

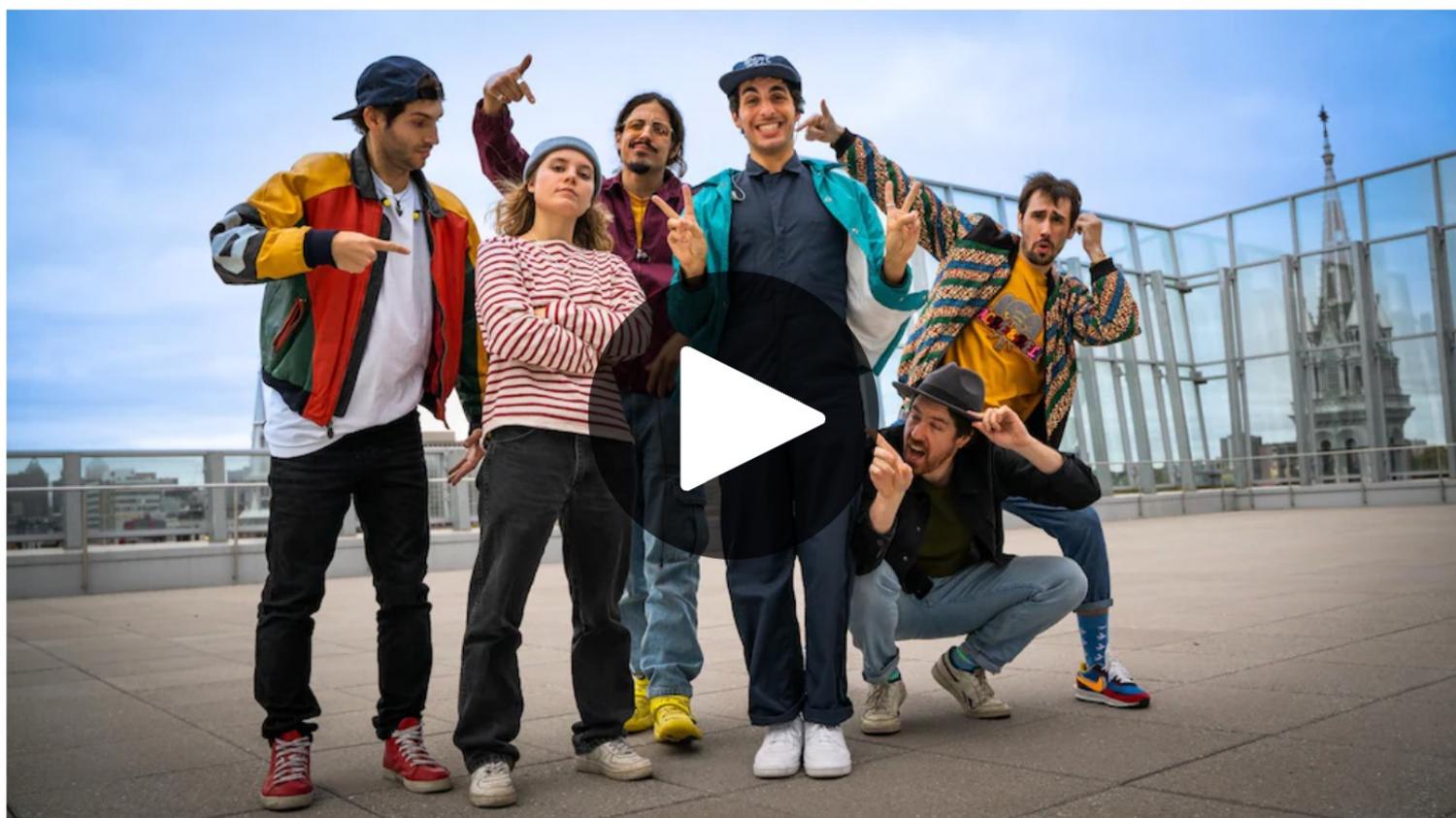


MARILYNE LÉONARD

REVUE DE PRESSE 2017-2021

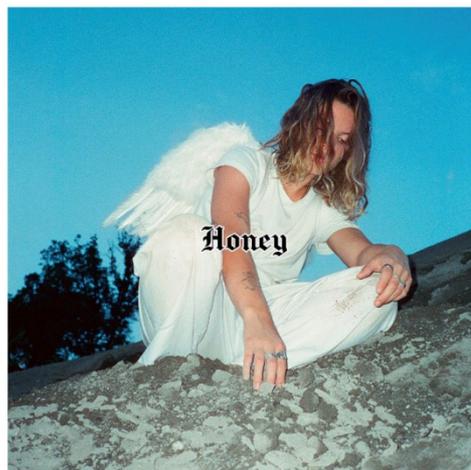
VIDÉOS

## Clay and Friends : *Cardin*



Accompagné de Marilynne Léonard, le groupe Clay and Friends interprète la pièce *Cardin*, tirée de son microalbum *Aguà*.

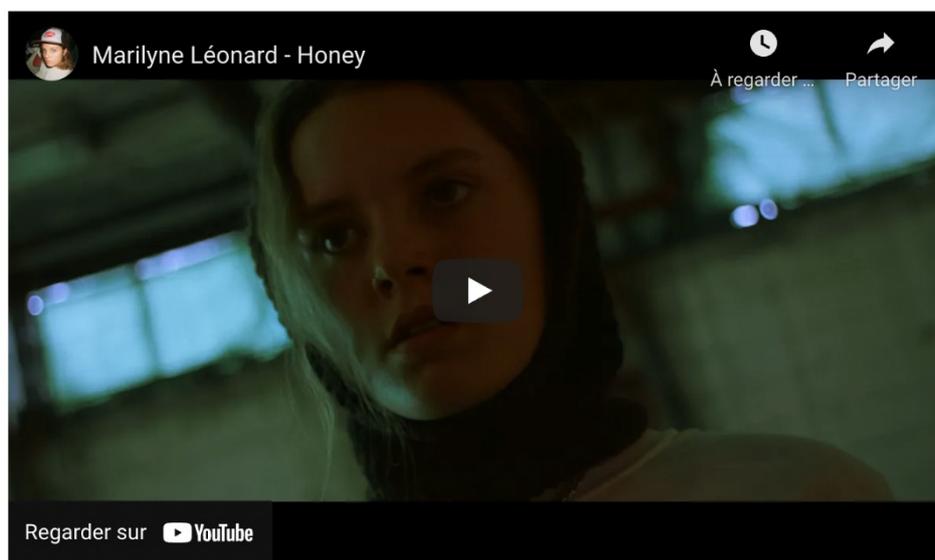
# « Honey », le nouveau single de Marilyne Léonard



**Marilyne Léonard** a une jeune artiste talentueuse qui nous vient du Canada. Elle a séduit le public avec des reprises de Drake, Damso, Madonna, Angus & Julia Stone...

Après le succès de son premier single « Bateaux », Marilyne vient de sortir un titre terriblement attachant intitulé « **Honey** ». Ce morceau est un redoutable mid-tempo pop teinté de hip-hop et il a été réalisé par Emmanuel Ethier (Coeur de Pirate, Corridor, Peter Peter...).

Découvrez le clip de « Honey » :

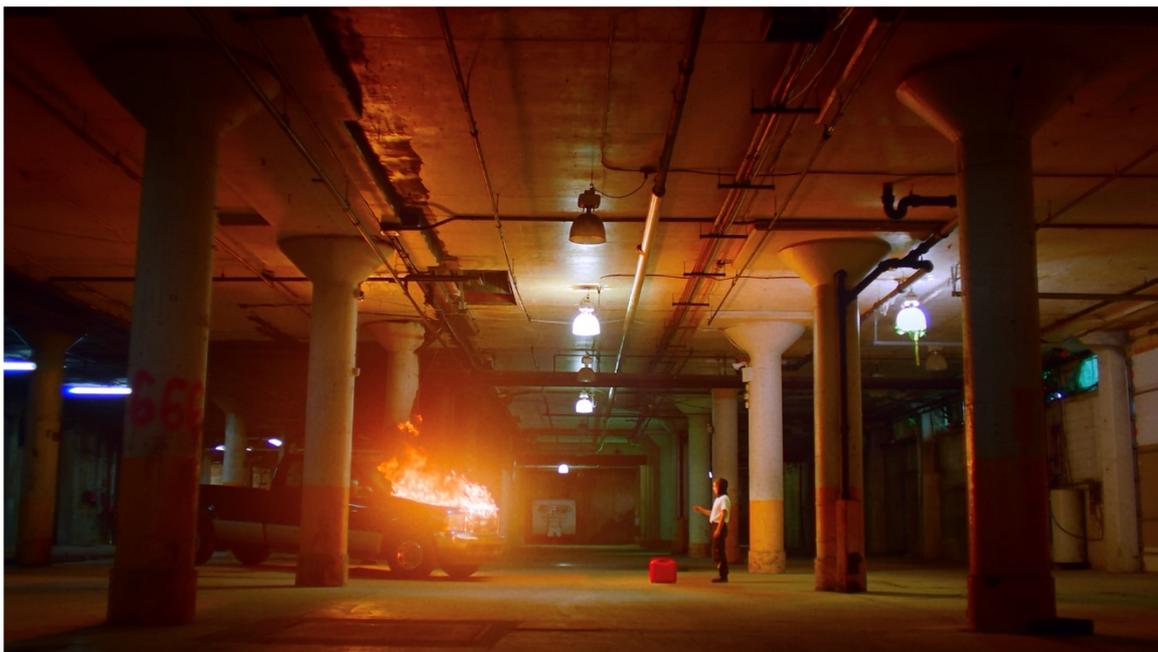




## LES CLIPS DE LA SEMAINE #103 – PARTIE 2

31 octobre 2021 par La Rédaction

La musique ça s'écoute, mais parfois ça se regarde aussi. Chaque semaine, La Face a vous sélectionne les clips qui ont fait vibrer ses yeux et ses oreilles. Tout de suite, la seconde partie de la sélection numéro cent trois des clips de la semaine.



### Marilyne Léonard – Honey



Parfois, quand le cœur se brise, on cherche un moyen de combler le vide, de ressentir des choses alors que plus rien ne semble pouvoir réparer la machine émotionnelle de notre vie.

Dans son nouveau clip, réalisé par **Justine Prince**, c'est à travers le feu que **Marilyne Léonard** cherche à retrouver le fil de ses sensations. Une passion pyromane qu'elle vit loin de toutes conventions et surtout loin des autres. On la suit dans ses pérégrinations nocturnes, vampire amoureuse qui évite plus que tout le jour et le soleil.

**Honey**, son nouveau morceau raconte tout ça. La fin d'une histoire, un monde qui disparaît, une relation qui se termine. Entre le chant et le spoken, **Marilyne Léonard** couche ses mots et ses maux, raconte sa tristesse sensible sur une production moderne et chaleureuse qui se joue des genres, alternant entre la pop et le hip-hop pour nous faire danser les larmes aux yeux.

**Honey** est le second extrait du premier album de **Marilyne Léonard**, prévu pour 2022 chez **Audiogram**.

UPSIDE

DOWN

20 septembre 2021

## Upside Down Music Show - Saison 2 Ep3 - Marilyne Léonard & Omayela



# Fête Arc-en-ciel de Québec



La Fête Arc-en-ciel est un festival socio-artistique de la fierté LGBT+ qui a lieu lors de la fin de semaine de la fête du Travail et qui attire plus de 35 000 personnes au centre-ville de Québec. Cette fête est l'occasion, pour des milliers de personnes, d'exprimer publiquement leurs valeurs d'égalité et de justice, de réaffirmer leurs droits, et permet à la population de côtoyer les membres de la diversité.

## **Soirée Plurielles avec Maryline Léonard (3 septembre)**

Organisé par le Collectif Plurielles et la Fête Arc-en-ciel de Québec.

Le Dôme (421 boul. Langelier), 20 h

Contribution volontaire suggérée de 5\$.

# Bateaux, de Marilyne Léonard

Les sessions #LaFab



▶ Vidéo

14 juillet 2021

Montréal 

Musique

Sur la pointe de la Cité-du-Havre, à Habitat 67, Marilyne Léonard nous offre une version de son premier extrait, *Bateaux*, dans cette œuvre emblématique de l'architecture montréalaise qui longe le fleuve Saint-Laurent, au sud du Vieux-Port.

La jeune et talentueuse autrice-compositrice-interprète adore écrire. Elle aime vraiment raconter ce qu'elle vit, ses histoires d'amour et ses relations. Pour elle, c'est la meilleure façon de s'exprimer, et plus elle avance dans la vie, plus elle se passionne pour la musique. On se souvient encore de son passage remarqué à *La voix* en 2017; alors âgée de 15 ans, elle s'était rendue jusqu'en quarts de finale.

De sa voix unique, Marilyne nous interprète à la guitare sa composition avec une admirable désinvolture.

<https://marilyneleonard.com/>



# BATEAUX

## Marilyne Léonard (Autrice-Compositrice-Interprète) – Entrevue

▶ 0:00 / 8:09



Marilyne Léonard, autrice-compositrice et interprète, est venue nous appeler en studio pour nous parler de son plus récent single «Bateaux». Nous en avons profité pour aborder sa plus récente signature avec la maison de disque Audiogram, la profondeur des paroles de sa plus récente chanson ainsi que ses prochaines offres musicales à venir.

L'entrevue a été diffusé le 2 juin dernier à l'émission «Zig-Zag» et à été présenté par Charles-Antoine Marcotte

WEEKEND

# Nos chansons favorites du mois de mai



PARTAGEZ SUR FACEBOOK



PARTAGEZ SUR TWITTER



AUTRES

**CÉDRIC BÉLANGER** et **RAPHAËL GENDRON-MARTIN**

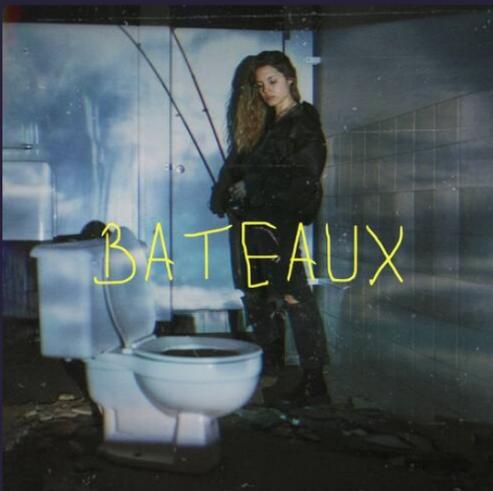
Samedi, 29 mai 2021 01:00

MISE À JOUR Samedi, 29 mai 2021 01:00

Si les mois de mars et avril nous ont permis de découvrir les nouveaux titres de vedettes bien établies, ce sont surtout les artistes émergents qui ont chatouillé nos oreilles au mois de mai. Une évidence, la relève musicale ne s'est pas traînée les pieds pendant ces longs confinements. À bons entendeurs !

## **BATEAUX, MARILYNE LÉONARD**

(CB) : Voilà une verte recrue qui, si ce *Bateaux* est un indice probant, a parfaitement saisi l'air du temps en mélangeant avec une charmante désinvolture pop, hip-hop et guitares indie. Prometteur !

**Bateaux**

Marilyne Léonard

Pop • 2021

Jouer

1. **Bateaux** (Extrait)  
Marilyne Léonard



0:30

## Marilyne Léonard dévoile son premier single « Bateaux »

L'équipe d'Audiogram accueille Marilyne Léonard, une autrice-compositrice-interprète à la voix agile et au phrasé singulier qui prépare un premier album à paraître à l'automne.



Marilyne Léonard. Photo: Courtoisie

La jeune artiste lève le voile sur son univers et propose l'extrait « Bateaux », réalisé par Emmanuel Éthier (Peter Peter, Pierre Lapointe, Jimmy Hunt).

« Marilyne Léonard se distingue par un judicieux mélange d'indie, de pop et de hip-hop, ainsi que par son ton à la fois sensible et désinvolte, souligne-t-on chez Audiogram. De sa voix légèrement éraillée, elle raconte des histoires personnelles à mi-chemin entre chant et rap. »

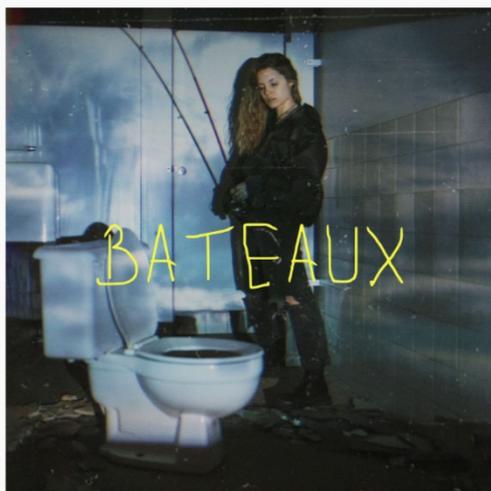
Porté par un irrésistible refrain et teinté de langueur, son premier extrait distille une certaine mélancolie : « Cette chanson évoque les histoires d'amour qui partent à la dérive, les relations qui prennent le large sans jamais arriver à bon port », explique [Marilyne Léonard](#).

Toujours avec sa guitare, Marilyne Léonard est accompagnée par le bassiste Alexandre Lapointe, le batteur Maxime Bellavance et le claviériste Simon Boisseau.



## Rattrapage: 15 nouvelles chansons à écouter

Ton radar à nouvelles sorties est un peu rouillé? Huile ta liste de lecture du week-end en y ajoutant les dernières chansons de : **Valence, Duran Duran, Charlotte Day Wilson, Ariane Roy, Clay And Friends, Sharon Van Etten + Angel Olsen, Album, Martha Wainwright, Faye Webster, Moon King, Marilyne Léonard, black midi** et **TROIS** chansons de **Lana Del Rey**.



Marilyne Léonard — *Bateaux*

via Audiogram

Montréal

Pop

[Écouter la chanson](#)

SALUT  
BONJOUR

19 mai 2021

# UN PREMIER EXTRAIT DE MARILYNE LÉONARD



SALUT  
BONJOUR

« BATEAUX »  
Marilyne Leonard

TV 1  
6:50

Monde POLICIER A ÉTÉ CONDAMNÉ À TROIS ANS DE PRISON EN ÉQUATEUR POUR



MARILYNE LÉONARD  
**Bateaux**

19 MAI 2021

PAR ELOÏSE LÉVEILLÉ-  
CHAGNON

/ POP

0 | 0 | 0

PARTAGER



La guitariste et chanteuse **Marilyne Léonard**, jeune recrue de la réputée maison de disque Audiogram, présente son premier morceau aujourd'hui. *Bateaux* propose une trame bien pop avec quelques accents rock, avec ses guitares abrasives et «méchantes». On y retrouve aussi quelques inflexions reggae à la section rythmique, de même qu'une livraison vocale se rapprochant du hip-hop. Elle est talentueuse avec les mots, l'attitude et le style. En fait, pour décrire la voix de **Marilyne Léonard**, c'est comme si Charlotte Cardin faisait du *skate* avec une tuque et des Vans au viaduc Van Horne. Comprenez-vous le parallèle?

Si ça sonne aussi bien, c'est que ce cher Emmanuel Éthier (Jimmy Hunt, Pierre Lapointe, Corridor) réalise le morceau, tandis que le bassiste Alexandre Lapointe (The Brooks, Bermuda) et le batteur Maxime Bellavance (The Brooks, Hippie Hourrah) ont prêté leur talent au moment d'enregistrer.

Le vidéoclip réalisé par Fred CL met en vedette **Marilyne Léonard** et son groupe, composé de Henri Picard (guitare), Pénélope Roy-Dumouchel (basse) et Simon Boisseau (claviers). L'autrice-compositrice-interprète s'est fait remarquer à l'émission *La Voix*. Elle était alors âgée de 15 ans, et s'y est démarquée jusqu'en quart de finale.



17 mai 2021

# On sort d'la boîte avec... Marilynne Léonard !

ON SORT D'LA BOÎTE AVEC  
**MARILYNE LÉONARD**

FESTIVAL  
— G · R · A · N · D · E —  
**TRIBU**



**7 MAI - 19H30**



**SODAM**

173 abonnés

Festival musical qui fait la promotion de son patrimoine bâti par la musique ET qui fait la promotion de la musique émergente par son patrimoine bâti !

## Cette semaine au VBP : Korine Côté – Soran – Journée de la culture



Par **Marie-Josée Boucher** - 24 septembre 2018



Partager sur Facebook



Tweeter sur twitter



### **SORAN**

1re partie : Marilyn Léonard-Thiffault

Pop

Vendredi 28 septembre, 20 h | 20 \$

Avec sa voix particulière et du charisme à revendre, le jeune auteur-compositeur-interprète Soran fait déjà tourner plusieurs têtes! Aperçu à la 6e édition de l'émission La Voix, il parcourt maintenant le Québec avec ses musiciens afin d'offrir un spectacle à son image; unique, accessible et inoubliable! Laissez-vous enivrer par ses airs pop, saupoudrés de reggae et de folk !



**Geoffroy**

9 septembre 2018 · 🌐



pour ceux qui était avec nous au show du MTelus  
et pour tout ceux qui ont manqué ce moment.

here's our "big jet plane" cover, with [Marilyne Leonard](#)

video by [Kyle Smith](#)

sound by [Cerantola Studio](#)



Regarder cette vidéo avec vos amis

Démarrer une séance vidéo



192

41 commentaires 40 partages



**Geoffroy**

12 août 2018 · 🌐



I stumbled onto [Marilyne Leonard](#) on Instagram one day and was blown away. So I invited her to play a song with me at our Montreal show. Practically her first time on stage in front of 2000 people. She killed it. Props to you Marilyne. Keep a close eye on this girl.

👤: Karel Chladek





Marilyne Léonard-Thiffault. Crédit : facebook.com

## La Fête Nationale du Vieux-Longueuil Les samedi 23 et dimanche 24 juin Radio-Radio et grande fête de deux jours.

La programmation de la Fête du Vieux-Longueuil, organisée par la Corporation du Vieux-Longueuil en fête, en est une qui rejoindra sans contredit le public qui aime s'amuser et chanter en français reflétant ainsi la vitalité et la diversité des scènes musicales actuelles.

La soirée du samedi 23 juin sera un crescendo musical et émotif! Ainsi, la fête débutera tout doucement à compter de 18 h sur la grande scène Desjardins avec la magnifique Marilyne Léonard.

Dès 20 h, ce sera au tour de Sylvain Turcotte, chanteur à la voix éraillée et guitariste autodidacte de Longueuil, d'interpréter un répertoire 100 cent pour cent québécois, tout juste après les discours protocolaires d'usage.

Le paroxysme des festivités sera atteint lorsque le duo hip-hop RADIO-RADIO fera vibrer les Longueuillois à plein régime. Ce duo fait des vagues partout où il passe, un groupe qui est la preuve vivante que la langue n'est pas une barrière dans l'industrie musicale.

Avec leur accent Néo-Brunswickois et leurs joyeux refrains, ce duo est l'exception qui confirme la règle.

Ainsi, les deux rappeurs auront l'honneur de baigner dans le « grand jacuzzi Longueillois de la rue St-Charles »!

Le spectacle sera animé par Mme Nadine Brière, comédienne, diplômée du Conservatoire d'art dramatique en 2016, danseuse et musicienne.

Et le dimanche 24 juin, les festivaliers seront invités à des animations toutes aussi variées dont le yoga en plein air, le pique-nique festif St-Hubert, cours de rouli-roulant, danse pour tous les goûts (folklorique, en ligne et contemporaine), mini-tennis, les sports en démonstration à l'Espace Jean-Béliveau, le camion Graffiti Dose-Culture, les jeux gonflables sur la rue St-Charles, une trentaine d'artisans, sans oublier la traditionnelle messe de la St-Jean.

De plus, il y aura pour le bonheur des festivaliers la Bastringue, une petite scène extérieure aménagée devant un espace festif et coloré avec une programmation musicale diversifiée.

Les festivaliers peuvent aussi visiter la Maison de la culture où se tient « La

Pastèque fête ses 20 ans : une exposition dessinée

*Cette Fête nationale ne serait pas possible sans des partenaires indispensables. Soulignons la collaboration de la Ville de Longueuil, des Caisses Desjardins du Vieux-Longueuil, de Paysagiste Rive-Sud, de la Rôtisserie St-Hubert Rolland-Therrien, de Métro Plus Drouin, des députées Catherine Fournier et Diane Lamarre ainsi que la Société nationale des québécois Richelieu-St-Laurent.*

*Sans oublier la collaboration des médias de Longueuil, le Courrier du sud et le FM-103,3. Remercions également Hexavest, La Charcuterie du Vieux-Longueuil, Nord Construction inc, et les députés fédéraux Pierre Nantel et Sherry Romanado.*

## Fête nationale dans le Vieux-Longueuil: un virage jeunesse et familial

Le 5 juin 2018 à 10 h 38 min

Temps de lecture : 4 min



Par Ali Dostie



**ÉVÈNEMENT.** Le directeur de projet Dominique Arcand admet d'emblée qu'en présentant Radio Radio à la soirée de la Fête nationale du 23 juin, «on sort de nos habitudes». La Corporation du Vieux-Longueuil en fête veut emprunter un virage un peu plus «jeune et novateur», à l'image des résidents du secteur.

«Il y a un désir de renouvellement de notre public. Dans le Vieux-Longueuil, il y a de plus en plus de jeunes, des gens plutôt urbains, habitués d'avoir une offre culturelle plus urbaine. Radio Radio correspond à ce renouvellement-là», présente Dominique Arcand, celui qui est aussi derrière le festival de vidéomapping Lumifest.

La première partie avec le chanteur de Longueuil Sylvain Turcotte, «qui connaît à peu près 500 tonnes du répertoire québécois», selon M. Arcand – se veut en continuité avec les programmations précédentes et le volet plus traditionnel de la fête. «Je lui fais confiance pour assurer la période plus folklorique», précise l'organisateur.

Les festivités du 23 juin débiteront à 18h avec la prestation de Marilyn Léonard, qui s'est fait connaître à l'émission *La Voix*.

 **Geoffroy**  
8 avril · 🌟

Québec, on joue à l'Impérial ce Vendredi. On en fait 5 nouvelles pour vous.

J'ai invité [Marilyne Leonard](#) pour faire la première partie. Trust me, arrivez avant 20H pour pas la manquer.

+80% des billets sont déjà vendu, don't wait

Billets: [http://bit.ly/Geoffroy\\_12avril2019](http://bit.ly/Geoffroy_12avril2019)  
Geoffroy / Impérial Bell // Présenté par 3E



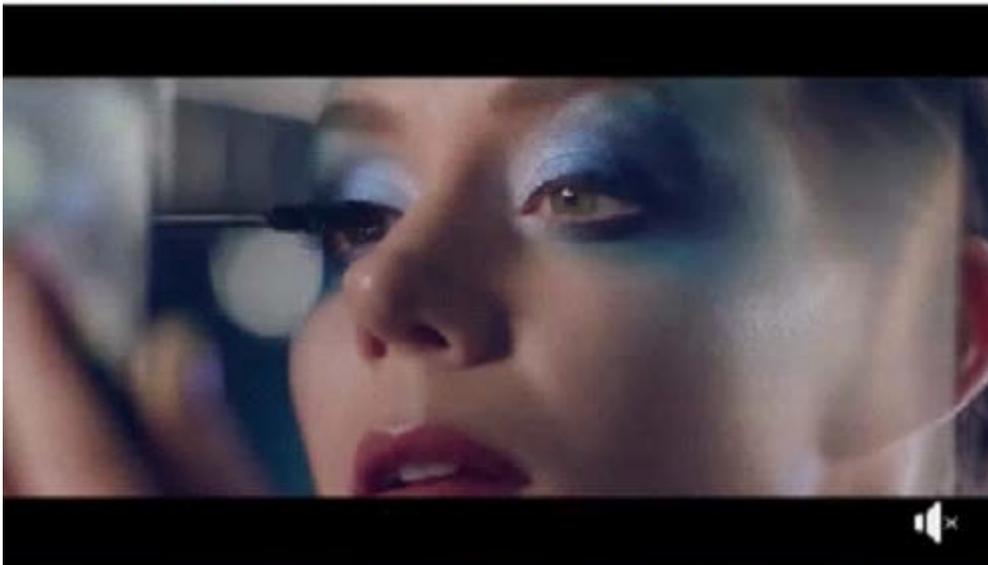


NIVEA

1 avril · 🌐



NIVEA Canada boldly introduces NEW MicellAIR Expert featuring a stunning ice dance performance by Brand Ambassador Tessa Virtue. In this original piece choreographed by Samuel Chouinard, with a commissioned soundtrack entitled Fearless, lyrics by Juliette Gosselin & Gabriel Gagnon, Virtue emerges as a peacock to signify determination, being fearless, and being confident in your skin. #NIVEANoLimits #RemoveItLikeAPro



👍❤️😮 Elyann Qessy et 108 autres 13 commentaires 88 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



NIVEA 🟩 The inspiring soundtrack is performed by Demise Feat. Marilyn Leonard, and Tessa's peacock costume is painted entirely of makeup, applied by Professional Makeup Artist, Marika D'Auteuil, Makeup Artist and her team.

Selon les fans, c'est CE candidat de LA VOIX qui aurait dû rester!!



Il y a eu beaucoup de réactions suite aux directs d'hier soir... L'élimination d'une des candidates a particulièrement fait jaser sur les réseaux sociaux. L'équipe d'Isabelle opposait Frank Williams, Abigail Galwey et Marilynne Léonard-Thiffault. Les trois ont donné une prestation incroyable, mais selon les internautes, Marilynne aurait vraiment dû rester à la place de Frank.

Certains disent qu'Isabelle aurait dû accorder plus que six points d'avance à Marilynne. C'est d'ailleurs un commentaire qui revient souvent : les coachs n'osent aucune grande différence de points entre les candidats, laissant vraiment tout le pouvoir au public! D'autres disent que le Nouveau-Brunswick a dû voter en masse pour Frank, ce qui aurait beaucoup pesé dans la balance... Voici quelques commentaires des internautes :

*« MARILYNE CONTINUE DE CHANTER SVP!! C'ÉTAIT TROP  
BEAU, TU RESTERAS TOUJOURS UN COUP DE COEUR  
POUR MOI! PARS LA TÊTE HAUTE! »*

*« MARILYNE J'ÉTAIS SUR QUE C'ÉTAIT LA VOIX 2017  
WOW.. BOUCHE BÉE »*

*« FACILE QUAND TOUT LE NOUVEAU-BRUNSWICK VOTE  
POUR UNE PERSONNE ET LE QUÉBEC SE DIVISE LE  
RESTE! »*

## «La Voix» : Frank Williams continue

Mélodie Lamoureux - Agence QMI | Publié le 17 avril 2017 à 21:52 - Mis à jour le 17 avril 2017 à 21:56

Ce lundi soir avait lieu le premier épisode des quarts de finale de La voix. Cette fois, le public pouvait voter pour son candidat favori et ainsi influencer le résultat. C'est justement ce qui s'est produit pour les candidats de l'équipe d'Isabelle Boulay.

Isabelle, qui avait octroyé 38 points à la jeune Marilyne Léonard-Thiffault, 32 points à Frank Williams et 30 points à Abigail Galwey n'a tout de même pas réussi à influencer le vote du public.

C'est finalement Frank Williams qui ira en demi-finale, puisqu'il a récolté un pointage de 84.





*Elle a interprété  
 Partir ensemble  
 de Galomé  
 Fédora avec  
 Tristan Guay*

# Marilyne Léonard-Thiffault

15 ANS, MONTRÉAL

“Je rêve d'un rôle dans une comédie musicale!”

La plus jeune candidate de cette cinquantième édition de *La Voix* a su littéralement mettre les Coachs dans sa poche lors de son interprétation de la chanson *Partir ensemble*. Sa Coach, Isabelle Boulay, a été complètement subjuguée par le talent de sa jeune protégée et, portée par son instinct, lui a accordé son vote de confiance. Entrevue avec celle qui a été un coup de cœur de la scène.

**M**arilyne, on te déteste par l'absence de ton père?

Ouais, parce que je ne m'entendais pas vraiment à gagner. Je trouvais que Tristan était tellement bon. Je trouvais qu'il avait plus d'expérience que moi, alors je n'y croyais pas trop. En même temps, j'ai eu tellement de plaisir à chanter avec lui. Ça va être cliqué entre nous deux.

C'était la première véritable scène?

Ouais, à part mon audition à l'origine, la seule autre scène sur laquelle j'ai chanté est celle de mon deuxième audition. Je suis très fier de moi et de mon parcours. Pour moi, *La Voix*, c'était avant tout pour apprendre de l'expérience et rencontrer d'autres personnes de musique, comme moi.

Tu as appris que c'est un parti grâce à ton grand frère que tu fais de la musique...

Ouais il était à l'école de musique. Finalement, de la musique répéter et un jour j'ai dit à ma mère que je voulais aller à la même école de musique que

mon frère. Avec le temps, j'ai appris le piano, le guitar et le violon. C'est devenu mon deuxième hobby, surtout que ma grand-mère était chanteuse dans les bars et mon grand-père était chef d'orchestre dans les Parcs amusements canadiens.

La musique occupe donc une grande place dans ta vie, mais tu rêves aussi d'être comédienne, n'est-ce pas?

Ouais, je veux vraiment jouer d'ailleurs un jour être un rôle dans une comédie musicale ou encore incarner une chanteuse à l'écran. Mais plus grand rêve serait de jouer pour Xavier Dolan, qui j'admire beaucoup. Je veux partager ma vie entre ces deux passions!



*Une scène à la quinzième édition de La Voix*

**La Voix**, les dimanches, lundi et jeudi des 19 à 30, à TVA.



## PEU DE NOTES, TROP DE PARLOTTE

HUGO DUMAS  
LA PRESSE

Les candidats de *La voix* disposent d'un peu plus de 90 secondes pour convaincre un coach d'enfoncer le gros bouton rouge. Une minute et trente secondes, c'est très peu.

Faisons maintenant un calcul rapide. Hier soir, 14 concurrents ont défilé sur la scène de la production canon de TVA. Au total, il y a donc eu 21 minutes de prestations musicales – allons-y jusqu'à 25 minutes, pour couvrir les débordements – sur une émission qui dure plus de deux heures. C'est très peu de notes pour autant de parlotte, je trouve.

Pourquoi ne pas ajouter deux ou trois numéros et élaguer dans les commentaires des entraîneurs ? Le client (coucou !) en aurait plus pour son argent. C'est de la musique que l'on veut entendre. Pas une série de plaidoyers déchirants, de supplications insistantes ou de tentatives de séduction qui sonnent parfois comme des textes de cartes de souhaits Hallmark.

Encore hier, Isabelle Boulay a sorti l'artillerie lourde pour charmer Désirée, 20 ans, qui a repris *Je déteste ma vie* de Pierre Lapointe. « J'ai rarement entendu une voix qui m'a bouleversée comme la tienne », a remarqué la rousse chanteuse.

Solide, Désirée à la voix éraillée n'a pas succombé et a plutôt opté pour la formation d'Éric Lapointe, qui a aussi hérité de l'ancien violoniste de Céline Dion, Jean-Seb Carré, 39 ans, un parfait imitateur de Bryan Adams.

Après la relecture de *You Can't Always Get What You Want* des Rolling Stones par Maxime Desrosiers, 35 ans, de Chicoutimi, Isabelle Boulay « tremblait encore ». Eh bien. Ça doit être l'effet de la coupe de cheveux de Liam Gallagher, circa 1998, faut croire. Car c'était loin d'être le meilleur bout de la soirée.

Mike Valletta, 30 ans, leader de la formation montréalaise Made Them Lions, a clairement le look de l'emploi. Veste de cuir et jeans déchiré, il a cependant interprété *I'm Not the Only One* de Sam Smith, une pièce loin d'être rock'n'roll comme son image. Cela dit, c'est une bonne acquisition pour Pierre Lapointe.

Il s'exerce une sorte d'hipstérisation sur *La voix*, comme en fait foi le passage de Tristan Guay, 20 ans, de Gatineau, dont le timbre et le phrasé ressemblent énormément à ceux de Matt Holubowski. Et Marilyne Léonard-Thiffault, 15 ans, qui a chanté *Alice* de Philippe Brach, ne peut absolument pas renier l'influence de Cœur de pirate.

Deux très bons candidats ont été écartés injustement hier. S'il avait choisi autre chose que du Florida Georgia Line, c'est évident que le Néo-Brunswickois Marco Sylver, 28 ans, aurait été sélectionné. C'est dommage pour lui.

Le cimentier de Saint-Colomban Devan James, qui a rebrassé *J'm'en veux* de Mélanie Renaud, aurait également mérité de passer à la ronde suivante. Il était beaucoup plus original, par exemple, qu'un Ramon Cespedes, 38 ans, de Ville-Émard.

L'aspirante sommelière Renée Deschênes, 23 ans, aurait pu se casser la margoulette avec *Padam Padam* d'Édith Piaf. Mais non. Comme l'a remarqué un coach trop enthousiaste, vous vous doutez de qui je parle, Renée « a réussi à me faire oublier Piaf pendant deux minutes ». Faut le faire, quand même.