



' APRES L'ORAGE '

REVUE DE PRESSE

PROMOTION : Léandre Guimond
(514) 285-4453 x242 - lguimond@audiogram.com



13 Sept. 2019



ICI Mauricie Centre-du-Québec · [S'abonner](#)

13 septembre 2019 · ⚙

...

CINDY BÉDARD

Dans le cadre de sa série Point de rencontre, Jean-Philippe Nadeau a rencontré la cha... [Afficher la suite](#)



J'aime Commenter Partager

Léandre Guimond et 50 autres personnes · 3 commentaires

<https://www.facebook.com/watch/?v=616432218763522>



Cindy Bédard traverse la vie en musique

✍ Aude Malaret © 20 nov. 2019 07:16

La country de l'auteure-compositrice-interprète Cindy Bédard résonnera au Vieux Bureau de Poste le 22 novembre prochain. L'artiste à la voix unique présentera son plus récent opus *Cœur sédentaire* et de nouvelles chansons.

Cindy Bédard a grandi à Saint-Tite, le berceau de la musique country au Québec. Du haut de ses 32 ans, elle a vécu 32 éditions du festival western organisé dans la municipalité, comme elle se plaît à le dire.

La chanteuse n'a cessé de porter la musique en elle, depuis son enfance où elle écoutait du country avec son père camionneur. «La musique, c'est une façon d'être», assure-t-elle. Même si aujourd'hui sa carrière musicale l'appelle à voyager dans les grandes villes, la chanteuse vit toujours à Saint-Tite.

«J'ai décidé de rester chez nous, parce que ça fait du bien. J'ai besoin de cet équilibre pour créer. Et je suis auprès de mes parents et mes amis», confie-t-elle.

Dans ses textes «toujours très autobiographiques» et ancrés dans ses racines, Cindy Bédard parle de ce qu'elle a vécu, mais avant tout de ces émotions communes à chaque personne. «Tu l'as écrite pour moi celle-là», lui disent ceux qui viennent à ses concerts.

«Le country, c'est la musique de ce qui est vrai, parfois simple, mais dans ce qu'il y a de positif. Alors, ça parle beaucoup aux gens», partage-t-elle.

Un album qui parle d'amour

Son prochain album qui sortira en mars sera d'ailleurs très introspectif. «Ça parle beaucoup d'amour, mais au sens large. Celui que j'ai pour mon fils ou aussi pour mes amis. Aimer dans la vie, c'est ce qui nous rapproche d'être heureux.»

Dans ses chansons, il y a beaucoup de joie. «Et des fois le doute s'installe ou il y a de la mélancolie aussi. Il y a les histoires d'amour à distance ou celles qui n'ont pas fonctionné. C'est plein de couleurs. L'amour, c'est les hauts et les bas de la vie.»

Le concert à venir au Vieux Bureau de Poste sera le premier après l'enregistrement de son troisième album. Si la chanteuse reprendra les pièces coup de cœur des précédents albums. «On va offrir des chansons en primeur. J'ai envie de les jouer au public qui en plus est super chaleureux semble-t-il», se réjouit-elle.

Plusieurs collaborations se trouvent sur ce nouvel opus, dont une chanson écrite par Daniel Bélanger, *Mon irrésistible amour*, ainsi qu'une autre de Paul Daraïche, *Je ferai le tour du monde*.

À Lévis, elle ne manquera pas de faire découvrir au public le nouveau titre *Mon chum*, qui raconte le quotidien qui s'installe dans la maison. «Ça parle de la routine qui rentre par la télévision. Des fois, on oublie de faire attention à l'amour quand les pantoufles du quotidien arrivent», illustre Cindy Bédard.

La chanteuse a remporté le prix de l'interprète de l'année lors du Gala country de 2016 et décroché le prix de l'auteur-compositeur de l'année en 2017. La passionnée a aussi accompagné des icônes de la musique country, Patrick Norman et Paul Daraïche, dans leurs tournées.

Les billets sont disponibles à la billetterie du Vieux Bureau de Poste. Les réservations se font par téléphone au 418 839-1018 ou sur le site Web de la salle.

Publié le 20/11/19 10:20

ICI ARTV

TOUT SIMPLEMENT COUNTRY - Un nouveau rendez-vous avec Guylaine Tanguay sur ICI ARTV

Le mercredi 20 novembre 2019 – Talentueuse et généreuse, **Guylaine Tanguay** accueille les vedettes du country francophone à **TOUT SIMPLEMENT COUNTRY**, dès le **samedi 7 décembre à 19 h** sur **ICI ARTV**. Enregistrées au théâtre Alderney Landing à Dartmouth en Nouvelle-Écosse, les **douze émissions de 60 minutes** promettent des prestations touchantes, des duos, des chansons connues ou à découvrir, des entrevues et beaucoup de bonne humeur avec Guylaine et ses invités de partout au pays!

Chaque semaine, dans un décor chaleureux recréant l'ambiance d'un bar country de Nashville, les fidèles de musique country assistent à un spectacle qui fait place à la nouveauté, aux classiques du répertoire et aux chansons des invités de renom et de la relève. Parmi les artistes qui offriront des prestations, notons **Zachary Richard, Annie Blanchard, Wilfred LeBouthillier, Étienne Dupuis, Amélie Hall, Sara Dufour, Cindy Bédard, Hert Leblanc** et plusieurs autres.

Cindy Bédard revient «Après l'orage»

AGENCE QMI

Mercredi, 29 janvier 2020 17:23

MISE À JOUR Mercredi, 29 janvier 2020 17:23

Cindy Bédard, l'une des vedettes du country féminin québécois, lancera son prochain effort le 13 mars. L'arrivée de l'album «Après l'orage» marquera le retour sur disque de celle qui a lancé «Coeur sédentaire» en 2016.

Pour ce nouvel enregistrement en studio, la chanteuse s'est entourée de paroliers d'expérience tels que Daniel Bélanger, Luc De Larochellière, Éloi Painchaud et Paul Daraïche, celui dont elle a récemment assuré la première partie de ses spectacles.

Parmi les pièces qui composeront l'album, il y aura entre autres «Plexus solaire», dévoilée mercredi et illustrée par un vidéoclip.

Lauréate du prix remis à l'Auteure-compositrice de l'année lors du Gala Country 2017, Cindy Bédard lancera «Après l'orage» le 11 mars prochain à Montréal, et deux jours plus tard à Saint-Tite.

Elle accompagnera aussi Brigitte Boisjoli à plusieurs reprises au cours des prochains mois, pour des représentations de son concert «Women», un hommage aux grandes dames du country.

Cindy Bédard reviendra avec un nouvel album « Après l'orage » le 13 mars 2020

🕒 1er février 2020, 00h00

Quatre ans après l'aventure « Coeur sédentaire », Cindy Bédard reviendra le 13 mars prochain avec son nouvel album « Après l'orage ». En voici maintenant un premier aperçu, intitulé « Plexus solaire », accompagné d'une vidéo qui témoigne de tout son chemin parcouru. Fidèle à elle-même, Cindy Bédard se dévoile ici sans filtre, accueillant tout le bonheur que lui procurent les spectacles et sa carrière.



La tournée « Coeur sédentaire » a amené Cindy Bédard partout au Québec. Elle a également eu l'honneur d'assurer les premières parties de son grand mentor et ami Paul Daraïche. Une expérience significative et un bel accomplissement pour l'artiste, qui s'est notamment produite avec lui sur la scène du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Durant les derniers mois, l'auteure-compositrice de l'année du Gala Country 2017 s'est consacrée à la création et l'enregistrement de son album. Elle s'est entourée de Daniel Bélanger, Paul Daraïche, Luc De Larochelière et Eloi Painchaud à l'écriture et a repris une chanson de Lucinda Williams. Rick Haworth et Rob Heaney signent quant à eux la réalisation.

En spectacle

Cindy Bédard présentera son nouvel album sur scène lors de deux lancements, à Montréal et dans son St-Tite natal. Elle fera également partie de la tournée « Women » de Brigitte Boisjoli au courant des prochains mois.



360 PM

En semaine de 15 h 30 à 18 h



Cet extrait audio vous a été recommandé.

16 h 22 **Chronique culturelle : un nouvel album pour Cindy Bédard**

8:00





06 Mars 2020

 La voilà! Notre belle Cindy Bédard qui parle de son nouvel album avec Alexx... Enregistré en direct ***
Microbrasserie À la Fût



0:14 / 33:13

J'aime Commenter Partager

 Alixe HD, Léandre Guilmond et 17 autres personnes • 2 commentaires



Paul, comment vous sentez-vous depuis que vous avez arrêté de fumer?

Mon chirurgien m'avait dit que, dans quelques mois, je me sentirais comme il y a 20 ans. Je ne le croyais pas. Mais maintenant, je le crois, parce que j'ai beaucoup plus de force et de souffle. J'arrive d'une tournée au Nouveau-Brunswick: un gros cinq jours de spectacles. Et le lendemain, à mon retour, j'étais en pleine forme! Avant, j'aurais été sur le dos durant 24 heures.

Tout le monde est étonné que vous ayez réussi à cesser de fumer!

C'est incroyable parce que j'ai essayé toute ma vie et je n'avais jamais réussi. C'est sûr que j'avais une bonne motivation: ça m'a beaucoup aidé. Il fallait que j'arrête pour le bien de mon cœur et de mes poumons.

Ça n'a pas dû être facile d'apprendre que vous deviez vous faire opérer...

J'ai peur de l'hôpital «au boutte»! Je n'avais jamais été malade et je n'avais jamais eu un point de suture. Je suis hypochondriaque, j'ai peur de la maladie, alors imagine quand mon cardiologue m'a dit en novembre qu'il devait m'opérer au cœur avant Noël!

Quelle a été votre réaction?

J'ai dit: «Voyons donc, t'es pas sérieux?» Il m'a présenté mon chirurgien et il m'a rassuré, en me disant qu'il faisait 200 opérations comme celle qu'il allait me faire par année. Il m'a dit que ça se passerait bien, qu'il n'y aurait pas de problème, d'autant plus qu'à part mon problème au cœur, j'étais en bonne santé.

Et tout s'est passé comme prévu?

Je suis entré à l'hôpital la veille de l'opération, le 19 décembre, et je suis sorti le 25. Le soir même, pour le réveil, je prenais un verre de vin avec ma blonde!

Vous avez donc pu reprendre votre travail qui vous tient tellement à cœur...
Oui. Et c'est beaucoup plus l'un maintenant. Nous sommes six musiciens sur scène, en plus de Cindy Bédard et de mes trois enfants. Je venais de commencer ce nouveau spectacle, avec les chansons de mon nouvel album

(Ma maison favorite). Par la force des choses, on a dû arrêter un certain temps, mais là, on continue de plus belle ce que nous avions commencé. Je suis très fier de ce spectacle. J'ai du plaisir et je vois que les gens dans la salle en ont aussi.

«Je vais essayer de rejoindre mon idole Aznavour qui a chanté jusqu'à 94 ans.»

Le 15 juin, vous allez vous produire au Théâtre Maisonneuve. Est-ce que ça représente quelque chose de spécial pour vous?

J'ai très hâte et les enfants sont très impressionnés d'aller chanter à la Place des Arts. J'y ai chanté souvent, mais ce sera une première pour eux. Ça va être le fun de vivre ça en famille. Et le fait de se produire dans le cadre des Francos, c'est quelque chose de particulier. C'est prestigieux.

Alors vous êtes parti pour un autre 20 ans de carrière?

C'est sûr! Au moins 20 ans! Je vais essayer de rejoindre mon idole Aznavour qui a chanté jusqu'à 94 ans.



Ses proches fiers de lui



Le producteur et ami de Paul, MARIO PELCHAT, était ravi de renouer avec lui et d'assister à son spectacle. «J'ai toujours été fier de lui. J'ai toujours été un fan de Paul. C'est la première fois que je le vois depuis qu'il a subi son opération. Je trouve qu'il est dans une forme resplendissante. Il se sent tellement bien et il sent qu'il a rajeuni. Ses chansons prennent maintenant une nouvelle dimension, surtout avec sa nouvelle gang de musiciens et avec ce qu'il a vécu. J'étais assis dans la salle durant la première partie et j'ai vu à quel point les gens appréciaient le spectacle. En plus de ses chansons, j'aime beaucoup ça quand il raconte des anecdotes aux gens, quand il parle de son père, entre autres. On n'en a jamais trop de tels moments qui donnent l'impression aux spectateurs de le connaître encore plus.»

Entrevue avec Cindy Bédard

Entrevue réalisée par Espace Country

Article : Annabelle Lacroix

Cindy Bédard lance son nouvel et troisième album « Après l'orage » dans quelques jours seulement en plus de participer à la tournée WOMEN avec Brigitte Boisjoli. On peut dire que l'année qui s'en vient sera probablement très occupée pour l'auteure-compositrice-interprète. On en a profité pour lui parler avant ce tourbillon de « surprises » et de « plaisir ».

Premièrement, comment te sens-tu à quelques jours du lancement de ton nouvel album « Après l'orage »?

C'est vraiment une grande fébrilité! La semaine passée, j'avais une répétition pour le lancement avec ma gang, mes boys qui ont également fait l'album. On est très excités! Ça a été un long chemin parce que ça fait déjà quatre ans depuis le dernier album « Coeur sédentaire ». Il s'est passé beaucoup de choses depuis et on a travaillé vraiment très fort sur celui-là. J'ai la chance de travailler avec Rick Haworth pour la réalisation. Je suis vraiment fière de l'album, il est spécial pour moi. Ça fait longtemps que je n'ai pas sorti d'album, j'ai hâte de retrouver le monde. Je suis très fébrile et excitée de pouvoir partager mes nouvelles chansons.

Tu feras un premier lancement à Montréal le 11 mars, suivi d'un lancement à Saint-Tite le 13 mars. Pourquoi as-tu choisi cette façon de faire?

C'est super important pour moi [d'aller aux deux endroits]. Je suis native de Saint-Tite et j'habite encore dans le village. Ce sont les gens du village qui m'ont vu grandir dans la musique et qui m'ont accompagné là-dedans. C'est comme une grande famille. Je faisais des concours amateurs vers 7-8 ans et les gens de Saint-Tite étaient là pour m'encourager. C'est important pour moi de continuer avec eux et plusieurs d'entre eux n'auraient pas pu être présents à Montréal. Je voulais vraiment être avec ma gang, ma famille et partager ça avec eux. Et Montréal, bien ma maison de disque Audiotone est là-bas. Au fil des ans, j'ai aussi développé de belles amitiés là-bas. L'industrie musicale est aussi plus à Montréal. Donc, ça allait de soit qu'on fasse deux lancements : un à Montréal et un chez nous, à Saint-Tite.

Que peux-tu nous dire sur cet album?

L'album s'appelle « Après l'orage ». Je peux vous dire que c'est un album très intime. C'est sûr que c'est mon nouveau bébé, donc c'est celui dont je suis la plus fière. Je me livre vraiment complètement. Il y a de belles collaborations aussi, je suis vraiment contente. Paul Darache m'a écrit une chanson pour cet album-là. Il y a aussi une collaboration avec Daniel Bélanger. C'est une belle surprise qu'il veuille se marier au monde du country. Il y a également Luc De Larochellière, Éloi Painchaud, et plusieurs autres. Je me suis sentie vraiment bien entourée et appuyée. L'album suit quand même les deux premiers, mais il y a quelque chose de différent dans le son. On va dans le pop, dans le rock. On va un peu ailleurs!

Tu dis qu'il est autobiographique. On peut le sentir dans les textes et dans la musique. L'album est très doux. Où as-tu puisé ton inspiration?

C'est vraiment le parcours de ce qui s'est passé dans les dernières années. Je suis maman, donc c'est certain qu'il y a une maturité et un niveau plus femme qui sont ressortis. Maintenant, ce métier-là est vraiment ma carrière et j'ai eu mon fils à travers tout ça. Ce sont des inspirations très différentes. C'est doux parce que ça s'appelle « Après l'orage », ce n'est pas pour rien. J'ai eu des passages difficiles dans les dernières années et je voulais en parler. Il y a eu des grands moments de beauté et d'autres, plus difficiles qui m'ont finalement fait beaucoup grandir. C'est ça qui est beau, je trouve, dans les obstacles de la vie : il faut essayer de grandir avec ça et de comprendre. « Après l'orage » est encore plus intime et senti que les albums précédents.

Au courant de l'année, tu as participé à une résidence de création à la Maison SOCAN de Nashville. Comment décrirais-tu ton expérience?

Ça faisait super longtemps que je rêvais d'aller là-bas! Un moment donné, j'ai su que la SOCAN offrait des résidences de création. Donc, j'ai soumis ma candidature, puis j'ai été sélectionnée. Je suis partie toute seule avec ma guitare, j'ai pris l'avion et je me suis rendue à la maison SOCAN. J'y suis restée une semaine. J'étais vraiment là dans le but d'écrire des nouvelles chansons pour le troisième album. Il y a deux chansons qui s'y retrouvent écrites là-bas « Ça se peut » et « Que passe les vents ». Mais j'en ai écrit plein plein plein! On en a choisi deux seulement pour l'album. C'était tellement inspirant et y'avait tellement une belle vibe! Je suis allée une soirée au *Bluebird Cafe* et j'écoutais plein d'auteurs-compositeurs. Tout le monde te parle, tout le monde a le goût de faire de la musique là-bas. C'est vraiment inspirant!

Tu es née, et habites toujours, à Saint-Tite, la ville du country au Québec. Peut-on dire que tu es tombée dans le country assez jeune?

Ça a certainement influencé parce que, comme je dis souvent, depuis que je suis née, les festivals western, je les ai tous vécus! J'ai toujours baigné là-dedans, c'est naturel. Quand on a commencé à veiller dans les bars, ce n'était pas du gros *techno/dance* qui jouait, c'était du Garth Brooks. Quand j'ai commencé à écrire de la musique, je ne me suis pas dit que je voulais faire du country, ce n'était pas ça mon but. Quand j'ai commencé à faire ça professionnellement, les gens me disaient : « Ah! Tu fais du country! » Et je me disais : « Ah bon, je savais pas! » C'est vraiment quelque chose qui était naturel. Maintenant, c'est certain que c'est un choix parce que je sais ce que je fais et que je veux continuer là-dedans.



Que représente le country pour toi?

Tellement! Et de plus en plus je dirais. Mon amour pour le country grandit toujours. C'est une façon d'être pour moi. En côtoyant Paul Daraïche pendant la tournée l'année passée, je me suis rendue compte à quel point j'aime cette musique-là, et le monde aussi. Les artistes country, je trouve qu'il y a vraiment une solidarité, quelque chose de particulier qu'il n'y a pas dans les autres milieux. C'est quelque chose d'authentique et de vrai cette musique-là. Ça me ressemble beaucoup. Le country est vraiment en moi, peu importe. Sur le nouvel album, il y a des chansons plus pop, comme celles à Daniel Bélanger, mais j'ai amené ma façon de la faire. Je n'ai pas peur d'aller un peu ailleurs parce que c'est ça que je suis au fond de moi. Le country pour moi, ça me définit en tant que personne aussi, pas juste en tant qu'artiste.

Tu dis souvent que le country est une grande famille. Que veux-tu dire?

On l'entend souvent, ça devient cliché, mais je trouve que c'est tellement vrai. Je suis arrivée là-dedans, j'étais une petite nouvelle et on m'a accueilli. On est là pour s'entraider et les gens sont encore derrière moi. On sait qu'il y a encore beaucoup de chemin à faire parce que ce n'est pas évident : beaucoup de festivals ne veulent pas nous *booker* simplement parce qu'ils entendent le mot country. Je trouve ça beau de pouvoir être là, tous ensemble, malgré ça.

On sent tout de même un vent de changement dans les dernières années, non?

Oui, il faut vraiment garder espoir! Même lors de mon premier album en 2014, le monde disait : « Ah! Tu le lances au bon moment, y'a une vague! » Je pense que la vague, elle continue tout le temps. Le monde qui aime le country, y'en a de plus en plus je pense. La famille s'agrandit aussi, dans le sens où il y a le new country, le country folk, le country pop. Il y a plein de sortes et je pense que c'est important pour faire évoluer ce genre musical-là. Tout le monde doit y trouver son compte. Y'en a pour tous je pense!

Depuis plusieurs années maintenant que tu fais partie d'Audiogram, une maison de disque très reconnue. Plutôt associée à la pop, pensais-tu que c'était possible de signer chez eux en faisant de la musique country? Comment tout ça a commencé?

J'ai été surprise de me retrouver là parce que c'est une maison de disque tellement réputée avec des grands artistes de la pop. Mais moi, depuis que je suis petite, je rêvais d'être acceptée dans cette maison de disque-là, entre autres à cause d'Isabelle Boulay je crois. Je trippais beaucoup sur elle. Elle a un côté un peu country pop et je me reconnaissais beaucoup dans ce genre-là. On avait fait un *showcase* et des gens chez Audiogram m'avaient vu. Ils ont dit : « On veut absolument la signer! » Il y avait donc une ouverture (pour de la musique country) parce qu'ils savaient très bien que je faisais dans ce style musical-là. Ils n'ont jamais voulu me faire changer. Ils veulent me faire évoluer là-dedans sans m'emmener dans un style plus pop. Ils sont vraiment fidèles à l'artiste parce que, pour eux, c'est important qu'il soit authentique. Je suis vraiment fière d'être chez Audiogram avec mon country. Il y avait Isabelle Boulay qui peut se rapprocher un peu de ça, Mara Tremblay aussi parfois, Robby Johnson. Donc, il y a une ouverture. C'est vraiment *cool* d'avoir du country un peu partout.



CINDY BÉDARD

Fragile et incassable

FRANÇOIS HOUDÉ

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Il aura fallu 1400 jours, plus ou moins, pour que Cindy Bédard engendre un nouvel album. Quatre ans de vie, aussi dure que belle, cruelle que tendre, heureuse que souffrante. Le bonheur est ainsi fait, il porte un titre : *Après l'orage*.

Plus qu'un album, c'est le récit d'un voyage sur une route aux multiples détours mais sans voie d'évitement. Un chemin qui s'appelle la vie et qui mène vers l'incomparable plénitude d'être soi-même. Une route universelle mais différente pour chacun, bien que tous ne l'empruntent pas.

C'est tout cela que racontent les onze pistes de ce disque quand on sait les décoder, parce que l'auteure, compositrice et interprète n'a pas calculé en écrivant : elle a juste ouvert son cœur. Elle a mis des mots et des notes sur de la douleur, des ruptures, un bonheur retrouvé, de l'ennui, de l'espoir, un épanouissement.

L'interprète chante six de ses propres chansons et cinq autres offertes par d'autres. « Ils ont mieux parlé de moi que je l'aurais fait moi-même », dit-elle pour justifier les ombres de Daniel Bélanger, Luc de Larochellière, Andrea Lindsey, Éloi Painchaud, Paul Darche mais aussi Lucinda Williams, reprise incongrue dans ce bouquet d'inédits francophones.

Un choix inattendu mais révélateur de l'endroit où est aujourd'hui l'artiste : elle se permet d'oser l'anglais et un folk bluesy et sensuel en duo avec Sam Tucker.

On ne peut pas dire qu'on ne reconnaît pas la Cindy Bédard de ses deux albums précédents. C'est incontestablement elle. Peut-être un peu plus qu'avant, en fait. Généreuse, authentique, mais plus femme, plus complexe, plus riche de quelque chose qu'il ne convient pas de décrire, ça se sent.

« C'est un album qui résonne plus profondément en moi, explique-t-elle. C'est juste que je n'avais pas accès à cette partie-là de moi dans le passé. Mes deux premiers albums témoignaient d'une légèreté que j'aime toujours de moi, mais je suis aujourd'hui plus riche d'expériences dont certaines ont été vraiment difficiles. Quatre ans, ça peut être long. »

Après l'orage est un fidèle témoin du cheminement de l'ancienne p'tite fille de Saint-Tite devenue femme. Certaines chansons ont



Le troisième album de Cindy Bédard révèle une auteure, compositrice et interprète en nette évolution. — PHOTO LA NOUVELLISTE, FRANÇOIS GERVAS

jalonné son parcours comme *Mon chum*, née en studio il y a deux ans. Michel Bélanger, de chez Audio-gram, et Rick Haworth étaient déjà du projet. « Ils savaient mieux que moi où je m'en allais. J'étais comme une boule d'émotions. »

Lors d'une autre séance d'enregistrement, Bob Heaney, le coréalisateur, a dit, depuis la régie : « Si jamais j'entends des têtes penser, je pèse sur STOP. »

Cindy et ses musiciens ont joué les chansons pour ce qu'elles étaient, pas pour ce qu'elles pouvaient vouloir dire. « C'était juste les histoires de ce que je vivais : la naissance de mon fils, une rupture amoureuse, un deuil, de l'amour. » Du country, en somme.

LA FAMILLE ÉLARGIE

Pour traverser certaines douleurs, elle avait besoin d'une famille autour d'elle. Il y avait la

sienne, heureusement. Et puis, comme tombée du ciel, une autre, de musique celle-là, que lui a présentée Paul Darche. « Il m'a simplement appelée un jour pour me demander de faire partie de sa tournée de spectacles. Il m'a adoptée. Puis il m'a écrit une chanson pour l'album. » Une chanson d'amour, *Je ferai le tour du monde*.

Autre présent inattendu : la chanson qui a donné son titre à l'album, composée par Luc de Larochellière et Andrea Lindsey. « Luc m'a appelée en me disant qu'il avait une musique d'Andrea qui sonnait country et il a pensé à moi. On en a jéré au téléphone et à un moment donné, il a interrompu la conversation en me disant qu'il avait des paroles en train de s'écrire dans sa tête. Le soir même, la chanson était sur papier. »

C'est une chanson plutôt grave, tendre et vraie. Elle n'aurait pas eu

sa place dans le parcours de Cindy Bédard il y a quatre ans. Ici, elle est un phare qui éclaire tout le disque. Elle clôt l'album comme le regard qu'on jette sur un bout de chemin parcouru. Sur quatre années d'émotions qui font passer à l'âge adulte.

Que reste-t-il après l'orage? demande la chanson. Onze pages musicales et un pan de vie, répond l'artiste.

« En studio, quand est venu le moment de l'enregistrer, je ne la sentais pas, raconte Cindy Bédard, repensante. On s'est mis à jouer tous ensemble et il s'est passé quelque chose. On l'a enregistrée comme telle, en une prise. C'était tellement vrai. En la réécoutant plus tard, j'ai constaté qu'il y avait quelque chose de différent dans ma voix. Elle s'est placée d'elle-même en résonnant dans tout mon corps. Je suis plus groundée aujourd'hui et ça me fait chanter différemment. »

«Après l'orage»: Cindy Bédard teinte son country de folk, pop et rock

AGENCE QMI

Mardi, 11 mars 2020 22:12

M54-A 0318 Mardi, 11 mars 2020 22:12

MONTREAL – Pour son retour sur disque avec son troisième album intitulé *Après l'orage*, Cindy Bédard a choisi de teinter son country de folk, de pop et de rock.

L'artiste a présenté ses nouvelles pièces au public, mercredi soir, lors d'un lancement à l'espace Ursa, à Montréal.

Paul Darafche, Sam Tucker, Eloi Painchaud et Thom Polychuk avaient accepté de se joindre à elle durant cette soirée.

Le disque *Après l'orage* comprend entre autres les chansons *Plexus solaire* et *Que passent les vents* dévoilées cette année. Cindy Bédard a écrit six titres de cet effort. Elle a aussi reçu des textes de Daniel Bélanger, de Paul Darafche, de Luc De Larochellière et d'Andrea Lindsay ainsi qu'Eloi Painchaud.

Un autre lancement aura lieu vendredi à Saint-Tite, la ville natale de l'artiste. L'album fait suite à *Cœur sédentaire*, paru en 2016.

Au cours des prochains mois, la chanteuse viendra épauler Brigitte Boisjoli dans plusieurs rendez-vous de sa tournée *Women*, qui se veut un hommage aux femmes ayant marqué l'univers country.



PHOTO AGENCE QMI, ANDRÉANNE LEMIRE

Exposition

Nightlife [La vie nocturne]

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) présentera jusqu'au 3 mai l'œuvre vidéographique en 3D intitulée *Nightlife [La vie nocturne]*, de l'artiste français et lauréat du prix Marcel-Duchamp Cyprien Gaillard. L'œuvre cinématographique a été tournée entièrement de nuit sur une période de deux ans dans les villes de Cleveland, Los Angeles et Berlin.

› Aujourd'hui de 11 h à 21 h au Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Sainte-Catherine Ouest



Le coup de cœur
de Gabriel



Lancement

Après l'orage - Cindy Bédard

L'artiste Cindy Bédard lancera ce soir son troisième album intitulé *Après l'orage*. Les musiciens Paul Daraïche, Sam Tucker et Thom Polychuk se joindront également à elle pour ce spectacle qui se tiendra à l'Ursa Mtl.

› Ce soir à 18 h à l'Ursa Mtl
5589, avenue du Parc



Événement

RH Mode

L'événement RH Mode, représentant le plus grand regroupement des carrières de l'industrie de la mode et du textile au Québec, se tiendra aujourd'hui au Centre Mont-Royal. L'événement rassemblera des centaines de chercheurs d'emploi, de grandes entreprises du secteur, des représentants d'établissements d'enseignement et des recruteurs, pour permettre le réseautage ainsi que la découverte du monde

Ce soir

JE SORS à Montr

Cindy Bédard



TOUT SIMPLEMENT COUNTRY

21 h, Radio-Canada

Guylaine Tanguay nous fait entendre le folk country de Louis Doré et de Cindy Bédard, puis nous présente une rencontre entre le Manitoba et le Nouveau-Brunswick avec le duo Beauséjour.

SAMEDI 21 MARS

UN DANGER DANS CHAQUE BOUCHÉE

22 h 30,

Radio-Canada

Écrit et réalisé par Robert Mercier, ce documentaire suit quatre personnes aux prises avec des allergies multiples afin de comprendre les risques auxquels elles font face au quotidien. On explore aussi les causes possibles de ces allergies ainsi que les traitements et recherches scientifiques qui tentent de les éradiquer.

SAMEDI

**MUSIQUE
EN
RAFALE**

De nouveaux
albums à
écouter



**Louis-Jean
Cormier:**
Quand la
nuit tombe



**Thomas
Dutronc:**
Frenchy



**Cindy
Bédard:**
Après
l'orage



Fuso:
Danser dans
la tornade



**Anne
Bisson:**
Keys to
My Heart

Cindy face aux intempéries



MUSIQUE

Depuis la sortie de son album *Cœur sédentaire*, Cindy Bédard a vécu une tempête d'émotions. Celle qui est devenue mère a aussi traversé une

rupture et un deuil difficile. Ce sont tous ces aléas de la vie qu'elle raconte dans son nouvel album, *Après l'orage*, offert dès le 13 mars. Les prochains mois s'annoncent chargés pour la chanteuse originaire de Saint-Tite puisqu'elle participera à la tournée *Women* de Brigitte Boisjoli. cindybedard.com





**Cindy
Bédard
présente
*Après
l'orage***

Pour son retour sur disque avec son troisième album, intitulé *Après l'orage*, Cindy Bédard a choisi de teinter son country de folk, de pop et de rock. L'artiste a présenté ses nouvelles pièces au public lors d'un lancement à l'espace Ursa, à Montréal.

Paul Daraïche, Sam Tucker, Eloi Painchaud et Thom Polychuk avaient accepté de se joindre à elle durant cette soirée. Cindy Bédard a écrit six titres de cet effort. Elle a aussi reçu des textes de Daniel Bélanger, de Paul Daraïche, de Luc De Larochellière et Andrea Lindsay ainsi que d'Eloi Painchaud. — PHOTO BEN PELLOSSE/AGENCE OMI



13 Mars 2020

Accueil ▶ Nouveautés musicales de Cindy Bédard et Yann Perreault



06:33
min

Nouveautés musicales de Cindy Bédard et Yann Perreault

Publié le 13 mars 2020 à 07h07



ANIMATEURS



Isabelle Perron



Steve Roy

TEL QU'ENTENDU DANS



Que l'Estrée se lève



Rythme 100.1 - S'abonner

13 mars · 🌐



Cindy Bédard - Espace Meubles Jacob

Cindy Bédard vous offre son nouvel album dès aujourd'hui partout!!! Pour l'occasion l... Afficher la suite



👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

👍❤️ 11

Facteur matinal

En semaine de 6 h à 9 h



Rattrapage du vendredi 13 mars 2020

vendredi 13 mars 2020



06 h 30 **COVID-19 : Cyndy Bédard lancera son nouvel album de chez elle**

6:55



Après l'orage, de Cindy Bédard : le country pour revenir au bleu du ciel

L'Alouette est terminée

Par  François Marchesseault

À la suite de la parution en 2016 de *Cœur sédentaire*, son deuxième album, Cindy Bédard a remporté le prix de l'interprète féminine lors du 4^e Gala country. La talentueuse autrice-compositrice-interprète est devenue au fil des ans une figure importante du country québécois. Sur *Après l'orage*, son troisième disque, on retrouve la musicienne après les grands vents turbulents de la séparation, mais avec tout ce qu'il lui faut, dans son cœur de mère, pour continuer sa route.

Vidéoclip : *Que passent les vents*

Réalisation : Cheddy Bouzouala



Après l'orage débute bien ancré dans le country, avec *Que passent les vents* et *Ça se peut*, deux compositions de Cindy Bédard, ainsi que *Je ferais le tour du monde*, dont les paroles et la musique sont signées par le vétéran et mentor Paul Daraïche. Dès *Mon irrésistible amour*, le quatrième titre, une pièce offerte à la chanteuse par Daniel Bélanger, un peu de folk-pop se glisse dans le country. La chanteuse embrasse bellement le style et le tout se mêle à merveille à son univers. Il faut souligner le remarquable travail de Rick Haworth et Rob Heaney à la réalisation, qui lient bellement ensemble tous les morceaux d'*Après l'orage*.

Date de publication
13 mars 2020

On découvre ou redécouvre la voix sublime de la chanteuse. C'est remarquable, sur tous les titres, puis elle devient plus vulnérable dans *Mon chum*, ma préférée. C'est une ode aussi simple qu'efficace à l'amour qui s'étirole, à cet instant où la tendresse meurt dans les silences.

« On finit tous les films qu'on loue / Même pas un french, on manque pas un bout / On est en manque des happy ends / Le bill d'Hydro l'a encore prouvé / On produit pu d'électricité / Ça nous coûte cher pour se chauffer » - Extrait de la pièce *Mon chum*

Plusieurs musiciens chevronnés se sont joints à l'aventure, dont les batteurs Sylvain Clavette, Adam Lalonde et Justin Allard. Rick Haworth, bien sûr, derrière la console, mais également à ses nombreuses guitares, mandoline et autre lap steel. Cindy Bédard y va d'un duo avec Sam Tucker sur la reprise d'*Essence*, la seule pièce anglophone de l'album, de la chanteuse américaine originaire de la Louisiane Lucinda Williams.

Vidéoclip : *Plexus solaire*

Réalisation : Jonathan Brisebois



Éloi Painchaud chante en duo avec Cindy Bédard sur *T'as jamais rien compris à la musique country* (le plus country des titres), en plus d'en avoir composé la musique et coécrit les paroles avec elle. Ce disque magnifique se termine dans la splendeur des mots et des douces mélodies d'Andrea Lindsay et de Luc De Larochellière. Beau jusque dans les dernières notes.

« Que reste-t-il après l'amour? / L'enfant qui court en plein soleil / Pour dire que c'était pour toujours / Nous reviendrons au bleu du ciel » - Extrait de la pièce *Après l'orage* (paroles de Luc De Larochellière et musique d'Andrea Lindsay)

Cindy Bédard : Après l'orage

📅 16 mars 2020 👤 Stéphanie Payez 💬 0 Commentaire 🎧 Andrea Lindsay, Après l'orage, Audiogram, Cindy Bédard, Country, Daniel Bélanger, Éloi Painchaud, Luc De Larochellière, Lucinda Williams, Paul Daraïche, Sam Tucker



Stéphanie Payez

L'autrice-compositrice et interprète **Cindy Bédard** a dévoilé, la semaine dernière, son troisième album en carrière, *Après l'orage*. Un titre qui suscite déjà notre écoute étant donné le climat étrange qui nous entoure actuellement. L'artiste originaire de St-Tite nous emporte, une nouvelle fois, dans son univers country qui fait toujours autant de bien.

De l'ouverture de *Que passent les vents* à la dernière note de la chanson titre de l'opus, l'écoute se veut tout autant agréable de par les textes et de la musicalité qui s'y dégagent. La manière dont la chanteuse place sa voix, et plus particulièrement sur les fin de phrases, ajoute une certaine fragilité qui touche instinctivement.



Après l'orage est une aventure musicale vers nos sphères émotives à l'étape où on se relève de nos déceptions et du sentiment parfois amer qu'elles nous ont laissé, mais également de l'espoir qui commence à apparaître devant nos yeux et de l'envie abrupte de regarder en avant. Un voyage que **Cindy Bédard** n'a pas mené seule et qui est le résultat de belles collaborations telles que son ami **Paul Daraïche** (*Je ferai le tour du monde*), **Daniel Bélanger** (*Mon irrésistible amour*) et encore **Éloi Painchaud** (*T'as jamais rien compris à la musique country*).

Parmi les collaborations, on retrouve également l'auteur-compositeur et interprète **Sam Tucker** qui partage la chanson *Essence* de **Lucinda Williams** et dont la voix rauque se marie à merveille avec celle de Cindy. Un mélange parfait pour nos oreilles qui se joint à nos deux autres coups de coeur de l'album qui sont *Mon chum* et *Plexus solaire* dans laquelle **Cindy Bédard** nous dévoile une belle sensualité.

Cindy Bédard, Après l'Orage

🕒 16 mars 2020 🧑 André Maccabée

Après l'Orage. Est-ce l'orage du coronavirus? Il reste la musique et les livres à partager dans la culture pour les prochaines semaines. Restez chez vous, prenez un bon livre et écoutez ce CD.

Voici un amalgame de leur dossier et nos commentaires : L'auteure-compositrice-interprète Cindy Bédard est de retour avec *Après l'orage*, un nouvel album à son image – vrai, sensible, lumineux – comme un printemps avec le soleil qui réunit 11 pièces vibrantes portées par sa voix chaleureuse. Sur cette nouvelle offrande, l'artiste originaire de Saint-Tite teinte son country de folk, de pop et de rock.



« Au cours des dernières années, j'ai vécu des expériences qui m'ont fait passer par une vaste gamme d'émotions, plusieurs positives, d'autres plus douloureuses, dont une rupture et le décès subit d'un grand ami, Marc Gendron, coréalisateur de mon album précédent. J'ai aussi eu le bonheur de devenir mère. Après l'orage raconte en chansons le chemin parcouru », explique Cindy Bédard.

Si certaines pièces distillent une douce mélancolie, notamment *Mon chum*, qui traite de l'usure du couple, *Té juste pas là*, sur l'amour à distance, ou encore *T'aimer tellement*, l'album est poussé par un vent d'optimisme, comme en témoignent *Ça se peut* et *Plexus solaire*, deux chansons écrites l'an dernier lors d'une résidence de création à Nashville, Mecque de la musique country. Car comme le rappelle la pièce *Que passent les vents*, il faut garder derrière ce qui empêche d'aller devant. L'auteure-compositrice, qui signe six titres sur l'album, y interprète également des pièces écrites pour elles, dont la prenante *Mon irrésistible amour*, offerte par Daniel Bélanger, *Je ferais le tour du monde*, de l'ami et mentor Paul Daraïche, ainsi que la pièce-titre : « Luc De Larocheville m'a appelée un matin pour me dire que sa conjointe, Andrea Lindsay, venait tout juste de composer une mélodie au piano aux accents country qui pourrait me convenir, raconte Cindy. Nous avons discuté, puis il a écrit les paroles sur ce qui allait devenir *Après l'orage*, une chanson qui parle d'espoir et de résilience. »

Cindy retrouve par ailleurs son complice Éloi Painchaud, avec qui elle a écrit la réjouissante *T'as jamais rien compris* à la musique country, une chanson libératrice où une femme assume ses choix et reprend les rênes de sa vie. L'album contient aussi une reprise convaincante et toute personnelle de la chanson *Essence*, de l'artiste folk-rock américaine Lucinda Williams, interprétée en anglais en duo avec Sam Tucker, qui unit sa voix au grain singulier au timbre soyeux de Cindy.

En studio, l'artiste s'est entourée de musiciens chevronnés, dont les guitaristes Richard Boisvert, Hugo Perreault et John-Anthony Gagnon-Robinette, le bassiste Richard Deschênes, les batteurs Adam Lalonde, Sylvain Clavette et Justin Allard, le claviériste Bob Stagg, le pianiste Alex MacMahon, les choristes Chloé Lacasse, Manuel Gasse et Thom Polychuck ainsi que le vétéran multi-instrumentiste Rick Haworth, qui signe la réalisation avec Rob Heaney.

Cela s'écoute tout en douceur comme l'eau qui coule, un mélange de chansons qui nous font réfléchir et d'autres pour agrémenter la vie, comme dit le titre, avec le coronavirus, faut espérer et se résilier. Et comme elle nous dit, dans *Té juste pas là*, cela va aller.

EN SPECTACLE

Au cours des prochains mois, Cindy Bédard présentera son nouveau spectacle et fera partie de la tournée *Women* de Brigitte Boisjoli.

<https://www.citeboomers.com/cindy-bedard-apres-lorage/>

On dira ce qu'on voudra

Avec Rebecca Makonnen

Du lundi au jeudi de 20 h 30 à 21 h
(en rediffusion du mardi au vendredi à 00 h 30)



20 h 47 Les suggestions musicales d'Anne-Marie Withenshaw et Dominic Tardif

11:51



20 h 47

Titre: ESSENCE

Interprète(s): CINDY BEDARD

Album: CINDY BEDARD: APRES L'ORAGE

Compositeur(s): LUCINDA WILLIAMS

Cindy Bédard : country élégant

★★★¹/₂



PHOTO TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DE L'ARTISTE
Cindy Bédard

Cindy Bédard propose dans son troisième album un country-folk lumineux et élégant. Coréalisé par Rob Heaney et le vétéran Rick Hayworth, qui y joue aussi d'à peu près tous les types de guitare possible, *Après l'orage* distille autant de douceur et que de caractère, autant de joie que de sensibilité.

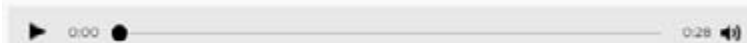


JOSÉE LAPOINTE
LA PRESSE

Les thèmes sont simples — les différentes étapes de la relation amoureuse y sont déclinées, de la montée du désir à la peine de la séparation, mais sans jamais tomber dans l'eau de rose —, les mélodies sont accrocheuses, et la voix est riche et enveloppante avec juste ce qu'il faut de piquant.

Cindy Bédard chante un country-folk à la fois classique et complètement moderne, et le fait qu'elle écrive plus de la moitié des chansons (6 sur 11), texte et musique, n'y est certainement pas étranger. Ainsi, *Que passent les vents* est une parfaite ballade country, *Mon chum* est mélancolique et remplie de nuances, *Té juste pas là*, vraiment triste et *Plexus solaire*, très sensuelle.

Extrait de *Que passent les vents*



Pour les autres pièces, la chanteuse est allée du côté d'auteurs-compositeurs de qualité : Daniel Bélanger, Paul Daraïche, Luc De Larochellière et Andrea Lindsay ainsi qu'une collaboration vraiment réjouissante avec Eloi Painchaud sur *Tas jamais rien compris à la musique country*, et offre en prime un duo avec Sam Tucker pour une reprise très sexy d'*Essence* de Lucinda Williams.



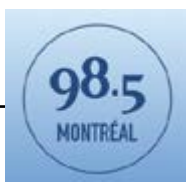
IMAGE FOURNIE PAR AUDIOGRAM

Après l'orage

Bref, beaucoup de goût et de classe pour un album franchement réussi, qu'on aura envie d'écouter encore cet été, le soir autour du feu sous une pluie d'étoiles filantes, quand la pandémie de COVID-19 ne sera plus qu'un mauvais souvenir.

★★★½

Après l'orage, Cindy Bédard, Audiogram.



17 Mars 2020



03:02
min

"Après l'orage" un troisième album pour Cindy Bédard

Publié le 17 mars 2020 à 07h33



ANIMATEURS



Catherine Brisson



Paul Arcand

TEL QU'ENTENDU DANS



Puisqu'il faut se
lever

Par ici l'info

Avec Renée Dumais Beaudoin

En semaine de 8 h 30 à 9 h



[Accueil](#) [Rattrapage](#) [Nous joindre](#) [À propos](#)

[< VOIR TOUT LE RATTRAPAGE](#)

00:40:30 Tour de table de l'équipe : Actualités, culture et sports

25.45

Rattrapage du mardi 17 mars 2020

mardi 17 mars 2020



Suivez-nous





CRITIQUE PAR JOCELYN LEGAULT - 21 MAR. 2020

Un album de musique country qui dissipe les nuages gris !



C'est avec *Cœur sédentaire*, son deuxième album, que Cindy Bédard remporte le prix de l'Interprète féminine lors du 4e Gala country. Depuis l'auteure-compositrice-interprète est devenue au fil du temps une des membres importantes de la famille du country québécois qui ne cesse de s'agrandir.

Trois ans sont passés, Cindy Bédard offre son troisième album. Voici *Après l'orage* : 11 pièces dans un country folk intime qui va au gré du vent de la liberté. Le grand Rick Haworth signe la réalisation avec Rob Heaney (Patrick Watson, Elliot Maginot, The Franklin Electric).

La musicienne, avec sa voix chaude et mélancolique, nous raconte sa séparation et tout ce qui se passe sur la route de son *Plexus solaire*, du bonheur de la maternité et au décès de son ami coréalisateur de son album précédant Marc Gendron et plus encore.

Des mélodies sensibles et authentiques que l'artiste explore dans une musique country ancrée dans le rock, le pop et le blues. Comme l'indique le titre de l'album, Cindy Bédard livre son album le plus personnel et en ressort plus forte que jamais.

Avec des collaborations aux chansons avec Daniel Bélanger, Paul Daraïche, ainsi que la pièce-titre par Luc De Larochellière et sa conjointe Andrea Lindsay. En plus d'être entourée de musiciens incroyables, tels que Richard Boisvert, Hugo Perrault et John-Anthony Gagnon-Robinette, le bassiste Richard Deschênes, les batteurs Adam Lalonde, Sylvain Clavette et Justin Allard, le claviériste Bob Stagg, le pianiste Alex MacMahon, les choristes Chloé Lacasse, Manuel Gasse et Thom Polychuck ainsi que le vétéran multi-instrumentiste Rick Haworth également.

Après l'orage, c'est un album de musique country qui dissipe les nuages gris et révèle au grand jour un soleil optimiste et qui peut braver toutes les tempêtes à l'horizon.
Généreux et vrai.

Chansons coup de cœur :

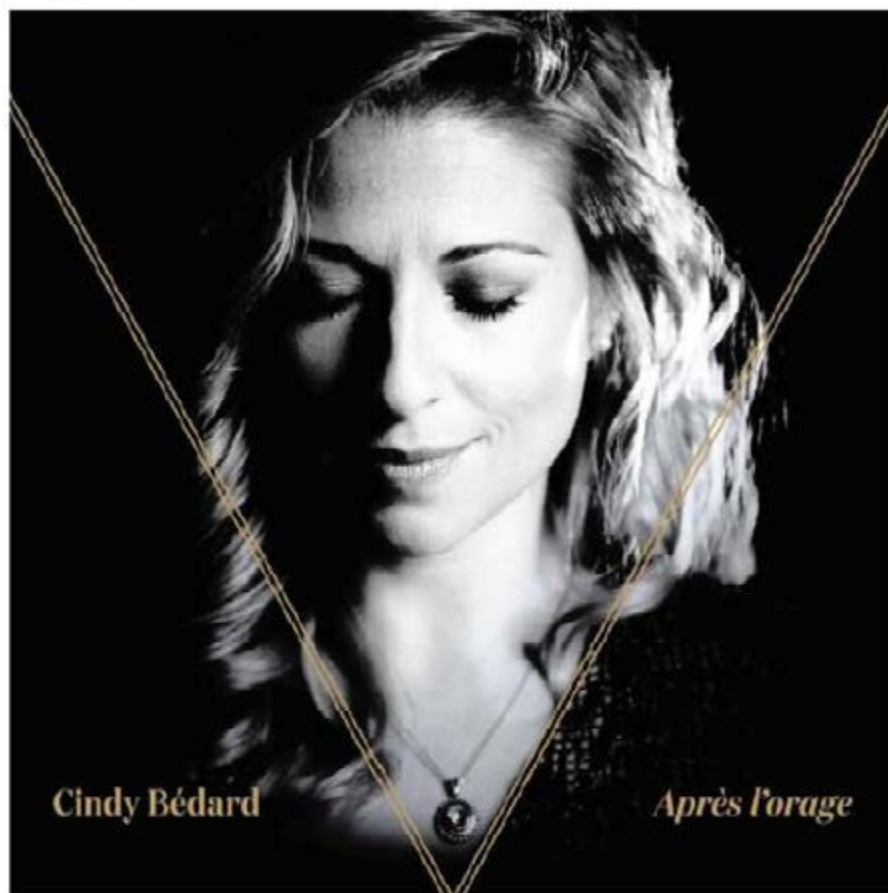
- Que passent les vents
- Après l'orage
- Plexus solaire
- Ça se peut
- Mon chum
- Je ferai le tour du monde
- T'as jamais rien compris à la musique country (en duo avec Eloi Painchaud)





21 Mars 2020

Cindy Bédard



★★★★½

Après l'orage

Pas de doute, c'est avec son troisième LP que l'autrice-compositrice-interprète débordera de la gent country pour atteindre le fameux grand public. Bien entourée (Paul Daraïche et Daniel Bélanger collaborent à l'œuvre, notamment), l'artiste country pop vient autant rejoindre ses fans fidèles qui n'en sont pas à leur premier rodéo que celles et ceux se contentant d'un flirt occasionnel avec son style de prédilection. Pour celles et ceux dont les amours battent de l'aile : patientez avant de tendre l'oreille, car *Après l'orage* pourrait bien être le clou dans le proverbial cercueil de votre relation.





pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★



★★★★½

COUNTRY FRANCO

Après l'orage

CINDY BÉDARD

Cindy Bédard propose dans son troisième album un country-folk lumineux et élégant. *Après l'orage* distille autant de douceur que de caractère, autant de joie que de sensibilité. Les thèmes demeurent simples — les différentes étapes de la relation amoureuse y passent, de la montée du désir à la peine de la séparation — sans jamais tomber dans l'eau de rose, les mélodies sont accrocheuses, la voix se révèle riche et enveloppante, avec juste ce qu'il faut de piquant. La chanteuse, qui signe six des onze textes, recourt à un country-folk classique mais complètement moderne. *Que passent les vents* est une parfaite ballade country, *Mon chum*, mélancolique et remplie de nuances, *Té juste pas là*, vraiment triste, et *Plexus solaire*, très sensuelle. Appuyée d'auteurs-compositeurs de qualité (Daniel Bélanger, Paul Daralche, Luc De Larochellière et Andrea Lindsay), Cindy offre une collaboration vraiment réjouissante avec Éloi Painchaud sur *Tas jamais rien compris* et, en prime, un duo avec Sam Tucker, une reprise très sexy d'*Essence* de Lucinda Williams. Bref, beaucoup de goût et de classe pour un album franchement réussi.

JOSÉE LAPOINTE, LA PRESSE

25 mars 2020 9H01

«On sent une solidarité qui s'installe»: les artistes n'y échappent pas



AUDREY TREMBLAY
Le Nouvelliste



TROIS-RIVIÈRES — Voilà déjà près de deux semaines de passé dans notre nouveau quotidien bousculé par la COVID-19. Le télétravail a pris d'assaut une bonne partie des Québécois, les artistes de la région n'y échappent pas. Entre concerts annulés et incertitude, on profite du moment présent pour certain et on tente de créer pour d'autres.

«C'est certain que c'est une période assez particulière pour tout le monde», lance Cindy Bédard au bout du fil.

L'auteure-compositrice-interprète de Saint-Tite a lancé son album *Après l'orage* au début de cette crise sans précédent. En isolement, elle s'est tournée vers les médias sociaux.

«Je sens un engouement qui est complètement différent de ce qui était prévu! Il se passe quand même quelque chose, il y a ça de beau et de rassurant dans l'humain aussi», souligne-t-elle.

«Les gens m'écrivent qu'ils vont acheter l'album. Ce qui est beau, c'est qu'il est possible de consommer la culture même en étant chez nous, lire, écouter de la musique...»

D'ailleurs, Cindy Bédard fait partie des artistes d'un collectif qui chante la danse de la limonade mise en ligne la semaine dernière sur les réseaux sociaux.

«Éloi Painchaud nous a contactés, c'est un gros collectif qui fait une chanson ensemble. On fait ce que l'on peut pour garder un peu d'espoir et faire notre rôle d'artiste pour aider la population à traverser cette période d'isolement là».

«On sent une solidarité qui s'installe, il y a beaucoup d'artistes qui donnent de leur temps», note Cindy Bédard.

En attendant de voir plus clair dans toute cette situation, Cindy Bédard prend du bon temps avec son garçon.



«C'est mon côté maman qui embarque. On fait des jama de famille. Ma période de création était terminée avec l'album. Je pense qu'on est plus en mode familial et on essaie de voir le beau dans le moment présent. Il faut garder le cœur heureux quand même dans tout ça pour le bien de la santé mentale», insiste-t-elle.

Du côté du guitariste Sébastien Deshaies, concerts et conférences ont été annulés bien sûr, mais on continue de donner des cours en ligne.

«C'est insécurisant un peu parce qu'on ne sait pas trop à quoi s'en tenir actuellement, mais je reste positif. C'est beaucoup trop tôt pour prendre des décisions», souligne Sébastien Deshaies.

Malgré la partie insécurisante et déstabilisante de toute cette crise, ces nouveaux temps libres vont servir à créer du nouveau matériel.

«J'avais prévu déjà de créer du nouveau contenu avant le coronavirus. J'étais dans un travail de création d'un nouveau site web et je prévoyais ajouter du nouveau contenu de vidéo de musique. Je vais mettre du temps là-dedans en parties», affirme le musicien.

«On va continuer de créer. Je fais aussi des conférences, peut-être que je pourrais en faire une nouvelle. Je fais aussi beaucoup de studios d'enregistrement. Je fais des tests aussi. Je fais des choses que je n'ai pas le temps de faire habituellement, là je prends le temps [...] On pratique nos instruments et on prépare des idées de projets».

De son côté, Denis Massé a bien failli se retrouver coincé en Europe avec son groupe Les Tireux d'Roche.

«On a failli partir, mais tout a été annulé. On est encore en train de se revirer de bord, on n'est pas encore en mode création [...] On est solidaire à tout ce qui se passe», note celui qui incarne aussi le personnage d'Henri Godon.

«On avait une semaine de création de prévue là-bas, qui va probablement être reportée ici. [...] Je suis toujours en création de toute façon. Ça ne change pas», a-t-il fait savoir.



Cindy Bédard avant, pendant et après l'orage

[Accueil] / [Culture] / [Musique]



Photo: Frédérique Bérubé La chanteuse country, originaire de la capitale québécoise du genre, Saint-Tite, sort un nouvel album: «Après l'orage».

Sylvain Cormier

26 mars 2020

Musique

«J'ai une nouvelle maison / Avec de la lumière dedans / Des fenêtres qui donnent sur un balcon / Où j'irai me bercer tranquillement», chante Cindy Bédard dans *Quand passent les vents*, premier titre de son nouvel album. Les guitares de Rick Haworth et Richard Boisvert fournissent le décor. Panoramique. On voit loin, de ce balcon. « Oh, penses-tu qu'on sera des vieux / Aux diamants dans les yeux », continue Cindy dans *Ça se peut*: c'est une chanson inquiète qui galope, de peur que tout s'arrête : « La tempête passera chez nous. »

Et ainsi de suite. Impossible de ne pas lier toutes les chansons à ce qu'on vit, chacun chez soi et mondialement, ces jours-ci. L'album s'intitule *Après l'orage*. On y est, dans l'orage. « Ça oui! », s'exclame la chanteuse au bout du fil. « Et on n'est pas encore rendu après! La chanson nous parle autrement. Ça devient plus grand que soi, je pense que c'est la beauté de la musique. Ça peut servir! » La musique country, ça vaut la peine de le redire, c'est la vie dans sa dichotomie fondamentale. Rencontre et séparation, grandes joies et peines profondes, naissance et deuil, espoir et déception, amour-toujours et amour-jamais-plus, drame et résilience. « Ce mot-là, résilience, est en train de devenir le mot de l'année. En fait, c'est toujours de ça qu'il est question dans la vie et dans les chansons : comment on passe ou pas à travers... »

« On est interreliés, on ne l'a jamais senti autant que maintenant, alors qu'on peut pas se toucher. C'est fort, le besoin de toucher, d'être touché.

— Cindy Bédard

MUSIQUE ESSENTIELLE MUSIQUE

Chanter sur son balcon, écouter des concerts en ligne, suivre les prestations spontanées de Michel Rivard, Chris Martin ou Kevin Parent sur Facebook ou Instagram, toutes les façons sont bonnes de garder la musique « vivante » pendant le confinement. Serait-ce qu'elle est, elle aussi, un service essentiel ?

ALEXANDRE VIGNEAULT
LA PRESSE

Inutile de demander à Michel Rivard, Marie-Pierre Arthur ou Cindy Bédard si la musique est essentielle à leur bien-être. Leur vie à eux, C'EST la musique, pour paraphraser la chanson de Charlebois. En ces temps d'isolement, ils constatent que c'est aussi un baume, voire un besoin, pour bien d'autres gens. Alors ils chantent, ou chanteront, en direct ou non, de leur salon, pour ceux qui ont besoin d'entendre autre chose que le décompte des infections et des morts.

« Avec tout ce qu'on vit en ce moment, qui touche tout le monde et qui semble invraisemblable, on ressent très fort ce besoin vital de se rassembler. On en voit l'importance pour les artistes et on le sent de la part des gens, sur les réseaux sociaux », remarque Cindy Bédard, qui a donné jeudi un concert sur Facebook, grâce à une initiative du Centre national des arts (CNA). C'est rassurant de voir qu'on vit ça ensemble. »

LE BESOIN D'ÊTRE ENSEMBLE

Ensemble. Le mot revient souvent dans la bouche de Cindy Bédard au cours de la conversation. Ce désir de cultiver le lien, c'est aussi ce qui anime Michel Rivard, qui offre depuis plus d'une semaine des « chansons spontanées », anciennes ou fraîchement composées, seul à la guitare, depuis son domicile. « Tant qu'à jouer tous les jours, je me suis dit : amusons-nous et allons voir les gens », explique-t-il.

Sa toute première chanson spontanée évoque bellement la période qu'on traverse : « Je vous aime d'amour/Mais ne m'en voulez pas/Si par les temps qui courent/Je reste chez moi/Solitaire chez nous/Solidaire de vous ». Quelques mots justes, une fabuleuse mélodie, et tout là : sens, émotion, humanité.

« C'est devenu important pour moi de le faire chaque jour et la réponse est extraordinaire, se réjouit-il. Nombre de gens me disent que ça leur fait du bien, que c'est leur rendez-vous, qu'ils attendent ça comme ils attendent le D^r Arruda », dit encore Michel Rivard, qui fait d'ailleurs un clin d'œil au directeur de santé publique dans un blues teinté d'humour publié lundi.

DANS UNE CAMÉRA

Alors que bien des artistes d'ici – dont Kevin Parent, Lisa LeBlanc, Luc De Larochellière, Andrea Lindsay, etc. – ou d'ailleurs (la liste est longue), se sont tournés vers les réseaux sociaux pour garder contact avec leur public et faire partager un peu de musique, Marie-Pierre Arthur observe encore le phénomène à distance. « D'instinct, ça ne me parle pas encore beaucoup », dit-elle franchement.

Elle va toutefois tenter l'expérience dimanche lors d'un Facebook *live* de la série parrainée par le CNA. « Je ne suis pas très attirée par l'idée de chanter devant une caméra, mais peut-être que je vais découvrir que c'est une façon de m'exprimer pareil, songe-t-elle. L'important en ce moment est de se faire du bien et de faire du bien aux autres. »

Son rapport à la caméra a déjà commencé à changer puisque c'est devenu un outil pour garder contact avec la famille et les amis. « Je vais prendre cet angle-là : c'est un moyen d'être avec d'autres personnes, de partager des choses et des émotions », dit-elle. Marie-Pierre Arthur se produira vraisemblablement en duo, puisqu'elle a un pianiste « pas pire » à la maison, son amoureux François Lafontaine.

REDONNER DU SENS À LA MUSIQUE

Ce lien un peu plus étroit qui se tisse entre les artistes et ceux qui les suivent fait croire à Michel Rivard que s'opère en ce moment un « retour à l'essentiel ». « Les gens retrouvent peut-être un sens et un plaisir à écouter de la musique », réfléchit-il. Cindy Bédard croit aussi que les gens prennent le temps d'en faire une activité à part entière et pas « pour accompagner autre chose ».

Marie-Pierre Arthur, elle, aimerait bien qu'on ait un outil comparable aux cotes d'écoute pour voir la place qu'occupe réellement la musique dans la vie des gens.

« J'ai besoin autant de musique que de silence en ce moment. Et j'écoute de la musique qui ne m'empêche pas de m'entendre respirer. »

— Marie-Pierre Arthur

Ce n'est qu'après la crise, selon elle, qu'on saura jusqu'à quel point la musique est essentielle pour les gens.

Michel Rivard, lui, est optimiste. Il croit qu'une fois sorti de cette crise, on ne reviendra pas « à la même normale », que ces propositions « sympathiques et humaines » sur l'internet vont peut-être ramener des gens vers la musique d'ici. « Et j'espère que les gens vont se rendre compte que derrière les chansons et les spectacles, il y a aussi des gens, que ça va recréer une relation plus solide entre la culture et eux », ajoute-t-il.

PRISE DE CONSCIENCE

Jérémie Pelletier, chez Bonsound, avoue avoir du mal à mettre les mots « musique » et « service essentiel » dans la même phrase en ce moment. « Ce qui est essentiel, dit-il, c'est la santé, les pharmacies et les épiceries. » Il constate toutefois que la population semble s'être ralliée autour de la culture, l'un des premiers secteurs affectés par la crise sanitaire. « On tenait pour acquis ce que les artistes et la culture nous offrent », croit-il.

Son observation est partagée par Geneviève Côté, de la SOCAN. « L'une des affaires qui vont sortir de cette crise-là, c'est que la culture est nécessaire, alors que beaucoup la voyaient [jusqu'ici] comme un accessoire, pense-t-elle. Les gens réalisent que la culture est partout, qu'elle a une valeur. »

Ce mouvement de sympathie, cette nécessité, Cindy Bédard, les ressent aussi. « Je suis surprise de voir à quel point on en a parlé, admet-elle, en précisant que cette considération fait du bien. Le gouvernement en a parlé aussi, avec des mesures pour les artistes et les travailleurs autonomes. Là, c'est concret que c'est important. »

 ICI Musique · S'abonner
4 mai · 

Le karaoké des confinés avec...Cindy Bédard!
Quoi de mieux qu'un grand classique de Françoise Hardy pour nous remonter le moral? ... Afficher la suite



0:01 / 3:07

 J'aime  Commenter  Partager

   Alixe HD et 71 autres personnes · 21 commentaires

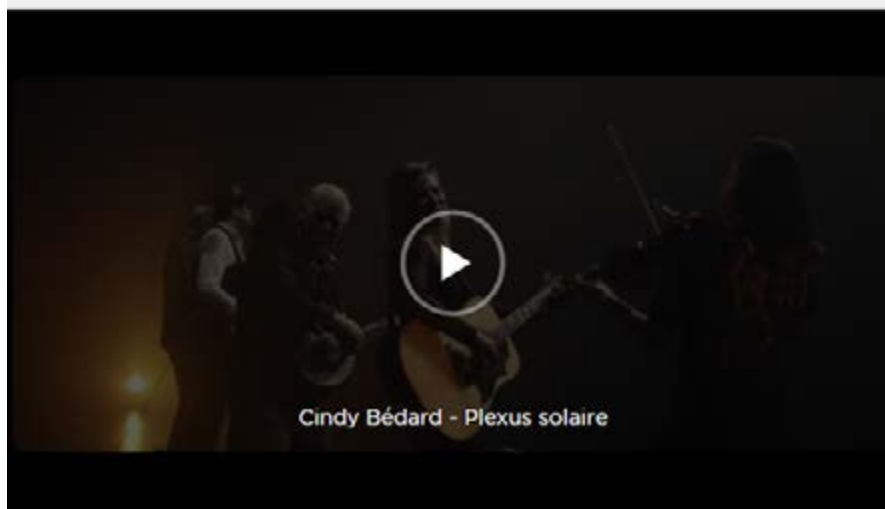


COUNTRY

Palmarès de l'année : bandeau musique country

Cindy Bédard - *Après l'orage*

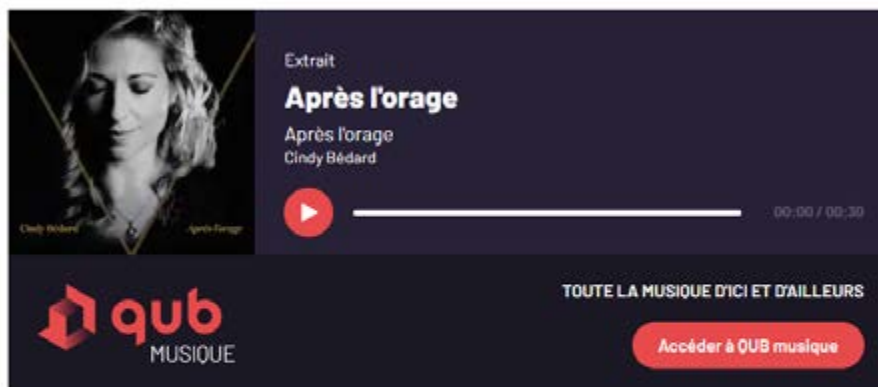
Le country-pop de Cindy Bédard est fabriqué avec tant d'amour, de justesse et d'émotion qu'on ne peut faire autrement qu'embarquer et se laisser émuvoir. La voix de la chanteuse est remarquable sur tous les plans. Rick Haworth et Rob Heaney à la réalisation lient bellement ensemble tous les morceaux d'*Après l'orage* pour créer une œuvre country complète. Beau et émouvant jusque dans les dernières notes.



WEEKEND

Nos chansons coup de cœur de 2020

Après l'orage, Cindy Bédard



La pièce titre de son meilleur album en carrière se dépose à la toute fin de celui-ci, où elle nous souffle tout en douceur les paroles écrites par Andrea Lindsay et Luc De Larochellière. Une chanson de résilience, pas du tout écrite pendant la pandémie, mais qui résonne incroyablement avec ce qu'on vit aujourd'hui, interprétée dans une magnifique formule piano-voix.

Vingt-six spectacles virtuels en direct de l'Anti



PHOTO TIRÉE DU COMPTE FACEBOOK DE L'ARTISTE

Caillou et Les Petites tounes en spectacle dans un... bar ? On n'en est plus à une surprise près avec cette pandémie. Ces héros des petits font partie d'une programmation comptant une vingtaine de spectacles virtuels qui seront présentés à compter de vendredi sur la scène de l'Anti, bar-spectacles situé sur la rue Dorchester, à Québec.

La programmation bâtie par District 7 Production mise sur la diversité : il y a aura du métal (avec BARF et Dance Laury Dance, notamment), de la musique traditionnelle (Les chauffeurs à pied et Le Rêve du Diable), du country (Cindy Bédard) et du hip-hop (avec Souldia, entre autres). Et Caillou et Les Petites tounes...

La programmation complète est affichée sur le site de l'Anti et les billets sont en vente sur le site lepointdevente.com.



Cindy Bédard

Gala SPACQ

2 décembre à 14h15 | 1 min

Disponible jusqu'au 23 novembre 2021





3 décembre 2020 9h00 / Mis à jour à 11h00

Le Prix Paul-Daraîche à Cindy Bédard



FRANÇOIS HOUDE
Le Nouvelliste



Trois-Rivières - La Fondation de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec a annoncé mercredi avoir remis à Cindy Bédard son Prix Paul-Daraîche.

La Fondation honore ainsi annuellement des auteurs et des compositeurs qui ont œuvré et collaboré à l'écriture de chansons, de musiques de film et de musiques instrumentales, et ce, dans seize catégories. Cindy Bédard a été choisie dans la catégorie Couleur country. Parmi les autres lauréats de cette année, on retrouve Laurence Jalbert, Les Trois Accords, Chloé Saint-Marie, Charlotte Cardin, Marc Dupré et Coeur de Pirate.

La Saint-Titienne a reçu cet honneur avec énormément de gratitude. «C'est vraiment une immense fierté. C'est super impressionnant de remporter un prix comme ça et de se retrouver parmi des créateurs aussi talentueux que ceux qui sont là. C'est d'autant plus surprenant pour moi que j'avoue que je ne connaissais même pas la SPACQ mais il semble qu'eux me connaissent. On dirait que c'est là que ma carrière est rendue et c'est très émouvant de le constater.»

Il semble que c'est son dernier album, *Après l'orage* qui a joué un rôle décisif dans cette sélection. «Pour un album qui devait sortir le 13 mars dernier et qui s'est fait court-circuiter par la pandémie, on dirait qu'il fait quand même sa place», de commenter la chanteuse. «C'est fou parce que dans les circonstances qu'on connaît et l'impossibilité d'en faire un spectacle sur scène, j'avais fait le deuil de son parcours et j'avais passé à l'écriture d'autres chansons.»

La carrière de l'auteure, compositrice et interprète n'a pas fait de surplace pour autant. «Ma prestation au gala de l'ADISQ avec Matt Lang a été un gros velours, j'ai pu faire plusieurs prestations virtuelles et je vais être de Noël dans le parc le 20 décembre. Normalement, je devrais aussi partir en tournée en duo avec Rick Haworth à la fin de janvier 2021. On ira à des endroits comme Havre Saint Pierre et dans ce coin là où il est encore possible de présenter des spectacles en personne.

«C'est important pour moi parce que j'ai exprimé tellement de choses intimes qui me sont précieuses dans mon dernier album que j'ai vraiment envie de partager les chansons sur scène avec le public. J'espère que ça pourra se faire. En plus, jouer en duo avec le grand Rick Haworth, c'est un rêve qui se réalise.»

Le prix s'accompagne d'une bourse de 10 000 \$.

Cindy Bédard reçoit le prix Paul Daraîche-Couleur country d'Arsenal Média

🕒 8 décembre 2020 👤 André Mercler ➡ Accueil, Actualités, Sports & Culture



À chaque année depuis les 15 dernières années, la Société Professionnelle des Auteurs et Compositeurs du Québec (SPACQ), remet des prix à des artistes Québécois qui se sont illustrés de diverses façons.

Pour la deuxième année consécutive, Arsenal Média par l'entremise de son réseau Hit Country, est impliqué dans l'événement au niveau du Prix Paul Daraîche-Couleur country.

Cette année, Cindy Bédard a remporté le prix décerné par Arsenal Média ainsi que la bourse de 10 000 \$ qui y est rattachée.

