carrière musicale. Et à mon groupe, qui a fait de ce succès une ?uvre d'art tellement meilleure que ce que nous aurions pu faire lorsque nous nous sommes rencontrés ».

Félicitations à l'auteur-compositeur-interpréte, qui n'a assurément pas fini de nous en mettre plein les yeux (et les oreilles)!

Behind the scenes: Montreal's Matt Holubowski makes his Osheaga debut









The musician from Hudson was surprised with a gold certification for his 2016 album, Solitudes

CBC News - Posted: Aug 04, 2018 6:00 AM ET | Last Updated: August 4



Indie folk musician Matt Holubowski, from Hudson, performed for the first time at the Osheaga Festival on Friday. (Melinda Dalton/CBC)

Matt Holubowski has come a long way since he was strumming his guitar around a campfire in his hometown of Hudson, Oue.

The singer-songwriter has been performing at festivals and venues around the world, but he said he's happy to be coming home to perform at one of the biggest gigs in the city — Osheaga.

Holubowski, a contestant on the third season of La Voix (TVA's version of The Voice), released his third album in September.



Matt Holubowski was given the award after his show on Friday. (CBC)

When he originally agreed to let CBC Montreal follow him behind the scenes at Osheaga, he didn't know his record label, Audiogram, would be surprising him with a Canadian gold certification for hitting 40,000 in sales.

Despite the mainstream success — he recently performed at the Bonnaroo music festival in Tennessee — Holubowski remained humble before the Montreal show.

"There's definitely that pressure when you have your friends and family come check it out," he said. "But that being said, it's just a show like any other."

He called the opportunity to perform at Osheaga on home turf "magical," saying that having his name printed alongside artists like Arctic Monkeys and Florence and the Machine is "just wild in itself."

Osheaga fans prepare for 'exhausting heat' set to spike Sunday

CBC arts contributor Nantali Indongo caught up with Holubowski at his Montreal studio Friday morning, ahead of the concert.



The folk singer from Hudson, Que., made his debut at the music festival Friday, 4:52

Video produced by CBC's Melinda Dalton and Marilla Steuter-Martin.

Un premier jour haut en couleur pour le festival Osheaga

Publié le samedi 4 août 2018

Le coup d'envoi du 13e festival Osheaga a été lancé, vendredi, alors que plus de 46 000 amateurs de musique se sont donné rendez-vous sur l'île Notre-Dame, à Montréal. Retour en images sur une première journée bien remplie.

Texte et photos de Pascale Fontaine



Le chanteur Matt Holubowski, Photo: Radio-Canada/Pascale Fontaine

Matt Holubowski

Surprise pour Matt Holubowski, qui a décroché un disque d'or pour son deuxième album, Solitudes. Va-t-il chanter plus souvent en français? « My soul is anglophone », a-t-il dit.

LES STARS AU RENDEZ-VOUS POUR LA PREMIÈRE JOURNÉE D'OSHEAGA



4 août 2018

La folie du week-end d'Osheaga commence dans 3-2-1.... GO!

Direction Parc Jean-Drapeau! Hier, tout le monde s'était donné rendez-vous au festival de musique le plus attendu de l'été afin de voir leurs shows préférés!

UN DISQUE D'OR



Crédit photo : Karine Paradis

Dans la journée, juste après son spectacle, Mathieu Holubowski a eu la surprise de recevoir un disque d'or pour les 40 000 exemplaires vendus de son album Solitudes! Félicitations!!!





Matt Holubowski a reçu un disque d'or. 🏀 #osheaga #osheaga2018 #evenko

3,3 K vues

Matt Holubowski reçoit un disque d'or pour son album Solitudes à Osheaga



Aurélie Bolduc - 2018-08-04 à 13:16







Matt Holubowski a définitivement le vent dans les voiles... celui qui lançait dernièrement un vidéoclip faisant complètement rêver avec sa chanson Dawn. She Woke Me a reçu une bien belle surprise hier après-midi, après avoir performé sur la Scène de la Montagne Coors Light du festival le plus populaire de l'été, Osheaga.

Son album bilingue *Solitudes*, lancé en septembre 2016, s'est véritablement vendu comme des petits pains chauds, puisque l'ancien participant de *La Voix* s'est vu recevoir un disque d'or pour ce deuxième album en carrière! Cela signifie la vente de 40 000 albums vendus! *Wouhoooou*!

Ce sont les équipes d'Audiogram, la compagnie de disque de Matt, et de Sony Canada qui ont eu le bonheur de remettre la plaque dorée au chanteur, encore sur l'adrénaline et totalement flabbergasted!



Matt a tenu à remercier tous ceux qui ont participé à l'évolution de sa carrière musicale et à la réalisation de cet album dans un discours empreint d'émotion : « Lorsque vous vivez votre vie, vous essayez de prendre le bon chemin vers ce qui vous rend heureux. Parfois, vous prenez le bon chemin, parfois vous prenez le mauvais chemin, vous prenez de bonnes décisions, vous prenez de mauvaises décisions... Une des meilleures décisions que j'ai prises était de travailler avec cette merveilleuse équipe. Nous avons passé tellement de nuits à parler de ce que cela signifierait et de la manière de faire un album sans faute. L'intemporalité a d'ailleurs toujours été l'objectif principal, et il continuera de l'être. J'ai aussi pris une très bonne décision en m'alliant avec toute cette équipe! Nous avons travaillé si dur pour en faire quelque chose de spécial. C'est juste un disque d'or, non? Ce n'est pas un big deal (rires)! C'est juste de la musique! C'est simplement l'exposition de ce que nous ressentons. Parfois, quand tu te lèves le matin, tu te dis « WOW ». Cela te donne l'impression d'avoir pris de bonnes décisions en chemin. Alors merci beaucoup. Merci à mes parents qui, au début, n'étaient pas du tout partisans de cette carrière musicale. Et à mon groupe, qui a fait de ce succès une œuvre d'art tellement meilleure que ce que nous aurions pu faire lorsque nous nous sommes rencontrés ».

Félicitations à l'auteur-compositeur-interprète, qui n'a assurément pas fini de nous en mettre plein les yeux (et les oreilles)!

20 festivals partout au Québec à ne pas manquer d'ici la fin de l'été

f 92

PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER







Une fois le mois d'août arrivé, on a parfois l'impression que l'été tire déjà à sa fin. Pourtant, des dizaines de festivals auront lieu à la grandeur de la province, et plusieurs d'entre eux présenteront des concerts de vos artistes favoris. Le Journal vous propose 20 festivals à ne pas manquer, aux quatre coins du Québec, d'ici la fin de la belle saison.

SAINT-JÉRÔME FOLK



PHOTO AGENCE QMI, SIMON CLAR

Comme son nom l'indique, ce festival se déroule à Saint-Jérôme et porte sur la musique... folk! Pour sa quatrième édition, l'événement recevra notamment Jesse McCormack et Alexandre Poulin (vendredi 10 août), Martha Wainwright (samedi 11 août), Matt Holubowski (vendredi 17 août) et Lisa LeBlanc (samedi 18 août). Daniel Boucher y donnera aussi deux concerts, les 16 et 17 août.

► Les 10, 11, 16, 17 et 18 août, à Saint-Jérôme. Sjfolk.ca

7 choses (pas si) incroyables qui se sont passées durant la première journée d'Osheaga

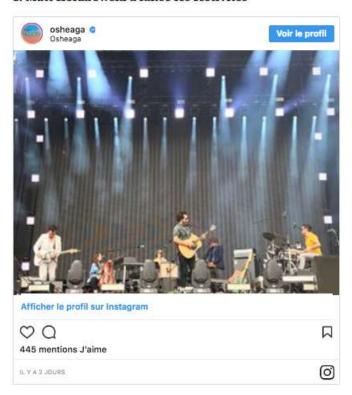
SILO 57 Vendredi, 3 soût 2018 22:01 MISE à JOUR Vendredi, 3 août 2018 18:44

Ça y est. La 13e édition d'Osheaga est lancée au parc Jean-Drapeau et les festivaliers sont nombreux! Ça sent la bière et l'humidité...

 À LIRE AUSSI: 6 endroits trop beaux où prendre des photos de vos looks durant Osheaga

SI VOUS N'AVEZ PAS EU LA CHANCE D'ASSISTER À CETTE PREMIÈRE JOURNÉE DE FESTIVAL, VOICI 7 CHOSES QUI SE SONT PRODUITES!

1. Matt Holubowski a lancé les festivités



L'ex-participant de La Voix, Matt Holubowski a lancé (ou presque) les festivités avec son spectacle en début de journée. Un magnifique moment.



Behind the scenes at Osheaga with Matt Holubowski

954 vues

16 11 4 13 → PARTAGER =+

н =4

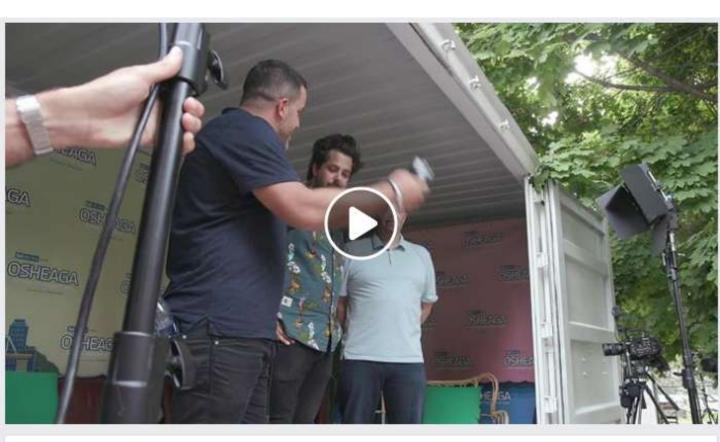


CBC News ◎ Ajoutée le 3 août 2018

Matt Holubowski, a musician from Hudson, Que., made his debut at Montreal music festival Osheaga on Aug. 3. CBC Montreal's Nantali Indongo went behind the scenes.

PLUS

S'ABONNER 839 K





On surprend Matt Holubowski avec un Disque d'Or en direct du festival! Surprising Matt Holubowski with a Disque d'Or live at the festival!

5,8 K vues

Nouvelle vague

En semaine de 13 h 30 à 15 h (en rediffusion à 23 h 30) KARYNE LEFEBVRE













Beside avec Tourisme Bas-Saint-Laurent et 3 autres personnes. 31 juillet, 09:32 · Payé · ๗

Matt Holubowski à l'Île aux Lièvres, le décor parfait pour roder une nouvelle chanson.

Regardez le concert complet: https://youtu.be/08zNRjpMkw4

--

Live at l'Île aux Lièvres. A perfect setting for Matt Holubowski's new song.

Watch the full concert here: https://youtu.be/08zNRjpMkw4

5,9 K vues



KILLY • MATT HOLUBOWSKI • LEON VYNEHALL • BILLY KENNY • WALKER & ROYCE • JULIEN

Festival OSHEAGA 2018 | Les artistes québécois de cette

f Partager 10

Publié par Maxime Hébert-Lévesque le Mar. 31 juillet 2018 à 14h30 - Contenu original Musique, Chromeo, Debbie Tebbs, DJ Yo-C, Électro, Essaie Pas, Festival, Festival d'été, La Bronze, Loud, Milk and Bone, Montréal, l'été..., Osheaga, Parc Jean-Drapeau, Pop, Suggestions de sortie

Crédit photos: Festival OSHEAGA 2018

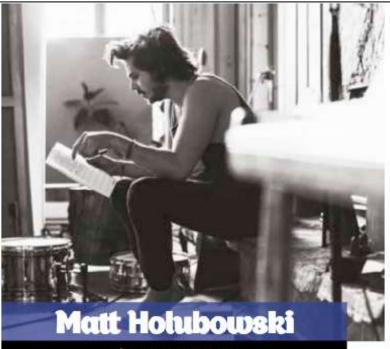
Fondé en 2006, le festival OSHEAGA se donne comme mission de réunir ensemble les arts et la musique. Considéré comme un événement majeur de ce genre, le festival nous revient cette année pour une 12e édition. Du 3 au 5 août prochains, les adeptes de musique populaire pourront découvrir de nouveaux talents ainsi que les plus grands joueurs de l'industrie. Monté comme un festival européen, OSHEAGA propose son lot d'artistes internationaux et américains, mais atuvu.ca a donc décidé de vous parler de quelques-uns des artistes québécois qui prendront part à la fête!

Matt Holubowski

édition!

Connu pour s'être rendu en finale de l'émission La Voix (2015) dans l'équipe de Pierre Lapointe, Matt Holubowski est un artiste multi-instrumentiste qui gagne à se faire connaître. Sa voix unique et douce sur des compositions empruntées au folk ne laissera personne indifférent. Il sera accompagné de sa guitare le 3 août sur la scène de la Montagne Coors Light. Pour un aperçu, cliquez ici!





foule solitudes

e Montréalais chantre du folk aura réussi en deux ans à accrocher l'ouïe et l'âme du public européen. Depuis la sortie de son second cous Solitudes en 2016, écoulé à trente-cinq mille copies au Canada, le discret artiste et ses acolytes viennent d'éclore au Printemps de Bourges pour suivre ensuite Ben Folds. On dit que Robert Smith serait fana du son Holubowski et qu'il aurait convié l'artiste à son festival Neltdown à Londres. Que se cache-t-il derrière les veux charbonneux de cat adepte de Bashung et Radiohead, dont la vague relie désormais les deux rivaces de l'Atlantique? Un engouement résultant de catte vision du monde dans un moule folk étiqueté "marginal" en Europe? Effet de nouveauté à l'américaine ? Mais pas que. Un désir profond de reconnaître la solitude comme partie prenante de nos vies aussi: « On a souvent interprété à lort la solitude comme symptôme de mélancolie, mais c'est loin

HÉLÈKE BOUCHER G GENEVIÈVE RINGUET

d'être mon intention. Tous les humains sont confrontés à ce sentiment, il faut s'y attarder comme une force saine de la nature », expose Holubowski, serein. À son condensé de pièces majoritairement en anglais, "The King", pièce névralgique née de la désillusion des études universitaires, détonne parmices tubes. Heureux paradoxe que ce succès commercial sur fond de critique sociale pour le frontman qui apprivoise avec la tournée européenne l'art de communier: «Le band est devenu soudé au fil des spectacles, et j'ai appris à mieux communiquer grâce à eux...». soulève l'autodidacte musicien trouvant dans le voyage la force de l'inconfort propice à la croissance.

Le poète bohème file à vive allure, on the road jusqu'en septembre 2018. Le temps lui manque pour se propulser dans un quelconque futur, mais il coule en lui la sève vive, prélude d'un troisième oous.

▶ mattholubowski.com

SSLITURES / Yotanka

Festivals

Le Festif – Compte rendu, 20 juillet 2018

Par Jacques Boivin - 24/07/2018

Après une mise en bouche forte en émotions de toutes sortes la veille, la journée du vendredi du neuvième Festif! de Baie-Saint-Paul promettait d'en mettre plein la vue et les oreilles aux milliers de festivaliers débarqués dans Charlevoix.

On ne perd pas davantage de temps, voici notre compte rendu de la journée, séparé en trois pages distinctes (parce qu'on a énormément de photos...)

NDLR : Les autres sortiront dès qu'ils seront prêts. Patience, on a eu une GROSSE fin de semaine.

Matt Holubowski

La tradition se poursuit avec les magnifiques spectacles au bout du quai. Plusieurs centaines de chanceux on ainsi pu se faire bercer par Matt Holubowski et ses balades aériennes. Les cheveux au vent et le bruit des vagues. Accompagné d'un ensemble de cordes en plus d'un guitariste et un batteur, Holubowski a enchaîné les compositions tirés principalement de son deuxième album, Solitudes, où les histoires sont tristes et où on a envie de se perdre nous aussi. On a pu se faire caresser par la brise au gré de ses mélodies planantes et passer un beau moment unique. (Marie-Laure Tremblay)



Matt Holubowski - Photo : Marie-Laure Tremblay

Osheaga 2018 : 21 concerts à ne pas manquer





11 4 Parlane

En mars dernier, on te dévoilait <u>la liste complète des artistes</u> qui seront présents à la 13e édition du festival montréalais Osheaga. Depuis, on compte les jours avec une impatience qu'il nous est bien difficile de camoufier!

Le festival, qui aura lieu du 3 au 5 août prochain, risque fort bien d'être, cette année encore, une belle réussite. Point positif : on a bien hâte de voir tous ces artistes sur scène. Point négatif : les choix sont parfois bien trop cruels à faire lorsque deux de nos chouchous tombent en même temps!

Pour t'aider à te concoter le meilleur planning possible, voici 21 concerts à ne pas manquer et qui nous rendent (déjà) très fébriles !

4. Matt Holubowski



Source: Instagram, Matt Holubowski

Si tu n'as toujours pas écouté l'album *Solitudes* de Matt Holubowski, tu sais ce que tu feras jouer toute la semaine dans tes écouteurs !

Sa voix et ses mélodies sont juste magnifiques. Tu pourras le voir en performance sur scène pendant le festival, et il risque de mélanger les succès de ses deux albums. C'est un artiste à voir absolument! Il sera sur la Scène de la Montagne Coors Light le vendredi 3 août de 14h05 à 14h45.

«Une année record» pour le Festif!



Five Alarm Funk en concert.

PHOTO: CATHERINE BOISVERT



Le soleil plombe sur Baie-Saint-Paul, les festivaliers alternent entre les spectacles et la baignade. Plusieurs artistes jouent à guichets fermés, le Festif! vit une «année record», annonce l'organisation.

Près de 11 000 festivaliers se sont déplacés au Festif! jeudi. «C'est la première fois que le festival remplit sa soirée d'ouverture, s'est réjoui Charles Miller, directeur des communications. Au total, le festival a attiré «environ 38 000 personnes» cette année, a-t-il souligné.

C'EST CHAUD, C'EST CHAUD

Vendredi midi. C'est dans un décor enchanteur qui jouxte la scène du Quai Bell où des spectateurs ont choisi l'emplacement flottant, pour entendre la voix enveloppante de Matt Holubowski.



Matt Holubowski sur scène.

PHOTO: CATHERINE BOISVE

RSD2018: Matt Holubowski – Epilogue

EP Québ pop folk en deux ambiances!



Album : Epilogue

Artiste: Matt Holubowski

En Test : 2018; vinyle 10po.; 2018 RSD

Étiquette: Audiogram; 190758060415

Acheter le disque vinyle chez Fréquences

La preuve que La Volx peut parfois mener loin, j'écris blen. ici à propos de l'artiste montréalais bilingue qui a été dans

l'équipe de Pierre Lapointe en 2014-2015, se rendant

jusqu'en finale. Matt Holubowski, ayant clairement touché une corde sensible avec les personnes le découvrant, a novembre 2017 été signé peu de temps après la saison par Audiogram. C'était une formalité pour ces derniers, le premier disque de ctobre 2017 2014 d'Holubowski, « Ogen, Old Man » s'est écoulé à environ 15 000 exemplaires, tous assemblés à la main par août 2017 l'artiste lui-même.

mai 2017 Plus tard en 2016, Matt Holubowski scrtit un premier album avec Audiogram, « Solitudes ». Il est d'ailleurs toujoursavril 2017 en tournée avec le matériel de ce dernier. Mais deux années, c'est long. Alors il a tout de même pensé à nous et aproduit un beau petit disque étendu, une première face avec deux chansons avec une plus grande orchestration, et

une deuxième face avec des chansons plus simples, avec voix, guitare et très peu d'orchestrations.



RECENT POSTS

- RSD2018: Matt Holubowski Epilogue
- 2018: Seun Kuti & Egypt 80 **Black Times**
- Réédition 1976/2018: 福居良トリ オ (Fukui Ryo Trio) - ジーナリィ (Scenery)
- 2013: Maurice Ravel oreloB
- Réédition 1970/2017: 吐痙睡舐汰 伽藍沙箱 - 溶け出したガラス箱

ARCHIVES

- juillet 2018
- mai 2018
- avril 2018
- février 2018
- ianvier 2018
- décembre 2017
- - juillet 2017
 - juin 2017
- février 2017
 - ianvier 2017
 - décembre 2016
 - mai 2016
 - avril 2016
 - mars 2016
 - février 2016
 - janvier 2016
 - avril 2013
 - mars 2013
 - février 2013
 - ianvier 2013
 - décembre 2012

CATEGORIES

- Ça se passe chez Fréquences
- Chroniques Espace Musique
- Dans la voûte
- Donner des patentes
- Écouté 200 fois...
- Gagner des patentes
- L'interweb chez Fréquences

Pour la qualité, le disque est impeccablement enregistré, très simple, très efficace. En même temps, le médium du Le lourd passé archivé disque vinyle a été plus ou moins créé pour ce genre de pièces, ajoutant juste la bonne quantité de chaleur nécessaites plus mieux de 2012 à bien rendre cet artiste bien de chez nous. Malgré une dizaine de minutes par face, le disque de dix pouces s'en eor Mais ce disque-là...

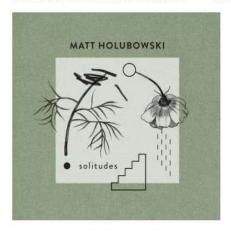
parfaitement bien, la musique étant très disparate, permettant de bien moduler la gravure et de maximiser l'espace utilisé. Le disque n'est donc pas compressé outre mesure, il n'a pas de bruit de fond, ni une coupure forte sur les hautes fréquences. Très bon travail de Marc Thériault au matriçage, lui qui a été sollicité entre autres par Marie-Mai, Safia Nolin, Steve Hill ainsi que par Ariane Moffatt, et ce, cette année uniquement. [Je ne m'étends que rarement sur l'équipe technique, mais je dois mentionner qu'il a effectué le matriçage de l'excellent CD classique New Worlds d'Ana Sokolovic distribué par Analekta — sautez dessus!] De retour sur notre disque après ce petit aparté, en d'autres mots, par design, ce genre de disque est fait pour les disques vinyle, et à moins de travailler très fort pour massacrer le produit final (ce que beaucoup réussissent hélas — d'où l'utilité de ma chronique), le résultat va être excellent. Hâte de voir le prochain disque!



Sélection musicale : les albums du moment #14

Cette semaine, on vous propose 5 albums éclectiques et passionnants dont le point commun est le questionnement de soi au sein de son environnement. Un savant mélange à base de folk et grunge DIY canadiens, afro-dance londonienne, rock psyché normand et pop mélancolique US.

Matt Holubowski – Solitudes



La Belle Province nous envoie à nouveau l'un de ses plus prometteurs rejetons en la personne de Matt Holubowski. Son deuxième album, Solitudes, sorti au Canada en 2016, nous parvient enfin grâce à la curiosité du très recommandable label Yotanka. Les délicates folk-songs de l'auteur-compositeur autodidacte se nourrissent à la fois de ses nombreux voyages ainsi que de sa quête identitaire (père polonais, mère canadienne) pour interroger le besoin de solitude qu'entraînent a posteriori ses périples, aussi bien intérieurs que de globe-trotter.



Festival d'été de Québec 2018 : Neil Young, Loud, Camila Cabello, Matt Holubowski...

m 12 Juillet 2018 ♣ Emma

LIVE REPORT - On est allé passer la fin de semaine au 51e Festival d'été de Québec. On te raconte nos trois jours intensifs de concerts à gogo.

S'il y a bien un festival qu'on apprécie tout particulièrement, c'est bien l'iconique Festival d'été de Québec (FEQ). Difficile de passer à côté de 10 jours de concerts divers et variés à travers la capitale parlementaire de la Belle Province. Ni une, ni deux, on a pris le bus drette après la job pour assister au premier week-end de concerts de la 51e édition.

Matt Holubowki est dans le radar de Rocknfool depuis quelques temps maintenant. Le Québécois a sorti son album Solitudes en France il y a queiques mois à peine. Ici, c'est un auteur-compositeur-interprète déjà bien installé. Son passage à La Voix semble bien lointain quand on le voit se muer dans un silence possédé et passionné tandis que sa musique nous enserre le cœur et l'esprit. Place d'Youville, le public est au rendezvous pour écouter ses ballades folk-rock mélodiques aux atmosphères sauvages et oniriques. La beauté.



« Ce soir, Neil est bon. »

Après The Weeknd la veille, c'est Neil Young qui trône en haut de l'affiche de ce premier vendredi. Le papi rockeur fait office de novice à Québec, où il n'était pas encore venu de sa longue carrière. Les plaines d'Abraham sont bien chargées, fournies d'un public de tous âges. Si on regrette un son en demi-teinte de là où l'on était, l'ex de Crosby, Stills, Nash and Young ne démérite pas lors de séquences instrumentales qu'il semble bien plus apprécier que de taper la chansonnette (en témoigne le jam de quinze minutes sur « Like An inca » en ouverture de show). Si la foule se réjouit des « Rocking the Free World » et « Hey Hey, My My », elle semble assez inattentive lorsque Lukas Nelson, guitariste de Neil (et de Lukas Nelson & Promise of the Real) entame « Turn Off The News », pourtant une bien belle chanson. Nous on capote sur « Angry World », tout comme mes voisins de derrière qui entre deux cris enthousiastes lorsque Neil Young cassera toutes ses cordes lanceront : « Ce soir, Neil est bon. » En effet.

Bonnaroo 2018 Portrait Sessions Photography by Jeff Fasano



Matt Holubowski

L'Europe sourit à Matt Holubowski

f

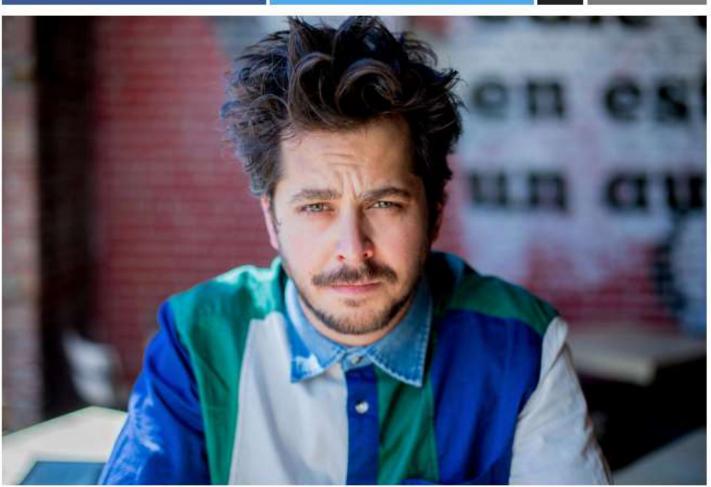
PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER







DOMINICK GRAVEL/AGENCE QMI



Après le Québec, c'est au tour de l'Europe de tomber sous le charme de Matt Holubowski. S'y produisant en première partie du chanteur Ben Folds, l'ancien candidat de La Voix a pu « repartir à zéro » dans des pays où il était jusqu'alors inconnu. « C'est très réconfortant de savoir que ça peut marcher seulement avec ma musique et ma personnalité », confietil.

En l'espace d'un mois, Matt Holubowski et Ben Folds ont donné 15 spectacles au Royaume-Uni, en Irlande, en Allemagne, en France, en Belgique et aux Pays-Bas. Une occasion en or pour le chanteur de découvrir de nouveaux territoires et prendre le pouls du public européen.

« Ça faisait un bout qu'on voulait faire une tournée du genre en Europe. Mais j'anticipais un peu les réactions. Faire une première partie, ça peut être vraiment ingrat ; les gens ne sont pas nécessairement là pour toi. Mais le résultat a été super, les gens étaient vraiment à l'écoute et attentifs. Ça m'a permis d'avoir de 1000 à 2000 personnes qui apprennent à me connaître chaque soir », explique Matt Holubowski rencontré par Le Journal, à Montréal.

Billet d'argent



DOMINICK GRAVEL/AGENCE QMI

Un nouvel objectif a donc été atteint pour le chanteur. Mais avant même de lorgner des territoires étrangers, Matt Holubowski a toujours tenu mordicus à établir sa carrière au Québec. Et c'est officiellement chose faite; le chanteur recevait cette semaine un billet d'argent, soulignant la vente de 25 000 entrées à travers la province pour sa tournée Solitudes.



« Ça montre que ça marche vraiment bien ici au Québec, que les gens connaissent et apprécient ce que je fais. J'en suis super reconnaissant », confie-t-il. « En tant que musicien anglophone, j'ai eu quelque chose à me prouver en allant en région avec un projet en anglais quand, historiquement, ça a été plus difficile pour d'autres dans le passé. De voir que j'ai été accepté à bras ouverts, c'est selon moi un testament à la progression des choses, à l'évolution de ce que les gens décident d'écouter à la maison », ajoute Matt Holubowski.

L'été au Québec



DOMINICK GRAVEL/AGENCE QMI

Le public québécois aura cet été la chance de lui démontrer son soutien continu puisque Matt Holubowski passera les prochaines semaines sur différentes scènes de la province. Après le Festival d'été de Québec, hier, il sera entre autres attendu à Osheaga le mois prochain.

« C'est un gros morceau pour moi. Je suis un Montréalais, alors Osheaga, c'est mon festival. Les deux meilleurs shows que j'ai vus dans ma vie sont Bon Iver au festival Bonnaroo le mois dernier et Radiohead à Osheaga il y a deux ans. Alors c'est vraiment significatif d'avoir ma place sur une scène du parc Jean-Drapeau », confie-t-il.

On pourra y entendre, bien évidemment, les titres de Solitudes, mais dans des versions entièrement revues. Puis, les fans pourront y découvrir au moins deux nouveaux titres, destinés à son prochain album.

« On n'est pas le genre de groupe qui joue la même chose à chaque spectacle. Je prépare ma liste de chansons environ une heure avant le spectacle. On essaie d'évaluer la foule, de voir ce qu'elle a envie d'entendre selon la vibe. Mais c'est certain qu'il y aura quelques nouveautés, et des nouveaux arrangements », promet-il.

À l'étranger dès la rentrée

Puis, dès septembre, Matt Holubowski pliera bagage pour les États-Unis, où il offrira une poignée de concerts en compagnie de Vera Sola.

L'Europe ne perd tout de même rien pour attendre. Matt Holubowski avoue n'avoir « rien de gros ou de très concret », mais il prévoit faire quelques allers-retours vers le vieux continent à l'automne et peut-être même s'offrir un séjour prolongé en Pologne, au pays de ses ancêtres paternels.

« Je pense m'installer en Europe là-bas quelques mois pour écrire de nouvelles chansons. Pour l'instant, je pense que ce sera à Cracovie. Depuis que j'y suis allé pour la première fois, je suis obsédé par cette idée d'explorer ce que ce pays veut dire pour moi en tant que Polonais de deuxième génération », confie le chanteur.

Matt Holubowski sera en spectacle à Osheaga le 3 août.

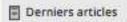


Festival d'été de Québec

Matt Holubowski nous fait voyager loin!

7 juillet 2018 & Stéphanie Payez • 0 Commentaire • Festival d'Été de Québec, Matt Holubowski, Place d'Youville, Scène Hydro Québec







Stéphanie Payez

Depuis son passage à La Voix dans l'équipe de Pierre Lapointe, Matt Holubowki en a fait du chemin entre ses voyages, son contrat chez Audiogram et son deuxième album Solitudes paru en 2016.

Après avoir ouvert le bal avec un solo magistral, Matt nous a demandé si nous étions prêts à rêver, car nous allions voyager loin, loin. En vue des personnes présentes sur la Place d'Youville, hier soir, la réponse ne pouvait être autrement que oui!

L'auteur-compositeur-interprète nous a donc donné un aller-simple vers son univers qui mélange autant le reggae que le folk. Sa voix atypique n'a pas cessé de nous transporter tout au long de ce spectacle gratuit offert dans le cadre du Festival d'été de Québec.



Entre clavier, guitare et harmonica, l'artiste aux multiples talents a parcouru ses deux albums avec, notamment, les titres Exhale/Inhale, Mango Tree, L'Imposteur ou encore The King.

Les chansons se succédaient rapidement, mais Matt s'est laissé aller dans une anecdote de voyage. En effet, il a voyagé à Nashville pour aller voir des spectacles dont celui du groupe Bon Iver qui, devant 50 000 personnes, n'a pas hésité à faire des chansons plus calmes et a capella.

Les artistes se font souvent dire que , pour les festivals, ils doivent faire des chansons un peu plus hop la vie, comme le disait Holubowski , mais celui-ci s'est permis, pour l'occasion, de nous jouer une chanson plus douce comme le titre The Folly of Pretending.



[PHOTOS] Matt Holubowski au FEQ: un spectacle enivrant



PARTAGEZ SUR FACEBOOK

«Dans quelques mois, le pot va être légal. Ce serait un bon moment pour commencer à pratiquer», a lancé Matt Holubowski à un public qu'il invitait à rêver au son de sa musique «calmante» vendredi, à place D'Youville.

PARTAGEZ/SUR TWITTER

Matt Holubowski a donc drogué son public avec ses pièces folks enveloppantes. Sous un éclairage tamisé, comme il en a l'habitude, la foule attentive s'est laissée enivrer sans résistance par sa voix feutrée, sa douceur et son charisme.

Même si la place D'Youville n'était pas remplie, la foule était bien respectable. «Peut-être que vous ne saviez pas que c'était Neil Young sur les Plaines», a blagué le chanteur.

Si la mise en scène était dépouillée, les pièces, elles, étaient loin de l'être. Les arrangements avaient du coffre grâce à six musiciens, dont un trio de cordes et une guitare électrique qui égratignait les pièces folks.

«Quand on fait de la musique planante, on se fait souvent dire qu'il faut que ce soit up la vie», a plaidé le chanteur avant de faire un pied de nez aux normes, avec une magnifique chanson a capella.



Malheureusement, comme avec la magnifique The Folly of Pretending, le bruit ambiant des gens qui circulaient dans la rue ne nous a pas permis de se laisser bercer pleinement par les séquences les plus planantes. La magie n'a pas opéré autant qu'en salle, comme c'était le cas lors de son dernier passage à l'Impérial.

Entre le répertoire de ses deux albums, *Old Man* et *Solitudes*, lancé il y a deux ans déjà, le chanteur nous a fait cadeau de nouveau matériel. Il a aussi dédié *Loser*, une reprise de Beck, à Donald Trump.

Après une version totalement incarnée de la chanson *The King*, il a quitté la foule avec *Solitudes*, une chanson «calmante», comme il voulait que le soit son concert.

Après plus d'une centaine de dates partout au Québec, Matt Holubowski, qui s'est bâti une solide cohorte de fidèles loin des radios et des projecteurs, a offert un concert abouti, simple et vibrant. Rendu au bout de sa tournée qui lui a valu cette semaine un billet d'argent pour ses 25 000 billets vendus, il a confié qu'il allait maintenant disparaître «pour un moment». On est déjà impatient d'entendre la suite.

Oublier le froid

C'est avec les prouesses vocales qu'elle se permet sur les chansons de ses deux albums que Rebecca Noëlle (finaliste de la saison 5 de La Voix) nous a fait oublier le froid, en ouverture de la soirée.



Juste après, on a découvert non seulement un nouvel artiste, mais aussi un mystérieux style musical. Collé à son synthétiseur, le français Apollo Noir a fait basculer une poignée de spectateurs dans une autre dimension avec sa musique électro expérimentale, ses bruits futuristes et ses beats psychédéliques. Un curieux choix de programmation entre ces deux artistes.















Même si l'orage a fait fuir une partie des spectateurs, Matt Holubowski a offert une performance généreuse sur la grande scène, pour cette deuxième journée du festival Sherblues et Folk. Il a même promis qu'il allait revenir après une pause, avec du contenu encore meilleur, même si celui qu'il a livré jeudi a largement plu à la foule.

« Bravo aux courageux, ça c'est de vrais festivaliers », a-t-il lancé. Ses paroles n'ont fait que motiver encore plus les Sherbrookois, déjà agités. Il a d'ailleurs remercié Sherbrooke d'être toujours en feu, lors de ses visites, même sous les orages.

Lire aussi: Foule record au Sherblues et Folk

Il y avait peut-être un peu moins de monde que la veille, mais l'espace extérieur était tout de même rempli. À la suite des constats de la première soirée de ce neuvième Sherblues, l'organisation a agrandi l'entrée vers l'arrière de la scène. « On a fait venir un camion, on a étendu ça à bras aujourd'hui sous la grosse chaleur », raconte Suzanne-Marie Landry, directrice générale et artistique du Sherblues et du Granada.

« La foule nous a pris par surprise, mais on s'adapte. »

- Suzanne-Marie Landry





Matt Holubowski a performé sous la pluie par moments, jeudi, pour la deuxième journée du festival Sherblues et Folk.

- SPECTRE MEDIA, ANDRE VUILLEMIN

L'espace pour entrer et sortir du site est maintenant plus grand, pour faciliter la circulation. Des barrières et de la sécurité ont aussi été ajoutées au même endroit. « La foule nous a pris par surprise, mais on s'adapte », ajoute la directrice, expliquant l'heureux problème rencontré.

Gabrielle Shonk et ses surprises

Celle qui est moitié Québécoise, moitié Américaine a bien réchauffé la scène, avant l'arrivée d'Holubowski. « C'était trop le fun, on a adoré ça, on va revenir c'est sûr! Il fait très chaud, mais j'aime mieux ça que de la pluie ou du froid », confie-t-elle à La Tribune. Elle qui a pu performer avant que le ciel ne gronde. D'ailleurs, pendant le spectacle la chanteuse a rigolé avoir le cerveau ramolli par la chaleur : elle a oublié les vêtements de promotion et ses CD à vendre, à Québec.

Pour se faire pardonner, son spectacle cachait quelques surprises. Elle a offert un beau moment de complicité en partageant la scène avec son père, un bluesman dans l'âme, le temps d'une chanson. « C'était super d'avoir mon père avec moi sur scène », a-t-elle partagé.

Au plaisir de ses fans, Gabrielle Shonk a aussi interprété une nouvelle chanson pour une première fois en direct, fraîchement écrite depuis quelques jours. La chanson est si récente, qu'elle ne possède pas encore son titre.



Le spectacle de Gabrielle Shonk a révélé quelques surprises, jeudi.

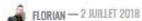
- SPECTRE MÉDIA, ANDRÉ VUILLEMIN

Ailleurs

À l'intérieur, le dynamique groupe Quebec Redneck Bluegrass Project a fait résonner sa musique au Théâtre Granada. Plus de 700 personnes s'étaient procuré un billet. Vendredi, il laisse la place à Eric Bibb, dès 20 h. Quant à Soran, il a rempli le Café Bla-Bla, pour toute la durée de son spectacle qui commençait vers 18 h.

Sur la rue Wellington Sud, ce sera au tour de Stéphane Moraille et Yan Perreau de chauffer la grande scène vendredi, pour la troisième journée du festival.

MATT HOLUBOWSKI – FACE-À-FACE EN SOLITAIRE





LA VOIX DE MATT HOLUBOWSKI JOUE AVEC DES ÉQUILIBRES QU'ELLE RÉINTERPRÈTE. SES TEXTES, AVEC DES SENTIMENTS QUE L'ON CROYAIT CONNAÎTRE. DANS SOLITUDES, PARU EN EUROPE EN MAI DERNIER, L'AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE QUÉBÉCOIS CONFESSE UNE PLÉNITUDE QUI NE MANQUE PAS MALGRÉ TOUT D'INTERROGER LE MONDE. À SA MANIÈRE.

Bonjour Matt Holubowski, et merci d'avoir accepté cette interview. Ton premier coup de foudre musical, c'était quand, où, et avec qui ?

Salut Florian I Mon premier gros moment en musique, c'était un titre signé par Deftones : Digital Both. C'était après une grosse dispute avec mes parents qui avait chamboulé mes émotions de jeune adolescent. J'ai trouvé du réconfort dans cette chanson que J'écoutais en boucle à l'époque.

Ton père est d'origine polonaise. On a du mal à cerner les influences de sa culture dans ta musique. Qu'astu gardé de ses spécificités dans ton travail d'écriture et de composition ?

Bien que je garde l'appétit d'un polonais et que j'ai un faible pour de la bonne bouffe de babcia (ndlr : de grandmère), l'influence culturelle polonaise en est plus une d'éthique que de style. La rigueur de mon père et de ses parents, qui sont arrivés au Québec avec absolument rien et qui ont réussi à se créer une meilleure vie, est un modèle que j'applique dans mon travail d'écriture, ainsi que dans ma démarche artistique en général.

Est-ce pour cette raison qui tu lui as dédié le morceau La mer/Mon père dans Solitudes ?

Effectivement, la chanson est dédiée à mes deux parents, qui ont tout donné et beaucoup sacrifié pour que je puisse avoir une belle vie. Bien que le chemin de la musique ne soit pas leur premier choix pour moi (classique pour des parents), ils ont fini par lâcher prise une fois que je réussissais à remplir mes obligations sociales, c'est-à-dire paver mon lover.



Ton travail fait écho à celui de Bon Iver et de Junius Meyvant. Que t'inspirent ces deux artistes, artistiquement et personnellement?

Merci pour la découverte de Junius Meyvant, je ne connaissais pas I Bon Iver est bien sûr un artiste que j'admire depuis longtemps. Je viens justement de le voir au Festival Bonnaroo au Tennessee : c'était exquis. Ce que Justin Vernon et les gens qui l'entourent m'inspirent, c'est une chose similaire que je retrouve chez certains autres de mes artistes favoris : Ben Howard, Radiohead, Sufjan Stevens. Il s'agit de l'audace de se réinventer, d'évoluer particulièrement alors que la pression est forte pour vouloir plaire au public qui veut juste entendre Skinny Love.

"LE RESSOURCEMENT ET LA REMISE EN PERSPECTIVE QUI CONTRIBUENT À MON PLUS GRAND BONHEUR ONT ÉTÉ ACCOMPLIS DANS LA SOLITUDE."

Tu cites Bob Dylan comme forte influence dans ton songwriting. C'est quoi pour toi la chanson idéale ? Penses-tu l'avoir déjà écrite, ou est-elle encore à venir ?

Chaque nouvelle chanson est la chanson idéale parce qu'elle sera pour moi une forme de catharsis. Toutes les chansons sont idéales alors oui, je l'ai déjà écrite, mais elle est encore à venir • Pour ce qui est de Bob Dylan, c'est bien entendu une grande force poétique qui m'a souvent inspiré. Elle m'a encouragé à trouver les plus belles images pour décrire ce que j'ai envie de dire.

Deux ans se sont écoulés entre la sortie en septembre 2016 de ton second album Solitudes, et celle en juillet 2014 de ton premier opus Ogen, Old Man. Et deux ans supplémentaires jusqu'à la distribution de Solitudes en Europe en mai dernier. Un troisième opus est-il déjà en cours de préparation?

Je suis en tournée sans cesse ! L'Europe est arrivée tard dans le processus en effet. Je vise 2019 pour la parution de mon prochain album. J'ai vraiment besoin de pouvoir m'asseoir, autrement dit, de prendre le temps, d'écrire. Quand la tournée est aussi exigeante qu'elle l'a été depuis deux ans, je trouve ça difficile de me concentrer sur la création. Une chose à la fois comme on dit!



De nombreux évènements ont eu lieu à l'international depuis 2014. Certains heureux, d'autres dramatiques. Pourrais-tu me citer un évènement heureux ayant eu lieu depuis et qui t'a marqué, et un malheureux qui t'a le plus bouleversé ? T'ont-ils inspiré d'une façon ou d'une autre pour Solitudes ?

Heureux : intéressant de constater que j'éprouve de la difficulté à en trouver. Je dirais que je suis plutôt heureux de voir le cheminement d'Elon Musk et ses compagnies qui travaillent pour l'innovation technologique et écologique. Malheureux : le conflit en Syrie et l'élection de Donald Trump. Ces événements ont inspiré respectivement A Home That Won't Explode et Opprobrium sur Solitudes.

Justement, en écho à ton titre Opprobrium, Voltaire disait : "La vie est un opprobre, et la mort un devoir". Selon toi, parmi ces Solitudes qui ont donné son nom à ton nouvel album, en existe-t-il une qui puisse se justifier plus qu'une autre?

Bravo, c'est la première fois que quelqu'un me cite Voltaire dans une interview! Mon étude de la solitude sur ce disque avait en fait l'objectif de démontrer qu'une solitude ne se justifie pas plus qu'une autre. Que toutes sont simplement des manifestations différentes de la condition humaine. L'idée était de trouver un sujet qui serait commun à tous. Là où les artistes se servent de l'amour ou de la mort comme de sujets rassembleurs, moi j'ai choisi la solitude. Bien sûr, celle-ci inclut la tristesse qu'elle peut faire vivre à une personne. Même si je crois que la solitude n'est pas forcément une chose négative. Le ressourcement et la remise en perspective qui contribuent à mon plus grand bonheur ont été accomplis dans la solitude.

Es-tu plutôt du genre à bien vivre ta propre solitude, ou à la fuir dès que tu le peux ? Pourquoi ?

Les deux. Ça dépend de la période dans laquelle je suis. Quand je suis constamment entouré de gens, chose qui fait partie de mon métier, la solitude est la chose que je désire le plus. Par contre, le retour de tournée est généralement accompagné d'une retombée d'émotions, d'un genre de « down » qui nécessite que je sois bien entouré de mes proches. Bref, comme tout le monde je crois! Mais je dirais quand même que mon âme requiert plus de solitude que la moyenne des gens.

Merci Matt Holubowski pour cet échange.

Merci pour ces belles questions Florian I

On retrouve toute ton actualité sur ta page Facebook. En espérant te revoir très prochainement dans l'Hexagone : belle continuation à toi !

J'alme Partager 1 K personnes alment ça. Inscription pour voir ce que vos amis alment.



Crédits photos : La Petite Russe (header), Dominic Gendron (live)







Neue Songwriter-Alben: Von Watson bis LaMontagne

Bild 2 von 5



Zarte Folk-Preziosen von Matt Holubowski.

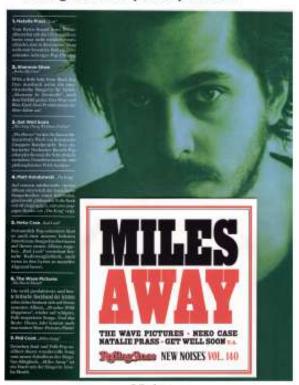
(Quelle: Marc Etienne Mongrain/dpa)

Promotion Report Germany Matt Holubowski

Date: 6/28/18

PRINT // ONLINE

Rolling Stone Sampler July 2018 !!!!



Rolling Stone Juli 2008 Circulation: 75.000

MATT HOLUBOWSKI // SOLITUDES

INCOMPONENTIA Aufgewachten in Queboc at der Singer/Songweiter Mart Habdowolk sowicht in der franzbauche als auch in der einglichen Sprache befeintutet. Zwischen den Kulturen zu leben und issatzt zu wistern, tat sich der weitgewandte kanadier zur Aufgabe gernacht. Auf seinem zweiten Album Solfstaden stellt der Maulter, Post und Komponial off Songswe, die sich auf wielfütige ihrt und Weise mit den Gefühlen der sodation. Insanziele Fremderfel und der Solfs auseinsoderesten. Maultäcks dert nütübbowiel mit feinem, slamm Gesang eher auf verhalbene, aber höchnit eingüngige Meloden, die sich auf Aufreit im Kurd der Püters wereichen. Lüngelben von einer Busben kandischen Auskerschar, darunte Drummer Schiphane Beigeron, Bassist Mark André Bergeron, Citarint Sinon Angel im



Stephane Bergeron, Bassist Marc André Bergeron, Gitarrist Simon Angell and Cellistin Mailanne Haule, wird die Einsamkeit Golftsdet von Matt Holabowski zu einer lastvollen Erfahrung. (166)

 Mett Hotulinenti – Soltudes (Mattochele) CD 2007850807 // et 22.5 im render Plantenladen Tipps

Mai 2018 Circulation: 60 000

- -> "Neon ghost" soon to come
- -> "Acoustic Guitar" interview published in September

· · Tonträger-Review



Matt Holubowski - Solitudes

Motor Music/edel

Format: CD

Zugegebenermaßen hat der Kanadier Matthieu "Matt" Holubowski einen obskuren Vorteil gegenüber seiner Weird-Folkie-Kollegen aus den USA. Zwar geht er ähnlich freigeistig mit Songstrukturen und Tonhöhen wie angeschrägten US-Kollegen und kann auch mit den besten seines Fachs um die Wette fisteln, wenn es darum geht, den Gesang im Kehlkopf zu knödeln und er hat auch eine ähnlich unstetes Humorverständnis und macht seltsame Texte wie diese: Aber er kann als Sohn eines polnischen Vaters und einer kanadischen Mutter das Ganze sogar mehrsprachig tun, da er aus Quebec stammt und ergo auch auf französisch Possen reißen kann - wie z.B. bei dem Track "La mer / mon père" (unübersetzbar aber sprachlich durchaus köstlich!). Und ja: Im Mittelteil seines Albums gelingen ihm sogar Tracks, die - ohne komödiantischen oder konzeptionellen Zusatznutzen - auch als formvollendete und richtig gute Songs Bestand haben. In Kanada kann man mit sowas sogar Erfolg haben: Über 35.000 mal verkaufte sich Holubowskis Ruminationen über verschiedenen Ausgeburten der Einsamkeit dortselbst. Das wird hierzulande sicherlich nicht so einfach werden - aber für alle Freunde der unberechenbaren Songschmiedekunst links der Mitte ist Holubowski durchaus ein echter Geheimtipp.

-Ullrich Maurer-

Surfempfehlung: mattholubowski.com

Promotion Report Germany

Matt Holubowski



Date: 6/28/18

PRINT

Rolling Stone, Juni 2018

"Amazing, intimate folkpop!"



Matt Holubowski

Solitudes

金金金以

Schöner, intimer Folkpop, der keine großen Refrains braucht

Es gibt Tage, an denen möchte man alles hinter sich lassen und nichts anderes tun, als in einem Kornfeld zu liegen. Den idealen Soundtrack dazu liefert Matt Holubowski, als Sohn eines polnischen Einwanderers im zweisprachigen Kanada Grenzgänger-erfahren, mit seinem zweiten Album, das von seinem Patrick-Watson-ähnlichen Falsett bestimmt wird und von Holzbütten-Intimität à la Bon Ivers "For Emma, Forever Ago"nur so strotzt. Derart im Zwiegespräch mit sich selbst braucht er keine Refrains, für die man töten würde. Man erschrickt fast, wenn "Exhale/Inhale" zu galoppieren beginnt. So schön dieser Trip, bei dem das oft prominente Cello nicht unerwähnt bleiben sollte, aber auch sein mag - danach möchte man sich mit voller Wucht in einen Großstadtdschungel voller Hooks stürzen. (Motor/Edel) FRANK LÄHNEMANN

> Rolling Stone Juni 2018 Circulation: 75,000

Westzeit, Juni 2018

"For fans of this musical lifestyle no wishes are left open."

MATT HOLUBOWSKI

SOLITHOES (Morow / Ent.)

Mit diesem in seiner kanadischen Haimat höchst erfolgreichen Weird-Folk-Album empfiehlt sich der Songwiter Mathieu-"Matt" Holubowski aus Quebec quasi als kanadische, billinguale Alternative zu US-Recken wie Dewendra Banhart oder Justin-Vernon. Gesegnet mit einem absurden, selbstronischen Humor und einem Sinn für unangepasste Darbietungsweisen pflügt Holubowski auf diesem Album mit. morbidem Charme, nervöser Energie und brüchiger Presstimme durch eine Sammlung schräger, gegen den Strich gebürsteter, grob behauene Antifolk-Songs, die Freunde dieser musikalischen Lebershaltung durchaus erfreut aufhorchen lessen werden, Basss Masss

> Westzeit Juni 2018 Circulation: 35.000

Na dann..., 24/2018

"A man of word: introverted music with serious lyrics."

Mit der ebenfalls 2. Platte von MATT
HOLUBOWSKI wird es jetzt etwas
introvertierter. Zwar mit vielhändiger Hilfe, jedoch meistens in kleiner,
intimer Besetzung zeigt er, dass er
ein Mann des Wortes ist. Ernste
Texte über die kleinen und grossen
Themen dieser Welt in beinahe
zerbrechlichen Arrangements. "Solitudes" wurde mit konventionellen
Instrumenten in einem richtigen
Tonstudio aufgenommen, das hört
m/f. Na dann...

24/2018 Circulation: 30.000

Visions, Juni 2018

"His singer/songwriter chic with breathed falsetto can be easily linked with names like Bon Iver or Ben Howard."



Matt Holubowski Spirtudes Water Edw VO: 28.85

Schwere Konkurrenz macht ihm

MATT HOLUBOWSKI mit seinem zweiten

Album Solindes, das in Kanada bereits 2016
erschienen ist und mit 35.000 verkauften

Exemplaren dort als bestes englischsprachiges Album 2017 gehandelt
wird. Nachvollziehbur – lässt sich
der gehobene Singer/SongwriterChic mit gehauchtem Falsett
doch problemlos mit Namen

Visions

Juni 2018 Howard in Verbindung bringen. Circulation: 55,000

Saarbrücker Zeitung, 22.06.2018

"Solitudes belongs to the most outstanding exemplars of a singer/songwriter-folk."

* * * * Matt Holubowski: "So-

litudes" (Motor/Edel): Sein Name taugt nicht zum Pop-Star, Umso aufmerksamer gilt es, dieses Zweitwerk zu erlauschen. Denn fraglos zählt es zu den bemerkenswerteren Exemplaren eines im Falsett vorgetragenen Singer/Songwriter-Folks, Zahlreiche Begleiter mischten mit, doch bleiben Holubowskis "Solitudes" (=Einsamkeiten) eine sparsam inszenierte Angelegenheit, denen jedes Selbstmitleid abgeht. Vielmehr vermitteln diese fein gewebten Weisen ein regenerierendes Innehalten. Pause. Luft, Schönheit.

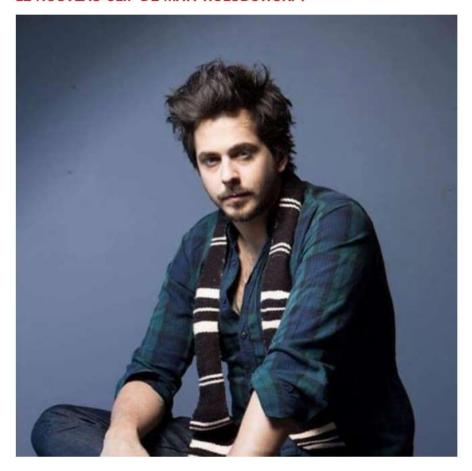
> Saarbrücker Zeitung 22.06.2018 Circulation: 152.000

Nouveau vidéo clip pour Matt Holubowski

Par Fred Perron 30 juin 2018 10:49



LE NOUVEAU CLIP DE MATT HOLUBOWSKI!

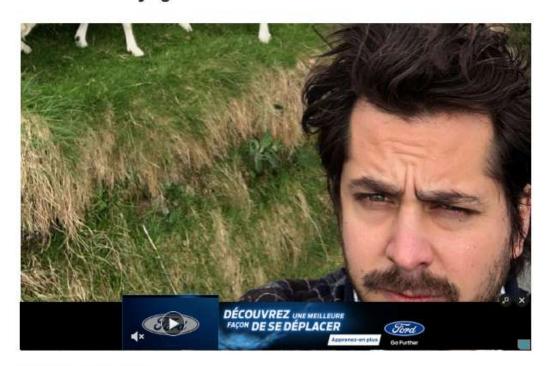


mercredi 27 juin 2018 à 14 h 35 min | | Mélissa Dion Des Landes

Des images de la beauté du monde !



Le dernier clip de Matt Holubowski est un véritable carnet de voyage



Alex Viens -2018-06-28 à 12:21

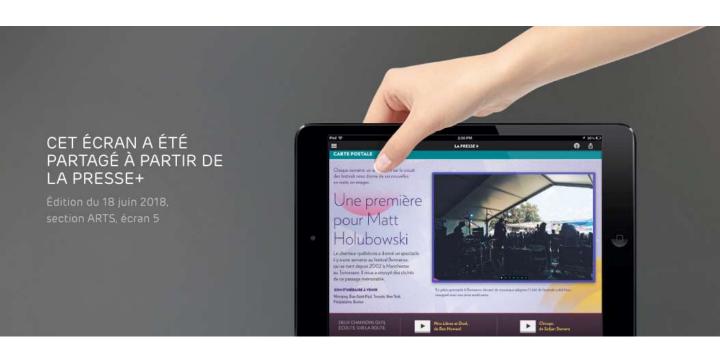


Si vous réviez d'une escapade aux confins de l'Égypte, de respirer le vent du large ou d'être témoin de la grandeur des ciels étrangers, Matt Holubowski a préparé quelque chose pour vous. Tirée de son plus récent EP *Epilogue*, paru le 1er juin, la chanson *Dawn, She Woke Me* est une balade d'une grande introspection qui capture parfaitement le vertige du dépaysement, et l'émerveillement solitaire des voyages au bout du monde. Le finaliste de *La Voix* en 2015 livre un folk intime et sans pareil dans ce morceau qui nous accompagnera encore longtemps.



Fraîchement revenu d'une tournée européenne, le chanteur au toupet ambitieux se donnera en spectacle notamment à Osheaga, au Festival d'été de Québec et au Winnipeg Folk Fest, pour n'en nommer que quelques-uns. Pour toutes ses dates de spectacle, c'est par icil





CARTE POSTALE

UNE PREMIÈRE POUR MATT HOLUBOWSKI

Chaque semaine, un artiste actif sur le circuit des festivals nous donne de ses nouvelles, en mots, en images.

Le chanteur québécois a donné un spectacle il y a une semaine au festival Bonnaroo, qui se tient depuis 2002 à Manchester, au Tennessee. Il nous a envoyé des clichés de ce passage mémorable.

Ses chansons pour la route

Chicago, de Sufjan Stevens

Nica Libres at Dusk, de Ben Howard

Son itinéraire

Winnipeg, Baie-Saint-Paul, Toronto, New York, Philadelphie, Boston



MUSIC FASHION + BEAUTY FILM STORIES ART LADYGUNN TV PEOPLE THE MAGS SHOPPE STOCKIST ADVERTISE CONTACT ABOUT US

FESTIVAL SEASON 2018: BONNAROO Posted by <u>LADYGUNN</u> on Sunday, June 17, 2018 · <u>Leave a Comment</u>



Fünf Top-Künstler

Neue Songwriter-Alben: Von Watson bis LaMontagne

Der Markt an Singer-Songwriter-Alben ist arg unübersichtlich - von LoFi-Rock über Retro-Pop bis Electro-Folk gibt es fast unendlich viele Optionen. Hier einige der besten Alben des Genres für den Frühsommer im Schnell-durchlauf. Von dpa

Mittwoch, 13.06.2018, 17:40 Uhr



Foto: Laura McCluskey

Berlin (dpa) - An guter Singer-Songwriter-Musik für diesen Sommer herrscht kein Mangel: Charles Watson, Matt Holubowski, Michael Rault, Damian Jurado und Ray LaMontagne haben neue Alben draußen.

Als Mitglied des Duos Slow Club (neben Rebecca Taylor) und von The Surfing Magazines ist der Brite CHARLES WATSON dem einen oder anderen Indiepop-Fan sicher schon aufgefallen. Spätestens jetzt, mit seinem Solo-Debüt «Now That I'm A River» (Moshi Moshi/Rough Trade), tritt er aus der Anonymität hervor - und das sogleich mit einer sehr starken Platte. Man muss nur den ultra-entspannten, selbstbewussten Opener «Voices Carry Through The Mist» oder das epische «No Fanfare» hören, um zu erkennen, dass dieser Charles Watson auch ohne seine Bands etwas Besonderes ist.

Der Mann singt nicht nur hervorragend, sondern kann auch tolle Songs schreiben, mit Hooklines, die wirklich hängen bleiben, und mit Arrangements, die weder spartanisch noch überladen sind. «Abandoned Buick» nähert sich mit seinen sonnigen Vibes dem jetzt wieder modischen Yacht-Rock, und auch anderswo klingt Watson eher amerikanisch als britisch. «... River» ist Songwriter-Pop mit Soul-Einschlag, ein Album ohne stilistische Enge kein Wunder, spielt in Watsons Band doch auch Fyfe Dangerfield mit, Frontmann der mutig grenzüberschreitenden britischen Band Guillemots.

Hierzulande noch wenig bekannt ist MATT HOLUBOWSKI, ein kanadischer Singer-Songwriter mit polnischen Wurzeln aus Hudson/Quebec. Sein zweites Album «Solitudes» (Motor/Edel) erschien in der Heimat schon 2016 (und verkaufte sich dort erstaunliche 35.000 Mal), kommt in Deutschland aber erst jetzt auf den Markt. Und es wäre in der Tat sehr schade gewesen, wenn man Holubowskis zarte Folk-Preziosen, mit ebensolcher Stimme auf Englisch und Französisch gesungen, nicht kennengelernt hätte.

Wie eine Akustik-Version des gleichfalls aus Kanada stammenden Patrick Watson (dessen Bandkumpel Simon Angell auf «Solitudes» Gitarre spielt) klingen Songs wie «A Home That Won't Explode» oder «Wild Drums». Es sind traurige, reflexive Lieder, aber das oft peinliche Gefühl, dass hier einer zur gezupften Gitarre mal so richtig sein Selbstmitleid raus lässt, stellt sich zum Glück nicht ein. Holubowskis klarer Falsett nervt daher auch nicht als lamoryante Winselei - er berührt.

Ebenfalls aus Kanada kommt MICHAEL RAULT, an dessen Album «It's A New Day Tonight» (Wick/Daptone) die Plattenlabel-Wahl wohl das Ungewöhnlichste ist. Denn Daptone - das ist doch diese US-Firma, die uns seit Jahren wunderbar altmodische Soul-Platten etwa von (den leider unlängst gestorbenen) Sharon Jones oder Charles Bradley geschenkt hat. Rault trägt mit seinen Liedern zwischen Seventies-Folkrock und Power-Pop inklusive leichtem Soul-Einschlag nun einige Hoffnungen der Daptone-Bosse, und zwar zu Recht.

Auch dieser Songwriter knüpft - wie die genannten Soul-Acts - mit nostalgischen Tracks, die jedoch nie altbacken oder dreist kleptomanisch klingen, an die Vergangenheit an. Beispiel «Dream Song» - ein gekonnt komponierter, perfekt arrangierter akustischer Tagtraum im Stil von Beach Boys, Beatles, Big Star oder Steely Dan. Auch in den anderen neun Liedern dieses Albums fühlt man sich als Hörer wie aus der Zeit geworfen. Die eher unauffällige, aber höchst angenehme Stimme von Michael Rault rundet ein sehr gediegenes kleines Retro-Pop-Juwel ab.

Zu Recht hoch gelobt wird in den USA bereits das neue Werk von DAMIAN JURADO, der schon seit über 20 Jahren Musik aufnimmt, aber wohl noch nie so ambitionierte und zugleich zugängliche Songs geschrieben hat wie für «The Horizon Just Laughed» (Secretly Canadian/Cargo). Die beiden großen Tims der 60er - Buckley und Hardin - werden ja schon länger als Referenzgrößen für Jurados Lieder herangezogen. Aber selten war er dem Niveau dieser Folk-Heroen so nah wie jetzt mit seiner ungefähr 15. Studioplatte.

Die hohe, etwas heisere Stimme des Mannes aus Seattle stellt für manche Hörer eine gewisse Hürde dar, aber eingebettet in stimmige Arrangements mit Gitarre, Piano, Orgel und weiblichen Chorgesängen klingt Jurados spröder Gesang tatsächlich charmant. Die elf Tracks bewegen sich zwischen klassischem Sixties-Folk und hübschen Bossa-Nova-Ausflügen von einer Lässigkeit, wie man sie dem notorischen Grübler Jurado kaum zugetraut hatte. Mal karg («Lou-Jean»), mal unaufgeregt-dynamisch («Marvin Kaplan»), im Folkpop von «Florence-Jean» gar hitverdächtig - kurz: das womöglich beste, sicher vielfältigste Werk eines zu lange unterschätzten Musikers.

Von allen hier vorgestellten Songwritern ist RAY LAMONTAGNE sicher der bekannteste. Auch sein neues Werk «Part Of The Light» (RCA/Warner) schaffte Ende Mai, Anfang Juni mühelos einen soliden Charts-Einstieg in den USA und Großbritannien. So erfolgreich wie «Gossip In The Grain» (2008) und «Supernova» (2014) - jeweils auf Platz 3 der US-Album-Hitparade - ist diese Platte zwar nicht, aber das liegt nicht an der Qualität ihrer neun Lieder.

Wie schon auf «Ouroboros» (2016) bewegt sich LaMontagne, ein 1973 im US-Bundesstaat New Hampshire geborener Gitarrist und Sänger, zwischen träumerischem Folkpop und einer gelegentlich an Pink Floyd orientierten Prog-Rock-Variante («Paper Man», «Goodbye Blue Sky»). Viel Hall liegt auf seiner eindrucksvollen Stimme und in den dichten Band-Arrangements, diese erinnern auch mal an Van Morrison oder My Morning Jacket (aus dessen Band hier mehrere Musiker mitspielen). Große Klasse sind wieder LaMontagnes Balladen wie «It's Always Been You» oder «Let's Make It Last» - wunderschön gehauchte Liebeserklärungen, die nur knapp am Kitsch vorbeisteuern, diese Grenze aber eben auch nicht überschreiten.

- Charles Watson
- Matt Holubowski
- Michael Rault
- Damien Jurado
- Ray LaMontagne



MATT HOLUBOWSKI

JUIN 7, 2018 / MUSICFEED



MusicFeed est fier de vous présenter un artiste étonnant qui a récemment explosé dans le monde de la musique. En effet, l'excellent chanteur Matt Holubowski, né à Québec dans la petite ville de Hudson, a accru sa notoriété depuis son apparition à l'émission de La Voix, sur les ondes de TVA en 2015. Avec une humble défaite en finale, le chanteur n'a pas perdu de temps à ce trouver un marché niche mais propre a lui. Maintenant avec une tournée internationale, le jeune chanteur québécois a la chance de chanter partout au Canada, aux États-Unis et en Europe. Cette carrière est également du a ses deux excellents albums nommé l'ògen! Old man et son tout dernier bijou nommé solitudes, tous les deux présentement disponible en magasin et sur Itune.

Matt s'est distingué avec sa voix unique, douce et incroyablement relaxante. Son talent dans la composition est aussi une forte raison de son succès grandissant. Voici deux de ses meilleures compositions dont on a beaucoup parlé. Pour commencer, voici la chanson qui a démontré que Matt allait percer malgré sa défaite a La Voix. Le chanteur est revenu en force avec une chanson qui semblait dire qu'il était prêt a prendre son trône dans le milieu de la musique



Pour finir, Voici une chanson qui vous aidera grandement à relaxer. Bonne écoute!



Music Feed a eu la chance d'aller voir son spectacle nommé Solitude dans la ville de Sherbrooke et nous avons passé un très bon moment plutôt relaxant. La voix de M. Holubowski est simplement 100% zen. Par contre, nous trouvons l'éclairage un peu trop sombre. Même avec de très bon sièges, nous avons eu du mal à voir clairement le visage du chanteur et cela tout au long du spectacle. Avec un meilleur choix d'éclairage, ce spectacle aurait été un pur succès. Voici ci-dessous le lien pour accéder aux dates de tournée.

http://www.mattholubowski.com/#tour

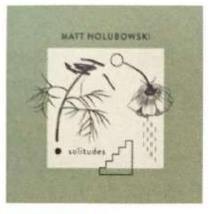


NASHVILLE.COM FEATURED BONNAROO ARTIST: MATT HOLUBOWSKI

If your head is hurting from electronic music over load on Saturday check out Matt Holubowski. He's a Canadian singer-songwriter from Hudson, Quebec. A fluently bilingual performer of mixed Polish and Québécois descent, he writes and sings material in both English and French. He's a captivating live performer, the kind who can get a room quiet with some Nick Drake-level acoustic guitar acrobatics and an arresting falsetto. Holubowski plays on Saturday at the New Music On Tap Lounge from 1:15pm-2:00pm. Matt is preparing for a busy summer: Aside from the a Ben Folds tour and Bonnaroo, he'll be performing at Osheaga and on a series of debut US dates. He'll be releasing his first US-available music later this year.







MATT HOLUBOWSKI

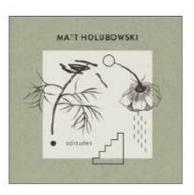
Audiogram/Sony Music

Ca faisait longtemps qu'on n'avait pas été touché par un très bel album d'indie folk. Un disque qui sort enfin chez nous, puisqu'il date de 2016. Jeune artiste canadien, le cul entre deux chaises (père polonais anglophone, mère québécoise francophone), Matt s'inspire du roman « Two Solitudes » (sur la division entre Canadiens anglophones et francophones, justement) pour livrer une petite pépite fragile et mélancolique. où on retrouve deux titres enregistrés dans un français hésitant et touchant à la fois. Un Solitudes » au-dessus duquel planent des ombres comme celle d'Elliott Smith.

Guillaume Lev

FOLK

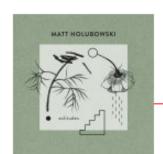
Matt Holubowski



Espoir de la nouvelle scène folk, Matt Holubowski délivre un opus bilingue qui s'apprivoise lentement mais sûrement. Pureté acoustique, arpèges scintillants, violoncelle discret, timbre clair et souvent haut perché : le chanteur québécois s'affirme dans le sillage de Paul Simon et Leonard Cohen, avec une touche francophone en prime. Belle province oblige. Invariablement, Matt avance dans sa quête de beauté, alternant les ambiances mélancoliques où il évoque la solitude, et les tempos plus enlevés. La poésie ne rime-t-elle pas avec l'énergie? Difficile de résister à tant de charme, à moins d'avoir oublié d'ôter ses bouchons d'oreille. L'artiste est d'autant plus prometteur que Solitudes n'est que son deuxième album. À suivre!

Solitudes

(Yotanka/Pias)



31 mai 2018 /

Matt Holubowski

"Solitudes" (Yotanka / Pias)

rédigé par Guillaume Mazel



1 vote (10/10 - 1 vote) notez cet album

Etrangement, il y a toujours du talent dans ces enfances a deux voies, je repense a Bashung, vivant les langages entre la fermée Alsace teutonne et la froide Bretagne, valsant entre deux cultures distantes, je repense a Cohen, autant juif qu'américain, et je découvre Matt Holubowski, entre Hudson et la Pologne, le talent vient parfois d'une fusion non voulue entre des ici et des là-bas, une sorte de telétransportation qui s'invente pour joindre les deux bouts et se traduit en musique, en talent. Matt y rajoute une troisième destinée, le langage français que sa mère originaire du Québec a eu le bonheur de lui inculqué comme un petit diamant à garder dans l'écrin des sons. Tout cela s'agite doucement dans son âme, tout cela bouleverse ses cordes vocales et sa vision des mélodies. Matt est une sensibilité qui s'est habillée d'un corps, avant de sortir dans les rues et les mondes, pour ne pas prendre froid, et aller allumer les réverbères, les lampions de ces villes, et mettre des airs de fêtes légèrement nostalgiques aux carreaux des fenêtres. Il est inévitable de ne pas l'associer a tout ce courant new folk américain, des Bon Iver, des Fleet foxes, et de mon très cher Patrick Watson, ces tristes sires qui embelissent sagement les horizons necessaires de nature, de naturel, dans leurs melancholies si bien tournées, si penetrantes, si charnelles, propres jusque dans l'amour, jusque dans la detresse. Solitude n'est pas un disque récent, il n'arrive que maintenant aux dehors du Canada, mais nous ouvre enfin les portes a ces exils, ces givres et cette foi intense en l'humain, nu, désarmé, puissant. Disque tournant autour de l'isolement, des lointains, des absences, il donne par le biais de cet auteur lumineux, parolier somptueux et musicien magique une teinte d'espoir. Les onze thèmes présentés par cet autodidacte sont d'une richesse terrible, emplis de petits détails qui vous envahissent, vous enivrent, vous bercent et vous effondrent, certains touchent la lumières, certains atteignent l'obscurité, tous arrivent à nous émouvoir, allant au delà de la douleur de la solitude pour montrer le besoin d'être seul, ce bénéfice des vides, des espaces inhabités de nos vies. Non, ce n'est pas un disque triste mais plutôt une tristesse vaincue, un soulèvement des déroutés, un message de survie. Si le talent de musicien est inégalable dans ces compositions beaucoup plus étudiées que ce que le folk a la coutume de nous offrir, le don du chant est lui aussi, intouchable, les accents américains profonds et canadiens percent ça-et-là, mais la sensibilité qui s'appuie sur cet organe, dans des aigus presque religieux, angéliques, nous fait éprouver des lames et des soleils, merveilleusement dotée pour nous faire méditer, nous élever, nous embrasser, puissamment sage, fabuleusement brisée, elle donne une ampleur quasi shamanique aux mélodies. Un disque pour voir plus loin que le regard et écouter plus prêt de nos esprits.

🗂 22 mai 2018 🛔 Benoit Richard 🔾 1 Commentaire

20 titres pour faire le tour de l'actualité musicale de la semaine. Avec Courtney Barnett, Ray LaMontagne, Bess of Bedlam, John Maus, Matt Holubowski, Cocktail Bananas, Mary Lattimore...



Au menu pour cette semaine :

Evidemment la chanteuse guitariste indie-rock **Courtney Barnett**, mais aussi le style pop folk psychédélique de **Ray LaMontagne**, la pop Beatlesienne du brillant canadien **Michael Rault**, les chansons pop folk espiègles de **Bess of Bedlam** (musicienne au sein de **Odessey & Oracle**), le son country folk très chaleureux du super groupe Bordelais **Cocktail Bananas**, le retour du corbeau **John Maus**, le folktronica de **Melodium**, la pop 70's de **Charles Watson**, le charme pop folk de **Matt Costa**, la mélancolie de **Matt Holubowski**, le son pop rock sautillant de **Parquet Courts**, le retour pépère du vétéran **Stephen Malkmus and the Jicks**, le second album du toujours passionnant guitariste **Ryley Walker**, la pop délicate subitement arrangée de **Modern Studies**, le rock énergique de **Jamie Gallienne**, les breakbeats de **Skee Mask**, la poptronica de l'islandais **Örvar Smárason**, le son poétique de de la harpiste **Mary Lattimore**, la pop lente et romantique de **TT**, et poiur finir de l'ambient music propice à la méditation avec **Halftribe**.

7	Hors-Jeu Malodium	3:30
8	Abandoned Buick Charles Watson	3:31
9	Santa Rosa Fangs Matt Costa	4:17
10	Opprobrium Matt Holobowski Solitudes	4:01
11	Wide Awake Parquet Courts	2:45
12	Middle America Stephen Malkenus & The Jicks	3:30
13	Spoil with the Rest Rylay Whilker	3:43
WE	Diem	





Date de publication 22 mai 2018

Genre

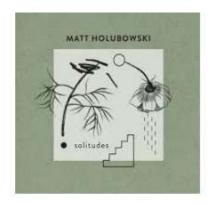
CHANSON/POP

Pour gagner un super Week-end Francofou, écoutez *L'effet*Pogonat et participez ICI

Boîte vocale : **Matt Holubowski** nous envoit un message de la Grande-Bretagne.



Boîte vocale - Matt Holubowski L'effet Pogonat - 21 mai Audio



☐ MAI 21, 2018 ♣ FABIEN28 ₱ AUCUN COMMENTAIRE

MATT HOLUBOWSKI / SOLITUDES

Matt Holubowski est un musicien folk québécois d'origine polonaise. Le passage dans l'émission télé québécoise "La voix" l'ont fait connaître sur le continent américain et son premier album Solitudes devrait l'exporter outre-atlantique.

On ne peut que s'arrêter sur sa voix si particulière. Une voix un peu fluette, un phrasé montant et descendant avec quelques accélérations pour un chant très chaleureux et optimiste.

On voyage à travers **Solitudes**, oeuvrant comme un chemin initiatique vers ses origines (polonaises) ou son pays d'adoption (le canada) à travers des épisodes de sa vie.

On traverse alors une atmosphère intimiste avec les frottements de cordes, un aspect épuré des mélodies avec une guitare, une contrebasse sur *The Warden* & *The Hangman* ou un folk très solaire et moderne avec *Exhale/Inhale* portée par une mélodie de guitare et une rythmique batterie très dansante.

Les mélodies comme le chant porte un courant mêlant mélancolie et optimisme à sa musique.

Même les morceaux qui parraissent commencer sur fond de tristesse ont des notes ou un fond d'espoir et de bienveillance en cours de morceau.

On ressent cette vague positive à travers tout l'album, que ce soit A Home That Won't Explode, The King et son refrain tarantinesque (faisant penser aux films de Tarantino où beaucoup de morceaux sont joyeux alors que les scènes sont emplies de tension ou de violence) ou The Year I Was Undone et les arrangements au synthé en arrière plan qui donne une densité onirique au morceau.

Je m'arrête sur *Wild Drums*. Malgré le jeu d'harmonica qui fait un peu vintage, la mélodie est tellement chaude qu'on bascule dans un bien être sans retenue.

Conclusion:

Un album très reposant. On se cale dans son lit bien au chaud, on ferme les yeux et on voyage au pays du grand froid emmitouflé dans une vague musicale chaude et réconfortante. La voix de **Matt Holubowski** y est pour beaucoup. Jamais agressive, toujours accueillante et amicale, cela respire la bonté d'âme.



Pour l'acheter :

Deezer: http://www.deezer.com/album/61771432

Spotify: https://open.spotify.com/album/7jqpr1DocrWzmawT5eK9Dy? si=f079O0xOSRaGNImEaEaCLw

Facebook: https://www.facebook.com/mattholubowski/

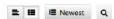


♦ Musique



By Radio Gaspésie. Discovered by Player FM and our community — copyright is owned by the publisher, not Player FM, and audio streamed directly from their servers.

Matt Holubowski est l'un des artistes les plus talentueux de l'heure. Son album « Solitudes » est sorti cet automne au grand plaisir des fans gaspésiens! Emilie Gagné s'est entretenu avec lui pour en découvrir plus sur ses goûts et influences musicales. Amateur de folk, vous serez conquis!



MATT HOLUBOWSKI. INTERVIEW D'UN PROMENEUR SOLITAIRE

Posté par IDEM le 30 Avr 2018 dans A la une, Interviews, Musique | 0 commentaire.

Propos recueillis par Audrey APW



Matt Holubowski est Québécois. Bercé très jeune par les sonorités folk de Dylan et Neil Young, c'est tout naturellement que Matt Holubowski, embrasse une carrière de songwriter. De passage au printemps de Bourges et à la veille d'une tournée européenne qu'il partage avec Ben Folds, nous lui avons posé quelques questions, notamment concernant son album, Solitudes, qui sortira sur le label français Yotanka records le 18 mai prochain.

Tu es né à la fin des années 80, faire de la musique folk, était une évidence ?

J'écoute de la folk, depuis toujours, grâce à mon père, qui écoutait des gros classiques comme Dylan, Simon & Garfunkel alors forcément, quand tu baignes dans cet univers depuis tout petit, ça finit toujours par influencer tes choix artistiques.

Même si le temps ne semble pas avoir d'impact sur la musique folk parfois n'as-tu pas l'impression d'être en marge de ton époque, par rapport aux tendances actuelles ?

Oui et non, car la musique folk aujourd'hui, a trouvé son public. Mais c'est vrai que j'y ai beaucoup réfléchi, notamment pour mon prochain disque, je vais certainement moderniser un peu tout ça, sans pour autant changer d'Adn musical, je vais fusionner différents univers entre eux, jumeler les cultures et éviter la redondance...par rapport à mes précédents albums...

En France, c'est un genre musical qui reste encore abordé par très peu d'artistes, comment expliques-tu cette rareté ?

Je ne peux pas m'exprimer au nom des français sur le sujet, je n'ai pas trop d'explications, mais pour moi, du moment que l'on fait la musique que l'on aime, c'est l'essentiel, chaque musique trouve toujours son public. Ce n'est pas notre objectif que de forcer les gens à écouter de la folk, les gens qui apprécient la musique folk y viennent tout naturellement, sans se poser de questions...



Cet album est sorti en 2016. Aujourd'hui, tu as décidé de le ressortir sur un label français... Peuxnous expliquer cette démarche ?

Le public Québécois nous suit depuis un petit moment déjà. A sa sortie en 2016, nous avons beaucoup tourné, pour le défendre au Canada. Aujourd'hui, je souhaite faire connaître ma musique à la France, et de manière plus générale, aux autres pays européens. Nous devrions revenir en France en automne pour ça d'ailleurs...

C'est un album très intimiste, comment abordes-tu l'écriture en général ?

La plupart du temps, mes chansons s'inspirent des voyages que je fais. Du coup l'écriture, chez moi est plutôt sporadique. Au départ, je saisis une idée qui finit toujours en chanson ou en poème donc au final, pour répondre à ta question, le processus d'écriture est très lent, avant d'arriver à une chanson concrète.

Tu es plutôt un puriste des sonorités folk?

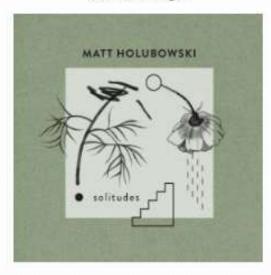
D'un album à un autre, j'essais toujours de ne pas tomber dans la redondance. Pour le premier j'étais seul, les sonorités étaient par conséquent très épurées. Pour le second en revanche, l'équipe était plus étoffée. Pour le prochain il y aura une évolution, c'est certain, mais notre objectif, ce n'est pas d'être à la mode, donc nous ferons quelque chose de différent, mais qui nous ressemble avant tout...

Tes textes sont très introspectifs. Sur le titre « L'imposteur », par exemple, qu'as-tu voulu faire ressortir ?

De manière générale, j'ai voulu évoquer« le syndrome de l'imposteur », ce sentiment que l'on vit tous et qui nous emmène à nous interroger sur notre propre légitimité. Parfois on peut se dire que l'on ne mérite pas toujours la place à laquelle on se trouve, ça peut être dans le milieu professionnel, par exemple. Mais elle renvoie, aussi chez moi, à des situations bien plus personnelles...

La tournée avec Ben Folds ?

Je pars environ pour une quinzaine de dates, en Europe. Je passerais par la France, d'ailleurs. Je serais en solo dans cette nouvelle aventure. Cela me donne l'opportunité de jouer dans de très jolies salles, et de jouer devant un public amateur de folk, pour moi Ben Folds sera, sur cette tournée, une sorte de mentor, compte tenu de son expérience. Je serai ensuite de retour en France en automne.



Le 30 Mai à la Cigale



Plus en Plus Show - Matt Holubowski

21 vues

partager ≡ ...



Cette semaine à Plus en Plus Show, on rencontre Matt Holubowski.

PLUS

Un Printemps de Bourges encore record



Les concerts (ici Matt Holubowski) vont s'enchaîner ce week-end dans les salles du Printemps mais aussi sur les scènes gratuites, dans les allées du festival, les rues de Bourges et les bars et restaurants.

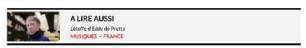
© (Photo NR, Léa Aubrit)

Le Printemps de Bourges se termine demain dimanche et il reste des places. Une 42e édition qui ravit déjà son directeur, Boris Vedel.

De notre envoyée spéciale. Si certains des concerts affichent déjà complet depuis plusieurs jours, voire semaines (1), il reste encore largement de quoi faire au Printemps de Bourges ce week-end. Les scènes tremplin des Inouïs (3.000 candidatures pour 33 heureux élus) passent ce samedi en mode électro avec sept concerts l'après-midi et six le soir, dès 21 heures. L'occasion de découvrir ceux qui reviendront peut-être, comme Eddy de Pretto cette année, par la grande porte dans que daues saisons.



Place Séraucourt, la thématique 2018, « Femmes ! » s'exprime autour d'expositions et de conférences notamment. Ce samedi au programme, une conférence sur les inégalités de genre et la musique. Sans oublier les nombreux concerts, surprises ou non, qui vont émailler toute la journée la ville sur les places, dans les rues, les restaurants et les bars. Il ne reste qu'à se laisser surprendire.



Boris Vedel, directeur du festival, est lui conquis par cette nouvelle édition tenant déjà toutes ses promesses, avec une fréquentation qui s'annonce record. Autre indicateur de succès selon lui « Le fréquentation des pros qui n'ont jamais été si nombreux, explique-t-il. C'est un vrai signe de vitalité et santé du Printemps. D'ailleurs, j'espère qu'il va se construire des hôtels à Bourges, car on en manque cruéllement. »

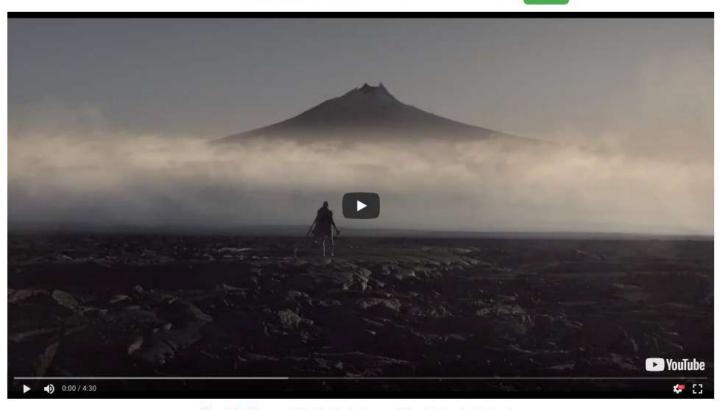
De la semaine, Boris Vedel retiendra quelques beaux moments: le concert d'Eddy de Pretto « toujours aussi étornant et bluffant « qui « démontre que les inouis ont toujours cette vision juste dece que peut être le meilleur de la musique. « Charlotte Gainsbourg s'est produite dans la foulée, sa seule date en France hors de Paris : « Le festival était aussi important pour son père ; elle m'a dit : " Jouer à Bourges, ce n'est pas rien ". » Autre moment d'émotion, jeudi soir, avec Arthur H. fils de Jacques Higelin. « C'était très touchant, raconte Boris Vedel. Bourges, c'était aussi le festival de son père. »

Avec la grève SNCF, "on a perdu des places"

Et pour ce vreek-end? « J'ai hâte de voir, personnellement, le concert de Pépite aux Inouïs, confie le directeur. Et puis, il y aura, je pense, un dernier moment sympa, un spectacle familial, pour tous, avec Dadju, Bigfio et Oli, dimanche : un beau final! »

Le week-end sera tout de même un peu perturbé par la grève de la SNCF. « On a perdu des ploces », assure Boris Vedel, qui aurait aimé « qu'an puisse faire tout pour que les gamins rentrent chez eux en sécurité. S'il n'y a pas de train peut-être que certains vont prendre la voiture et j'aurais aimé que cela ne soit pas le cas. On a quand même été entendus par la préfecture et la Région, qui ont permis la mise en service minimal spécialement pour Bourges. »

(1) Isaac Gracie, Mélissa Laveaux, Ben Mazue/Pomme/Sandrine Bonnaire pour « L'Homme A ».



On Air Now: Matt Holubowski - Exhale/Inhale

Article : Chronique, Critique du Clip Vidéo de Matt Holubowski - Exhale/Inhale



Crédits photo : Capture YouTube de Matt Holubowski

Musique: Matt Holubowski présente le clip vidéo de 'Exhale/Inhale'. Ce morceau de Matt Holubowski nous séduit de par sa qualité musicale ainsi que par ce style singulier si caractéristique. Nous sommes vraiment impatient de vous le faire découvrir. C'est pourquoi nous décidons, dés à présent, de partager avec vous ce nouveau titre de Matt Holubowski en le faisant entrer en programmation dans l'une de nos playlists en rotation 24h/24. 'Exhale/Inhale' est l'un des titres phares de l'année 2018.

Si vous êtes fan de **Matt Holubowski** et que ce single, 'Exhale/Inhale', vous donne le frisson, nous vous invitons à donner votre avis en laissant un commentaire, en déposant une chronique ou toute autre information qui pourrait enrichir cette article et permettre ainsi au plus grand nombre de mieux appréhender l'univers musical de **Matt Holubowski**. N'hésitez pas à partager cette vidéo avec vos amis, car **Matt Holubowski** mérite à coup sûr que l'on parle de sa musique et d'avoir le maximum de visibilité.

Merci pour **Matt Holubowski**, merci de votre visite, bonne écoute et, nous l'espérons, à très bientôt pour de nouvelles découvertes musicales sur Vinyle Musique.

Communiqué de presse : Le Canada a été le premier à céder à Matt Holubowski, l'émission La Voix pointant ses projecteurs sur son album autoproduit et donnant un coup de pouce décisif à son début de carrière. Puis, avec l'album Solitudes, fin 2016, commence à s'exporter son folk rock nourri de ses voyages à travers le monde et de ses interrogations identitaires de québéco-polonais. Sous l'ombre bienveillante des mânes de Leonard Cohen, un héritier de Patrick Watson qui serait animé d'un fondamental optimisme humaniste.

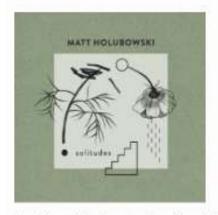
Article et clip vidéo publiés le 24-04-2018

MATT HOLUBOWSKI

Posté par IDEM le 25 Avr 2018 dans A la une, Focus, Musique | 0 commentaire

Par Audrey APW

« Solitudes », le deuxième album de Matt Holubowski



Matt Holubowski est originaire de Hudson (Québec). Son deuxième album, « Solitudes », sort le 18 mai sur le label français indépendant, Yotanka records. On y devine déjà des influences telles que Bon Iver, Leonard Cohen, d'autres plus récentes comme Ben Howard, ou Damien Rice, La fine fleur de la folk musique. Le songwriter se prête même à l'exercice de composer en français, sur « L'imposteur » ou « La Mer/Mon père », titres aux paroles déroutantes d'authenticité. Lumineux mais abyssal, Solitudes, décline onze titres, à la

direction méditative et mélancolique. Matt Holubowski, vagabonde sur les chemins de l'introspection. Album sur lequel l'univers folk du chanteur prédomine, les tête-à-tête guitare /voix sont aussi enrobés par les cordes généreuses, d'un violon et du ukulélé. Les silences, Matt Holubowski, les apprivoise aussi, avec des rythmiques soutenues, preuve que l'espoir côtoie aussi son isolement, notamment sur « Exhale/ Inhale » ou « A Home That Wont' Explode ». Avec un premier album « Old Man », sorti en 2014, le song writer n'en est pas à son premier coup d'essai. Aujourd'hui, il traverse l'atlantique, pour une tournée européenne avec Ben Folds, dont il assure les premières parties, avec entre autres une participation au printemps de Bourges ce vendredi, à l'Auditorium.

Le 30 mai à la Cigale - Paris

« Solitudes », Yotanka records - le 18 mai

Tournée Européenne



MUSIQUE

Matt Holubowski vise l'Europe

Solitudes, le deuxième album de l'auteur-compositeur-interprète montréalais Matt Holubowski sera distribué sur le continent européen. Le disque, qui s'est écoulé à 35 000 exemplaires au Canada, sera lancé en Allemagne, en Suisse et en Autriche par le label berlinois Motor Musik, et en France et Belgique par le label Yotanka. MÉTRO



FANNIE MASSEY Le Nouvelliste



Partager







TROIS-RIVIÈRES — Depuis son passage à l'émission La voix en 2015, Matt Holubowski a fait son bout de chemin en composant deux albums. La tournée de son deuxième album, Solitudes, tire à sa fin. Parmi ses dernières représentations, il sera à Trois-Rivières le 31 mars prochain à l'Amphithéâtre Cogeco.

«Après La voix, j'ai été chanceux d'avoir un aussi bel engouement. Le temps de l'émission, on peut dire que La voix m'a prêté son public. À la suite, j'ai été laissé seul à moi-même et c'était à moi de développer un projet», explique-t-il.

Matt Holubowski n'en est pas à sa première expérience en Mauricie puisqu'il est déjà venu visiter la région lors du lancement de l'album Solitudes.



«J'imagine que c'est un public qui me connaît bien et m'apprécie considérant qu'il ne reste pratiquement plus de billets pour cette soirée. On peut donc dire que cette prestation sera une supplémentaire pour les gens de Trois-Rivières.» Fils d'un père d'origine polonaise et d'une mère québécoise, il s'est inspiré de ses origines afin de créer cet album. «Je suis né d'une famille bilingue. Mon père écoutait beaucoup de musique, dont The Rolling Stones, et c'est de là que mes influences musicales sont venues.»

Ces chansons sont teintées de ses nombreux voyages. Il raconte être parti deux mois en Amérique centrale lors de la composition de son album.

«L'album a été écrit lors de mes nombreux voyages, car c'est dans ces moments que je peux m'évader pour composer.»

Avec sa tournée qui se termine prochainement, plusieurs projets sont à venir pour Matt Holubowski.

«D'ici septembre, je pense que j'irai m'évader quelque part pour reprendre des forces et pour composer de nouveaux titres», explique-t-il.

Il envisage une tournée internationale puisqu'il a reçu plusieurs offres dans les derniers mois. «Au début, mon objectif était de faire une tournée au Québec. Je n'étais pas pressé de faire une tournée internationale. Je voulais d'abord former les idées que j'allais présenter au public. Je pense qu'avec cette tournée, je sais encore mieux ce que je veux présenter.»

Pour son prochain album, il explore plusieurs possibilités de genres musicaux. Il aimerait tout de même continuer dans sa lignée folk, mais il souhaite tout de même moderniser son style.

«J'essaye de nouveaux instruments. J'apprends à jouer du piano et à écrire différemment.»

Matt Holubowski, l'ambition internationale d'un complexé

Publié le mardi 27 mars 2018



L'auteur-compositeur-interprète Matt Holubowski a fait plus d'une fois le tour du Québec avec son dernier album Solitudes. Photo : Courtoisie/Geneviève Ringuet











télévisuelle en faisant ses preuves sur scène.

Dans son plan de carrière alla Céline Dion, Matt Holubowski veut franchir une étape importante. Si les styles musicaux des deux Québécois n'ont guère de similarités, l'artiste né à Hudson voit la stratégie de la diva et de René Angélil comme le modèle à suivre : oui à la conquête des marchés étrangers, mais seulement après avoir fait ses preuves chez soi.

Le printemps 2018 a des parfums d'Europe pour Matt Holubowski, grâce à une tournée prévue aux côtés du chanteur Ben Folds. Cette première incursion sur le Vieux Continent reflète les aspirations artistiques de celui qui s'est acharné à se défaire d'une célébrité

« Je pense que si elle a réussi à être propulsée ainsi par le public québécois, c'est parce qu'elle lui a vraiment donné toute son âme avant d'en faire de même à l'international », explique-t-il, attablé tranquillement dans un café de l'arrondissement de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, à Montréal.

Voilà pourquoi, depuis presque deux ans, Matt Holubowski s'est démené, parcourant cinq fois le Québec avec sa tournée *Solitudes*, du nom de son deuxième album (qui évoque le mur d'incompréhension entre anglophones et francophones du Québec).



Le public a eu plus que le temps de se familiariser avec son épaisse tignasse brune, sa voix sensible et son beau folk (essentiellement) anglophone. Connu pour sa réelle modestie – qui prend parfois l'apparence d'une autoflagellation –, l'artiste assure en avoir profité pour s'améliorer, évoquant des « fautes d'amateurs » que seuls des habitués pourraient pardonner.

Son corps lui a d'ailleurs peut-être signifié qu'il avait un peu trop tiré sur la corde. En novembre 2017, après une centaine de concerts, il a été victime d'une mauvaise chute sur scène qui s'est conclue par un pied cassé. Les spectacles ont néanmoins continué, mais il a dû faire une croix sur un séjour en Inde prévu depuis longtemps. Rien de bien réjouissant pour cet amoureux des voyages, dont il s'inspire pour ses chansons.

La tournée en Europe, où il assurera les premières parties de Ben Folds, (en mai et en juin), devrait lui permettre de rassasier son envie voir d'autres contrées, tout en franchissant un palier artistique.

> « Une première partie, si t'es chanceux, t'as 30 minutes pour vérifier le son, 20 minutes de prestation et encore 30 minutes pour ranger ton matériel. Donc ça laisse du temps pour apprécier la musique de Ben Folds, et aussi apprécier les villes. »

Matt Holubowski

Ne pas partir la fleur au fusil

Néanmoins, ne nous y trompons pas : Matt Holubowski aura beau parfois déambuler dans les rues de Paris, de Londres, d'Amsterdam ou de Berlin comme un touriste, son ambition professionnelle reste grande. Il dit rêver d'une carrière en Europe depuis qu'il s'est lancé dans la musique.

L'artiste s'est montré patient, histoire de ne pas devenir l'un des ceux qui partent la fleur au fusil « sur une tournée gigantesque, avec des villes glamour, [qui] dépensent 20 ou 30 000 dollars pour jouer devant 15 personnes et vendent une centaine de CD quand ils sont chanceux, puis se retrouvent endettés. »

Pour sa part, son pari financier mise sur des prestations dans des salles pouvant accueillir plusieurs milliers de personnes. Cette expérience sur scène s'accompagne aussi d'une stratégie qui vise à faire connaître la musique du poulain d'Audiogram au Royaume-Uni, en France et en Allemagne.

Inconnu au Canada anglais

Paradoxalement, percer dans ces trois pays pourrait l'amener, par ricochet, à se faire remarquer au Canada hors Québec. Solitudes a beau être composé 9 titres sur 11 enregistrés en anglais, Matt Holubowski reste aujourd'hui un quasi inconnu dans le reste du pays.

Il cite le nombre restreint de médias anglophones intéressés par les nouveautés artistiques pour tenter d'expliquer cette anomalie. Le jeune homme regrette également une autre solitude culturelle, cette fois à l'échelle de tout le Canada. Charlotte Cardin lui sert d'exemple : bien que cette dernière chante elle aussi en anglais, c'est surtout parce qu'elle est partie en tournée aux États-Unis et en Europe que la Québécoise, nommée aux prix Juno cette année, a pu se faire remarquer d'un océan à l'autre.

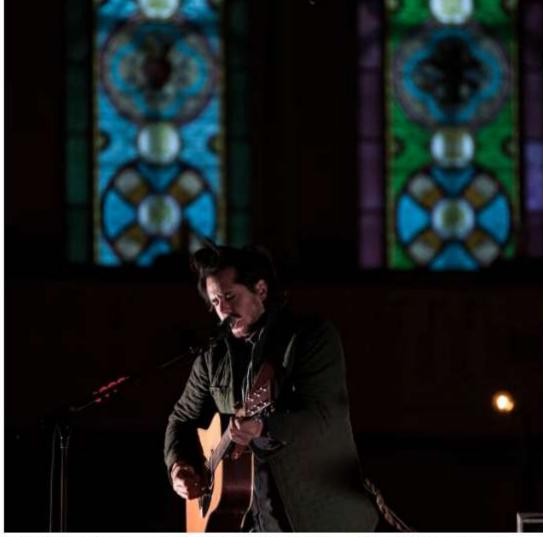
À voir: Matt Holubowski chante The Folly of Pretending et Exhale / Inhale 📑 sur ICI Musique

Dans le cas de Matt Holubowski, le grand saut européen se fera sans ses musiciens, à la demande de l'équipe de Ben Folds (qui ne sera lui-même accompagné que de son seul piano). Il s'agit d'une nouveauté pour le Québécois qui emploie presque toujours « nous » au lieu du « je » lorsqu'il parle de sa passion et de ses concerts.

Pas du genre à jouer au coq égocentrique, l'artiste n'est pas non plus un habitué des premières parties; tout juste se souvient-il de celles pour Milky Chance et City and Colour – une influence musicale primordiale pour le Québécois – à l'occasion de festivals en 2017. « Je n'en ai pas fait autant qu'un artiste en développement devrait », s'autocritique-t-il.

Le complexe de l'imposteur encore présent

Au détour de cette phrase, on retrouve toute la contrariété de l'auteur-compositeur-interprète d'avoir été découvert à *La voix* plutôt que sur scène. Il parle de l'expérience TVA sans jamais mentionner le nom de l'émission, son « Voldemort » à lui, ni même sans qu'on ait eu l'intention de lui poser de questions sur le sujet – comme pour devancer l'instant pénible qu'il serait dans l'obligation d'expier.



L'artiste dit rêver d'une carrière en Europe depuis qu'il s'est lancé dans la musique. Photo : Courtoisie/Geneviève Ringuet

Loin des studios télé, on peut supposer que la tournée québécoise de Matt Holubowski a pris des allures de baume sur la brûlure que représentait ce qu'il décrit comme un culte de la personnalité extrême, aveuglant et malsain.

L'intéressé dit aujourd'hui être plus à l'aise avec la lumière, se prêtant plus facilement aux entrevues ou aux séances de photos. Voir son nom associé à celui d'un grand nom du rock alternatif devrait achever de le convaincre qu'il n'est plus l'imposteur qu'il décrit dans l'une des rares chansons en français de Solitudes. Il dit d'ailleurs s'être aujourd'hui détaché du titre, parce qu'il « trouve le texte banal ».

Au moment de l'entrevue, fin février, le chanteur n'avait toujours pas arrêté son choix sur les morceaux qu'il prévoyait jouer de l'autre côté de l'Atlantique. Il envisageait de présenter des nouvelles créations, qu'on pourrait ensuite trouver sur son troisième album, entièrement en anglais, attendu à l'automne 2019.

Le public montréalais aura également l'occasion de découvrir ces nouveautés dès cette année, puisque Matt Holubowski est attendu à Osheaga, début août. Il retrouvera ainsi ses admirateurs québécois; celles et ceux qui l'ont aidé à se sentir assez légitime pour partir à la conquête de l'Europe.

https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1091759/matt-holubowski-tournee-europe-entrevue

Les festivals de l'été en 3 points!

Les stars et les tendances qui plaisent aux ados expliquées aux adultes!

f

PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER







On vient tout juste de souligner l'arrivée officielle du printemps qu'on a déjà le goût de jaser d'été! Si, chaque année, votre jeune vous parle DU festival auquel il aimerait tellement aller, mais avec lequel vous êtes plus ou moins familier, voici comment vous mettre à jour. Le timing est bon, puisque la plupart des festivals viennent d'annoncer leur programmation.

3. Osheaga



Matt Holubowski

PHOTO D'ARCHIVES, ANNIE T. ROUSSEL

Depuis les dernières années, ce festival n'a rien à envier aux Coachella et Lollapalooza de ce monde! Couru autant par les amateurs de musique que de mode — et toutes les tenues sont bonnes pour s'y faire voir — le festival Osheaga se tiendra cette année du 3 au 5 août, au parc Jean-Drapeau. Parmi la programmation, notons la sublime Florence + the Machine, Khalid et, bien de chez nous, Matt Holubowski et Milk & Bone.

Matt Holubowski brise la « Solitudes »



Maxime Paradis

Le samedi 10 mars 2018, 6h00



Imprimer







Crédit photo: Photo tirée de Facebook.

En tournée pour la présentation de son deuxième album « Solitudes », Matt Holubowski, mieux connu comme finaliste à La Voix en 2015, s'arrêtera à Montmagny le 23 mars prochain. Ironiquement, même si les chansons du spectacle aborderont la solitude sous différent aspect. Matt Holubowksi sera tout, sauf seul,

Matt Holubowski était toujours en tournée pour son premier album lorsqu'il a pondu les premières chansons de « Solitudes. » Simple chanson au départ, « Solitudes » est devenu une thématique d'un album qui aurait pu prendre des allures politiques. « Je venais de terminer un roman qui raconte l'histoire d'amour entre un québécois francophone et une Québécoise angiophone durant la Deuxième Guerre mondiale, à Montréal », raconte-t-il.

Ce roman, qui fait appel aux « deux solitudes », a été en quelque sorte le miroir de sa propre réalité. Né d'une mère québécoise et d'un père d'origine polonaise qui s'exprime en anglais, Matt Holubowski a grandi dans les deux langues avec toute la complexité que cette dualité peut apporter

chez un Québécois. « Mais je n'avais pas le goût de faire un album politique. C'est pourquoi j'ai gardé la thématique de la solitude comme sentiment, positif ou négatif, que J'ai explorée à travers diverses histoires », ajoute-t-il.

Néanmoins, l'album et le spectacle témoigneront de cette dualité linguistique qui est partie intégrante de l'ADN de l'auteurcompositeur-interprète puisque celui-ci livrera ses chansons autant en français qu'en anglais.

Loin d'être seul

Pour cette tournée, Matt Holubowski est accompagné de six autres personnes, dont trois musiciens. Un grand changement par rapport à sa tournée précédente. C'est la grande ironie du spectacle finalement, je suis tout sauf seul. Mais pouvoir être autant de personnes en tournée, c'est génial. Le spectacle est plus élaboré et se rapproche plus de ma vision artistique », déclare-t-il.

Cette vision, Matt Holubowski la qualifie de planante, intime et intense. Elle doit faire échos à la thématique du disque « Solitudes » chez le spectateur.

Précédé sur scène par l'artiste Jason Bajada, Matt Holubowski se produira à la Salle Promutuel Assurance à 20 h. Billets en vente sur adis.ca.

« C'est la grande ironie du spectacle finalement, je suis tout sauf seul. Mais pouvoir être autant de personnes en tournée, c'est génial. Le spectacle est plus élaboré et se rapproche plus de ma vision artistique. » – Matt Holubowski

Singer Matt Holubowski, a big hit in Quebec, takes another crack at Toronto

Folk-pop star in La Belle Province got a big break on TV, and had some mixed feelings about it. That's past him now and his efforts to break through elsewhere seem to be paying off.



Production Company: DAVAI



Although the native of Montreal satellite community Hudson performs predominantly in English, his audience until recently has been almost exclusively francophone, thanks to a 2015 stint on La Voix, the wildly popular Québecois version of TV talent search The Voice, wherein he made it to the "final four." As he put it to the Montreal Gazette in 2016, at the peak of his localized TV celebrity he "couldn't go buy eggs in French areas without getting stared down. And if I wanted to be left alone, I'd just go hang out in the downtown core." These days, he's in the strange position of facing the same uphill battle to get noticed in the rest of Canada that most francophone artists face.

"It's my own weird twist on the two solitudes," says a laughing
Holubowski, who was born to a Polish-immigrant father and a Québecoise mother and can
therefore move easily between worlds. "It doesn't make sense and it's hard to decipher what it is
that the Quebec public wants, but if you manage to capture what the Québec public wants
they're behind you and they help you and they're real about it. It's not a one-time deal. Those
people will follow you for a long time, as long as you continue to be true to what you do."

A year-and-a-half of diligent roadwork in support of *Solitudes*, including 100 dates in Quebec alone, is gradually starting to pay off, in any case.

Holubowski and his band, which includes ace guitarist Simon Angell of Thus Owls and Patrick Watson Band notoriety, return to the Drake Underground on Thursday, Feb. 22, the site of a Canadian Music Week show last May that, he jokes, was attended by "about five people." It wasn't quite that bad a turnout, but after a second Toronto gig at the Burdock last fall, he's on the verge of a sellout at the Drake this time around. Not quite the 300- to 600-capacity venues to which he's grown accustomed since the onset of his "strange, bizarre, unexpected popularity in Quebec," perhaps, but word on his open-hearted folk-pop — think Elliott Smith, Bon Iver and, yes, fellow Montréalais falsetto Patrick Watson — is starting to get around. Baby steps. Holubowski knows he's got to work for it.

"I'm not gonna lie, coming out of a reality-TV thing, if you have an ounce of integrity, you're gonna question whether you're there for the right reasons," he says. "I spent the better part of a year asking myself all of these questions: 'Why am I here? Am I really here because I deserve it?' And I realized that the only way I would have an answer to that question would be by going through the same channels that everybody else does, which is just tour, just do as many shows as possible and, like, suck sometimes. That's the only way it can really work.



Matt Holubowski is hard at work serving his Quebec fans while making efforts to break out elsewhere. (SONY MUSIC)

"I'm more ambitious than I'm talented, I think. But I'm also as hard-working as I am ambitious, and I'm really working towards an objective and I know it's not the kind of thing that happens overnight."

Holubowski is now booked through the summer, including several festival dates in Canada and a run of U.K. shows opening for Ben Folds this coming May.

He had meant to take a break in there and spend a couple of months backpacking around India but an accidental plunge off a stage in Rivière du Loup last year that broke his foot — and left him performing "Dave Grohl-style" sitting down with this leg up for nine shows — put a swift end to that plan. So he'll just keep chugging along.

Eventually, too, he won't have to answer questions about *La Voix* anymore. Still, the "unavoidable subject" inevitably comes up — usually in the context of "How the hell did *you* wind up on *La Voix*?" Matt Holubowski is not exactly Christina Aguilera.

"It didn't make sense to many people, I think," he laughs. "It didn't make much sense to me, either. But honestly, it was one of those things where they invited me to come on, I said 'No, thank you' and they said 'What have you go to lose?' and I was, like, 'You're right. My life is kind of boring. I'll try it.' And I ended up selling a ton of my first record (2015's *Ogen*, *Old Man*) because I was on the show.

"I ended up, as it turns out, getting the best end of the deal . . . I mean, that's the reason you and I are having a pint right now. I had that push, I had that help, from that whole phenomenon in Quebec."

If he remains slightly embarrassed about his TV past, Holubowski has at least come to realize that his voice, his words and his music and not a brief flash of talent-show fame are responsible for his continued ability to play music for a living.

"That was tremendously difficult for me, to accept that I'd done it. Really, really tough," he says. "But every time I have any sort of doubt, I go back to the people, the source. It doesn't matter who they are, it doesn't matter what they listen to — they can be fans of Ginette Reno — when they write to me and say 'Hey, your music really touched me and my family at a really important time' or, like, just yesterday I got a message from somebody saying 'I've been listening to your record through my entire pregnancy and my baby was just born and I thought of you when he was born,' that's f---ing crazy.

"That's insane. How amazing is that, that I was able to have that impact? I can't even fathom. So all of the other stuff, the 'artistic integrity' crap, that kinda goes out the window."

Reality show star breaking out of La Belle Province

After underwhelming Toronto gig last year, singer Matt Holubowski back in town for another go

BEN RAYNER

Matt Holubowski titled his second album Solitudes in reference to Two Solitudes, Hugh MacLennan's famous novel on the figurative chasm that divides French and English Canada, but his experience of those two solitudes is a rather unique

Although the native of Montreal satellite community Hudson performs predominantly in English, his audience until recently has been almost exclusively francophone, thanks to a 2015 stint on LaVoix, the wildly popular Québécois version of TV talent search The Voice, wherein he made it to the "final four."

As he put it to the Montreal Gazette in

2016, at the peak of his localized TV celebrity he "couldn't go buy eggs in French areas without getting stared down. And if I wanted to be left alone, I'd just go hang out in the downtown core."

These days, he's in the strange position of facing the same uphill battle to get noticed in the rest of Canada that most francophone artists face.

"It's my own weird twist on the two solitudes," says a laughing Holubowski, who was born to a Polish-immigrant father and a Québécoise mother and can therefore move easily between worlds.

"It doesn't make sense and it's hard to decipher what it is that the Quebec public wants, but if you manage to capture what the Quebec public wants they're behind you and they help you and they're real

about it. It's not a one-time deal. Those people will follow you for a long time, as long as you continue to be true to what you do."

A year-and-a-half of diligent roadwork in support of Solitudes, including 100 dates in Quebec alone, is gradually starting to pay off, in any case.

Holubowski and his band, which includes ace guitarist Simon Angell of Thus Owls and Patrick Watson Band notoriety, return to the Drake Underground on Thursday, Feb. 22, the site of a Canadian Music Week show last May that, he jokes, was attended by "about five people.

It wasn't quite that bad a turnout, but after a second Toronto gig at the Burdock last fall, he's on the verge of a sellout at the Drake this time around,

HOLUBOWSKI continued on E7



Folk-pop singer Matt Holubowski is just breaking into Anglo Canada after success in his home province.

Les 20 meilleures auditions à l'aveugle des 5 premières saisons

f 165

PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER







La Voix a révolutionné les compétitions de chant télévisées en instaurant une étape unique, durant laquelle les candidats chantent dos aux juges. Pour souligner le retour du populaire rendez-vous, nous avons dressé le palmarès des 20 meilleures auditions à l'aveugle des 5 premières saisons.

5. Matt Holubowski



Burn (Ray Lamontagne)

Saison 3

L'auteur-compositeur-interprète de Hudson a réalisé tout un exploit en reprenant cette ballade de Ray Lamontagne : nous faire oublier qu'on regardait une téléréalité. Son audition a frappé les coachs en plein cœur. C'était senti, subtil et authentique. Comme quoi, pas besoin de sortir l'artillerie lourde pour provoquer une forte réaction.





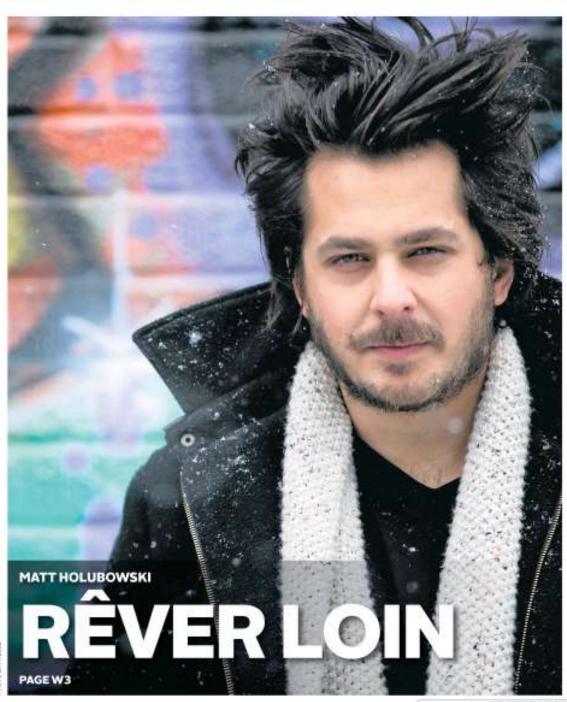
MAISON INSPIRATION CORÉENNE

PAGE W10

VOYAGE VISITE AU MARCHÉ

PAGES W4 ET W5







MATT HOLUBOWSKI

Les grandes ambitions

ISABEL AUTHIER

La Voix de l'Est

GRANBY — À l'aube de la vingtaine, Matt Holubowski s'était promis deux choses : avoir la vie la plus anormale possible et visiter 30 pays avant ses 30 ans. Aujourd'hui, il peut dire mission presque accomplie.

Sa vie de chanteur et musicien est tout sauf ordinaire, et la liste des contrées qu'il a foulées s'allonge joyeusement. « J'ai 29 ans. Il m'en reste trois ou quatre à visiter. l'ai calculé; ça va finalement me prendre 30 ans et 12 jours? » rigole-t-il.

" l'ai fait mon premier voyage assez tard, à 21 ans. Fétais à l'université et j'ai eu une bulle au cerveau en voyant un dépliant sur un échange universitaire, raconte-t-il. Durant six mois, j'ai étudié à Pariset j'ai beaucoup vagabondé dans les pays autour. Ca complètement changé la personne que j'étais, «

Il parle de voyage, car c'est là sa principale source d'inspiration. « le suis quelqu'un d'anxieux dans la vie. J'ai de la misère à prendre des décisions, alors que dans ma vie, tout n'est que décisions depuis un moment. C'est stressant. Et puis, dans le contexte actuel de tournée, J'écrirais quoi? Quand je pars, les idées me viennent », indique l'auteur-compositeur-interprète, qui a atteint la finale de La Voix III en 2015.

UNALAFOIS

On a l'impression que Matt Holubowski se sert de son folk « planant et rèveur » pour séduire le public avec délicatesse, une personne à la fois, un spectacle à la fois. Vrai? « Il y a eu un grand élan au Québec qui m'a beaucoup aidé. Ça m'a donné une crédibilité. Petit à petit, je pense que c'est la seule façon de se créer un public légitime à long terme », croit-il.

Depuis la sortie de son album Solitudes, en 2016, il a multiplié les spectacles, en veillant chaque fois à crèer une intimité avec son public. « De la façon qu'on performe, mes musiciens et moi presque les uns par-dessus les autres! — ça crèe une bulle, une symbiose, comme si les gens étaient dans notre salon ou notre studio », poursuit-il.

Multi-instrumentiste, le chanteur avoue pourtant avoir commencé la musique sur le tard. Il a bien suivi des cours de piano lorsqu'il était enfant, mais l'expérience n'à pasêté très concluante. « l'ai haï ça et j'ai abandonné. C'est seulement à



Matt Holubowski donne jusqu'en avril les dernières représentations québécoises de son spectacle Solitudes avant de s'envoler vers l'Europe. Il se produira notamment à Londres, Manchester, Glasgow, Hambourg, Berlin, Dublin, Belfast, Paris, Bruxelles et Amsterdam. — PROTOLA PRESSE, FRANÇOIS ROIL.

18 ans que j'ài découvert la guitare électrique pour le plaisir. Je suis complétement autodidacte, sans beaucoup de théorie », dit-il.

Il s'est pourtant remis au piano récemment, durant un repos forcé à cause d'une blessure au pied. « C'est comme revenir à la base. Il y aura du piano sur mon prochain album. Mais je ne suis vraiment pas rendu là », prend-il soin d'ajouter.

Ca ne l'empêche pas d'explorer de nouvelles sonorités... « Je vire un peu weird. Ca reste du folk, mais je tâte des choses comme la pédale vibrato, que j'intègre à des chansons en spectacle. Je trouve que ça change quelque chose. Je m'éloigne un peu de la guitare acoustique. Les temps changent. «

PRINTEMPS EUROPÉEN

Parlant de changement, le printemps promet d'être intense pour Matt Holubowski. Il passera une partle des mois de mai et juin dans ses valises, quelque part entre l'Angleterre, l'Allemagne, l'Irlande, la France, la Belgique et les Pays-Bas-Grâce à ses nombreux contacts dans l'industrie, le jeune homme y assurera la première partie du chanteur américain Ben Folds. « C'est nouveau et excitant. l'ai beaucoup d'amis en Europe. Tu sais, la première fois que jui joué live devant un public, c'était dans un open mic à Paris. Tai done l'impression de revenir aux sources! C'est une occasion grandiose, car c'est un marché dans lequel je fitte

bien. Je pense que ça va marcher. -Il confie du même souffle que la possibilité d'habiter quelques mois en Europe est dans l'air. Et qu'il se vertait bien composer de nouvelles chansons là-bas.

Parmi les autres beaux coups du destin, il y a aussi sa participation au prestigieux festival de musique Bonnaroo, qui se tiendra en juin au Tennessee. Même si son nom apparait en petits caractères, il partage l'affiche avec de grosses pointures comme Eminem, The Killers, Muse ou Bon Iver. Cette invitation, il la voit comme un premier pas

aux États-Unis, un «levier» vers, pourquoi pas?, une carrière au pays de l'oncle Sam.

On croyait que Matt Holubowski était du genre relax et insousciant. On avait tout faux. « Je suis plutôt ambitieux et impatient! Tour ce qui arrive est le fruit de toutes mes idées des trois dernières années. Je suis un artiste, mais j'ai aussi un côté entrepreneux. »

Multi-instrumentiste et multitalente...

Vous voulez y aller?

Matt Holubowski

Vendredi 2 mars, 20 h Auditorium Montignac, Lac-Mégantic

Entrée: 33 \$ (étudiants: 15 \$)

Samedi 3 mars, 20 h 30 Vieux Clocher de Magog Entrée : 36 \$

Musique

Voyage de rêves et de volupté

Après son aventure remarquable à l'émission La Voix, un premier disque lancé en 2015 et un second fin 2016, Matt Holubowski est présentement sur la route avec une tournée de plus de 90 spectacles. Puisant dans ses multiples et riches expériences de voyage pour écrire ses chansons, l'artiste, avec son grand charisme et entouré de quatre excellents musiciens, a présenté un spectacle à son image le 02 février dernier à l'Espace Théâtre : vrai, sensible et introspectif.

KATHLEEN GODMER. JOURNALISTE-PIGISTE



Matt Holubowski nous transporte au-delà de tout ce qu'on peut entendre sur ses deux albums. Il sait créer une atmosphère propice à faire rêver le spectateur. Avec ses échanges intimes et authentiques lorsqu'il s'adresse aux gens présents, il donne à chacun l'Impression de ne chanter que pour lui. Un spectacle, et encore plus un artiste, à découvrir, redécouvrir et à aimer (photo: Kathleen Godmer - Le Courant des Hautes-Laurentides).

Fils d'un père d'origine polonaise et d'une mère originaire du Québec, Matt Holubowski a grandi dans un foyer bilingue, et depuis toujours, il voyage entre le français et l'anglais et ce même dans ses chansons.

Ses textes transportent, touchent, force à réfléchir et chacun peut s'y reconnaître à sa façon. Le spectacle « Solitudes » permet à l'artiste de nous expliquer sa vision de la solitude sous toutes ses formes. Il fait rêver et voyager le spectateur. Se promenant entre des consonances folks et celles du bon vieux rock des années 70, il a enveloppé son auditoire d'une ambiance parfois veloutée, parfois électrisante.

Le spectacle met à l'avant-plan plus particulièrement les chansons du dernier album de Mat Holubowski et lui permet de travailler avec des musiciens de grand talent dont Stéphane Bergeron (Karkwa) à la batterie, Marc-André Landry (Chloé Lacasse) à la basse, Simon Angell (Patrick Watson) à la guitare et Marianne Houle (Antoine Corriveau) au violoncelle.

Il faut aussi mentionner la superbe prestation d'Antoine Corriveau, artiste de la relève, qui assurait la première partie du spectacle et qui à tout de suite mis la salle dans une ambiance pleine de volupté.

Musique Matt Holubowski en Europe

Matt Holubowski mettra le cap sur le Vieux Continent ce printemps. Le chanteur se produira en première partie de l'artiste américain Ben Folds, qui amorcera la portion européenne à Belfast, en Irlande, le 11 mai prochain.

Les deux hommes se produiront durant trois semaines dans des villes telles que Londres, Paris, Berlin et Amsterdam.

Puis, en juin, Matt Holubowski s'envolera vers Manchester, au Tennessee, pour le festival Bonnaroo, où Eminem, The Killers et Muse sont aussi attendus.

L'Europe ouvre ses bras à Matt Holubowski

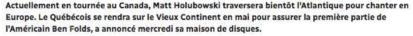
Publié le mercredi 24 janvier 2018



Le musicien et chanteur Matt Holubowski Photo : Radio-Canada/Mathieu Valiguette













Le Royaume-Uni, l'Irlande, l'Allemagne, la France, la Belgique et les Pays-Bas découvriront ainsi l'artiste né à Hudson et dont l'opus Solitudes, sorti en 2016, a été nommé dans la catégorie de l'album de l'année anglophone au récent Gala de l'ADISQ. Au total, 16 concerts ont été annoncés.



Sur son compte Facebook, mardi. Matt Holubowski s'est dit ravi de cette tournée aux côtés de Ben Folds. ancien meneur du groupe de rock alternatif Ben Folds Five, réputé pour ses prestations au piano.

En plus de cette tournée en Europe, l'année 2018 permettra également à l'ancien finaliste de La voix de découvrir trois grands événements musicaux. Grâce au prix Espoir FEQ, remporté l'an passé au Festival d'été de Québec, il est ainsi invité à participer, à la fin avril, au Printemps de Bourges, en France, et au Festival de Lafavette, en Louisiane.

Au début du mois de juin, c'est le festival Bonnaroo, dans le Tennessee, qui accueillera pour la première fois le

Matt Holubowski poursuit actuellement sa tournée au Canada. Il est attendu vendredi à Sainte-Geneviève et samedi à Sainte-Thérèse.

http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1080019/matt-holubowski-concerts-europe-benfolds?utm source=dlvr.it&utm medium=twitter

Matt Holubowski dans la programmation de Bonnaroo



Matt Holubowski fait partie de la programmation de Bonnaroo qui se tiendra dans l'État du Tennessee du 7 au 10 juin.



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE



ÉMILIE CÔTÉ La Presse



Matt Holubowski fait partie de la programmation de Bonnaroo, un grand festival de musique aussi populaire que Coachella.

Les têtes d'affiche principales de l'événement qui se tiendra dans l'État du Tennessee du 7 au 10 juin sont Eminem, The Killers, Muse, Future et Bassnectar.

«Je le sais depuis deux ou trois mois mais je viens de voir le poster pour la première fois et là, c'est vrai», lance Matt Holubowski, joint au téléphone. «J'ai des idoles qui seront là. Bon Iver, Alt-J...» cite-t-il.

Si l'auteur-compositeur montréalais se retrouve à Bonnaroo, ce n'est pas de la chance. Il nourrit depuis plus d'un an le grand projet de s'exporter à l'étranger. Holubowski souligne le travail d'André Guerette, un agent montréalais d'expérience qui travaille pour la boîte de spectacles internationale Paradigm.

«L'un des objectifs était de sortir du Québec. Nous avons lancé des perches et quelques-unes ont prises, mais je ne peux rien dire pour l'instant», se réjouit Holubowski.



DU MÊME AUTEUR

À vos écouteurs en 2018

BØRNS: se répéter ***

David Bowie: The Last Five Years: pas à la hauteur

Matt Holubowski dans la programmation de Bonnaroo

Cafouillage à la Place Bell: evenko présente des excuses Lui et son équipe sont prêts à investir du temps aux États-Unis, mais aussi en Europe, où il est question de faire une première partie d'envergure. Du temps est réservé à cet effet dans l'agenda chargé d'Holubowski.

En attendant Bonnaroo en juin, l'ancien participant de La Voix donnera une vingtaine de spectacles cet hiver au Québec, ainsi qu'à Toronto et Ottawa.

Phase d'exploration musicale

Même si Solitudes - sorti en septembre 2016 - peut encore séduire de nombreux publics à l'étranger, Matt Holubowski est prêt depuis longtemps «à passer à autre chose» musicalement. «Je voulais d'abord prendre de l'expérience sur scène», précise-t-il.

Avec le nombre impressionnant de 102 spectacles donnés depuis la sortie de Solitudes, disons que c'est chose faite.

Holubowski se dit maintenant dans une phase d'exploration musicale. «Je patente de nouvelles affaires et cela diverge de ce que j'ai déjà fait. Je prends mon temps mais j'envisage un nouvel album.»

Une chose est certaine: Holubowski a très hâte de se produire à Bonnaroo et d'annoncer d'autres spectacles en Europe ou aux États-Unis.



Matt Holubowski

FRANKOKANADIER

Von Montréal nach Moncton

Kanadas zweitgrößte Metropole nutzt die Bruchkanten seiner Sprachen und Mentalitäten heute als kreativen Nährstoff. Wo einst kultureller Separatismus herrschte, brechen heute zumindest die Musiker in Montréal die Grenzen zwischen Franko- und Anglophonem auf.

att Holubowski, ein belesener 28-Jähriger mit Sturm-und Drang-Frisur und verträumten blauen Augen, ist der Sohn eines polnischen Einwanderers und einer Québecoise, und das Thema Identität ist in seinen zweisprachigen Songs stets präsent.

"Der Ausgangspunkt für mein neues Album war Hugh MacLennans berühmter Roman "Two Solitudes", eine Romeound-Julia-Geschichte aus den 1910ern bis 30ern, die die damalige Unvereinbarkeit von franko- und anglophoner Gesellschaft widerspiegelt", erläutert er. "Auf dieser Basis habe ich viele Formen der Einsamkeit in den Songs ausgelotet, positive und negative."

Eine seiner "Einsamkeiten" sind die latenten Barrieren, die es zwischen den beiden Sprachgruppen in Montréal immer noch gibt, "Was den Session-Alltag der Musiker angeht, gibt es viel mehr Bemühungen um Zusammenarbeit als um Trennung", so Holubowski.

"Doch auf dem Markt ist sie noch da: Es ist viel schwieriger für anglophone Musiker, sich in Québec zu behaupten, denn sie sind in der Minderheit. Frankophone Musiker bekommen auch erheblich leichter Unterstützung von der Regierung," Als einer der ganz wenigen Anglophonen, die in der französischsprachigen Szene existieren können, fühle er sich ein wenig wie ein Außerirdischer, sagt Holubowski.

Das Septett Bears of Legends um den Poeten David Lavergne aus der frankophonen Region Mauricie arbeitet ebenfalls zwischen beiden Sprachen – und dies im Reich des Geschichtenerzählens und der Metaphern: "Unser Debütalbum war eine Widmung an unsere Region", erzählt Pianistin und Sängerin Claudine Roy, "und unser Name bezieht sich auf die amerindischen Legenden, wo der Bär ein Symbol der Kraft und Weisheit war. Doch auf dem zweiten Album wollten wir in die Ferne schweifen. Es ist ein imaginäres Logbuch eines Kapitäns, der mit einem Geisterschiff vor der Küste der Gaspésie in See sticht."

In ihren bildgewaltigen Folkhymnen erinnert die Band dabei an die Geschichte jener Seefahrer, die die Vorboten für Kanadas Besiedelung waren. Cello, Akkordeon und Banjo bringen Farben in einen Bandsound, der von großen Melodien und der charismatischen Stimme Lavergnes lebt.

Ebenfalls maritim geprägt ist das Erbe der drei burschikosen Frauen von den Hay Babies aus Moncton. Sie nutzen die Mischsprache Chiac ausgiebig für ihre Lyrics. "Wenn du nicht aus New Brunswick bist, dann denkst du, diese absurde Sprache haben sich die jungen Leute ausgedacht", klärt Sängerin Katrine Noël auf. "Aber tatsächlich spricht meine Oma mehr Chiac als ich! Es ist eine Mischung aus Englisch und einem Französisch mit anderswo längst ausgestorbenen Vokabeln."

Die drei Babies haben mit einem Sound angefangen, der nahe am Country war, und aus dieser Zeit stammt auch noch ihr Bandname. Heute aber spielen Julie Aubé, Katrine Noël und Vivienne Roy einen retrofuturistischen Folkrock, in den sich die akadische Tradition mit Banjos und Satzgesang frech hineinmischt.

Frech ist wohl das treffendste Prädikat für die Hay Babies: Denn beim Canada Day 2016 machten sie nicht zuletzt deshalb Schlagzeilen, da Vivienne Roy Premierminister Justin Trudeau einen überraschenden Nasenstüber verpasste. I