



PIERRE LAPOINTE

*CHANSONS HIVERNALES
6 HEURES D'AVION NOUS SEparent*

REVUE DE PRESSE 2020

PROMOTION : Léandre Guimond
(514) 285-4453 x242 - lguimond@audiogram.com

SPECTACLES MUSIQUE

Pierre Lapointe: un nouvel album et un duo avec Mika



Voilà une belle surprise pour les admirateurs de Pierre Lapointe: l'auteur-compositeur-interprète a annoncé mercredi qu'il lancera un nouvel album, intitulé *Chansons hivernales*, le 20 novembre prochain.

Autre bonheur: Lapointe nous propose, en guise de premier extrait, un duo avec nul autre que Mika. La pièce s'intitule *Six heures d'avion nous séparent*, et le chanteur québécois et la star internationale s'y mettent en scène comme dans une pièce de théâtre, en jouant les amoureux en pleine rupture. Les cœurs brisés de leurs personnages se répondent, leur douleur amplifiée par la distance qui les éloigne, l'un à Montréal, l'autre à Paris.

Texte et musique de *Six heures d'avion nous séparent* sont le résultat de la collaboration entre Pierre Lapointe et ses amis parisiens Alma Forrer et Benjamin Porraz.

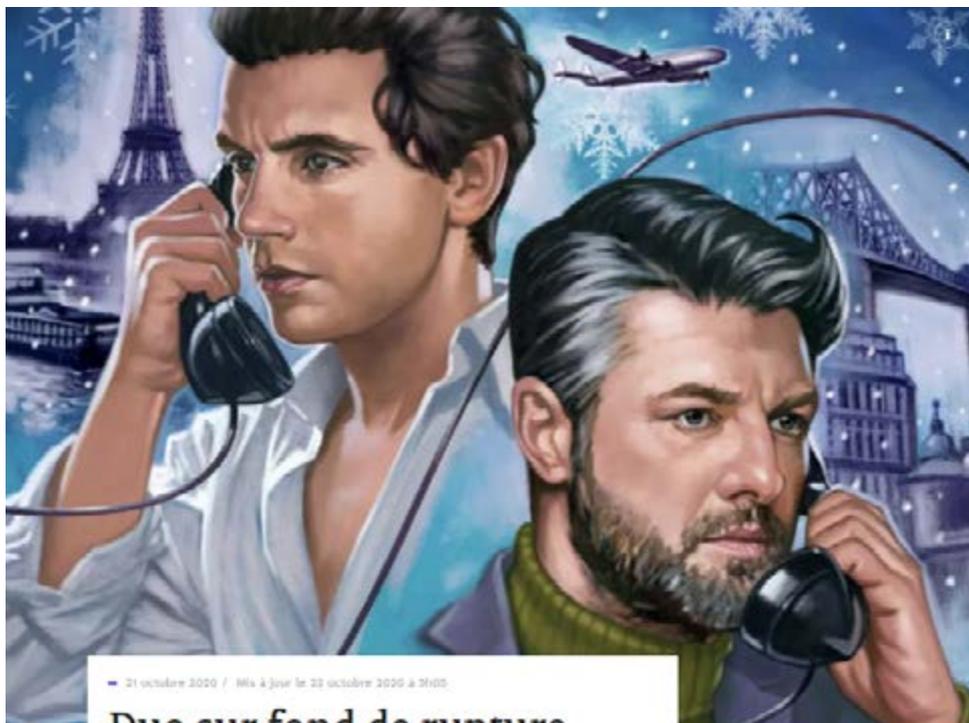


Mika

Les deux artistes interpréteront-ils leur morceau à *Star Académie*, où Mika sera directeur artistique, l'hiver prochain? D'ici là, on pourra mettre la main sur l'opus *Chansons hivernales*, où les thèmes de l'hiver, la neige et l'amour seront à l'honneur.

Six heures d'avion nous séparent peut dès maintenant être écoutée sur toutes les plateformes. Le visuel rétro de la chanson, où Pierre et Mika apparaissent dans un dessin, l'air accablés, est l'œuvre de l'illustrateur montréalais Alain Massicotte.

Nommé trois fois au prochain Gala de l'ADISQ grâce à son album *Pour déjouer l'ennui*, paru l'an dernier, Pierre Lapointe animera pour une deuxième année consécutive le Premier Gala, que Télé-Québec diffusera le mercredi 28 octobre, à 20h.



21 octobre 2020 / Mi à Jvr le 23 octobre 2020 à 21:00

Duo sur fond de rupture amoureuse pour Pierre Lapointe et Mika [VIDÉO]

«Pierre Lapointe et Mika se séparent», annonce le communiqué de presse. Nous voilà bien sûr dans le domaine de la fiction : les deux chanteurs ne partagent pas leurs vies. Mais leur union musicale s'avère bien réelle, tandis qu'ils croisent le micro sur la chanson *Six heures d'avion nous séparent*, un duo qui met la table pour le nouvel album de Lapointe, *Chansons hivernales*, attendu le 20 novembre.

L'un se trouve à Paris, l'autre à Montréal. La neige tombe sur les deux villes pendant qu'au bout du fil, les anciens amoureux décident de rompre leur relation. La collaboration entre Mika et Pierre Lapointe est arrivée pendant la pandémie, mais ce nouveau projet d'album avait été entamé un peu avant par le prolifique auteur-compositeur-interprète québécois. L'idée était ici de collaborer avec des amis, comme c'est souvent le cas pour lui.

«Je me suis encore fait prendre : j'écris, j'écris et à un moment donné, j'ai un disque», résume celui qui a cette fois partagé la plume avec Alma Forrer et Benjamin Porraz, deux copains français.

«Je leur ai lancé l'idée et ils m'ont envoyé un début de chanson, relate-t-il. C'était comme une espèce de dictée trouée, ce qui arrive souvent quand je travaille avec des amis. Du moment où j'ai trouvé le bon angle, je me suis assis au piano et j'ai terminé ça assez rapidement. Une fois que la chanson a été finie, j'ai tout de suite pensé que c'était un duo.»

Lapointe et ses collaborateurs ont d'emblée songé à Mika pour incarner l'amant européen de la chanson. «On s'est dit qu'on allait essayer, mais que ça n'allait sûrement jamais marcher. Au final, son équipe nous a répondu qu'il adorait la chanson et qu'il était partant.»

Pierre Lapointe se réjouit que le contexte de relation homosexuelle dépeint dans la pièce, réalisée par Emmanuel Éthier, n'ait posé problème pour personne.

«Je ne savais pas si Mika serait à l'aise de faire une chanson sur deux amoureux qui se séparent, avance-t-il. La question n'est même pas venue sur la table. Je trouve ça bien qu'on soit rendu à parler aussi normalement d'une relation amoureuse entre deux gars, un à Paris et l'autre à Montréal, et qui se laissent. Avec tout ce que ça implique et qui ne se rattache pas nécessairement à deux gars, mais à deux humains. Tous les humains réagissent pareil quand il y a une séparation qui se passe plus ou moins bien.»

Il souligne aussi l'apport de l'illustrateur Alain Massicotte, qui a fait écho à l'ambiance rétro kitsch souhaitée par le musicien. «C'est lui qui a fait, entre autres, l'illustration des emballages de May West, les gâteaux Vachon, sourit-il. C'est un illustrateur super talentueux. J'ai cherché dans mon réseau d'amis. Je voulais quelque chose d'un peu rétro, qui ferait un peu vieux roman Harlequin. On m'a parlé de lui. Il nous est arrivé avec cette illustration qui a l'air d'une autre époque, dans un fini kitsch. C'est de bon mauvais goût!»

Le communiqué publié mercredi par la compagnie de disques Audiogram parle de *Chansons hivernales* comme d'un «opus où la neige, l'amour et l'hiver sont mis à l'honneur». Pierre Lapointe nous proposera-t-il un album de Noël? Pour l'instant, il préfère tenir sa langue et garder son secret pour plus tard. Visiblement, ça l'amuse.

«Et là, j'arrive avec de la neige un peu trop tôt, un jour de pluie, lance-t-il. Ça m'a fait rire ce matin quand j'ai vu à quel point il ne faisait pas beau...»



Pierre Lapointe annonce son nouvel album par un duo avec Mika



Alain Massicotte a réalisé le visuel de «Six heures d'avion nous séparent»

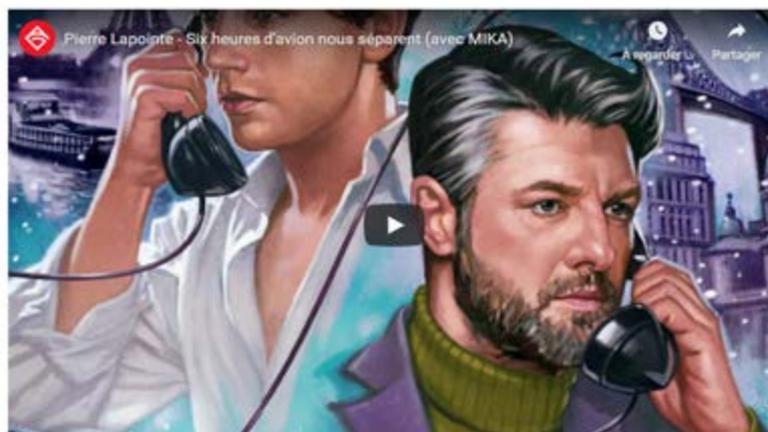
Photo: Collaboration spéciale

Pierre Lapointe a fait part de la date de sortie de son nouvel album, le 20 novembre, en partageant un duo avec [le chanteur](#) Mika. Le premier extrait de *Chansons hivernales* s'intitule ainsi *Six heures d'avion nous séparent*.

Au son des tambourins rappelant l'esprit de fin d'année, Pierre Lapointe et Mika chantent l'histoire de deux amoureux en séparation. «J'espère que toi aussi t'as mal. Ce soir il neige. Il neige sur Montréal», peut-on notamment entendre de la bouche du chanteur québécois dans *Six heures d'avion nous séparent*.

La ballade évoque en effet leurs échanges amers alors qu'ils sont séparés par la distance entre Paris et Montréal.

Cette collaboration promet donc un album à venir dont les thèmes seront évidemment la neige, l'amour et l'hiver.



Pierre Lapointe nous présente le premier extrait de son nouvel album

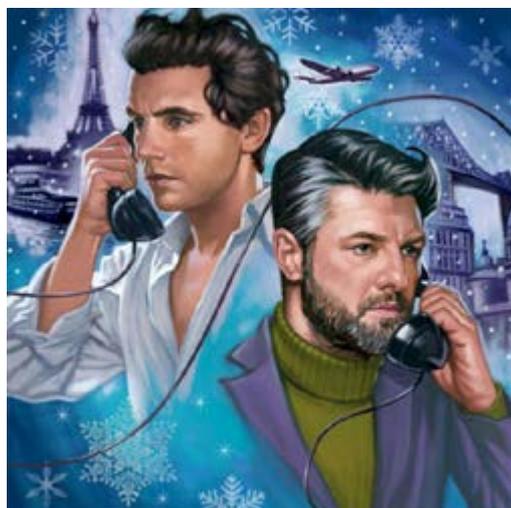


Le 20 novembre prochain, **Pierre Lapointe** lancera son prochain album intitulé **Chansons hivernales**. Pour lancer le coup il a choisi de collaborer avec **Mika** pour son premier extrait.

Six heures d'avion nous séparent raconte l'histoire de deux amoureux qui mettent fin à leur relation.

Écoutez l'extrait [juste ici](#).

Le visuel rétro qui accompagne la chanson *Six heures d'avion nous séparent* a été réalisé par l'illustrateur montréalais de renom, **Alain Massicotte**.



Un nouvel album et un duo avec Mika pour Pierre Lapointe

Agence QMI | Publié le 21 octobre 2020 à 15:12



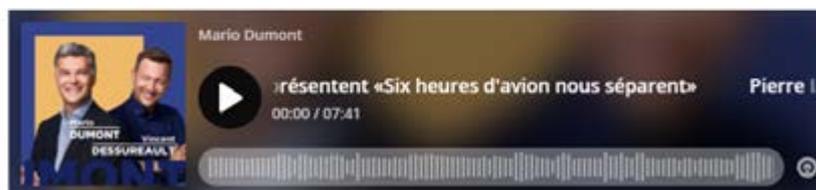
Voilà une belle surprise pour les admirateurs de Pierre Lapointe : l'auteur-compositeur-interprète a annoncé mercredi qu'il lancera un nouvel album, intitulé «Chansons hivernales», le 20 novembre prochain.

Autre bonheur : Lapointe nous propose, en guise de premier extrait, un duo avec nul autre que Mika. La pièce s'intitule «Six heures d'avion nous séparent», et le chanteur québécois et la star internationale s'y mettent en scène comme dans une pièce de théâtre, en jouant les amoureux en pleine rupture. Les cœurs brisés de leurs personnages se répondent, leur douleur amplifiée par la distance qui les éloigne, l'un à Montréal, l'autre à Paris.

Texte et musique de «Six heures d'avion nous séparent» sont le résultat de la collaboration entre Pierre Lapointe et ses amis parisiens Alma Forrer et Benjamin Porraz.

Les deux artistes interpréteront-ils leur morceau à «Star Académie», où Mika sera directeur artistique, l'hiver prochain? D'ici là, on pourra mettre la main sur l'opus «Chansons hivernales», où les thèmes de l'hiver, la neige et l'amour seront à l'honneur.

«Six heures d'avion nous séparent» peut dès maintenant être écoutée sur toutes les plateformes. Le visuel rétro de la chanson, où Pierre et Mika apparaissent dans un dessin, l'air accablés, est l'œuvre de l'illustrateur montréalais Alain Massicotte.



PIERRE LAPOINTE ET MIKA : ÉCOUTEZ LEUR NOUVEAU DUO TOUCHANT!



Pierre Lapointe a révélé la date de sortie de son nouvel album, ce mercredi, sur les réseaux sociaux!

Le célèbre auteur-compositeur-interprète lancera son nouvel opus, intitulé **Chansons hivernales**, le 20 novembre prochain. Les thèmes de l'amour, la neige et l'hiver seront mis à l'honneur sur ce nouveau disque.

Le tout premier extrait, *Six heures d'avion nous séparent*, est un duo touchant avec le chanteur **Mika**. Les deux complices racontent une rupture difficile, alors qu'ils sont séparés par la distance entre Montréal et Paris.

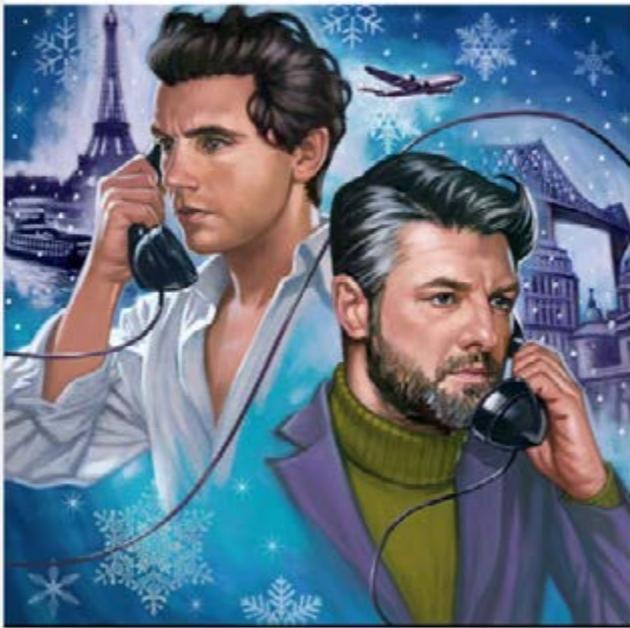
Écoutez la pièce ci-dessous :



Aimez-vous la chanson? Leurs voix vont tellement bien ensemble!

Six heures d'avion nous séparent est disponible dès maintenant sur toutes les plateformes numériques.

 pierrelapointe.official 
39.9 k abonnés [Voir le profil](#)



[Afficher le profil sur Instagram](#)

741 mentions J'aime

Ajouter un commentaire... 

Pour une deuxième année consécutive, Pierre Lapointe animera le **Premier Gala de l'ADISQ**, diffusé sur les ondes de Télé-Québec, mercredi le 28 octobre prochain. **Voici les artistes qui offriront des performances lors de cette soirée prestigieuse.**

Rappelons que Mika est le nouveau directeur artistique de **Star Académie**! Le célèbre chanteur européen se joindra à l'équipe pour donner des ateliers aux candidats et monter des numéros de variétés flamboyants! **Découvrez tous les détails ici.**





07 h 57 **Culture avec Eugénie Lépine-Blondeau : Nouvelle chanson de Pierre Lapointe et Mika**

2:13





07 h 51 Patricia nous parle du prochain album surprise de Pierre Lapointe

7:59





3:41

Pierre Lapointe nous présente sa nouvelle chanson en duo avec Mika

21 OCT. 2020 À 16H26





21 Oct. 2020



3:26

Une nouvelle chanson de Pierre Lapointe, en duo avec Mika

21 OCT. 2020 À 15H59

3 nouveautés musicales de la semaine que vous devez découvrir!



Alors que le temps se refroidit et que la pandémie nous empêche de voyager, il faut bien trouver des moyens de rêver. La musique reste à ce moment la méthode d'évasion la plus facile, et Dieu sait comment ce milieu regorge de petites perles prêtes à être entendues en boucle dans nos écouteurs.

On vous présente donc trois nouveautés qui ont attiré notre attention et nos oreilles pour ainsi égayer un peu vos journées de télétravail!

Pierre Lapointe et Mika – *Six heures d'avion nous séparent*

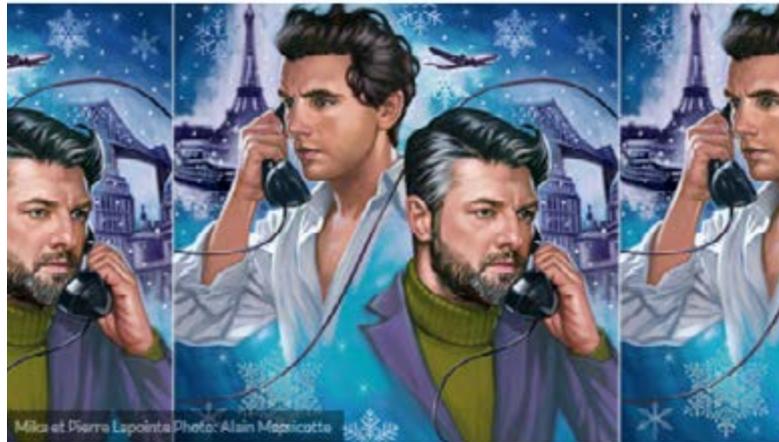


Pour souligner la sortie le 20 novembre prochain de son tout nouvel album *Chansons hivernales*, **Pierre Lapointe** a dévoilé un premier extrait pour le moins très excitant. *Six heures d'avion nous séparent* est en effet une chanson sur laquelle il pousse la note avec nul autre que **Mika!**

Malgré ses airs festifs, la pièce porte sur une rupture amoureuse. Qu'à cela ne tienne, on adore cette nouvelle offrande qui nous prépare bien au temps des fêtes.

Six heures d'avion séparent Pierre Lapointe et Mika

📅 Le 22 octobre | 👤 Article rédigé par Qui fait Quoi.



Pierre Lapointe a choisi d'annoncer la sortie de son nouvel album en offrant, en guise de premier extrait, un duo avec la star internationale Mika. Ce nouvel album s'intitule « Chansons hivernales » et il paraîtra le 20 novembre prochain.

Comme dans une petite pièce de théâtre, Pierre Lapointe et Mika jouent les rôles de deux amoureux qui mettent fin à leur histoire. « Six heures d'avion nous séparent » expose les échanges douloureux entre deux cœurs brisés, séparés par la distance, l'un habitant Paris, l'autre Montréal. La chanson est née de la collaboration heureuse entre Pierre Lapointe et ses deux amis parisiens : Alma Forrer et Benjamin Porraz. Elle s'inscrit à merveille dans les thèmes que Pierre aborde dans ce nouvel opus où la neige, l'amour et l'hiver sont mis à l'honneur.

À l'écoute de ce premier extrait qui met en scène ces deux grands noms de la chanson, on peut déjà annoncer qu'avec l'album « Chansons hivernales », Pierre Lapointe saura, une fois de plus, surprendre et émouvoir son public comme personne.

Le visuel rétro qui accompagne la chanson « Six heures d'avion nous séparent » a été réalisé par l'illustrateur montréalais Alain Massicotte.

Audiogram félicite par ailleurs Pierre Lapointe qui récolte trois nominations dans les catégories suivantes pour son album « Pour déjouer l'ennui » :

- Album de l'année - Adulte contemporain
- Auteur ou compositeur de l'année
- Interprète masculin de l'année

Pour une deuxième année consécutive, c'est lui qui animera le « Premier Gala de l'ADISQ », diffusé sur les ondes de Télé-Québec le mercredi 28 octobre prochain à 20h.

MUSIQUE

PIERRE LAPOINTE EN DUO AVEC MIKA

C'est avec une chanson interprétée en duo avec Mika que Pierre Lapointe a annoncé, mercredi, la venue prochaine d'un nouvel album intitulé *Chansons hivernales*. *Six heures d'avion nous séparent* est une chanson pop de rupture, où deux amoureux décident de mettre fin à leur histoire en raison de la distance qui sépare leurs vies à Montréal et à Paris. Le visuel qui accompagne la chanson a quelque chose de rétro (entre l'affiche de film d'antan et les illustrations des albums de Martine...). La musique aussi évoque la pop d'avant-hier, avec l'élégance dans les arrangements qu'on associe d'emblée à l'un et l'autre des chanteurs. *Chansons hivernales* paraîtra le 20 novembre. Pierre Lapointe animera le 28 octobre le Premier Gala de l'ADISQ sur les ondes de Télé-Québec.

— Alexandre Vigneault, *La Presse*



ÉCOUTEZ
la chanson



Pierre Lapointe en duo avec Mika



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

Pierre Lapointe lancera un nouvel album le 20 novembre prochain.

C'est avec une chanson interprétée en duo avec Mika que Pierre Lapointe a annoncé, mercredi, la venue prochaine d'un nouvel album intitulé *Chansons hivernales*.

Publié le 22 octobre 2020 à 9h45



Six heures d'avion nous séparent est une chanson pop de rupture, où deux amoureux décident de mettre fin à leur histoire en raison de la distance qui séparent leurs vies à Montréal et à Paris.

Le visuel qui accompagne la chanson a quelque chose de rétro (entre l'affiche de film d'antan et les illustrations des albums de Martine...).

La musique aussi évoque la pop d'avant-hier, avec l'élégance dans les arrangements qu'on associe d'emblée à l'un et l'autre des chanteurs. *Chansons hivernales* paraîtra le 20 novembre. Pierre Lapointe animera le 28 octobre le Premier Gala de l'ADISQ sur les ondes de Télé-Québec.



SALUT
BONJOUR

PIERRE LAPOINTE EN DUO AVEC MIKA

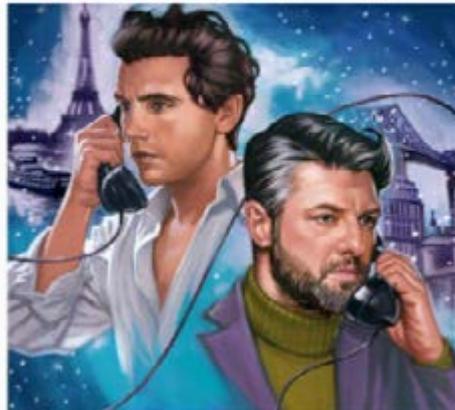
TVA
8:23

COVID-19 DE COVID-19 ► LE VENEZUELA ENTAMERA UNE VACCINATION MASSIVE

ÉCOUTEZ : Pierre Lapointe dévoile un duo inattendu avec MIKA



LUC WEIL-BRENNER
jeudi 22 octobre 2020 11h10



Credit photo : YouTube@Ludwigram

Surprise! **Pierre Lapointe** vient de dévoiler un duo inattendu avec la star libano-britannique **MIKA**. Intitulée *Six heures d'avion nous séparent*, cette chanson est le premier extrait de l'album *Chansons hivernales* du chanteur québécois qui paraîtra le 20 novembre prochain.

Écrite et composée par Pierre Lapointe et ses amis parisiens Alma Forrer et Benjamin Porraz, *Six heures d'avion nous séparent* évoque les échanges de deux amoureux qui mettent fin à leur relation, séparés par la distance, alors que l'un habite à Paris et l'autre à Montréal.

Cette nouveauté constitue un avant-goût des thèmes que Pierre Lapointe abordera dans son album *Chansons hivernales* où, comme son nom l'indique, la neige, l'amour et l'hiver seront à l'honneur.

D'ici la sortie de son nouveau disque, Pierre Lapointe animera pour une deuxième année consécutive le Premier Gala de l'ADISQ, le mercredi 28 octobre prochain. L'auteur-compositeur-interprète de 39 ans récolte également trois nominations au *Gala de l'ADISQ*, grâce à son opus *Pour déjouer l'ennui* lancé en octobre 2019 (Album de l'année - Adulte contemporain, Auteur ou compositeur de l'année et Interprète masculin de l'année).

Très populaire en France depuis de nombreuses années, Pierre Lapointe s'est par ailleurs vu décerner en février dernier le prestigieux insigne d'*Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres* pour son apport à la chanson francophone.



MUSIQUE

Un nouvel opus surprise signé Pierre Lapointe

AGENCE QMI | Voilà une belle surprise pour les admirateurs de Pierre Lapointe : l'auteur-compositeur-interprète a annoncé hier qu'il lancera un nouvel album, intitulé *Chansons hivernales*, le 20 novembre prochain.

Autre bonheur : Lapointe nous propose, en guise de premier extrait, un duo avec nul autre que Mika. La pièce s'intitule *Six heures d'avion nous séparent*, et le chanteur québécois et la star internationale s'y mettent en scène comme dans une pièce de théâtre, en jouant les amoureux en pleine rupture. Les cœurs brisés de leurs personnages se répondent, leur douleur amplifiée par la distance qui les éloigne, l'un à Montréal, l'autre à Paris.

Texte et musique de *Six heures d'avion nous séparent* sont le résultat de la collaboration entre Pierre Lapointe et ses amis parisiens Alma Forrer et Benjamin Porraz.

La pièce peut dès maintenant être écoutée sur toutes les plateformes.



PIERRE LAPOINTE

*CHANSONS HIVERNALES
6 HEURES D'AVION NOUS SEparent*

REVUE DE PRESSE - FRANCE - 2020

L'Egypte ancienne s'installe à Aix-en-Provence et l'actualité de la musique

Présentée par *Bruno Fumat*

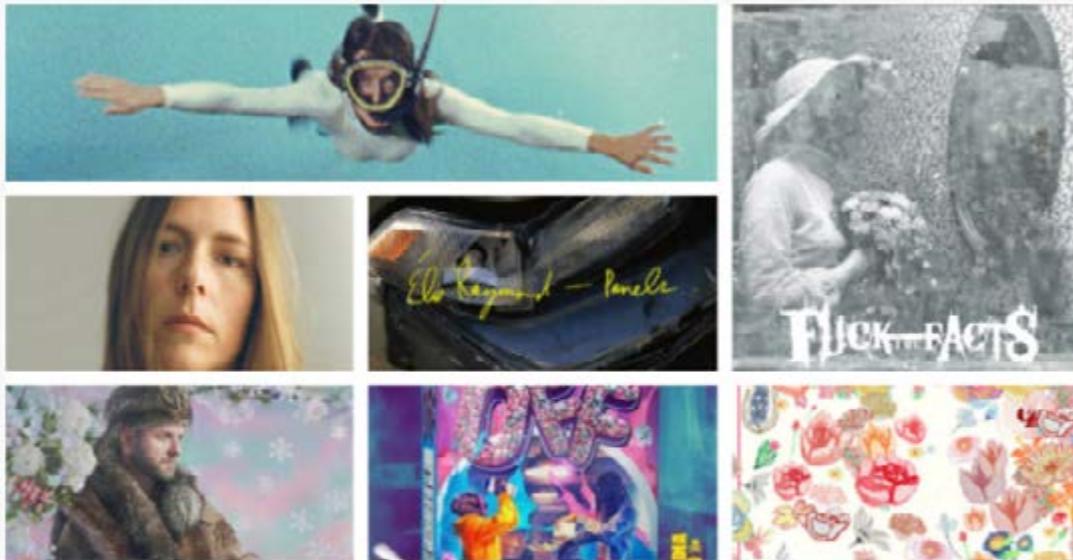
L'actualité de la musique avec Marie Leynaud

La nouveauté du jour

-**Pierre Lapointe feat Mika: Six heures d'avion nous séparent**

Single sorti en octobre 2020. Une chanson de rupture interprétée en duo par Pierre Lapointe et Mika...





Les albums à surveiller en novembre 2020

Pierre Lapointe — *Chansons hivernales* (20 novembre)



Par où commencer? Premièrement, **Pierre Lapointe** a lancé un premier simple avec **MIKA** qui est plein de rancœur! « J'espère que toi aussi, t'as mal » **Pierre Lapointe** balance ça avant de parler de la neige qui tombe sur Montréal. Visiblement, il ne faut pas trop s'attendre à de belles ritournelles qui nous donnent envie de sortir la langue en attendant que les flocons s'y déposent pendant que Danny Elfman joue de la musique. Rajoutez à cela que Emmanuel Éthier (**Chocolat**, **Corridor**) a travaillé à la réalisation de l'album. Ça pique la curiosité!



nos buzz

par véronique alarie, laurie dupont et sophie st-laurent



✚
ACTUEL
LOCAL

MUSIQUE

ENVOÛTEMENT GARANTI!

Avec Chansons hivernales – Noël pas comme les autres, Pierre Lapointe surprend tout le monde en lançant un album qui égalera notre temps des Fêtes. Et si l'auteur-compositeur-Interprète n'a pas boudé son plaisir en se lançant à fond dans la production de 11 pièces – tantôt joyeuses, tantôt tristes et mélancoliques –, pas question non plus de boudier le nôtre! On sait déjà qu'on ajoutera la touchante Le premier Noël de Jules (écrite pour le fils de sa grande amie Claudine Prévost) et la dansante Ce qu'on sait déjà à la playlist qu'on écouterà en décorant le sapin! ...

À l'agenda

À VOIR | À LIRE | À FAIRE



A NEVEU
HANQUET

Chansons
hivernales
de **PIERRE**
LAPOINTE

En cette de nouvelles chansons de Noël, à se mettre sous le vent, et en français plus vieux aussi : C'est par un
surtout petites paroles staccato-épiques, de renouveau théâtral québécois et la pleine conscience du printemps
autour-campesque-forestière qui prend son quatrième album en cadeau ses, comprennent ces chansons
amoureux avec toi-même. Pierre LaPointe a été très au fait de jouer avec les thèmes républicains qui font de lui
d'ailleurs, les rythmes de famille, les parties, les années, mais aussi l'humour, le théâtral et la farouche qui ne
s'occupe jamais de rien. Les années, même si les événements de Noël sont les plus importants restent toujours un
bon goût et le caractère, j'espère, les côtés qui font de la force. Coup de cœur pour Noël 2020 pour vous
Requiem Legendes et. Méthode Lavoisier présente la note de lecture. Un petit cadeau qui est un bon point moment.
Bonne lecture et amusez-vous. Pour info : gabrielle.com / lavoisier.com

Illustration : Pierre LaPointe

Écouter | Voir | Lire | Réfléchir | Rêver | Inspirer | Décrocher | Jouer



ED
MAGAZINE

LE DEVOIR, 14 NOVEMBRE 2020

Lire
**Ressortir les mémoires
rangées d'une jeune fille**

Musique
**Avec Pierre Lapointe
pour traverser l'hiver**

Avec Pierre Lapointe pour traverser l'hiver



Photo: Valérien Mazataud Le Devoir **Magie et demie** que ce disque produit en pleine pandémie et en totale canicule, courtepointe façon Lapointe d'enregistrements, mixages et matricage effectués dans une dizaine de studios à Montréal, Paris, Florence et Los Angeles.

Les uns ronchonnet. Ah non ! Pouah ! Pas un autre album de Noël (grognements et grincements de dents). Les autres rayonnent. Ah oui ! Chic alors ! Un album de Pierre Lapointe pour vivre les Fêtes dans la joie et l'allégresse (avec les cousins-cousines, la tourtière du Lac). Vous savez quoi ? Que vous soyez du nombre des rébarbatifs ou des grégaires du solstice d'hiver, des jouisseurs ou des dépressifs du coup de minuit le 24 décembre ou le 31, ce Pierre Lapointe entièrement composée de nouveautés destinées à devenir les « classiques de saison » du XXI^e siècle est fait pour vous. Et parfait pour vous. Tous. « C'était mon but, et je pense que je l'ai atteint ! » lance le quasi-quadragénaire pas mécontent de son affaire.



L'album «Chansons hivernales» de Pierre Lapointe

Il y a de quoi se flatter dans le sens du manteau de poil de coureur des bois de la photo de pochette signée Pierre et Gilles : la réussite est entière. Suffit de citer le refrain à entonner de *Chaque année on y revient*, la chanson d'intro, pour comprendre l'unanimité de l'adhésion, pour entendre

résonner les cloches de la grande réconciliation, fut-elle éphémère. Que l'on adore ou que l'on abhorre Noël (ou les deux, selon l'année), ce diable d'ange ailé cornu qu'est Pierre Lapointe vous a compris. « La famille a ce “je-ne-sais-quoi” / Qui fait du bien / Même si elle nous dégoûte parfois / Chaque année, on y revient / Paraît qu'on appelle ça / la magie de Noël ».

Le défi de la pandémie

Magie et demie que ce disque produit en pleine pandémie et en totale canicule, courtepointe façon Lapointe d'enregistrements, mixages et matricage effectués dans une dizaine de studios à Montréal, Paris, Florence et Los Angeles. Œuvre de dentellière à l'ère du numérique, groove d'enfer malgré le décalage horaire, joie des contacts, sudations et entrelacs entre humains à distance sécuritaire. Pour résumer : l'art de toucher sans se toucher. « Ça fait quinze ans que je rêve d'un album de Noël ! »

On se rappellera qu'il fut à l'origine de *Noël sans pluie*, chanson interprétée en 2005 par tous les artistes de chez Audiogram au projet des Jeunes musiciens du monde. « À chaque fois que j'en parlais, mon équipe me regardait d'un drôle d'air. On me disait : "Tu vas pas nous faire ta version de *Noël blanc*, quand même ?" Je répondais : "Non ! Vous ne comprenez pas, ça va être *hot* ! On va plonger dans les clichés et en ressortir avec de belles idées ! Vous aller voir !" »



Pour voir, on voit, même qu'on entend : on goûte, même. Jusqu'au « champagne qui nous donne envie de dégueuler » (*Ça va, j'ai donné*). Un festin de sensations. Une maîtrise des effets qui va du plus simple au plus somptueux. « Je voulais créer des mariages qui se peuvent pas, jouer avec les poncifs des albums de Noël pour qu'il en sorte quelque chose qui soit à la fois familier et surprenant, qui soit beau, touchant et dérangeant. Une vraie bonne bouchée comme on en mange au Japon, qui contienne du sucré, du salé, du sur et de l'umami. » Duo d'adieu avec Mika (*Six heures d'avion nous séparent*), duo mordant avec Melissa Laveaux (*Noël Lougawou*), le théâtre de chansons de Pierre Lapointe n'a jamais été aussi porteur de sens.

Le défi de l'album « de genre »

Une telle maîtrise permet, sur un charleston plus qu'enjoué dans *Chez Clara*, d'évoquer une frénésie très années folles tout en exprimant le vertige de cette Clara pas certaine d'être heureuse et qui pense déjà « à quand il n'y aura plus personne / Une fois la fête terminée ». Cela permet d'aller du côté de la démesure du désir à la Phil Spector (dans *Ce qu'on sait déjà*) autant que dans le dénuement du piano et d'une voix presque enfantine dans la terrible berceuse *Maman, papa* (pour *Bairam*) où le chanteur relate le drame d'un *coming out* qui vaut à un jeune homme d'être répudié : « Maman, papa / Dites-moi comment ça va ? / Depuis l'an dernier, à Noël / Que j'attends un signe, un appel / Mon cœur se meurt de vous revoir / Et je vous le redis ce soir / L'amour est le plus beau trésor / Et ceux qui aiment n'auront jamais tort. »

«» Je pense que c'est une bonne chose qu'il y ait eu quinze ans pour rêver à ce disque. Il y a une variété de tons que je n'avais pas autant avant, je suis passé par tellement de genres que j'arrive à un meilleur équilibre.

– **Pierre Lapointe**

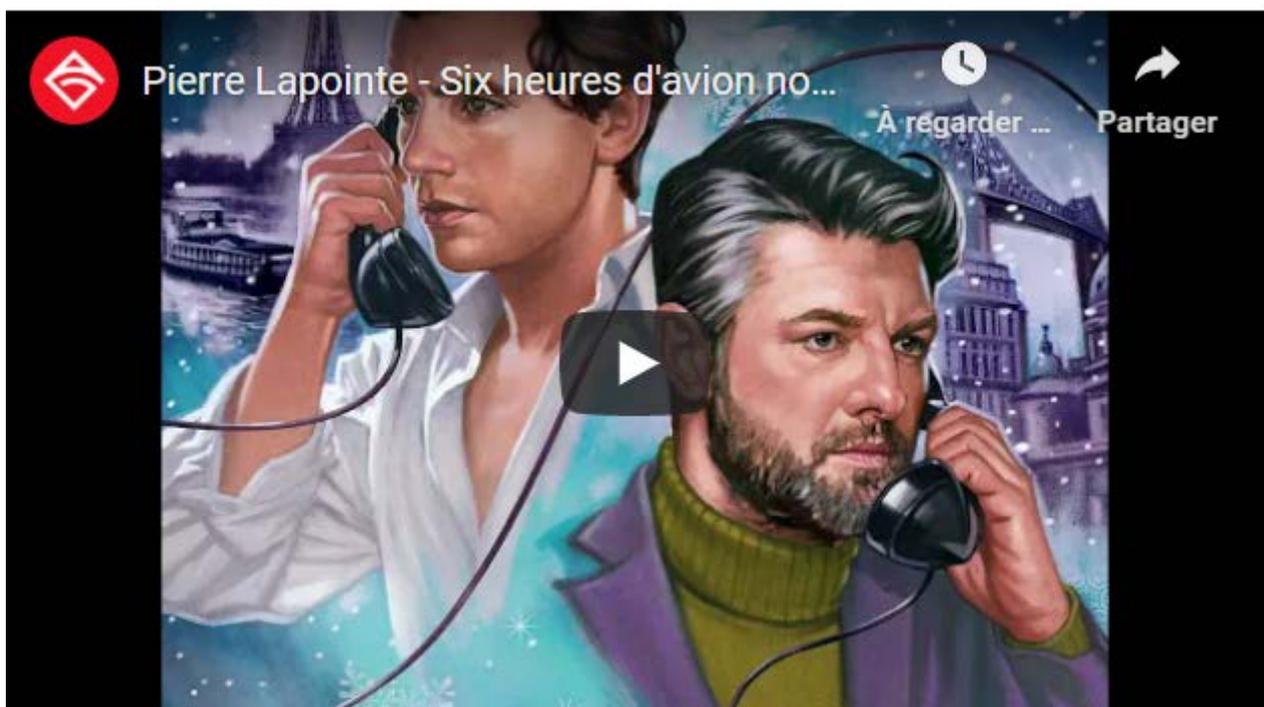
« Le thème de Noël, commente l'auteur-compositeur-interprète, c'est une restriction qui devient un espace de liberté. Il y a eu tellement de chansons autour de Noël, des Fêtes, du jour de l'An, il y a tellement de classiques qui prennent toute la place, que la création dans ce créneau-là se mue en magnifique défi, en féerie de possibilités. J'ai vite compris que, si je me lançais là-dedans, ça devait être au moins du calibre de *La forêt des mal-aimés*. Que chaque chanson devait être vraiment mémorable. »

Difficile de demander plus que *L'oiseau rare*, un vrai de vrai *slow* comme personne n'ose plus en proposer (bravo à Owen Pallett pour les arrangements orchestraux) : une chanson infiniment triste et infiniment belle, qui culmine sur le moment du lâcher-prise dans un deuil amoureux : « Une nouvelle année va bientôt commencer / À minuit je laisserai notre amour s'envoler / Comme un oiseau rare au plumage abîmé / Prêt à mourir dans le froid glacial de janvier. »

Le défi du don de soi

« Je pense que c'est une bonne chose qu'il y ait eu quinze ans pour rêver à ce disque. Il y a une variété de tons que je n'avais pas autant avant, je suis passé par tellement de genres que j'arrive à un meilleur équilibre. » Le style Pierre Lapointe était déjà passablement défini quand il a chanté *Le colombarium* à Granby, mais l'accomplissement le plus notables de ses albums depuis *Punkt* est l'éclatement des arrangements et des mélodies, sans y perdre la signature aimée depuis le début.

« J'espère que j'arrive à un meilleur dosage qu'avant. J'ai apaisé pas mal de choses en moi, ce qui me permet de ne plus chercher seulement à me faire plaisir, ce qui me permet d'offrir ces chansons hivernales en souhaitant vraiment que ça vienne en aide autant aux gens tristes qu'aux gens heureux. »





15 h 37 **Chronique musicale avec Catherine Richer : Chansons hivernales de Pierre Lapointe**

6:06





05 h 51 **Culture avec Marie-Claude Veilleux**

8:01



08 h 37 **Culture avec Marie-Claude : Les chansons hivernales de Pierre Lapointe**

6:18





15 h 22 Culturel : album surprise du Temps des fêtes de Pierre Lapointe

7:50

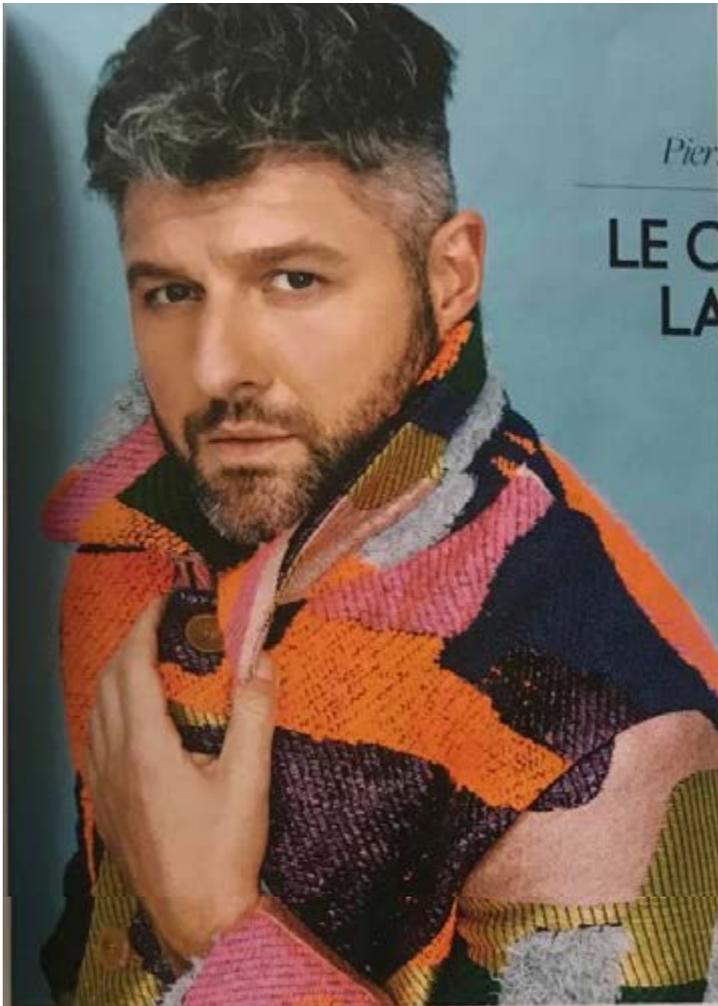




10 h 08 **Bande des 4 : L'album de Noël de Pierre Lapointe**

8:22





Pierre Lapointe

LE CŒUR À LA FÊTE

français Pierre et Gilles, elle joue la carte du kitsch et nous montre le chanteur en habit de coureur des bois. *Chaque année on y revient*, la pièce qui ouvre l'album, donne le ton en portant un regard lucide sur la famille, qui «nous dégoûte parfois» et sur les rassemblements forcés, où le «père Noël n'a pas l'air d'aimer la vie». Plus tranchante, *Ça va, j'ai donné* décrit le ras-le-bol du chanteur envers la quête effrénée d'une fête extraordinaire du Nouvel An, alors qu'il ne rêve que de calme.

Pour parvenir à ses fins, Pierre Lapointe a convié de nouveaux collaborateurs à la fête. Emmanuel Éthier, membre du groupe Chocolat et réalisateur prisé de la scène rock indépendante, s'est avéré un partenaire de choix. «Je voulais quelqu'un qui comprendrait mon humour et je lui ai tout de suite dit d'y aller à fond avec les clochettes», lance Pierre en riant. Le Canadien Owen Pallett, connu pour son travail avec Arcade Fire, entre autres projets, signe quelques célestes arrangements de cordes, et on trouve parmi ces *Chansons hivernales* deux duos étonnants. La superstar Mika donne la réplique à Pierre au cours d'une conversation entre deux amoureux séparés par un océan dans *Six heures d'avion nous séparent*, et la chanteuse d'origine haïtienne Mélissa Laveaux offre un conte de Noël «halloweensques» (*Noël Longuecou*) dans lequel Pierre chante en créole.

Tout le monde trouvera un cadeau à son goût sous ce sapin musical, qu'il s'agisse de s'éclater sur la dansante *Chez Clara*, de faire des bilans sur *Loisem nare*, d'accueillir un nouveau-né sur la touchante *Le premier Noël de Jules* ou d'évoquer un souper de Noël qui tourne au vinaigre lorsqu'un enfant fait son coming-out sur la déchirante *Maman Papa*, que Pierre classe dans son Top 5 des chansons tristes. «Je crois que c'est l'une de mes plus belles en carrière, lance-t-il sans ambages. Je trouvais important de finir par une pièce qui nous laisse une petite boule dans la gorge. Je voulais fuir la mièvrerie et montrer que le temps des fêtes, ce n'est pas joyeux pour tout le monde.»



PIERRE LAPOINTE
CHANSONS HIVERNALES
NOËL PAS COMME LES AUTRES
(AUDIOGRAM)
NICOLAS TITLLEY,
CHRONIQUEUR MUSIQUE

PHOTO
KELLY JACOB
MAQUILLAGE
SOPHIE PARROT
STYLISME
PIERRE LAPOINTE

PIERRE LAPOINTE n'a rien du Grincheux au cœur desséché qui voudrait gâcher la période de Noël de tout le monde, mais il entretient, pour citer sa propre expression, une relation ambiguë avec le temps des fêtes. «Je me pose beaucoup de questions sur notre obsession de la consommation et je suis zéro croyant. Et puis, il y a l'aspect familial obligatoire, qui génère souvent des malaises. Bref, j'ai une drôle de relation avec Noël, mais en général, les choses qui m'énervent, je les trouve belles.»

On ne va pas demander au grand spécialiste de la chanson triste de se transformer en joyeux lutin le temps d'un album: ses *Chansons hivernales*, qu'on se le dise, ne sont pas destinées à faire swinguer la bacaille dans le fond de la boîte à bois. «Je voulais jeter un regard neuf sur des vieilles traditions. Mais j'avais surtout l'envie de créer de futurs classiques. J'ai quand même beaucoup d'affection pour les grandes chansons de Noël des années 1950 et j'espère qu'une ou deux des miennes vont s'ajouter au répertoire francophone du temps des fêtes.»

Pas l'ombre d'un *White Christmas* ou d'un *Enfant au tambour* sur ce disque: c'est du Pierre Lapointe pur jus, avec son mélange de mélancolie, de tendresse, de joie, de cynisme et d'humour noir. Quant à la pochette, signée par les légendaires photographes



Les choix **7J**
CINÉMA • MUSIQUE • SPECTACLES...

artistedici

Pierre Lapointe

fait fondre la neige... et les cœurs!

#1

MUSIQUE Ce quatrième album en quatre ans du prolifique Pierre Lapointe nous plonge instantanément dans les rigueurs de la saison froide, mais aussi dans les moments chaleureux qui en émanent. En ce sens, le chanteur aborde sur *Chansons hivernales*, à paraître le 20 novembre, la dureté des bilans de fin d'année, mais aussi le bonheur des réunions de famille et leurs excès. L'album comprend aussi son très beau duo avec Mika, *Six heures d'avion nous séparent*.
pierrelapointe.com



PHOTO: JACQUES LAFONT / G. BOUTIER / G. BOUTIER

Musique en rafale



PHOTOS: LECTURE: GRACIEUSET. / EDITO/C / MUSIQUE: GRACIEUSET.

De nouveaux albums à écouter



David Goudreault:
Le nouveau matériel



Roxane Bruneau:
Acrophobie



Pierre Lapointe:
Chansons hivernales



Clémence DesRochers et Marie Michèle Desrosiers:
Clémence et Marie Michèle sur scène



Steve Hill:
Desert Trip



08 h 23 **Pierre Lapointe et son excellent album de chansons hivernales**

7:45



Petites balades poétiques et chansons d'hiver

Par SYLVIE MOUSSEAU

Jeudi 19 novembre 2020



LA POCLETTE DU NOUVEL ALBUM DE PIERRE LAPOINTE CHANSONS HIVERNALES. - GRACIEUSETÉ



19 Nov. 2020



5:46

Chansons Hivernales: Un premier album du temps des fêtes de Pierre Lapointe

19 NOV. 2020 À 06H52





20 Nov. 2020



8:05

Pierre Lapointe nous présente ses chansons de Noël

20 NOV. 2020 À 17H22





06 h 43 **Pierre Lapointe lance un album de Noël**



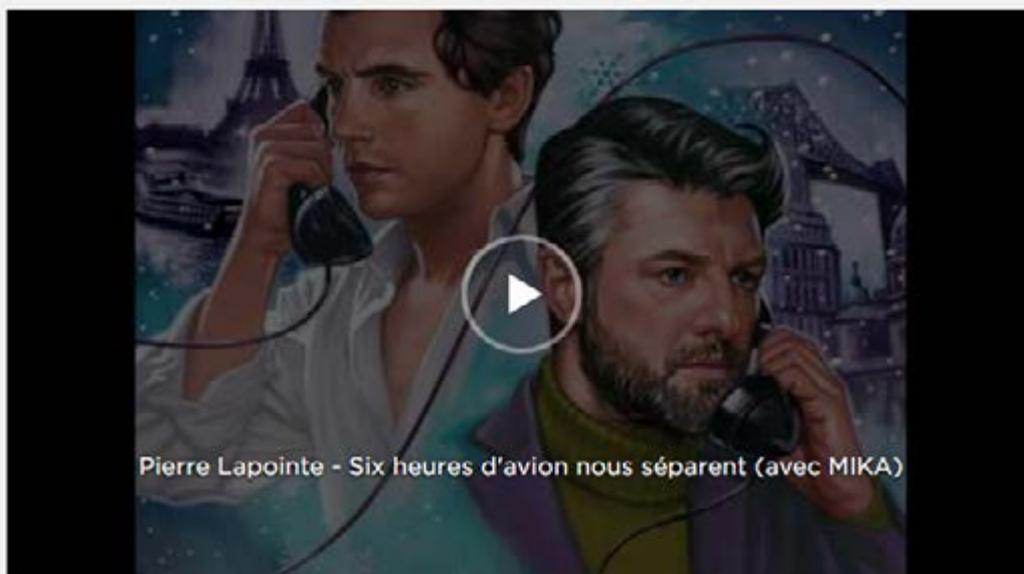


Pierre Lapointe chante Noël? Oui... mais non. Sur *Chansons hivernales*, le prolifique auteur-compositeur-interprète offre plutôt sa vision de la saison froide et du temps des Fêtes à travers 11 titres originaux : cynisme devant les résolutions de fin d'année (*Ça va j'ai donné*); rupture imaginaire avec le chanteur Mika (*Six heures d'avion nous séparent*); amour féroce, à Noël, entre deux amants, chanté en créole en duo avec Mélissa Laveaux (*Noël Lougawou*). Avec la poésie et la voix uniques de Pierre Lapointe, c'est Noël, autrement!



Artiste
Pierre Lapointe

Vidéo : *Six heures d'avion nous séparent*



CRITIQUES



PIERRE LAPOINTE

Chansons hivernales

Audiogram | 2020 | 37 minutes

LE MEILLEUR
DE LCA

Pierre Lapointe réussit là où trop de musiciens échouent : faire un album de Noël de chansons originales qui n'est pas quétaine. Il y a quelques musiciens, comme Sufjan Stevens, qui ont réussi, mais ça demeure les exceptions et non la règle. Mais là, **Lapointe** arrive avec un bel album bien balancé entre une vision euphorique du temps des Fêtes et une version lucide. Si ça ne nous est jamais arrivé personnellement, on connaît tous quelqu'un qui a passé un temps des Fêtes pénible parce qu'il avait le cœur magané. Bref, il y en a pour tous les goûts sur le très sympathique *Chansons hivernales*.

Ce qui marque, c'est que ce n'est pas qu'un album de chansons pour la période des fêtes. C'est aussi un bon album de chansons. Point. Pour s'y attaquer, **Lapointe** s'est bien entouré :

Emmanuel Éthier (Chocolat, Corridor) à la réalisation, Julien Chiasson (The Seasons, Julyan) signe deux pièces et Owen Pallett en arrange quatre.

On passe de chansons entraînantes comme *Chez Clara* qui raconte les soirées arrosées des Fêtes où on se réunit entre amis pour célébrer. **Pierre Lapointe** étant toujours un peu dans le gris y parle aussi d'une Clara qui hésite entre le bonheur d'un amour et l'envie volage de continuer de butiner. Même chose du côté de *Chaque année on y revient* qui passe de « bitcheries » envoyées en douce en sentiments de réjouissance réels.

*La famille a ce « je-ne-sais-quoi »
Qui fait du bien
Même si elle nous dégoûte parfois
Chaque année, on y revient
Paraît qu'on appelle ça
la magie de Noël*

– Chaque année on y revient

Il y a aussi de l'amertume parfois dans le temps des Fêtes. Et **Pierre Lapointe** y va de quelques propos durs sur *Six heures d'avion nous séparent*, un duo avec le chanteur MIKA. Cette relation qui visiblement s'est terminée de manière acrimonieuse se retrouve au centre de ce duo qui finalement a un petit quelque chose de comique. Ce n'est pas le seul duo. L'excellente Mélissa Laveaux collabore avec **Lapointe** sur *Noël Lougawou* qui deviendra j'espère un classique. Parce que cette chanson qui oscille entre le français et le créole est juste parfaite. Ça donne envie de se faire un petit Egg Nog avec une bonne lampée de rhum et danser sous le gui. Et derrière le sourire, encore une fois, il y a des propos assez durs.

La mélancolie se fait sentir sur *Un Noël perdu dans Paris*, mais surtout sur la touchante *Maman, papa*. La chanson est offerte à Bairam. On ne connaît pas l'histoire derrière la pièce, mais une chose est sûre, ça parle d'abandon par la famille et on peut s'imaginer toutes les histoires de coming out, de déchirement et de parents qui renient leur progéniture. C'est juste... très

touchant. Les moments qui émeuvent ne sont pas réservés à la peine. *Le premier Noël de Jules* est rempli d'amour. Le titre de la pièce vous donne une idée où ça se dirige. C'est toujours très magique le premier Noël d'un bébé.

Cet album est tout simplement un parfait album de Noël. Un album qui pourra réchauffer votre chaumière pendant que vous décorez le sapin cette année. Parce que ça va prendre des guirlandes, des lumières et beaucoup de Egg Nog (toujours arrosé de rhum) pour insuffler l'esprit des Fêtes cette année. Et avec **Pierre Lapointe**, c'est bien parti!





Chansons hivernales
Pierre Lapointe
Musique de Noël • 2020

[+](#) [⋮](#)

[Jouer](#)

1. **Chaque année on y revient**
(Extrait) 0:30 [⋮](#)
Pierre Lapointe
2. **Ce qu'on sait déjà** (Extrait) 0:30 [⋮](#)
Pierre Lapointe
3. **Le premier Noël de Jules**
(Extrait) 0:30 [⋮](#)
Pierre Lapointe

[Afficher plus](#)

 **TOUTE LA MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS**

[Accéder à QUB musique](#)



08 h 34 L'hiver et les Fêtes de façon unique!

13:55



Pierre Lapointe pour son album "Chansons hivernales" (2020). IMAGE : KELLY JACOB

Des compositions originales de Pierre Lapointe pour Noël

L'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe dépose un tout nouvel album au pied du sapin. Il a voulu y chanter Noël tel qu'il est réellement, c'est-à-dire teinté de bons moments, mais aussi de tristesse.



Chansons hivernales, l'album de Noël de Pierre Lapointe



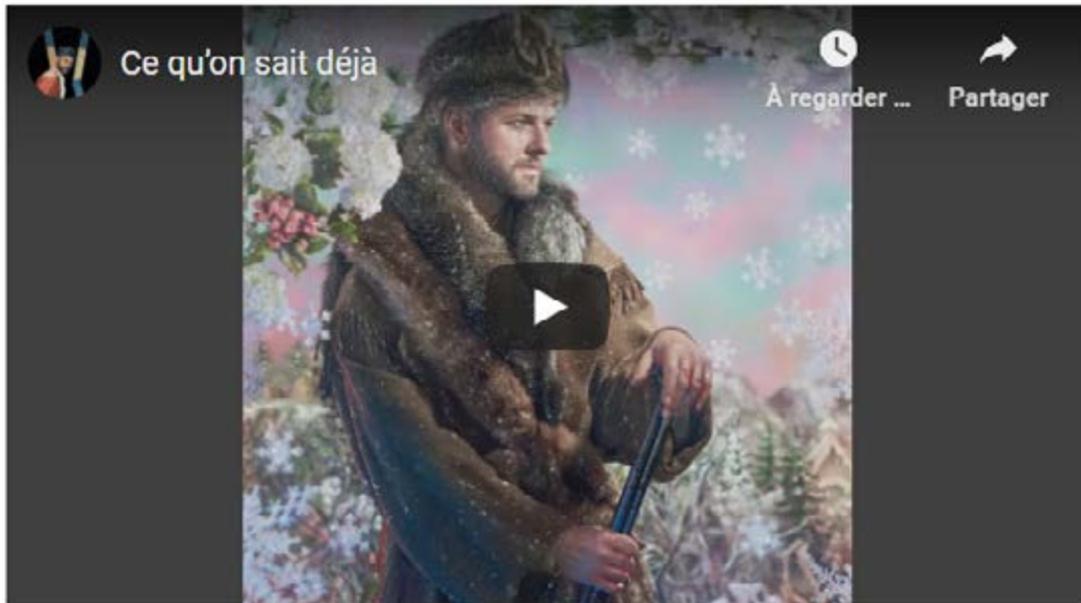
Radio-Canada

Publié le 20 novembre 2020

Cela faisait 15 ans que Pierre Lapointe songeait à lancer un album du temps des Fêtes. Le confinement du printemps dernier lui a permis de concrétiser ce projet uniquement composé de chansons originales. L'artiste espère que certains des morceaux de *Chansons hivernales*, qui sort vendredi, s'imposeront comme des classiques.

« Je n'ai eu aucunement envie de faire une reprise sur l'album », a dit Pierre Lapointe en entrevue avec Eugénie Lépine-Blondeau, chroniqueuse culturelle à [l'émission *Tout un matin*](#).

« Le but, c'[était] justement d'écrire de nouvelles chansons, et j'espère, peut-être, qu'une ou deux chansons qui se trouvent sur l'album [deviendront] de nouveaux classiques. Et peut-être que ces nouveaux classiques seront repris et malmenés. Cela voudra juste dire que j'ai écrit des chansons qui se sont imprégnées dans la tête des gens. »

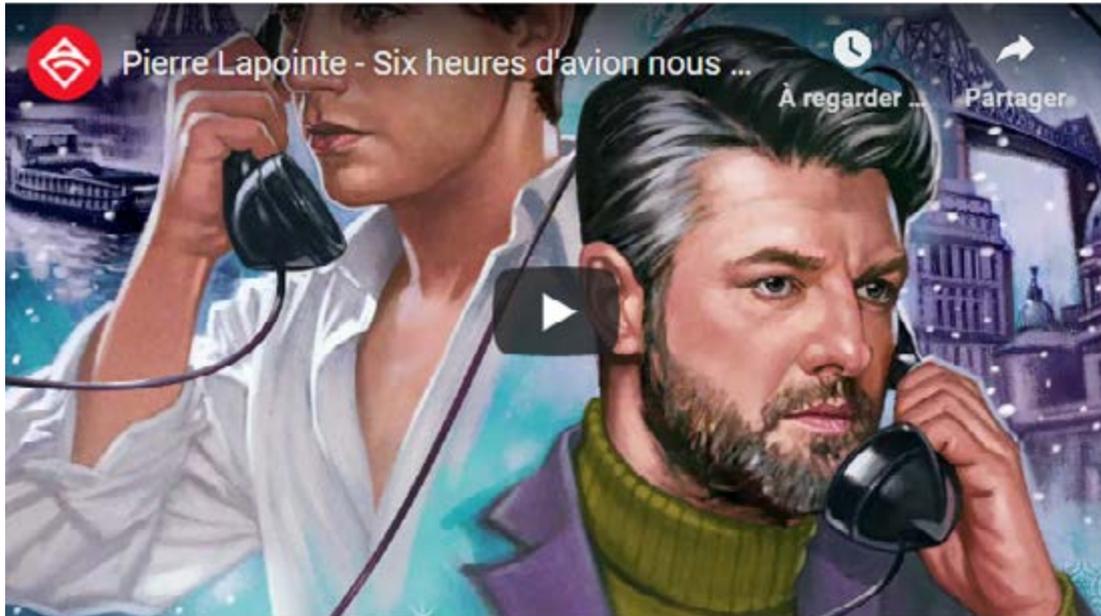


En duo avec Mika

Dans cet album, le quatrième de Pierre Lapointe en quatre ans, l'auteur-compositeur-interprète évoque, avec son habituelle sensibilité mêlée à de la poésie, les thèmes du temps des Fêtes – les réunions de famille, les retrouvailles amicales, le champagne bu en excès, les bilans dressés en fin d'année – mais aussi la tristesse et la solitude parfois vécues pendant la période froide.

« J'avais le fantasme d'écrire des chansons qui se rattachaient à la période des Fêtes en essayant de trouver de nouveaux chemins », a-t-il ajouté.

Dans *Six heures d'avion nous séparent*, Pierre Lapointe joint sa voix à celle du chanteur vedette Mika. Autre duo : *Noël Lougawou*, qu'il interprète avec l'auteure-compositrice Mélissa Laveaux.



Une touchante chanson sur l'homophobie

Quant à la chanson *Maman, papa*, elle raconte l'histoire d'un fils qui n'a plus de nouvelles de ses parents depuis qu'il leur a révélé, au Noël dernier, avoir trouvé l'amour auprès d'un homme.

« C'est en partie inspiré de l'histoire d'un de mes grands amis et c'est aussi inspiré de mon histoire, et de plein d'histoires que j'entends autour de moi encore aujourd'hui, en 2020 », a expliqué Pierre Lapointe.

« Des fois, j'aurais le goût de prendre un téléphone et d'appeler certains parents, qui se définissent comme des adultes bien constitués d'un point de vue cérébral et ayant une grande morale, pour les remettre à leur place, en leur disant : "Vous êtes en train de vous priver de connaître votre enfant, qui est extraordinaire, pour des questions qui sont vraiment superficielles et assez stupides." »

— Pierre Lapointe

PIERRE LAPOINTE LANCE «CHANSONS HIVERNALES» : ENTREVUE ÉCLAIR AVEC L'ARTISTE DE TALENT!

Le prolifique artiste chante les joies et les peines de l'hiver dans *Chansons hivernales*, un album qui épouse les premiers flocons et nous accompagne jusqu'à la dernière neige. Entrevue éclair avec l'artiste de talent.

Il y a d'intéressantes collaborations sur cet opus, dont un duo avec Mika.

J'ai travaillé avec Félix Dyotte et Julien Chiasson (Julyan) ainsi qu'avec Alma Forrer et Benjamin Porraz, des amis que j'adore. Puis il y a mon coup de cœur, Mélissa Laveaux. J'étais déjà fan de son travail, je le suis désormais de sa personne! Notre chanson, Noël Lougawou, me rend hyper fier. Elle a quand même le mérite de m'avoir fait chanter en créole.

Qu'est-ce qui t'inspire dans le temps des fêtes?

C'est ambigu. J'aime cette période autant que je la déteste. Je me demande parfois à quoi servent tous ces rituels familiaux, mais il y a un truc intéressant dans le fait de célébrer une nouvelle année, de regarder vers l'avenir.

C'est rafraîchissant d'entendre de nouveaux airs sur un album de Noël!

Il existe de magnifiques chansons de Noël qui ont souvent été reprises de façon douteuse. J'ai voulu ajouter mon grain de sel au paysage musical hivernal en essayant d'éviter les clichés et en espérant créer au moins un classique des fêtes. La plus belle réussite serait que les chansons de cet album inspirent des dizaines de reprises douteuses d'ici quelques années! Ce serait la preuve que j'ai réussi à toucher les gens.

Découvrez l'album *Chansons hivernales* par ici :



Chansons hivernales
Pierre Lapointe
Musique de Noël • 2020

[Jouer](#)

1. **Chaque année on y revient**
(Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
2. **Ce qu'on sait déjà** (Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
3. **Le premier Noël de Jules**
(Extrait) 0:30
Pierre Lapointe

[Afficher plus](#)

 **qub**
MUSIQUE

TOUTE LA MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS

[Accéder à QUB musique](#)



08 h 20 **Culture avec Eugénie Lépine-Blondeau : Pierre Lapointe et ses chansons hivernales**

6:25





21 Nov. 2020



2:56

Pierre Lapointe nous offre des Chansons hivernales.

21 NOV. 2020 À 09H09





21 Nov. 2020



ICI Ottawa Gatineau · S'abonner

le 21 novembre à 00:55 ·



Les chansons hivernales de Pierre Lapointe

Fidèle à lui-même, Pierre Lapointe est sorti des sentiers battus pour son album "Chan... Afficher la suite

PIERRE LAPOINTE
auteur-compositeur-interprète

Ottawa-Gatineau

0:19 / 3:37

Settings, Full Screen, Share, Volume icons

J'aime Commenter Partager

14 · 7 commentaires

LEMAG.

laTribune

SEMAINE DU 21 AU
27 NOVEMBRE 2020



- ARTS
- CINÉMA
- BIÈRES
- VINS
- EN CUISINE
- VOYAGES
- PLEIN AIR

LIVRES
Eric Dupont
 AUTEUR
 AUX OISEAUX



HUMOUR
François Pérusse
 OPUS 11...
 POUR LA
 PANDEMIÉ



VOYAGES
Bourlingueur
 SOUVENIR
 D'UN VOYAGE
 SANS MASQUE



VINS
Planète Vins
 DES BOUQUINS
 POUR
 DÉGUSTER

PIERRE LAPOINTE

«DÉKITSCHER» NOËL

MUSIQUE DES FÊTES

PIERRE LAPOINTE

MÊMES FÊTES, NOUVEAUX ANGLES

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchar@lesoleil.com

Pierre Lapointe le reconnaît : il entretient un rapport ambigu avec la musique de Noël. Rien toutefois pour le décourager de plonger à son tour dans le bain avec *Chansons hivernales*. L'auteur-compositeur-interprète l'a toutefois fait à sa manière, assumant un côté kitsch, quelques accents grinçants, doux ou tragiques et se donnant pour défi d'embrasser des codes connus sous des points de vue inédits.

« Il ne faut pas se mentir : à une époque où faire des albums rapportait encore de l'argent, c'a été un moyen extrêmement facile pour les maisons de disques de faire de l'argent rapidement. C'a donné des trucs qu'on pourrait comparer à de la saucisse bas de gamme », estime Lapointe, qui ne nie pas que « de grandes » chansons de Noël sont nées dans le contexte.

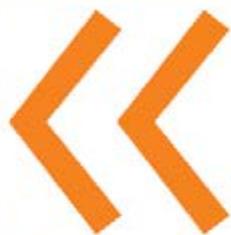
« Mais la sixième version *dance* d'une chanson de Sinatra ou d'Elvis, elle n'était peut-être pas nécessaire. Ce n'est pas ça qui reste de toute manière », avance le musicien. Ses propres compositions, il ne cache pas son désir de les voir durer d'un Noël à l'autre.

« J'ai essayé d'écrire des chansons qui, je l'espère, deviendront de nouveaux classiques, confie-t-il. J'espère que dans 15 ans, certaines seront reprises et possiblement massacrées par d'autres personnes de mon industrie. Ce sera signe que j'ai réussi... »

Des reprises pour Pierre Lapointe? C'était donc hors de question. « Ça ne m'intéressait pas du tout, tranche-t-il. En raison du métier que j'exerce depuis 20 ans et en raison du savoir-faire que j'ai, j'aurais trouvé ça insultant pour moi-même de reprendre

des chansons bêtement. Le but était de trouver de nouveaux angles. Même si le contexte était plutôt restrictif, il m'a aussi donné beaucoup de liberté et d'occasions d'être encore plus imaginatif. »

Au bout du fil, le musicien se lance dans une énumération. « C'a donné des chansons d'amour entre deux gars, une chanson en créole, une autre avec un *coming-out* qui vire mal. Il y a une chanson sur un *party* de famille où je dis carrément que la famille me dégoûte, mais qu'on finit toujours par y revenir. Parce que la famille, c'est du monde qu'on n'a pas choisi, qui nous énerve souvent, mais qu'on va aimer toute notre vie. »



« J'espère que dans 15 ans, certaines seront reprises et possiblement massacrées par d'autres personnes de mon industrie. Ce sera signe que j'ai réussi... »

— Pierre Lapointe parlant de ses nouvelles chansons



Pierre Lapointe évoque les rassemblements parfois surréalistes qui viennent avec les clans nombreux. «Moi, je viens d'une famille au Lac-Saint-Jean. Du côté de ma mère comme de mon père, ils étaient 10 enfants. Les *partys* de Noël avec 20 mononcles et matantes, au moins 20 cousins et cousines dont la moitié a l'âge d'avoir un *chum* ou une blonde qui viennent avec eux... Il y a toujours des moments un peu drôles.»

Dans un registre plus doux, il s'adresse au poupon Jules, un nouveau filleul qu'il n'a pas pu accueillir comme il l'aurait souhaité à cause de la pandémie.

«Je n'ai pas pu le prendre dans mes bras au moment où il est né, raconte-t-il. J'ai trouvé ça extrêmement dur. Je n'ai pas pu aller à l'hôpital quand il est arrivé, je n'ai pas pu préparer sa venue comme j'aurais voulu. Pour moi, cette chanson, c'est une façon de réparer ça et de lui faire un beau cadeau de bienvenue. Mais encore une fois, le regard que j'ai sur la vie s'exprime là. Ce que je lui dis, en gros, c'est que la vie, c'est dégueulasse et merveilleux à la fois.»

JOUER SUR LES CLICHÉS

Au moment d'entrer en studio avec le réalisateur Emmanuel Ethier, Pierre Lapointe n'a pas fui les clichés musicaux qui viennent souvent avec le répertoire de fin d'année. Au contraire.

«On a joué avec les sons. Quand j'ai parlé avec Emmanuel, je lui ai dit qu'on sortirait tous les clichés : les cloches, les chœurs, les violons... Tout ce qu'on peut sortir pour qu'au niveau de l'écriture, je puisse aller n'importe où, mais qu'au final, les gens puissent ressentir cette espèce de chaleur, ce côté rassurant du temps des Fêtes. Mais je voulais avoir le droit d'aller n'importe où.»

Thèmes pas si souvent — voire jamais? — déclinés dans le répertoire de saison, des histoires d'amour ou de désamour ancrées dans la communauté LGBTQ, notamment en duo avec Mika ou Mélissa Laveaux. «Je suis content parce qu'il y a plein de chansons sur cet album qui nous ont fait dire : "ça ne s'est jamais fait", se réjouit-il.

C'est toutefois arrivé un peu par hasard, assure le musicien. «Je pense que ce qui fait que des gens hétéros peuvent se retrouver dans mes chansons et depuis plusieurs années maintenant, c'est que ce n'est pas du militantisme. Je fais juste parler de ma réalité et ma réalité, elle est très proche de n'importe qui. Je parle d'émotions.»

Au final, ces angles d'attaques poétiques ont donné la permission à Pierre Lapointe de jouer sans gêne la carte kitsch, en musique comme dans le visuel de *Chansons hivernales* (lire l'autre texte). «Ça nous a permis de ne pas basculer dans du cucul guimauve. On réussit à surfer sur la guimauve sans jamais s'affaisser dedans!» lance le musicien.

UNE POCHETTE SIGNÉE PIERRE ET GILLES

La pochette de *Chansons hivernales* nous montre un Pierre Lapointe sur fond pastel, la larme à l'œil, vêtu en coureur des bois. «En poète coureur des bois», précise le principal intéressé, qui a vécu un «grand moment» en collaborant ici avec le «mythique» duo de portraitistes français Pierre et Gilles.

«Le premier portrait qu'ils ont tiré à la fin des années 70, c'était Andy Warhol. Leur particularité, c'est qu'ils prennent des photos, mais qu'ils peignent sur les photos après. Ça donne toujours des couleurs hyper éclatantes», s'enthousiasme Pierre Lapointe, grand passionné d'arts visuels.

«Ils ont photographié Madonna, Marilyn Manson, Juliette Gréco, reprend-il. Ce sont des monstres sacrés de la culture populaire. Je les ai invités à venir voir mon concert *La science du cœur*. Ils sont venus. J'ai été hyper ému quand ils m'ont dit qu'ils étaient intéressés à faire mon portrait.»

Pour les deux artistes, Pierre Lapointe a mordu à belles dents dans un stéréotype lié aux

Québécois qu'il a souvent déploré dans l'Hexagone.

«Ça fait des années que je viens à Paris et que je me bats contre ça : le caribou, la poutine, les "hé tabernacles", cite le musicien. Parce qu'ils travaillent les clichés et qu'ils les magnifient en bijoux bonbon, je leur ai dit que j'étais prêt à m'habiller en coureur des bois pour eux.»

L'œuvre s'est retrouvée dans une exposition à Paris, aux côtés de celles consacrées à plusieurs grandes vedettes. De ça, Pierre Lapointe n'est pas peu fier. Une nouvelle création de Pierre et Gilles devait à l'origine être réalisée pour *Chansons hivernales*. Dans l'impossibilité de voyager pendant la pandémie, Pierre Lapointe et son équipe ont plutôt acheté les droits de ce coureur des bois.

«Au final, je suis content, parce que je trouve qu'elle illustre extrêmement bien le contenu de l'album, observe-t-il. C'est poétique, c'est beau, c'est attirant, mais en même temps, il y a quelque chose d'un peu inquiétant ou d'un peu ridicule...» **GENEVIÈVE BOUCHARD**



*Chansons
hivernales*

★★★★¼

CHANSON
PIERRE LAPOINTE

Est-ce qu'on ressent d'emblée la féerie de Noël à l'écoute de ce premier album du temps des Fêtes de Pierre Lapointe? Non. Est-ce qu'on ira nécessairement s'en plaindre? Non plus! L'auteur-compositeur-interprète aborde les célébrations de fin d'année avec une sensibilité qui lui est propre et qui ne tait pas le fait que cette période festive est remplie d'imperfections. Et aussi d'humanité. Posant un regard un brin décalé sur une tradition de chanson française qui ne boude pas un goût pour les arrangements flirtant parfois avec le kitsch, Lapointe brosse plusieurs tableaux qui vont du festif à l'introspectif au mélancolique au grinçant. Il y a des partys, des excès, mais aussi des cœurs brisés et une solitude qui peut résonner encore plus fort à cette époque de l'année. Ça se termine de bouleversante manière en donnant la parole à un jeune homme qui tend la main à ses parents, qui l'ont rejeté à cause de son homosexualité. On est loin du père Noël et des promenades en traîneau. Et c'est tant mieux. **GENEVIÈVE BOUCHARD**



Quelques « faits divers » sur la carrière de Pierre Lapointe

Publié le 21 novembre 2020 Rattrapage du samedi 21 novembre 2020

10 h 08 La grande entrevue des Malins : Pierre Lapointe

33:39



L'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe.
PHOTO : RADIO-CANADA / SHAYNE LAVERDIÈRE



L'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe est un artiste qui jouit d'une reconnaissance nationale et d'un capital de sympathie tellement grand, qu'il est facile d'oublier que c'est aussi un petit gars de « chez nous ». Le presque quadragénaire est né à Alma, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, mais c'est en Outaouais, à Gatineau plus précisément, qu'il a grandi et développé un goût pour la musique et l'art de la scène.

Petit retour dans le temps

L'animatrice Jade Montpetit est allée à sa rencontre, alors qu'il lance un tout nouvel album du temps des Fêtes intitulé *Chansons hivernales*. De ses modestes débuts dans un café de Saint-André-Avellin à son statut de vedette qui lui a permis une collaboration spéciale avec la star internationale Mika, Pierre Lapointe s'est confié avec franchise et honnêteté.



Pierre Lapointe
PHOTO : RADIO CANADA

Le Centre national des arts

Plus jeune, Pierre Lapointe était un grand habitué du Centre national des arts qu'il visitait régulièrement avec ses parents. C'est aussi là qu'il a dépensé la majorité de ses paies d'adolescent pour aller voir des spectacles. Des années plus tard, alors qu'il foule à son tour les planches de la salle Southam, le chanteur confie que ce lieu demeure à ses yeux symbolique et magique, comme s'il n'avait pas le droit lui aussi d'y produire des spectacles. Syndrome de l'imposteur quand tu nous tiens!



La Maison de la culture de Gatineau

Saviez-vous que Pierre Lapointe a déjà été concierge à la Maison de la culture de Gatineau? Non, il ne jouait pas un rôle dans une pièce de théâtre. Il a véritablement été sur la liste de paie de la Ville de Gatineau. Lorsqu'il avait 16 ans, il a passé un été à nettoyer la scène et les loges des artistes.



Pierre Lapointe - Concours Tout nouveau, tout show

Tout nouveau, tout show

Pierre Lapointe n'a pas encore 20 ans, mais il accumule déjà les prix en enchaînant les concours et les festivals. Entre autres, en 2000, à l'âge de 19 ans, il remporte la première place du concours *Tout nouveau, tout show* qui se tient à Aylmer à l'Auberge Symmes. « Je n'avais pas d'attente et ça m'a surpris », a-t-il raconté à l'animateur Mario Girard au lendemain de sa victoire. « [Mon style], soit on aime ou soit on n'aime pas. » Il promet candidement à l'animateur de continuer à écrire des chansons. On connaît la suite... c'est le début d'une carrière extraordinaire.



Pierre Lapointe lors d'un spectacle

PHOTO : RADIO-CANADA

Musiqu'en nous

La biographie officielle du chanteur prétend que sa carrière a pris son envol en septembre 2001, lorsqu'il a remporté le grand prix du Festival international de la chanson de Granby. Mais, c'est véritablement dans un café de Saint-André-Avellin, au festival *Musiqu'en nous*, que Pierre Lapointe s'est révélé pour les premières fois au grand public. Un secret régional bien gardé!

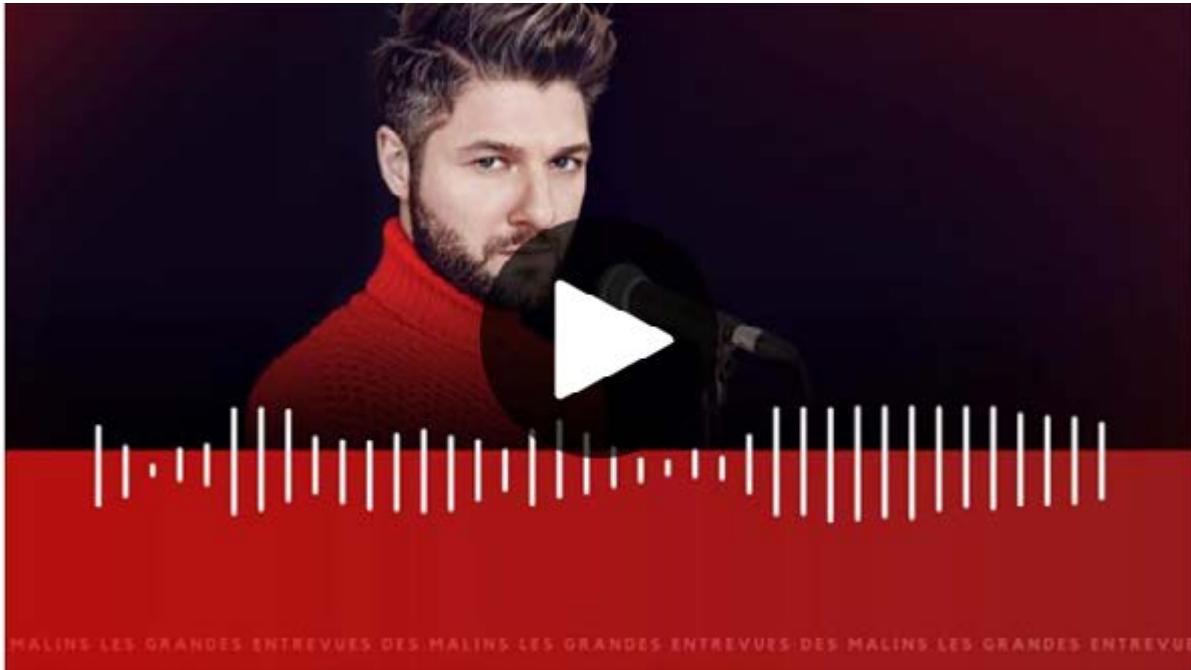


Les abonnés de l'ADISQ peuvent découvrir les listes musicales de Pierre Lapointe, entre autres.

PHOTO : LA PRESSE CANADIENNE / DANIELLE L. GAUTHIER

Scène de la fête du Canada

Le 1^{er} juillet 2011, Pierre Lapointe livre une performance lors des célébrations de la fête du Canada. Cette apparition soulève l'ire de quelques souverainistes qui trouvaient impensable l'idée selon laquelle un artiste québécois puisse à la fois participer à la fête du Canada et à la Fête nationale de la Saint-Jean. L'auteur-compositeur-interprète expliquera plus tard que son choix de prendre part au spectacle était politique.



Pierre Lapointe est devenu involontairement une icône gaie

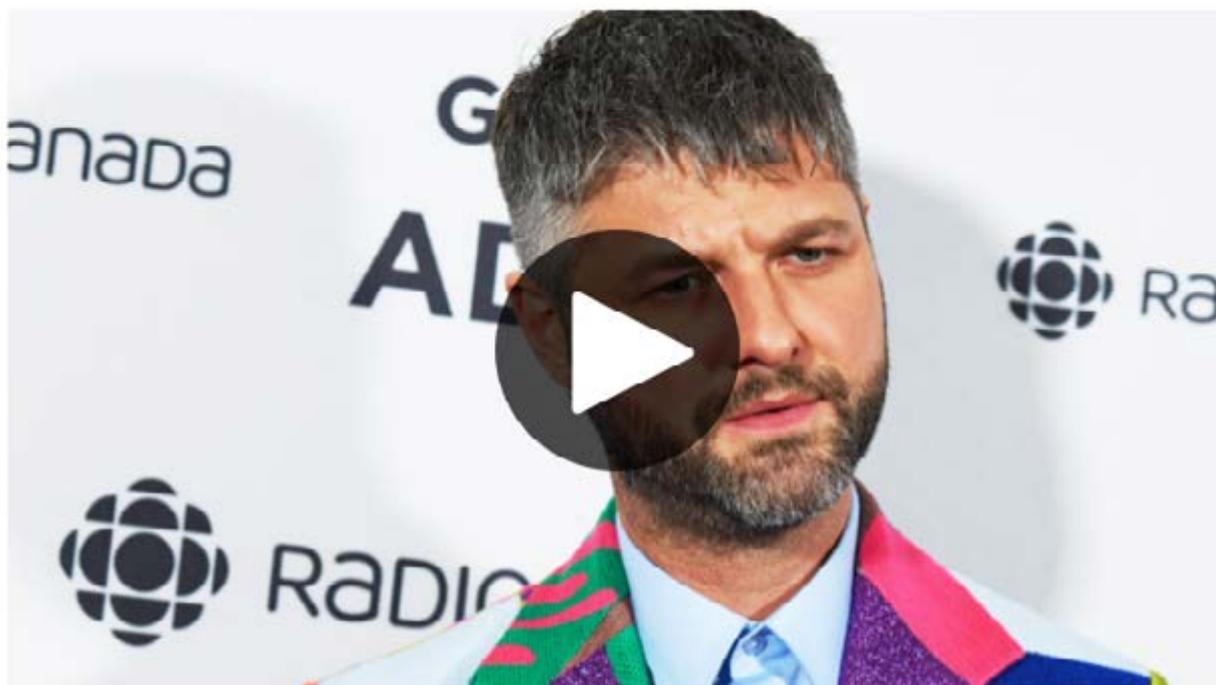
Son coming out

Pierre Lapointe est devenu involontairement une icône gaie, un qualificatif qu'il rejette toutefois du revers de la main. De son homosexualité, dira-t-il à l'émission de Franco Nuovo, « c'est très rare que j'en parle. Je n'ai pas besoin d'en parler, je le vis ». Le chanteur ne veut pas être le porte-étendard de la cause gaie, car selon lui l'homosexualité — au Québec à tout le moins — n'est plus un enjeu. « Le combat est ailleurs », a-t-il affirmé. « Je suis gai et le monde le sait, c'est tout. »



Les osties de A!

En automne 2015, Pierre Lapointe digère mal la décision de Radio-Canada d'avoir tiré la plogue sur son émission *Stéréo Pop*. Il le fait clairement savoir à l'émission *Tout le monde en parle* quelques mois plus tard. L'auteur-compositeur-Interprète accuse la télévision d'État de manquer de vision culturelle. Il s'en prend entre autres à cette manie qu'a le diffuseur public de favoriser les grosses vedettes populaires au détriment des artistes qui sont « underground », moins de masse. Radio-Canada a rapidement réfuté « le jugement sans nuance » du chanteur, rappelant que « les contraintes financières imposées à Radio-Canada au cours des dernières années [...] ont réduit notre marge de manœuvre ».



Indigné, au Gala de l'ADISQ

Pierre Lapointe est reconnu pour ne pas avoir la langue dans sa poche. Lors du 41e Gala de l'ADISQ tenu en octobre 2019, il ne s'est pas gêné pour vilipender les géants du web qu'il a accusés de voler les revenus des artistes. En colère, il a demandé aux politiciens présents d'agir. « Nous sommes tous dans la merde », a-t-il lancé, indigné. « Pas juste l'industrie de la musique, mais aussi les médias, les chauffeurs de taxi, les gens qui font de l'hôtellerie, du commerce au détail et j'en passe. »

Des Fêtes un peu tristes pour Pierre Lapointe

Comme toujours, Pierre Lapointe fait les choses autrement, à sa tête et en grand.

PIERRE LAPOINTE



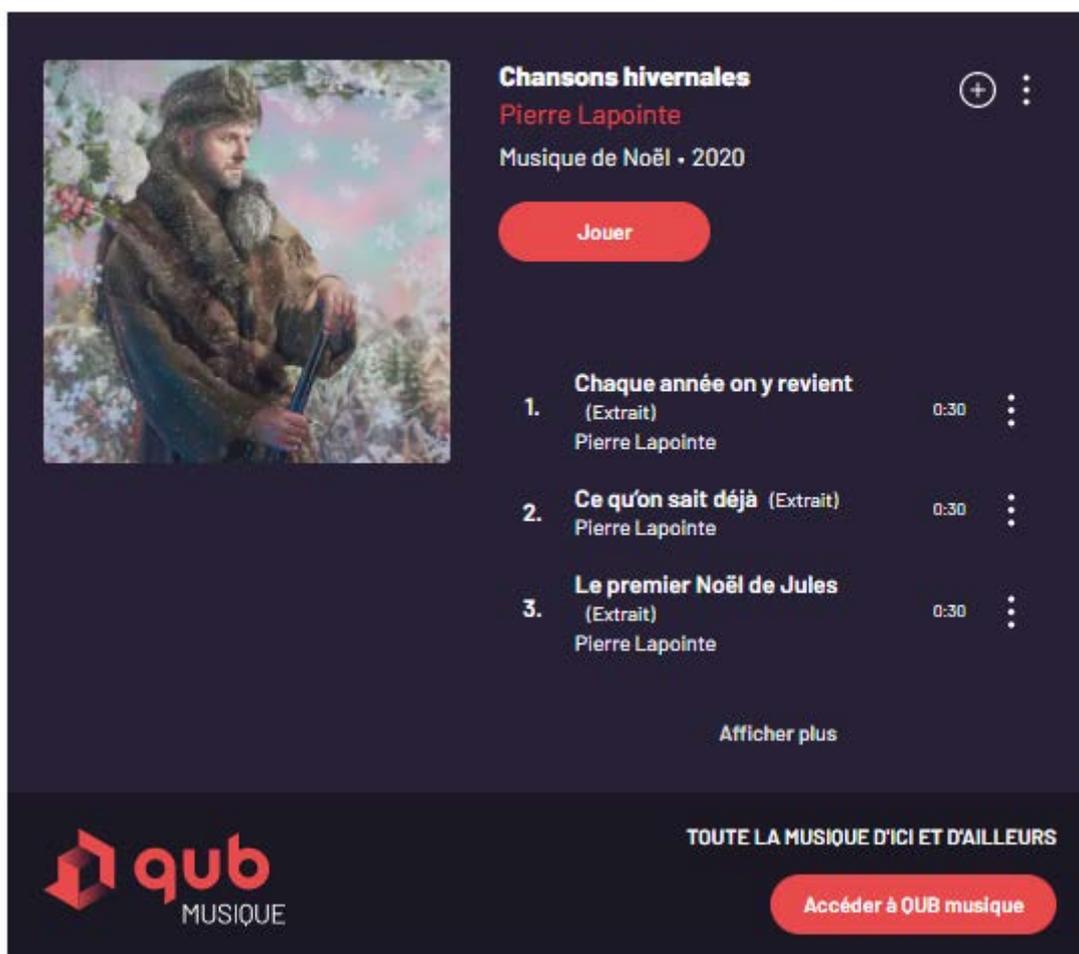
PHOTO COURTESY

★★★★12

Chansons hivernales

À défaut de proposer un album typiquement « de Noël », le chanteur livre une œuvre originale et luxuriante qui s'en inspire en ratissant large (des chicanes de famille sur *Chaque année on y revient* aux relations à distance sur le single *Six heures d'avion nous séparent*, son duo avec Mika).

Pour celles et ceux qui espéraient une énième reprise de *Minuit, chrétiens*, faudra repasser, donc.



The screenshot shows a music player interface for Pierre Lapointe's album "Chansons hivernales". On the left is a painting of a man in a fur hat and coat. The album title and artist name are at the top right, along with a "Jouer" button. Below is a list of three tracks with their durations and a "Afficher plus" link. At the bottom, the QUB Musique logo and a link to "Accéder à QUB musique" are visible.

Chansons hivernales
Pierre Lapointe
Musique de Noël • 2020

Jouer

1. **Chaque année on y revient**
(Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
2. **Ce qu'on sait déjà** (Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
3. **Le premier Noël de Jules**
(Extrait) 0:30
Pierre Lapointe

Afficher plus

qub
MUSIQUE

TOUTE LA MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS

Accéder à QUB musique

POUR UN HIVER RISQUÉ

À l'image des festivités, Lapointe ameute un véritable « *who's who* » de la communauté musicale actuelle autour de ses *Chansons hivernales* en recrutant, par exemple, Owen Pallett (artiste solo qui collabore également avec Arcade Fire), le réalisateur et multi-instrumentiste Emmanuel Ethier, l'auteure-compositrice-interprète et guitariste Melissa Laveaux (qui l'accompagne sur *Noël Lougawou*, chanson en créole et en français composée et écrite par le duo), Yuki Berthiaume-Tremblay (de Jesuslesfilles, notamment) ainsi que Félix Dyotte qui signe *Toutes les couleurs*.

Si, au fil des années, la discographie de Lapointe a confirmé à maintes reprises ses talents d'auteur, de compositeur et d'interprète (il est d'ailleurs égal à lui-même ici), *Chansons hivernales* met particulièrement de l'avant son don pour la direction artistique.

Tout de ce projet (de la facture graphique au personnel recruté en passant, bien sûr, par les pièces) est remarquable et courageux.

En effet, si *Chansons hivernales* ne surprend pas tant dans son contenu (c'est de la pop franco signée Pierre Lapointe... c'est donc très bon, t'sais), on se doit de souligner la démarche osée du principal intéressé et son entourage qui font fi des raccourcis (et sûrement des budgets) pour offrir une œuvre givrée, voire un nouveau classique des Fêtes, brillante, sensible et accrocheuse à souhait. Bravo.

Version papier

M U S I Q U E

Depuis une quinzaine d'années, Pierre Lapointe disait régulièrement à son entourage qu'il voulait faire un album de chansons du temps des Fêtes. Il aura fallu une pandémie pour qu'il mène son projet à terme. Le voici qui arrive avec *Chansons hivernales*, un album de morceaux inédits qu'il fera bon écouter ce Noël, qui ne sera assurément pas comme les autres.

« Le plus long Noël de ma vie »



RAPHAËL GENDRON-MARTIN
Le Journal de Montréal
raphael.gendron-martin@quebeccomedia.com

Pierre Lapointe ne semble pas connaître le syndrome de la page blanche. Avec *Chansons hivernales*, il propose son quatrième album en quatre ans, rien de moins!

L'auteur-compositeur n'avait pas nécessairement prévu sortir cet album du temps des Fêtes cette année. Mais l'arrivée de la COVID l'a fait changer d'avis.

« J'avais pas mal terminé l'écriture des chansons en mars, dit-il. Quand j'ai vu que la pandémie faisait rage et qu'on risquait de voir les concerts reportés, j'en ai profité pour enregistrer l'album. Je me suis dit que je serais super heureux d'avoir un beau projet positif à vendre cet automne. »

C'est donc en pleine pandémie cet été que Pierre Lapointe a enregistré ses chansons originales hivernales. « C'est le Noël le plus long de ma vie! lance-t-il en riant. On a commencé à enregistrer à la fin juin, début juillet. On a passé notre été là-dessus. »

CRÉER DES CLASSIQUES

Pourquoi le chanteur souhaitait-il faire un album de Noël? « Parce qu'il y a souvent une connotation négative rattachée à ça, dit-il. Les gens ont souvent sorti des albums vite fait. C'est un moyen pour une maison de disques de faire de l'argent rapidement. En réaction à ça, je me suis dit que j'allais écrire des chansons inédites. »

Pierre Lapointe a ainsi vu ce projet comme n'importe quel autre de ses albums. « Je voulais que ce soit réalisé avec la même attention que mes albums "normaux". [...] Je voulais que ce soit un super beau disque, un album sophistiqué, raffiné. Je voulais aussi essayer de créer des nouveaux classiques. »

Pour la réalisation, il a décidé de s'éloigner de ses collaborateurs habituels et de faire appel à Emmanuel Ethier, qui a notamment travaillé avec Jimmy Hunt et Corridor.

« On a regardé un peu partout pour des réalisateurs, même en France, dit Pierre. Manu a un humour qui ressemble au mien. Ça prenait de l'autodérision pour jouer avec les codes de Noël. Si on avait pris un réalisateur-arrangeur trop sérieux, avec les codes et la façon d'écrire, c'aurait pu vite tomber dans le québécois, le truc de mauvais goût. J'étais confiant que tout allait devenir cool en passant par Manu au lieu de devenir québécois. »

GÉNÉREUX MIKA

Sur l'album, on retrouve la très belle *Six heures d'aviation nous séparent*, chantée en duo

avec Mika. La chanson a été coécrite par Pierre et le couple formé d'Alma Ferrer et Benjamin Perraz.

« Quand on a cherché avec qui je pouvais la chanter, le nom de Mika est arrivé en premier, dit Pierre. Je n'étais pas sûr s'il allait être à l'aise de chanter une chanson entre deux hommes qui se séparent. On lui a envoyé la chanson et à notre grand étonnement, on a eu une réponse hyper positive. Il a été super généreux. On s'est dit qu'on souperait ensemble quand il viendrait [au Québec cet hiver] pour *Star Académie*. »

Ayant toujours apporté un soin particulier au visuel de ses albums, Pierre Lapointe ne fait pas exception ici. La magnifique pochette de *Chansons hivernales* a été conçue par le répété couple de portraitistes français Pierre et Gilles.

« Le premier portrait qu'ils ont fait dans leur carrière, à la fin des années 1970, était Andy Warhol, dit Pierre. Après ça, ils ont fait Mick Jagger, Madonna, Marilyn Manson...! »

LE VINYLE ATTENDRA

Les amateurs de vinyles ne pourront toutefois pas apprécier cette pochette en grand format cette année. Pierre Lapointe et son équipe chez Audiogram ont simplement manqué de temps pour produire ce support à temps pour Noël.

« C'a été un petit deuil, admet le chanteur. Mais l'an prochain, on pourra prendre le temps de faire un vrai beau vinyle très classe. On va se garder du bonbon. »

Parlant de l'an prochain, comment Pierre Lapointe envisage-t-il 2021 avec la pandémie? « Très mal! répond-il spontanément en riant. Je ris, car je ne suis pas tout seul là-dedans. Moi, je m'en sors parce que je fais de la télé. Je suis un privilégié. Maintenant, je suis inquiet pour tous les autres autour. C'est là où je me sens mal. J'avais promis au moins une cinquantaine de concerts à une équipe de neuf personnes... »

Quand ce sera possible, il aimerait faire des concerts de Noël avec ces *Chansons hivernales*. « Mais je ne pense pas faire un show de Noël en juin [pour les Francos]! »

Le nouvel album de Pierre Lapointe, *Chansons hivernales*, est présentement sur le marché.

PIERRE
LAPOINTE



PHOTO COURTESY KELLY JACOB

12 weekend musique

LE JOURNAL DE MONTRÉAL • SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020



L'ÉCHELLE À PÉLOQUIN



ANDRÉ PÉLOQUIN
 journaliste en musique
 andre.peloquin@becomedia.com

DES FÊTES UN PEU TRISTES POUR PIERRE LAPOINTE

4,5/5

Comme toujours, Pierre Lapointe fait les choses autrement, à sa tête et en grand.

À défaut de proposer un album typiquement « de Noël », le chanteur livre une œuvre originale et luxuriante qui s'en inspire en ratisant large (des chicanas de famille sur *Chaque année on y revient* aux relations à distance sur le single *Six heures d'oson* nous séparent, son duo avec Mika).

Pour celles et ceux qui espèrent une énième reprise de *Minuit, chrétiens*, faudra repasser, donc.

POUR UN HIVER RISQUÉ

À l'image des festivités, Lapointe amène un véritable « who's who » de la communauté musicale actuelle autour de ses *Chansons hivernales* en recrutant, par exemple, Owen Pallett (artiste solo qui collabore également avec Arcade Fire), le réalisateur et multi-instrumentiste Emmanuel Ethier, l'interprète Melissa Laveaux (qui fépaille sur Noël Lougarou), Yuki Berthiaume-Tremblay (de

Jésus-filles, notamment) ainsi que Félix Dyonne qui signe *Toutes les costumes*.

Si, au fil des années, la discographie de Lapointe a confirmé à maintes reprises ses talents d'auteur, de compositeur et d'interprète (il est d'ailleurs égal à lui-même ici), *Chansons hivernales* met particulièrement de l'avant son don pour la direction artistique.

Tout de ce projet (de la facture graphique au personnel recruté en passant, bien sûr, par les pièces) est remarquable et courageux.

En effet, si *Chansons hivernales* ne surprend pas tant dans son contenu (c'est de la pop franco signée Pierre Lapointe... c'est donc très bon, l'sais), on se doit de souligner la démarche osée du principal intéressé et son entourage qui font fi des raccourcis (et sûrement des budgets) pour offrir une œuvre givrée, voire un nouveau classique des Fêtes, brillante, sensible et accrocheuse à souhait. Bravo.



PIERRE LAPOINTE
Chansons hivernales

COUP DE CŒUR DE



MAXIME GERVAIS

Une nouvelle forme de joie

Tiens donc. Pour la deuxième semaine consécutive, un humoriste surprend avec un LP parsemé. Dans un tout autre registre que l'inspirant Adib Alkhalilay, Maxime Gervais résiste à une année morose avec un nouveau LP rock by unique (pensez à Andrew WK), voire punk volontairement minimaliste (les nostalgiques des belles années d'Atom & His Package vont adorer). Sûrement mon album favori (à ce jour) de cet artiste au parcours joyeusement éclaté.

4/5



SHAGGY

Christmas in the Islands

Plus de 35 ans après la parution du péché mignon *Bons baisers de Fort-de-France* de la Compagnie Créole, Shaggy propose un album entier combinant Fêtes et rythmes tropicaux et, évidemment, c'est une mauvaise idée. Comme LP reggae, c'est tellement pop et liché qu'il est impossible de s'y accrocher. Comme disque des Fêtes, c'est opportuniste, certes, mais aussi cruellement paresseux. Shaggy se contente essentiellement d'ajouter des clochettes — un son déjà désagréable en soi — ici et là. Pour les amateurs d'ovnis musicaux surtout.

1,5/5

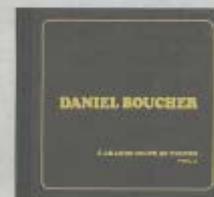


PARTNER

Never Give Up

Trois ans après son premier album et une flopée de maxis, singles et expérimentations musicales, le duo néo-brunswickois rélocalisé à Toronto opte pour une direction plus rock « classic » que « garage » pour *Never Give Up*. Alors que certaines parutions — dont l'émouvante *Les ailes d'un ange* — laissaient pressager une offrande à venir plus sérieuse, je vous confirme que l'humour des musiciennes est toujours mis de l'avant. L'œuvre est un brin bancal au final, la seconde moitié de *Never Give Up* est toutefois plus appréciable que la première à mon avis. Évidemment, les fans de Weezer devraient tendre l'oreille.

3,5/5



DANIEL BOUCHER

À grands coups de tonnes, vol. 1

Un an après avoir proposé 20 ans d'une *pas pire* épopée, une compilation de hits de huit pièces (oui, oui, seulement huit), le poète des temps gris refait surface avec une nouvelle collection de tonnes, ma foi, fort étonnantes. Il y a *Les grands déçus* domptés du grand lundi deuil, un morceau de bravoure rock folk au titre presque aussi long que sa durée (plus de 9 minutes) ainsi que *Grand beau grand gars*, une lettre d'amour au rock « québécois » en soi. Bref, Boucher a toujours ce goût du risque et ça s'entend ici. Bien joué.

3,5/5



PIERRE LAPOINTE

CHANSONS POUR UN NOËL BLEU

ALEXANDRE VIGNEAULT
LA PRESSE

On n'imagine pas spontanément Pierre Lapointe chanter la magie de Noël. Et pourtant, c'est ce qu'il fait sur *Chansons hivernales*, album aigre-doux où tintent bien des petits grelots.

L'idée de faire un album du temps des Fêtes trottait dans la tête de Pierre Lapointe depuis longtemps. Chaque fois qu'il en parlait à son entourage, il recevait la même réponse : des haussements de sourcils pour le moins sceptiques.

On peut comprendre : les disques de Noël entretiennent souvent une vision idyllique de ce moment de l'année et misent sur des chansons mille fois reprises qu'on enveloppe dans des emballages peu surprenants. Bref, c'est à peu près le contraire de ce que ce créateur met de l'avant depuis bientôt 20 ans.

Chansons hivernales n'est toutefois pas un disque de Noël comme les autres. Pierre Lapointe n'y interprète aucun classique, que des compositions originales, dont des duos avec Mika et Mélissa Laveaux (en créole haïtien).

« Mon défi, c'était de me mettre dans un cadre aussi précis que le temps des Fêtes, en essayant de proposer quelque chose de sophistiqué, de raffiné et de bien écrit. »

— Pierre Lapointe

Il y a des violons et des petits grelots sur ces chansons-là. De la magie, parfois, mais jamais de naïveté. « J'ai des souvenirs d'enfance merveilleux, assure le chanteur, mais en grandissant, j'ai revu ces moments qui me semblaient merveilleux avec leur trame de non-dits, de frustrations et de blessures accumulées. En tant qu'adulte, je ne peux pas faire autrement que de voir tout ça : le très beau et le très laid. »

Ses chansons du temps des Fêtes naviguent habilement entre ces zones de réconfort et de malaise, entre les réunions de famille qui font du bien et celles dont on se passerait, entre l'espoir d'un amour naissant et la solitude des cœurs brisés. « C'est [à Noël] que les absences font le plus mal », justifie Pierre Lapointe, évoquant l'amour perdu, le rejet et les deuils...

« J'ai essayé d'extraire tout ce que je pouvais d'angles nouveaux que je n'avais pas encore entendus pour essayer de trouver mon chemin dans cette facture de chansons du temps des Fêtes », poursuit-il.

Il y a du givre sur plusieurs de ces chansons-là. De la joie, des envies de fête, de l'humour et beaucoup de tendresse aussi. « Raconter une histoire d'un seul point de vue, je trouve ça inintéressant, dit le chanteur. Dans ma tête, une bonne chanson, c'est comme une bouchée japonaise : du salé, du sucré, du surette, de l'umami. Pour ça, il ne faut pas avoir peur d'aller jouer dans toutes sortes de zones. »

SOURIRE EN COIN

Ce refus des évidences s'entend aussi dans les choix musicaux. On sent l'attachement de Pierre Lapointe pour les classiques américains (« L'idée du Noël tel qu'on le connaît, pour moi, c'est très nord-américain », dit-il), mais tout autant son ancrage dans la chanson française des années 60 ou 70. Et une envie très forte d'y aller à fond avec les violons, les chœurs et les grelots.

« Ce qui est bien de travailler avec Manu [le réalisateur Emmanuel Ethier], c'est qu'avec lui, je sais que je peux aller là et que ça va toujours sonner cool. On va toujours sentir le deuxième, troisième ou quatrième degré derrière ces sons-là. »

— Pierre Lapointe

Et c'est vrai qu'on perçoit tout au long du disque que même si ses chansons sont souvent très sentimentales et ses musiques par moments franchement sirupeuses, Pierre Lapointe laisse filtrer une pointe d'autodérision. Ce sourire en coin est une espèce de police d'assurance esthétique, une manière de dire que s'il frise parfois la quêtainerie, c'est voulu.

Cette intention est d'ailleurs affichée dès la pochette, sur laquelle le chanteur apparaît habillé à la manière d'un coureur des bois – chapeau de poil en prime –, la larme à l'œil, appuyé sur ce qui semble être le canon d'un fusil. Un clin d'œil peut-être principalement adressé à son public français...

Chansons hivernales s'avère un curieux paradoxe : c'est un album de chansons fines qu'on s' imagine mal écouter en plein été et ce n'est pas forcément le genre de disque qu'on met pour faire la fête (même s'il renferme des morceaux festifs) ou installer une ambiance sereine dans un souper de famille. Peut-être, au fond, que c'est l'album du temps des Fêtes pour les moments de solitude, pour ces moments où Noël est plus bleu que blanc...

Pierre Lapointe offrira un concert spécial consacré à son album *Chansons hivernales*, qui sera diffusé le 23 décembre, à 21 h, sur les ondes d'ICI Musique.



— 21 novembre 2020 2h47 / Mis à jour à 10h06

Pierre Lapointe: mêmes fêtes, nouveaux angles

Pierre Lapointe le reconnaît : il entretient un rapport ambigu avec la musique de Noël. Rien toutefois pour le décourager de plonger à son tour dans le bain avec *Chansons hivernales*. L'auteur-compositeur-interprète l'a toutefois fait à sa manière, assumant un côté kitsch, quelques accents grinçants, doux ou tragiques et se donnant pour défi d'embrasser des codes connus sous des points de vue inédits.

«Il ne faut pas se mentir : à une époque où faire des albums rapportait encore de l'argent, ç'a été un moyen extrêmement facile pour les maisons de disques de faire de l'argent rapidement. Ç'a donné des trucs qu'on pourrait comparer à de la saucisse bas de gamme», estime Lapointe, qui ne nie pas que «de grandes» chansons de Noël sont nées dans le contexte.

«Mais la sixième version *dance* d'une chanson de Sinatra ou d'Elvis, elle n'était peut-être pas nécessaire. Ce n'est pas ça qui reste de toute manière», avance le musicien.

Ses propres compositions, il ne cache pas son désir de les voir durer d'un Noël à l'autre.

«J'ai essayé d'écrire des chansons qui, je l'espère, deviendront de nouveaux classiques, confie-t-il. J'espère que dans 15 ans, certaines seront reprises et possiblement massacrées par d'autres personnes de mon industrie. Ce sera signe que j'ai réussi...»

Des reprises pour Pierre Lapointe? C'était donc hors de question. «Ça ne m'intéressait pas du tout, tranche-t-il. En raison du métier que j'exerce depuis 20 ans et en raison du savoir-faire que j'ai, j'aurais trouvé ça insultant pour moi-même de reprendre des chansons bêtement. Le but était de trouver de nouveaux angles. Même si le contexte était plutôt restrictif, il m'a aussi donné beaucoup de liberté et d'occasions d'être encore plus imaginatif.»

Des reprises pour Pierre Lapointe? C'était donc hors de question. «Ça ne m'intéressait pas du tout, tranche-t-il. En raison du métier que j'exerce depuis 20 ans et en raison du savoir-faire que j'ai, j'aurais trouvé ça insultant pour moi-même de reprendre des chansons bêtement. Le but était de trouver de nouveaux angles. Même si le contexte était plutôt restrictif, il m'a aussi donné beaucoup de liberté et d'occasions d'être encore plus imaginatif.»

« J'ai essayé d'écrire des chansons qui, je l'espère, deviendront de nouveaux classiques. J'espère que dans 15 ans, certaines seront reprises et possiblement massacrées par d'autres personnes de mon industrie. Ce sera signe que j'ai réussi... »

— Pierre Lapointe



Au bout du fil, le musicien se lance dans une énumération. «Ça donné des chansons d'amour entre deux gars, une chanson en créole, une autre avec un *coming-out* qui vire mal. Il y a une chanson sur un party de famille où je dis carrément que la famille me dégoûte, mais qu'on finit toujours par y revenir. Parce que la famille, c'est du monde qu'on n'a pas choisi, qui nous énerve souvent, mais qu'on va aimer toute notre vie.»

Pierre Lapointe évoque les rassemblements parfois surréalistes qui viennent avec les clans nombreux. «Moi, je viens d'une famille au Lac-Saint-Jean. Du côté de ma mère comme de mon père, ils étaient 10 enfants. Les partys de Noël avec 20 mononcles et matantes, au moins 20 cousins et cousines dont la moitié a l'âge d'avoir un chum ou une blonde qui viennent avec eux... Il y a toujours des moments un peu drôles.»

Dans un registre plus doux, il s'adresse au poupon Jules, un nouveau filleul qu'il n'a pas pu accueillir comme il l'aurait souhaité à cause de la pandémie.

«Je n'ai pas pu le prendre dans mes bras au moment où il est né, raconte-t-il. J'ai trouvé ça extrêmement dur. Je n'ai pas pu aller à l'hôpital quand il est arrivé, je n'ai pas pu préparer sa venue comme j'aurais voulu. Pour moi, cette chanson, c'est une façon de réparer ça et de lui faire un beau cadeau de bienvenue. Mais encore une fois, le regard que j'ai sur la vie s'exprime là. Ce que je lui dis, en gros, c'est que la vie, c'est dégueulasse et merveilleux à la fois.»

Jouer sur les clichés

Au moment d'entrer en studio avec le réalisateur Emmanuel Éthier, Pierre Lapointe n'a pas fui les clichés musicaux qui viennent souvent avec le répertoire de fin d'année. Au contraire.

«On a joué avec les sons. Quand j'ai parlé avec Emmanuel, je lui ai dit qu'on sortirait tous les clichés : les cloches, les chœurs, les violons... Tout ce qu'on peut sortir pour qu'au niveau de l'écriture, je puisse aller n'importe où, mais qu'au final, les gens puissent ressentir cette espèce de chaleur, ce côté rassurant du temps des Fêtes. Mais je voulais avoir le droit d'aller n'importe où.»

Thèmes pas si souvent — voire jamais? — déclinés dans le répertoire de saison, des histoires d’amour ou de désamour ancrées dans la communauté LGBTQ, notamment en duo avec Mika ou Mélissa Laveaux. «Je suis content parce qu’il y a plein de chansons sur cet album qui nous ont fait dire : “ça ne s’est jamais fait”», se réjouit-il.

C’est toutefois arrivé un peu par hasard, assure le musicien. «Je pense que ce qui fait que des gens hétéros peuvent se retrouver dans mes chansons et depuis plusieurs années maintenant, c’est que ce n’est pas du militantisme. Je fais juste parler de ma réalité et ma réalité, elle est très proche de n’importe qui. Je parle d’émotions.»

Au final, ces angles d’attaques poétiques ont donné la permission à Pierre Lapointe de jouer sans gêne la carte kitsch, en musique comme dans le visuel de *Chansons hivernales*. «Ça nous a permis de ne pas basculer dans du cucul guimauve. On réussit à surfer sur la guimauve sans jamais s’affaisser dedans!» lance le musicien.

+

Une pochette signée Pierre et Gilles

La pochette de *Chansons hivernales* nous montre un Pierre Lapointe sur fond pastel, la larme à l’œil, vêtu en coureur des bois. «En poète coureur des bois», précise le principal intéressé, qui a vécu un «grand moment» en collaborant ici avec le «mythique» duo de portraitistes français Pierre et Gilles.

La pochette de l’album *Chansons hivernales* de Pierre Lapointe

— PIERRE ET GILLES

«Le premier portrait qu'ils ont tiré à la fin des années 70, c'était Andy Warhol. Leur particularité, c'est qu'ils prennent des photos, mais qu'ils peignent sur les photos après. Ça donne toujours des couleurs hyper éclatantes», s'enthousiasme Pierre Lapointe, grand passionné d'arts visuels.

«Ils ont photographié Madonna, Marilyn Manson, Juliette Gréco, reprend-il. Ce sont des monstres sacrés de la culture populaire. Je les ai invités à venir voir mon concert *La science du cœur*. Ils sont venus. J'ai été hyper ému quand ils m'ont dit qu'ils étaient intéressés à faire mon portrait.»

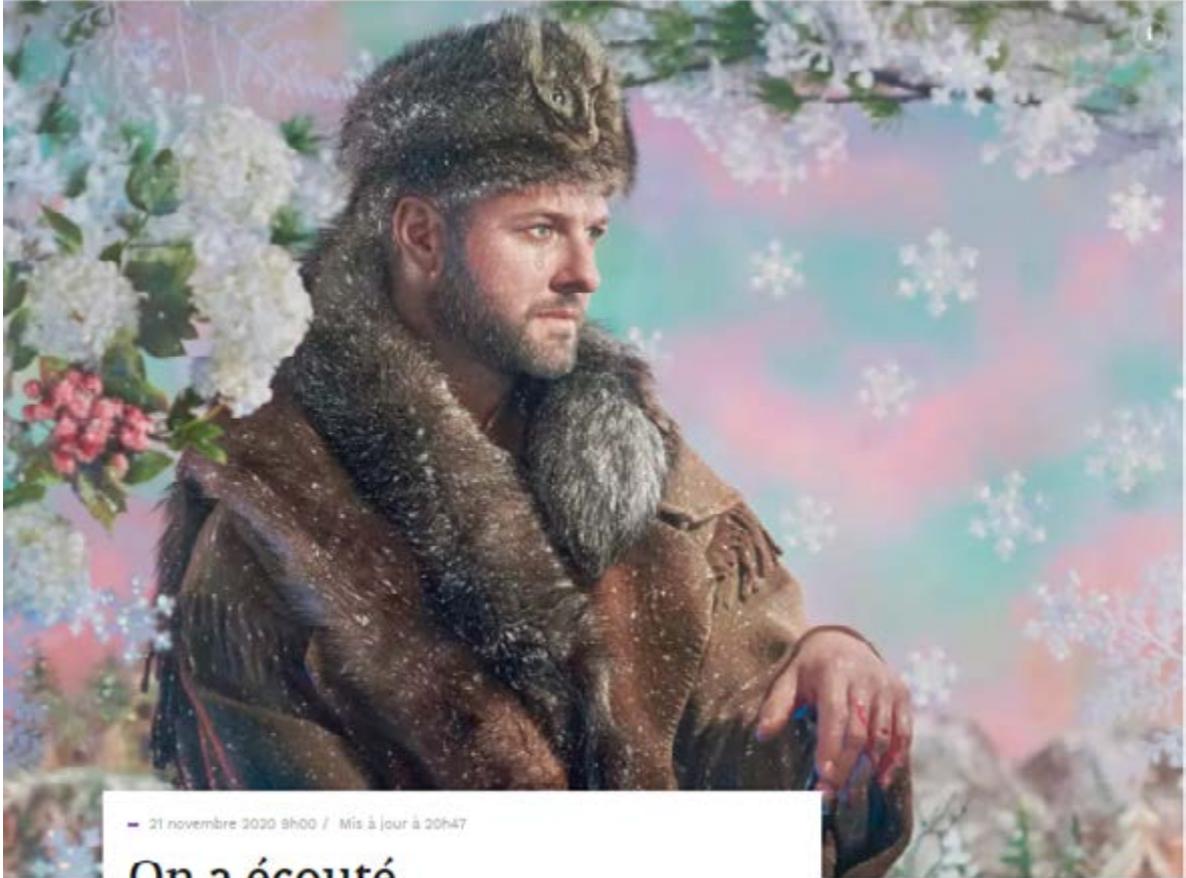
Pour les deux artistes, Pierre Lapointe a mordu à belles dents dans un stéréotype lié aux Québécois qu'il a souvent déploré dans l'Hexagone.

«Ça fait des années que je viens à Paris et que je me bats contre ça : le caribou, la poutine, les "hé tabernacles", cite le musicien. Parce qu'ils travaillent les clichés et qu'ils les magnifient en bijoux bonbon, je leur ai dit que j'étais prêt à m'habiller en coureur des bois pour eux.»

L'œuvre s'est retrouvée dans une exposition à Paris, aux côtés de celles consacrées à plusieurs grandes vedettes. De ça, Pierre Lapointe n'est pas peu fier. Une nouvelle création de Pierre et Gilles devait à l'origine être réalisée pour *Chansons hivernales*. Dans l'impossibilité de voyager pendant la pandémie, Pierre Lapointe et son équipe ont plutôt acheté les droits de ce coureur des bois.

«Au final, je suis content, parce que je trouve qu'elle illustre extrêmement bien le contenu de l'album, observe-t-il. C'est poétique, c'est beau, c'est attirant, mais en même temps, il y a quelque chose d'un peu inquiétant ou d'un peu ridicule...»

Geneviève Bouchard



On a écouté...

Retour sur les albums de Chilly Gonzales, Stephan Moccio, Pierre Lapointe, Pentatonix, Maryse Letarte et Glass Tiger.

Chansons hivernales *** 1/2

Chansons

Pierre Lapointe

Est-ce qu'on ressent d'emblée la féerie de Noël à l'écoute de ce premier album du temps des Fêtes de Pierre Lapointe? Non. Est-ce qu'on ira nécessairement s'en plaindre? Non plus! L'auteur-compositeur-interprète aborde les célébrations de fin d'année avec une sensibilité qui lui est propre et qui ne tait pas le fait que cette période festive est remplie d'imperfections. Et aussi d'humanité. Posant un regard un brin décalé sur une tradition de chanson française qui ne boude pas un goût pour les arrangements flirtant parfois avec le kitsch, Lapointe brosse plusieurs tableaux qui vont du festif à l'introspectif au mélancolique au grinçant. Il y a des partys, des excès, mais aussi des cœurs brisés et une solitude qui peut résonner encore plus fort à cette époque de l'année. Ça se termine de bouleversante manière en donnant la parole à un jeune homme qui tend la main à ses parents, qui l'ont rejeté à cause de son homosexualité. On est loin du père Noël et des promenades en traîneau. Et c'est tant mieux.



laTribune
MEMBRE DE LA
COOPÉRATIVE
NATIONALE DE
L'INFORMATION
INDÉPENDANTE
ÉDITION
MAGAZINE
SEMAINE DU
21 AU 27
NOVEMBRE
2020

SHERBROOKE | 132 PAGES | 11^e ANNÉE, N° 63

laTribune.ca



CAHIER - MRC DU HAUT-SAINT-FRANÇOIS
**SORTIR DES
SENTIERS BATTUS**



« JAMAIS VU
AUTANT DE
DÉTRESSE »
UNE PÉDIATRE
SONNE
L'ALARME
PAGE 3



VOITURES
ÉLECTRIQUES
OUI, MAIS...
PAGES
12 ET 13
COVID-19
LES
IMMIGRANTS
DOUBLEMENT
TOUCHÉS
PAGES 6 À 8

AU ROUGE, ON BOUGE!

PAGES 70 ET 71

LEMAG. PIERRE LAPOINTE
« DÉKITSCHER »
NOËL
ERIC DUPONT
AUTEUR
AUX OISEAUX

Le meilleur
**REPARTIR
EN NEUF**
DE 0%
d'intérêt
sur votre location
**SERVICE COURTOIS
ET PERSONNALISÉ**
Passiez voir
Mike et John Page
819 563-4466
ValEstrie | LENOVO
SHERBROOKE

«Le plus long Noël de ma vie»



Depuis une quinzaine d'années, Pierre Lapointe disait régulièrement à son entourage qu'il voulait faire un album de chansons du temps des Fêtes. Il aura fallu une pandémie pour qu'il mène son projet à terme. Le voici qui arrive avec *Chansons hivernales*, un album de morceaux inédits qu'il fera bon écouter ce Noël, qui ne sera assurément pas comme les autres.

Pierre Lapointe ne semble pas connaître le syndrome de la page blanche. Avec *Chansons hivernales*, il propose son quatrième album en quatre ans, rien de moins !

L'auteur-compositeur n'avait pas nécessairement prévu sortir cet album du temps des Fêtes cette année. Mais l'arrivée de la COVID l'a fait changer d'avis.

« J'avais pas mal terminé l'écriture des chansons en mars, dit-il. Quand j'ai vu que la pandémie faisait rage et qu'on risquait de voir les concerts reportés, j'en ai profité pour enregistrer l'album. Je me suis dit que je serais super heureux d'avoir un beau projet positif à vendre cet automne. »

C'est donc en pleine canicule cet été que Pierre Lapointe a enregistré ses chansons originales hivernales. « C'est le Noël le plus long de ma vie ! lance-t-il en riant. On a commencé à enregistrer à la fin juin, début juillet. On a passé notre été là dessus. »

Créer des classiques

Pourquoi le chanteur souhaitait-il faire un album de Noël ? « Parce qu'il y a souvent une connotation négative rattachée à ça, dit-il. Les gens ont souvent sorti des albums vite fait. C'est un moyen pour une maison de disques de faire de l'argent rapidement. En réaction à ça, je me suis dit que j'allais écrire des chansons inédites. »

Pierre Lapointe a ainsi vu ce projet comme n'importe quel autre de ses albums. « Je voulais que ce soit réalisé avec la même attention que mes albums "normaux". [...] Je voulais que ce soit un super beau disque, un album sophistiqué, raffiné. Je voulais aussi essayer de créer des nouveaux classiques. »



Chansons hivernales
Pierre Lapointe
Musique de Noël • 2020

[Jouer](#)

1. **Chaque année on y revient**
(Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
2. **Ce qu'on sait déjà** (Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
3. **Le premier Noël de Jules**
(Extrait) 0:30
Pierre Lapointe

[Afficher plus](#)

 **qub**
MUSIQUE

TOUTE LA MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS

[Accéder à QUB musique](#)

Pour la réalisation, il a décidé de s'éloigner de ses collaborateurs habituels et de faire appel à Emmanuel Éthier, qui a notamment travaillé avec Jimmy Hunt et Corridor.

« On a regardé un peu partout pour des réalisateurs, même en France, dit Pierre. Manu a un humour qui ressemble au mien. Ça prenait de l'auto-dérision pour jouer avec les codes de Noël. Si on avait pris un réalisateur-arrangeur trop sérieux, avec les codes et la façon d'écrire, ç'aurait pu vite tomber dans le quêtaine, le truc de mauvais goût. J'étais confiant que tout allait devenir cool en passant par Manu au lieu de devenir quêtaine. »

Généreux Mika

Sur l'album, on retrouve la très belle *Six heures d'avion nous séparent*, chantée en duo avec Mika. La chanson a été coécrite par Pierre et le couple formé d'Alma Forrer et Benjamin Porraz.

« Quand on a cherché avec qui je pouvais la chanter, le nom de Mika est arrivé en premier, dit Pierre. Je n'étais pas sûr s'il allait être à l'aise de chanter une chanson entre deux hommes qui se séparent. On lui a envoyé la chanson et à notre grand étonnement, on a eu une réponse hyper positive. Il a été super généreux. On s'est dit qu'on souperait ensemble quand il viendrait [au Québec cet hiver] pour *Star Académie*. »

Ayant toujours apporté un soin particulier au visuel de ses albums, Pierre Lapointe ne fait pas exception ici. La magnifique pochette de *Chansons hivernales* a été conçue par le réputé couple de portraitistes français Pierre et Gilles.

« Le premier portrait qu'ils ont fait dans leur carrière, à la fin des années 1970, était Andy Warhol, dit Pierre. Après ça, ils ont fait Mick Jagger, Madonna, Marilyn Manson... ! »

Le vinyle attendra

Les amateurs de vinyles ne pourront toutefois pas apprécier cette pochette en grand format cette année. Pierre Lapointe et son équipe chez Audiogram ont simplement manqué de temps pour produire ce support à temps pour Noël.

« Ç'a été un petit deuil, admet le chanteur. Mais l'an prochain, on pourra prendre le temps de faire un vrai beau vinyle très classe. On va se garder du bonbon. »

Parlant de l'an prochain, comment Pierre Lapointe envisage-t-il 2021 avec la pandémie ? « Très mal ! répond-il spontanément en riant. Je ris, car je ne suis pas tout seul là-dedans. Moi, je m'en sors parce que je fais de la télé. Je suis un privilégié. Maintenant, je suis inquiet pour tous les autres autour. C'est là où je me sens mal. J'avais promis au moins une cinquantaine de concerts à une équipe de neuf personnes... »

Quand ce sera possible, il aimerait faire des concerts de Noël avec ces *Chansons hivernales*. « Mais je ne pense pas faire un *show* de Noël en juin [pour les Francos] ! »

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020

PIERRE LAPOINTE : NOËL AIGRE-DOUX



Pierre Lapointe a passé outre les réticences de son équipe professionnelle pour « commettre » son tout premier album de Noël, intitulé *Chansons hivernales*, une façon de se rapprocher de son rêve de créer un jour de la pop. Chaleur, clochettes, chœurs : l'auteur-compositeur-interprète a utilisé les ingrédients qui font les plus belles chansons de Noël pour cuisiner les siennes, joyeusement tristes. Ayant lui-même une affection particulière pour cette période de l'année qui lui rappelle de bons souvenirs de son Saguenay natal, Il souhaitait que sa musique reflète aussi ce que les Fêtes de fin d'année peuvent avoir de troublant et d'angoissant, même sans virus.

- L'album *Chansons hivernales*, de Pierre Lapointe, est en vente. Le chanteur présentera une émission spéciale le 23 décembre à 21 h sur [ICI Musique](#) .
- Sa tournée *Pour déjouer l'ennui* reprendra en janvier.



Pierre Lapointe et sa relation d'amour-haine avec Noël

Publié le 22 novembre 2020 Rattrapage du 21 nov. 2020 : Robert Lepage, Pierre Lapointe et Guy A. Lepage

18 h 29 On prend des nouvelles de Pierre Lapointe

7:08



Le chanteur Pierre Lapointe s'arrête pour une première fois à l'émission, et il en profite pour discuter de son disque *Chansons hivernales*, sur lequel il pose habillé en coureur des bois.

« Noël est un moment de l'année qui est aigre-doux et rempli de contradictions, et c'est ce que je décris dans mes chansons », affirme le chanteur, qui a une relation d'amour-haine avec cette célébration.

L'album *Chansons hivernales* a été produit pendant le confinement. Emmanuel Ethier, le réalisateur, a tout fait pour qu'il soit prêt pour le temps des Fêtes, car il savait que les gens en auraient besoin. « Notre Noël s'annonce très étrange », croit Pierre Lapointe.

ENTREVUE: «Chansons hivernales», nouvel album de Pierre Lapointe



ENTREVUE - Les traditions, c'est fait pour être revisité. Parlez-en à Pierre Lapointe qui vient justement de lancer un album de Noël intitulé *Chansons hivernales*.

«Chansons hivernales», nouvel album de Pierre Lapointe

Ça faisait 15 ans que Pierre Lapointe rêvait de faire un album de Noël. Cette année, son rêve se réalise avec *Chansons hivernales*, son 4^e album en 4 ans. Le premier extrait de l'album, *Six heures d'avion nous séparent*, est offert en duo avec Mika.



CHANSON

UN JOLI CADEAU DE PIERRE LAPOINTE

Chansons hivernales

Pierre Lapointe

Audiogram

Trois étoiles et demie

JOSÉE LAPOINTE
LA PRESSE

Pierre Lapointe a cette capacité de s'emparer d'un univers musical, d'en comprendre tous les codes et de créer à partir de ceux-ci des chansons qui semblent avoir toujours existé. Cet album de Noël en est peut-être le meilleur exemple, son quatrième en quatre ans et pourtant absolument différent des autres – mais dans la continuité de son précédent, *Pour déjouer l'ennui*, dans la douceur qu'il dégage.

L'ambiance est tantôt kitsch, tantôt mélancolique, les mélodies ont quelque chose de délicieusement rétro, et les thèmes ratissent tout ce qui fait qu'on aime et qu'on n'aime pas le temps des Fêtes en même temps. Il est question de famille et de solitude, de partys d'amis joyeux et de peines d'amour – l'auteur-compositeur réussit à mélanger habilement tout ceci, parfois même dans une seule chanson.

Chansons hivernales est aussi certifié « qualité Lapointe » avec la réalisation soignée d'Emmanuel Ethier qui a donné à chacun des titres son identité, avec ses chœurs et ses cuivres pour le côté festif, avec ses nombreuses collaborations : Julien Chiasson a composé deux chansons et Félix Dyotte en a composé une, sans parler des arrangements de cordes aussi brillants qu'émouvants d'Owen Pallett sur cinq des onze pièces de l'album. Avec des chansons comme *Le premier Noël de Jules*, *Toutes les couleurs* ou *Un Noël perdu dans Paris*, il dépasse ainsi l'exercice de style pour atteindre une émotion plus viscérale et communicative.

Il est quand même là, le paradoxe Pierre Lapointe, qui est capable de flirter allègrement avec la pop bonbon (*Six heures d'avion nous sépare*, avec Mika), puis de plonger sans filet dans une superbe chanson créole qu'il a écrite et qu'il partage avec Mélissa Laveaux, *Noël Lougawou*, et qui vaut à elle seule le détour pour sa légèreté et sa douceur.

Mais même s'il y a un côté ratoureux assumé dans ces *Chansons hivernales*, pourquoi bouder son plaisir, alors que le temps des Fêtes s'annonce malgré tout tristounet ? D'autant que certaines chansons ont déjà le potentiel pour s'inscrire dans le répertoire des classiques de Noël. C'est un joli cadeau que Pierre Lapointe nous offre et il faut le prendre comme tel, plein de clins d'œil joyeux et avec juste assez de tristesse et de nostalgie, qui devrait meubler agréablement nos froides soirées d'hiver.

TOUT LE MONDE EN PARLE

LE DEVOIR DE MÉMOIRE DE MICHEL JEAN

Avant de lancer *Chansons hivernales*, Pierre Lapointe rêvait depuis une quinzaine d'années de lancer son premier album de chansons originales de Noël. Des airs « joyeusement tristes », selon Guy A. Lepage. Avec Mika, il a enregistré une chanson de rupture, *Six heures d'avion nous séparent*, peut-être une première pour deux hommes. Les internautes ont tout de même rappelé que Marc Labrèche et Guy A. avaient déjà repris *Salut les amoureux*. Pierre Lapointe, qui prend goût à composer pour le cinéma, aimerait aussi être acteur au grand écran. L'artiste a conclu l'émission avec l'émouvante *Maman, papa*, une chanson de *coming-out* et de réconciliation, très significative pour lui et sans doute pour plusieurs à l'écoute.

Pierre Lapointe / Chansons hivernales : tout y est !

📅 23 novembre 2020 👤 Marc-Yvan Coulombe



Textes percutants, belles voix, rythmes et arrangements diversifiés et même une pochette remarquablement soignée. Tout y est ! Il est rare qu'on puisse s'exclamer ainsi dès les premières écoutes d'un disque et surtout d'un album de Noël, créneau saturé de classiques indétrônables. **Pierre Lapointe** réussit donc l'exploit de chanter Noël en posant sa lumière sur des angles rarement abordés dans ce répertoire, tout en étant souvent festif.

L'entrée en matière est irrésistible. On y siffle nonchalamment sur un rythme vieillot rappelant *Toute la pluie tombe sur moi*, en assénant pourtant quelques vérités grinçantes: «La famille a ce «je ne sais quoi» qui fait du bien même si elle nous dégoûte parfois Chaque année on y revient». Et vlan ! Mais le gant est de velours avec des arrangements qu'on croirait imaginés dans les grandes années de Burt Bacharach.

Charleston endiablé pour *Chez Clara* : «on peut danser le Cancan le Jerk ou le Twist On se fout d'être démodé Personne n'y résiste». *Loiseau rare* est un véritable slow à la *Put your head on my shoulder* (Paul Anka). Accompagné, ici, par un orchestre symphonique, le grand Pierre plonge dans le spleen : «J'attends que tu cognes à la porte J'oublie que nos amours sont mortes... La nouvelle année va bientôt commencer À minuit je laisserai notre amour s'envoler Comme un oiseau rare au plumage abimé prêt à mourir dans le froid glacial de janvier».

C'est suivi d'un duo avec **Mika** sur une rupture amoureuse à distance : *Six heures d'avion nous séparent*. Puis, place à un rythme à vous enflammer le bassin que ne dédaigneraient pas certains danseurs de cha cha cha. *Noël Lougawou*, en duo avec **Mélissa Laveaux**, est chantée en partie en créole haïtien. Faut-il le rappeler, cette artiste d'origine canadienne et de nationalité française est née de parents originaires d'Haïti.

Si l'émotion est intense un peu partout sur ce disque, le coup de grâce arrive à la dernière chanson, livrée seul au piano : «Maman, papa Dites-moi comment ça va ? Depuis l'an dernier, à Noël que je n'ai plus de vos nouvelles J'savais que ça n'vous ferait pas plaisir J'veus ai annoncé tout sourire que j'avais rencontré l'amour après quelques longs détours J'ai vite compris que vous étiez surpris voire même presque choqués... Vous qui disiez fièrement m'aimer Pourquoi soudain tout a changé ?»

Un mot sur la magnifique pochette de *Chansons hivernales* qui nous montre Pierre Lapointe en coureur des bois. Elle est signée, **Pierre et Gilles**, un couple de portraitistes français qui, depuis des décennies, immortalise des grands de ce monde, qu'il s'agisse de Salvador Dali, Madonna, Mick Jagger, Catherine Deneuve, etc.

En résumé, **Pierre Lapointe** a gravé un disque qui pourra longtemps nous accompagner à Noël, en rappelant qu'on peut célébrer avec joie ce qui nous unit sans pour autant s'illusionner sur la nature humaine.

Recommandé, sans modération !



Les nouveautés musicales de la semaine

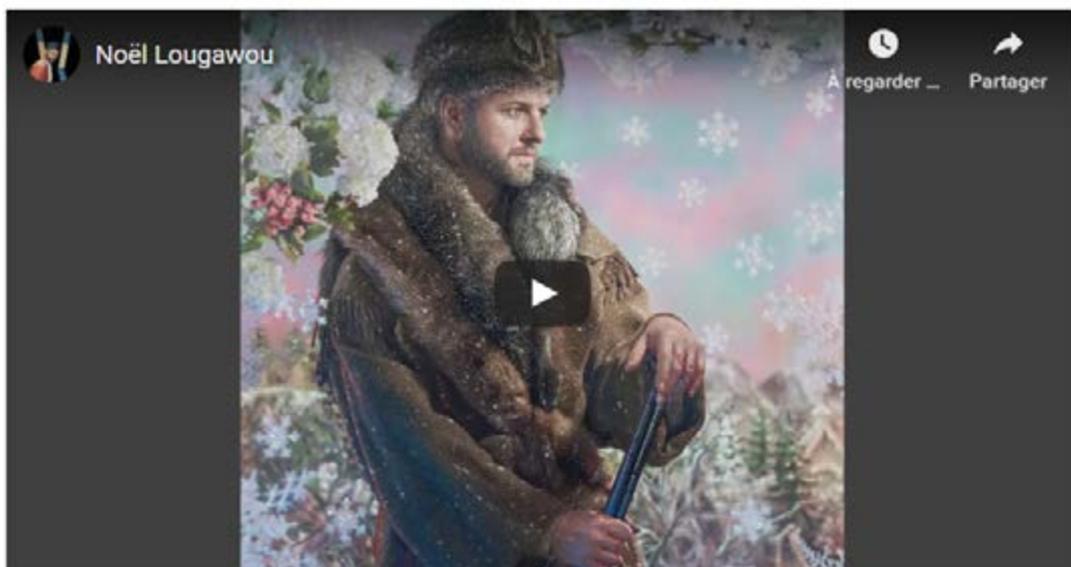
Suggestions musicales Musique

Partager 69

Par Charlie Cliche | 25 novembre 2020 | Contenu original

L'actualité musicale de cette semaine passe par plusieurs chemins sur le site d'atuvu.ca! Un nouvel EP à saveur rock alternatif québécois, une chanson pop qui donne envie de chanter et un nouvel album de Noël pour Pierre Lapointe.

Il présente son quatrième album en carrière, mais son tout premier pour le temps des fêtes, l'album *Chansons Hivernales*, c'est évidemment Pierre Lapointe. À travers onze chansons, l'auteur-compositeur-interprète raconte son amour ambigu pour l'hiver en rappelant la magie du temps des fêtes mais aussi les vents froids qui savent nous trouver durant cette saison. Plusieurs nouvelles collaborations sont nées pour cet album dont un duo étonnant avec le chanteur Mika et la participation de Mélissa Laveaux à la chanson *Noël Lougawou*, dans laquelle elle et Pierre Lapointe chantent en Créole. Vous pouvez donc maintenant ajouter ces nouveaux classiques du temps des fêtes à vos chansons de Noël.





PIERRE LAPOINTE CHANSONS HIVERNALES

• par **Luc Marchessault**

Pierre Lapointe n'en est pas à sa première ritournelle du temps des Fêtes : il avait composé, écrit et chanté l'intemporelle *Noël sans pluie* au profit de l'organisme Jeunes musiciens du monde, il y a quinze ans déjà. Cette fois-ci, Pierre prend la Nativité à bras-le-corps en nous faisant dans l'ouïe un recueil de onze pièces originales intitulé *Chansons hivernales*.

Il amorce les festivités un brin caustiquement avec *Chaque année on y revient*. La chorale dite des « Sour Pussies » (!) saupoudre de sucre en poudre vocal cet air composé par Julien Chiasson, alias Julyan, frangin d'Hubert Lenoir. Rebelote les Sour Pussies sur *Ce qu'on sait déjà*, avec en prime des ornements réjouissants de saxo, trombone, trompette, violon et thérémine. Des arrangements d'Owen Pallett, exécutés par le FAME'S Macedonian Symphonic Orchestra de Skopje rehaussent l'aznavourienne *Le premier Noël de Jules*. Owen et les Macédoniens remettent ça sur *Six heures d'avion nous séparent* (en duo avec le planétaire ménestrel Mika), *L'oiseau rare*, *Un Noël perdu dans Paris* et *Ça va, j'ai donné*.

Pays : Canada (Québec)
Label : Audiogram
Genres et styles : chanson / pop / pop orchestrale
Année : 2020



On constate donc qu'il neige des collaborateurs de marque sur *Chansons hivernales*. Parmi les p'tits chanteurs de la chorale susmentionnée se trouvent les indés Yuki Berthiaume-Tremblay, de *Jesuslesfilles*, et Dominic Berthiaume, de *Corridor*. Le jeune loup en forte progression Félix Dyotte a écrit et composé *Toutes les couleurs* avec Pierre et, parlant de loup, la savoureuse mi-créole, mi-française *Noël Lougawou* provient des cerveaux musicaux conjoints de Mélissa Laveaux et de Pierre Lapointe. Emmanuel Éthier, réalisateur de l'heure en pop québécoise, occupait le siège du capitaine.

Chansons hivernales prend fin sur l'intimiste *Maman, Papa* qui nous rappelle fortement *Maman*, chanson cachée de l'album homonyme paru en 2004. Ainsi va Pierre Lapointe, auteur-compositeur-interprète gigantesquement talentueux de chez nous, créateur d'une œuvre qui fleurit entre la douceur et la douleur.



Chansons hivernales

buy share

by Pierre Lapointe

1.	Chaque année on y revient 03:03
2.	Ce qu'on sait déjà 02:19
3.	Le premier Noël de Jules 04:15
4.	Chez Clara 03:12
5.	Ça va, j'ai donné 03:46
6.	L'Oiseau rare 04:19
7.	Pierre Lapointe et MIKA — Six hour... 02:48
8.	Toutes les couleurs 02:37
9.	Pierre Lapointe et Mélissa Laveaux ... 03:28
10.	Un Noël perdu dans Paris 02:57

Album

Chansons hivernales – Pierre Lapointe

Pierre Lapointe est apparemment incapable de pondre du mauvais stock. Réconfortant au possible, mais sans jamais verser dans les reprises ou les cantiques, ce disque a tout d'un futur classique saisonnier.

› *Sorti le 20 novembre*





Il vient de sortir
Chansons hivernales

«PERSONNE N'A UN RAPPORT À NOËL TOTALEMENT SAIN»

— Pierre Lapointe

PIERRE LAPOINTE A PROFITÉ DE L'IMPOSSIBILITÉ DE FAIRE DES SPECTACLES DURANT L'ÉTÉ POUR ENREGISTRER *CHANSONS HIVERNALES*. COMME TOUJOURS, LES NOUVELLES CHANSONS DU GÉNIAL AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE ONT UN CÔTÉ AIGRE-DOUX, CAR LE TEMPS DES FÊTES EST SYNONYME DE RÉJOUISSANCES, MAIS AUSSI DE TRISTESSE ET DE NOSTALGIE.

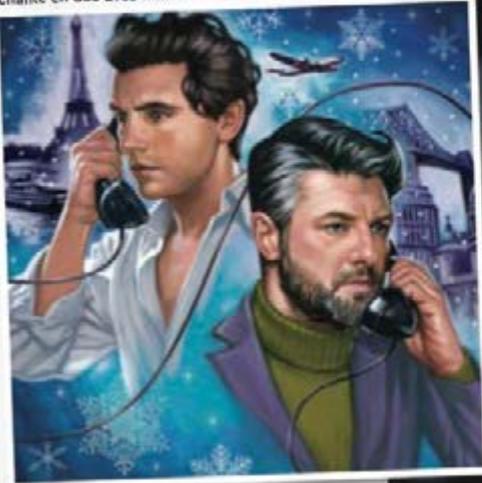
Il rêvait depuis 15 ans de faire un disque de Noël. Pierre Lapointe a enfin eu l'opportunité d'aller au bout de son intention. Mais pas question pour lui de reprendre de grands classiques que l'on entend trop souvent. «Il y a quelque chose qui m'énerve dans les projets de disques de Noël. C'est souvent du réchauffé pour faire de l'argent rapidement. Pour cet album, j'avais envie d'essayer de jouer avec les clichés sans tomber dedans. Il y avait un défi intéressant du point de vue de la direction artistique et de l'écriture. Je suis obsédé par l'idée d'écrire des chansons qui vont bien vieillir.»

C'est au fil des ans que Pierre Lapointe a emmagasiné des textes de chansons pour un album du temps des fêtes. «Le thème de Noël était très restrictif, mais ces restrictions m'obligeaient à me stimuler encore plus l'imaginaire et à trouver de nouveaux moyens pour décrire ce moment particulier. Je voulais faire des chansons aigres-douces, car la période de Noël contient de beaux souvenirs, mais il y a aussi quelque chose d'un peu sombre là-dedans. C'est souvent une période où les absents se font encore plus sentir et où la solitude fait encore plus mal.»

DES SOUVENIRS AMBIVALENTS

Pierre Lapointe fait un constat assez sombre du temps des fêtes. «Personne n'a un rapport à

Sur ce nouvel album, Pierre Lapointe chante en duo avec Mika.



Noël totalement sain. Souvent, on travaille comme des fous pour finir par tomber en vacances. Ensuite, on passe constamment d'un endroit à l'autre avec des obligations, pour voir des gens qu'on ne verrait pas nécessairement normalement. Il y a quelque chose d'épuisant là-dedans.»

Il garde néanmoins de beaux souvenirs de ses Noëls d'enfance. «Je viens du Lac-Saint-Jean, et j'ai vécu les partys de Noël avec 20 mononcles et matantes et une multitude de cousins, autant du côté de mon père que de celui de ma mère. J'ai aussi des souvenirs extraordinaires avec mes grands-parents. Il y a quelque chose de très beau, mais au fur et à mesure que j'ai grandi, j'ai aussi vu les rencontres forcées, les vieilles querelles de famille qui remontaient... Noël, c'est à la fois obligatoire, volontaire et merveilleux comme période.»

DES CHANSONS IMPORTANTES

L'ambiance musicale est très hétéroclite sur *Chansons hivernales*, un choix délibéré. «Je ne voulais pas que ce soit un album complaisant, et c'est représentatif de cette période qui nous met dans des ambiances très différentes. J'espère qu'il y aura au moins une ou deux chansons qui deviendront de nouveaux classiques de Noël. Pour arriver à ça, il fallait que j'explore différentes pistes. Le fait de partir dans tous les sens multiplie les chances d'y arriver.»

Parmi les chansons qui ont accroché notre oreille, il y a *Chaque année, on y revient*, qui ouvre les festivités. «C'était pour nous la chanson qui décrit le mieux cet album et mon rapport à Noël. On comprend bien toute la genèse de ce

Dès qu'il le pourra, Pierre Lapointe remontera sur scène pour terminer sa tournée *Pour déjouer l'ennui*.



Paris, mais pas forcément à Noël. Je me souviens d'un temps des fêtes à Paris durant lequel j'avais énormément marché à travers la ville, mais j'étais plutôt heureux. J'étais accompagné d'amis qui ne connaissaient pas bien Paris, et j'avais joué au guide touristique avec eux. Après leur départ, j'ai passé une dizaine de jours tout seul et j'ai vu la ville autrement. Vivre une peine d'amour, c'est chiant, mais la vivre à Paris, c'est merveilleux!»

Ce magnifique album se termine avec *Maman, Papa*, une chanson piano-voix remplie de tendresse. «J'ai entendu plein d'histoires de coming out qui se sont mal passés. Souvent, j'avais envie de prendre le téléphone ou d'aller cogner à la porte des parents de mes amis pour leur demander c'était quoi leur problème. Je trouve extrêmement triste de voir des gens brillants, beaux, généreux et doux qui finissent par se faire rejeter sous un prétexte aussi futile que l'orientation sexuelle. Au lieu d'aller cogner aux portes, j'ai écrit cette chanson.»

«Le vide est plus grand et plus compliqué dans le temps des fêtes.»

projet avec cette chanson, dont la musique est signée par Julien (Julien Chiasson de son vrai nom), qui est le frère d'Hubert Lenoir. On en a fait deux ensemble. C'est un des premiers à qui j'avais parlé de mon envie de faire ce disque.»

DES PEINES D'AMOUR DIFFICILES

Comme tout est exacerbé durant cette période de fin d'année, les ruptures et les peines d'amour sont encore plus tragiques, comme Pierre Lapointe le décrit dans *L'oiseau rare*. «Quand le Nouvel An arrive, c'est le temps des bilans. Cette chanson n'est pas rattachée à une histoire précise qui m'est arrivée. Quand j'étais triste dans le temps des fêtes, je me disais que le Premier de l'an, je passerais à autre chose. Ça marchait à moitié. Mais quand on est en peine d'amour et qu'on écoute de la musique, les chansons sont encore meilleures, le son est plus percutant, les violons nous font encore plus pleurer que d'habitude. Le vide est plus grand et plus compliqué dans le temps des fêtes.»

Noël perdu dans Paris est aussi le récit d'une peine d'amour vécue dans la capitale française. «J'ai en effet déjà vécu des peines d'amour à

UN AVENIR INCERTAIN

Pierre Lapointe attend le début de 2021 avec l'espoir de pouvoir remonter sur scène pour poursuivre sa tournée *Pour déjouer l'ennui*. «Il y a une nouvelle forme de concert qui va probablement naître, parce que la formule qu'on avait mise sur pied et qu'on a présentée à L'Usine C, en février dernier, est très compliquée. On va avoir un plan de rechange. L'option de faire une tournée piano-voix n'est pas impossible. Ce qui est cool avec cette formule, c'est que ça vieillit bien. Ça pourrait être ça, mais je suis pour l'instant devant une espèce de flou.»

Loin de se résigner à l'immobilisme, l'artiste regarde surtout en avant. «Ce qui me sauve, c'est que je fais d'autres projets en dehors de la scène, que ce soit de la musique de films ou autres. Je m'en sors bien, mais je suis plus inquiet pour mes collègues qui ne font que de la scène ou pour mes collègues techniciens. Je connais plein de gens qui me disent qu'ils vont retourner à l'école pour changer de métier. Ils le font à contrecœur, mais il faut bien qu'ils gagnent leur vie. Ce n'est pas joyeux du tout.» SAMUEL PRADIER



Le disque *Chansons hivernales* de Pierre Lapointe est disponible dans les magasins et sur les plateformes de téléchargement.

ENTREVUE ÉCLAIR AVEC
**PIERRE
LAPOINTE**



Le prolifique artiste chante les joies et les peines de l'hiver dans *Chansons hivernales*, un album qui épouse les premiers flocons et nous accompagne jusqu'à la dernière neige.

Il y a d'intéressantes collaborations sur cet opus, dont un duo avec Mika. J'ai travaillé avec Félix Dyotte et Julien Chiasson (Julyan) ainsi qu'avec Alma Forrer et Benjamin Porraz, des amis que j'adore. Puis il y a mon coup de cœur, Mélissa Laveaux. J'étais déjà fan de son travail, je le suis désormais de sa personne! Notre chanson, *Noël Lougawou*, me rend hyper fier. Elle a quand même le mérite de m'avoir fait chanter en créole.

Qu'est-ce qui t'inspire dans le temps des fêtes? C'est ambigu. J'aime cette

période autant que je la déteste. Je me demande parfois à quoi servent tous ces rituels familiaux, mais il y a un truc intéressant dans le fait de célébrer une nouvelle année, de regarder vers l'avenir.

C'est rafraîchissant d'entendre de nouveaux airs sur un album de Noël! Il existe de magnifiques chansons de Noël qui ont souvent été reprises de façon douteuse. J'ai voulu ajouter mon grain de sel au paysage musical hivernal en essayant d'éviter les clichés et en espérant créer au moins un classique des fêtes. La plus belle réussite serait que les chansons de cet album inspirent des dizaines de reprises douteuses d'ici quelques années! Ce serait la preuve que j'ai réussi à toucher les gens.

CHYZ ARTS

CRITIQUE MUSICALE : PIERRE LAPOINTE - CHANSONS HIVERNALES



Pierre Lapointe est inarrêtable : quatrième album en quatre ans, après notamment *Pour déjouer l'ennui* (2019), injustement ignoré au dernier Gala de l'ADISQ. Le plus récent, toujours sur étiquette Audiogram, s'intitule *Chansons hivernales* et sort donc juste à temps pour ce Noël 2020 pas comme les autres.

Ces 11 nouvelles pièces réalisées et arrangées par Emmanuel Éthier exploitent encore une fois les thématiques chères au chanteur québécois (début de relations, ruptures amoureuses, amour/haine envers la famille, regrets, etc.) tout en gravitant autour de ce contexte du temps des Fêtes, sans y être toujours directement reliées. Cette période de l'année à la fois joyeuse et triste semble ainsi exacerber, aviver les "sentiments humains" que Lapointe analyse encore une fois avec naturel, finesse et simplicité.

Côté musique, Pierre Lapointe propose un album uniforme mais éclaté, coloré, où les cuivres cohabitent avec les cordes arrangées par Owen Pallett (collaborateur d'Arcade Fire), en plus d'entendre parfois même une chorale maison. Les références lorgnent du côté des années 1960/1970, de Phil Spector, voire même de Barry White. L'ensemble pourrait sonner kitsch, trop guimauve, mais est heureusement bien dosé, calibré. Le coach à *La Voix*, qui navigue entre Montréal et Paris, fait honneur à son mélange entre la culture pop et l'avant-garde en invitant à la fois Mika et Mélissa Laveaux pour deux duos sympathiques sans être mémorables. Et malgré toute cette luxuriance d'arrangements, c'est encore une fois le Pierre Lapointe seul au piano qui réussit à émouvoir le plus sur la conclusion de l'album, *Maman, Papa*, vibrant plaidoyer pour l'unicité familiale malgré une orientation sexuelle et sentimentale différente.

Pierre Lapointe, qui pose en coureur des bois sur la pochette pour une photo signée Pierre et Gilles, caressait depuis une quinzaine d'années le rêve de faire un album du temps des Fêtes et sa "légèreté aigre-douce". Désormais bien outillé et expérimenté, il aura attendu le moment judicieux pour produire ce petit bijou, preuve qu'il est possible de composer de nouvelles chansons de Noël sans qu'elles soient non plus inappropriées le reste de l'année. Gageons que *Chansons hivernales* tournera beaucoup lors des prochaines semaines, histoire de se réchauffer un peu...



Le site officiel de Pierre Lapointe, sa page Facebook et son compte YouTube.

Cyril Schreiber

LA COLLABORATION ENTRE MÉLISSA LAVEAUX ET PIERRE LAPOINTE



Elle a coécrit et composé la chanson Noël Lougawou. Pierre et Mélissa y mêlent leur voix en chantant en français et en créole.

PIERRE LAPOINTE ET LE CONFINEMENT ACTUEL QUI CHANGE NOTRE RAPPORT À LA MUSIQUE



Pierre Lapointe nous parle de son nouvel album, *Chansons hivernales*. Il admet que, lors de chaque entrevue qu'il fait, il ne se renouvelle pas tant que ça. Toutefois, sortir un album de Noël en pleine pandémie lui fait réaliser que le confinement actuel change notre rapport à la musique.



08 Dec. 2020



La semaine des 4 Julie · S'abonner

Hier, à 17:09 · 🌐



CE SOIR - 8 décembre 2020

🌟 CE SOIR - MARDI, 8 DÉCEMBRE 🌟 ... Afficher la suite



👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

👍👎👏 57 · 4 commentaires



Trois questions choisies pour Pierre Lapointe



Pierre Lapointe
PHOTO : RADIO-CANADA / PASCAL ROBERGE, NADINE RICHARD

Valérie Cloutier

Publié hier à 23 h 46

Pierre Lapointe lance son premier album de Noël, il s'intitule *Chansons hivernales*. Cet album réjouissant et illuminé par l'écriture fine de l'artiste jette un regard lucide sur une période de l'année qui comporte son lot d'imperfections et de moments magiques. Discussion avec l'artiste.



«Chansons hivernales» de Pierre Lapointe
PHOTO : RADIO-CANADA / COURTOISIE



1- Pierre Lapointe, aimez-vous la période des Fêtes? Est-ce que vous avez de beaux souvenirs de cette période?

P.L.: Oui! je dirais que j'ai de beaux souvenirs de mon enfance. Je viens du Lac-Saint-Jean. Donc, des gros gros partys de famille avec énormément de bouffe. Dans mon souvenir, il y a beaucoup d'Orange Crush. (rires)

Je pense qu'à chaque Noël, je me replonge dans ces souvenirs-là, et je suis heureux chaque année, de prendre le temps de voir ma famille proche. C'est surtout pour ça, en fait, que j'apprécie Noël. Tout le monde est libre en même temps!

Il y a quelque chose qui m'émeut beaucoup là-dedans. Maintenant, la période des Fêtes, ce n'est pas ma période préférée de l'année. Je trouve qu'il y a des trucs intéressants dans cette période-là comme dans toutes les périodes de l'année, mais justement parce que j'ai ce recul-là et que je n'ai pas un amour inconditionnel pour le temps des Fêtes, je pense que c'est encore plus intéressant d'avoir un gars comme moi qui écrit des chansons autour de la période des Fêtes. Justement! parce que je ne suis pas aveuglé par la poudre aux yeux qui nous est lancée des fois.

2- Vos nouvelles chansons parlent-elles de vous?

P.L.: Oui! il y a un regard personnel autour de ces chansons-là. Je pense que l'intérêt d'une bonne chanson de Noël, c'est souvent parce que les gens s'y reconnaissent, et je pense qu'en décrivant l'infiniment petit, on devient infiniment universel. Oui! j'ai essayé de trouver des angles où j'allais me mettre à nu, où j'allais parler et où j'allais donner l'impression de parler de moi.

3- Dans cet ordre d'idées, est-ce que le petit Jules de votre chanson existe vraiment?



P.L.: Le petit Jules existe bel et bien. Je suis son parrain. J'ai trouvé ça difficile parce qu'il a vu le jour durant la période d'isolement, au premier confinement. Donc, je n'ai pas pu prendre des nouvelles de lui et préparer sa venue comme j'aurais voulu. Je n'ai pas pu le prendre dans mes bras avant longtemps parce qu'on était très à cheval, tout le monde, sur les mesures sanitaires. Je l'ai vu de loin, et j'ai trouvé ça difficile.

Je me suis dit: « qu'est-ce que je pourrais lui offrir en tant que parrain? ». Et je lui ai écrit cette chanson-là. Je me suis imaginé un peu comme une fée-marraine, un peu comme dans un film de Disney. Il y a une fée qui vient donner le don de la beauté. Et bien moi, je lui ai donné le don à demi-agréable de la lucidité! (rires)

J'espère lui avoir donné le don de la lucidité parce que durant la chanson, c'est constamment un aller-retour entre la vie qui est dégueulasse, mais en même temps, c'est ce qui fait qu'elle est merveilleuse.

C'est ma façon de voir la vie, et c'est une façon de lui dire que même les périodes où il va trouver ça difficile, parce qu'il n'y a pas un humain qui ne trouve pas ça difficile à un moment donné, il faut qu'il s'accroche parce que ça fait partie de la beauté de la vie de réussir à surmonter les moments difficiles.

J'ai plusieurs chansons que j'ai faites durant ma carrière et que j'ai dédiées à des gens que j'aimais. Jamais! je n'ai donné leurs noms. C'est la première fois que je nomme son nom! C'est aussi qu'il a un très beau prénom. Voilà!



Pierre Lapointe et Noël : en chansons, mais sans célébrations

PUBLIÉ LE MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2020 À 21 H 45



Pierre Lapointe Photo : La production est encore jeune/Pascal Roberge

Pierre Lapointe est passé sur le plateau de *Bonsoir bonsoir* pour parler de son plus récent album, *Chansons hivernales*. Il en a profité pour en interpréter une chanson et discuter de comment le confinement a changé notre rapport avec la musique.

Un album de Noël... en confinement et sans célébrations

En novembre 2020, Pierre Lapointe a lancé un album de Noël. Il le préparait depuis mars. Avec l'ombre de la pandémie qui planait, Pierre Lapointe se disait que sa sortie pouvait attendre à 2021, mais son réalisateur, Emmanuel Éthier, était plutôt d'avis qu'un album de la sorte pouvait être bien accueilli après des mois difficiles. Le chanteur a donc fait une tournée de promotion par téléphone.

« Avec le confinement, avec la solitude, avec le fait qu'on ne puisse pas être libre comme on le voudrait, je pense que notre rapport à la musique a changé. On écoute la musique autrement. On écoute la radio autrement. Moi, mon rapport à la radio a changé. »

— Pierre Lapointe



Il est fier d'offrir un album à ce moment de l'année. Loin d'être heureux qu'on ne puisse festoyer ensemble à Noël, Pierre trouvera d'autres façons de célébrer. Avec la montée des cas de COVID au Québec, il faut bien passer outre les plaisirs personnels et se serrer les coudes pour sauver la collectivité.

Pierre Lapointe dit avoir la prétention amusante de peut-être léguer des classiques de Noël.

« Il y a quelques années, il y avait des albums de grands succès de Noël chantés par des chats à coups de "miaou miaou miaou"... Ça massacre les chansons et en même temps, on est hypnotisé... Si un jour, une de mes chansons est chantée par "une voix" de chat, pour moi, ça sera la consécration. »

— Pierre Lapointe



Pierre Lapointe : Le confinement actuel change notre rapport à la musique

Sa première chanson dans une autre langue que le français

[Noël Lougawou](#) ↗ est une chanson en collaboration avec l'artiste montréalaise Mélissa Laveaux. Les deux y mêlent leurs voix en chantant en français et en créole. Mélissa a guidé Pierre dans la prononciation des mots en créole. Lapointe, en bon élève, a recommencé le nombre de fois nécessaire pour arriver à la bonne prononciation. Il avait le souci d'honorer la culture haïtienne. La création s'est faite à distance entre Montréal et Paris, où Mélissa Laveaux vit actuellement. Cette dernière a écrit près de 95 % de la chanson, qui lui a été inspirée d'une histoire d'amour houleuse.



La collaboration Mélissa Laveaux et Pierre Lapointe

Écouter une de ses nouvelles chansons :

La chanson *Chaque année on y revient* parle des réalités concrètes vécues durant la période des Fêtes : les rassemblements familiaux, la politesse (même sans en avoir envie) et le devoir de mettre les querelles d'enfants sur pause.

Écouter une de ses nouvelles chansons :

La chanson *Chaque année on y revient* parle des réalités concrètes vécues durant la période des Fêtes : les rassemblements familiaux, la politesse (même sans en avoir envie) et le devoir de mettre les querelles d'enfants sur pause.



Pierre Lapointe : "T'aimes ton métier, t'aimes tes amis, trouve-toi une raison de retrouver goût à la vie"



© Kelly Jacob

Le chanteur compositeur québécois s'offre un quatrième album en autant d'années. "Pour déjouer l'ennui" (2019), il a travaillé sur onze "Chansons hivernales" (2020). Rencontre à Bruxelles, avant son confinement à Montréal.

Aussi doux de plume que fort en gueule, Pierre Lapointe désarçonne. Le chanteur, compositeur et musicien québécois est une crème, un artiste complet, sensible et délicat, aux textes bien souvent sublimes. Le personnage, lui, est redoutablement frontal. Lorsque nous le rencontrons dans un coin de l'Archiduc (café mythique de Bruxelles) en décembre 2019, le garnement né sur les rives du lac Saint-Jean est prêt à en découdre.

À 39 ans, au sommet de sa confiance, Pierre est chez lui à Bruxelles et Paris. On l'aime, tant mieux. On le déteste, tant pis. Les artistes qui lui ont fait confiance (Patrick Bruel, Clara Luciani...), eux, n'ont jamais eu à le regretter. "Bruxelles ressemble beaucoup à Montréal", lance-t-il en jetant distraitement un oeil à la rue Dansaert. "C'est une belle ville laide (rires). Toutes deux me font du bien parce qu'elles bougent, artistiquement. Il y a une vitalité, un courage comparable à celui des grandes capitales. J'aime ces petites grandes villes."

Polymorphe, doux-amer et hyperproductif, avec ses onze albums publiés en quinze ans, l'auteur vit de mouvement, de poésie et de liberté. "Je n'invente rien, mais j'ai le sentiment de faire vivre les choses", dit-il en référence à cette chanson francophone traditionnelle qu'il aime tant, tout en refusant de la figer dans son passé. "Quand je disais aux gens 'on peut tout faire avec la chanson française', ils me répondaient souvent 'non, le français ne sonne pas bien en rock ou en pop'. J'avais simplement envie de répondre : 'Ça, c'est parce que vous êtes juste paresseux et que vous ne prenez pas le temps de bien travailler les sonorités.' Vous savez qui a fermé la gueule de tout le monde ? Stromae, parce qu'il a fait de la chanson sans s'y enfermer. Il a conservé sa propre liberté. Stromae, c'est Brel plongé dans l'eurodance des années 1990." Pierre Lapointe, lui, se voit comme le rejeton maléfique de Léo Ferré, Robert Charlebois, Ariane Moffatt et Kurt Vile, mais, plus encore, comme le résultat de ses propres idéaux.

À quel moment l'artiste dépasse-t-il ses influences pour créer quelque chose de personnel ?

(...)

Musique : malgré l'incertitude autour des fêtes de fin d'année, les albums de Noël sont bien là

On y a droit chaque année et 2020, malgré le contexte bien particulier, ne fait pas exception : les albums de Noël sont arrivés, comme il est de tradition depuis des décennies dans la musique. Et cette année, le niveau est (parfois) plutôt bon. Petite sélection.

- **Pierre Lapointe - *Noël Lougawou* (avec Mélissa Laveaux)**

Cette année, Noël sera bien souvent le seul moyen de s'évader un peu en musique, à l'image de ce morceau enregistré par le Québécois Pierre Lapointe, et la franco-canadienne Mélissa Laveaux. Un morceau à retrouver sur [le superbe album de Pierre Lapointe, *Chansons Hivernales*](#), sorti il y a quelques semaines.



25 albums pour restaurer la magie de Noël

CHANSONS HIVERNALES | Pierre Lapointe

Pierre Lapointe a beau l'avoir intitulé *Chansons hivernales*, ce nouvel album est si savamment écrit que ses mélodies nous accompagneront durant les Fêtes, certes, mais aussi tout au long de l'année à venir. La pièce de résistance ? Sa bouleversante *Maman, papa*, qui nous rappelle – bien malheureusement – que certains n'ont pas la chance d'avoir un Noël sous le signe de l'amour et de la tolérance.



Chansons hivernales
Pierre Lapointe
Musique de Noël • 2020

[Jouer](#)

1. **Chaque année on y revient** (Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
2. **Ce qu'on sait déjà** (Extrait) 0:30
Pierre Lapointe
3. **Le premier Noël de Jules** (Extrait) 0:30
Pierre Lapointe

[Afficher plus](#)

 **TOUTE LA MUSIQUE D'ICI ET D'AILLEURS**

[Accéder à QUB musique](#)

Ce moment magique de *Tout le monde en parle* a été le préféré d'André Ducharme

Nous avons posé la question au script-éditeur.



Alors que nous nous entretenions avec [André Ducharme](#) pour parler de sa dernière d'*Un souper presque parfait*, nous lui avons demandé quel avait été son moment préféré dans la saison qui s'achève de *Tout le monde en parle*.

Le script-éditeur du talk-show nous parle instinctivement de cette performance de Pierre Lapointe au piano. « *C'est un moment de télévision formidable qui a touché beaucoup de monde* », précise Ducharme. Rappelons que, le 22 novembre dernier, Pierre Lapointe a interprété la pièce « Maman, papa », une chanson extrêmement touchante qui parle d'un garçon qui n'a plus de nouvelles de ses parents après s'être ouvert à eux au sujet de son homosexualité. [Voyez sa performance ici](#).

André Ducharme mentionne également avoir été soufflé par l'entrevue d'Adib Alkhalidey. « *C'était quelque chose cet entretien-là* », dit-il. Rappelons que l'humoriste a abordé plusieurs sujets, dont son amitié passée avec Julien Lacroix. Revoyez ses propos touchants ici.

Les éditions de *Tout le monde en parle* en direct changent un peu la façon de travailler du script-éditeur. « *Je dois être beaucoup plus éveillé quand on prépare et quand on diffuse parce qu'il n'y a pas de montage. On ne peut pas échapper trop d'affaires.* »

Il ajoute : « *L'actualité nous oriente, souvent à la dernière minute. On ne peut pas être en différé présentement, c'est impossible. Ce qui se dit le jeudi ne tient plus le dimanche. Des fois, il y a même des choses qui se passent pendant qu'on fait l'émission. Une chose que je fais maintenant que je ne faisais pas avant, c'est que je suis les réseaux sociaux et les sites de nouvelles pendant le tournage parce que des fois il y a des choses annoncées au même moment.* »

Comme la prochaine émission sera diffusée quelques jours avant l'intronisation du prochain président des États-Unis, il est fort à parier qu'il s'agira du sujet de prédilection de cette première émission de la saison d'hiver, selon André Ducharme. C'est un rendez-vous en janvier prochain.



10 albums quèb à offrir en cadeau à ton mélomane préféré

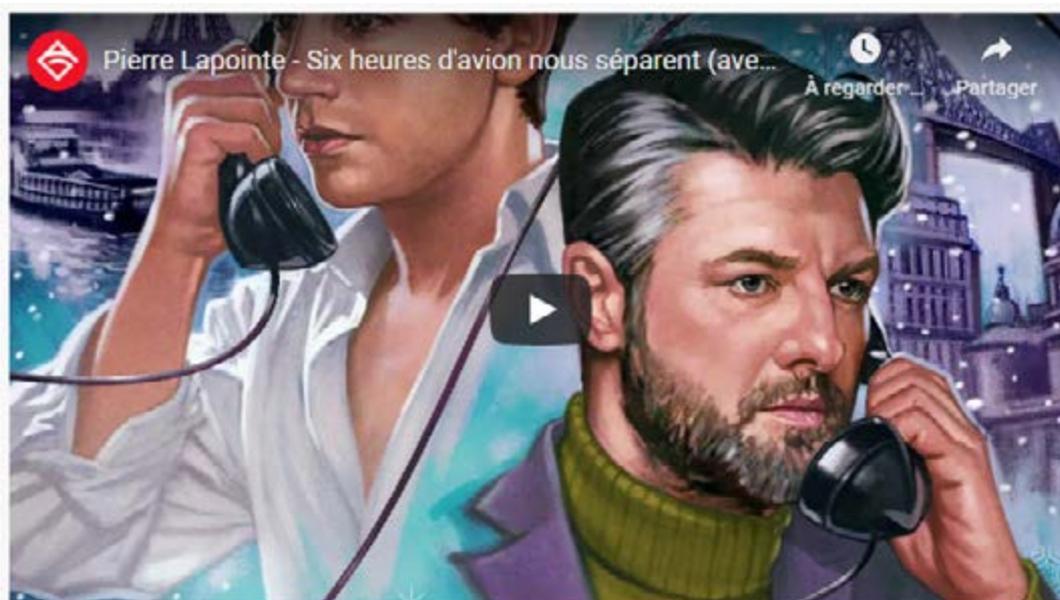
L'année 2020 aura été *rough and tough* pour tellement de raisons. Toutefois, il n'y a pas eu que du négatif durant ces derniers mois pandémiques. En effet, beaucoup de musiciens et musiciennes ont profité de l'isolement social pour composer et dévoiler de magnifiques projets. Voici une liste d'excellents albums à glisser dans le bas de Noël de votre mélomane préféré.e.

Pierre Lapointe — *Chansons hivernales*



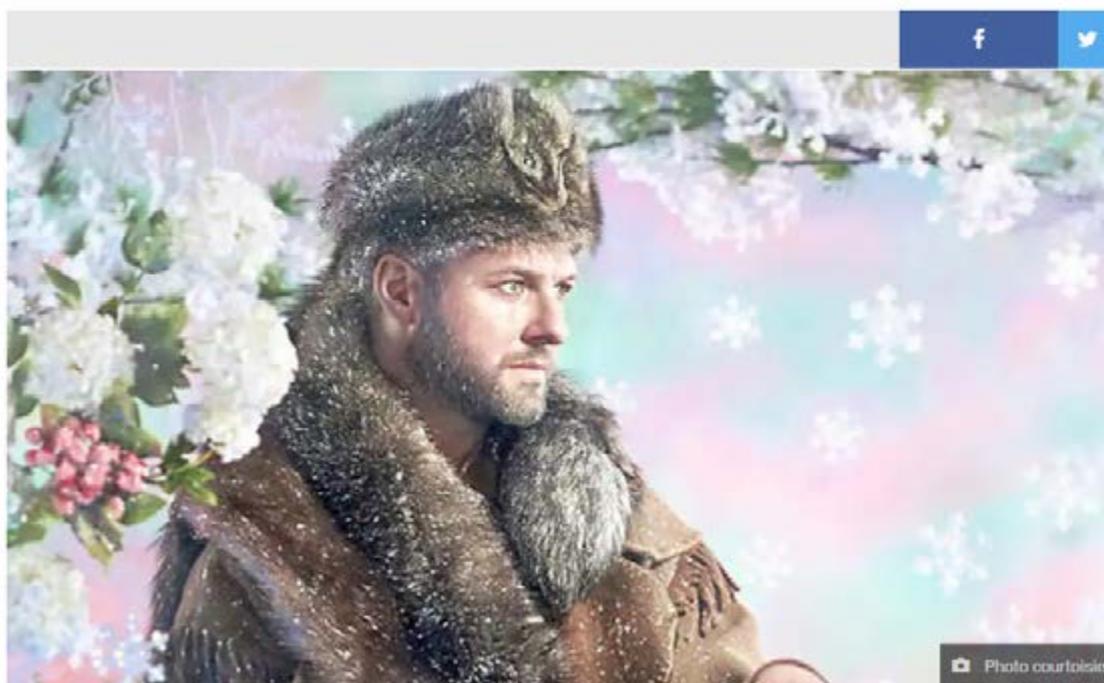
Pour acheter, c'est par ici.

Pierre Lapointe réussit là où trop de musiciens échouent : faire un album de Noël de chansons originales qui n'est pas ringard. Il s'allie une fois de plus à la crème des compositeurs et des producteurs québécois pour son 13e disque dédié aux fêtes de fin d'année et à l'hiver en général. Ce sont (entre autres) Mika, Emmanuel Éthier, Félix Dyotte, Julyan, l'arrangeur Owen Pallett et Mélissa Laveaux.



«J'ai un rapport amour-haine avec les classiques de Noël!» - Pierre Lapointe

Patrick Delisle-Crevier | Agence QMI | Publié le 18 décembre 2020 à 04:00



Pierre Lapointe songeait depuis quelque temps à présenter un album de chansons de Noël, mais il voulait arriver avec quelque chose de différent, loin des clichés habituels. Le voilà qui présente «Chansons hivernales», un disque teinté des couleurs du temps des Fêtes, mais qui s'écoute aussi durant les mois d'hiver. Entrevue avec un artiste aux nombreux projets.

Pierre, comment est née cette envie de faire «Chansons hivernales»?

Je voulais créer un album de chansons qui peuvent être écoutées durant tout l'hiver, et non un album de Noël. C'est certain que Noël et le jour de l'An sont des thèmes très présents sur le disque, mais il y en a plusieurs autres. Ça fait au moins 15 ans que je dis à mon équipe que je veux faire un tel album. Ça a été un beau défi d'y arriver sans tomber dans les clichés des chansons du temps des Fêtes. En plus, on a cette idée que, quand un artiste lance un album de Noël, ça veut dire que sa carrière est sur le déclin. Mais ce n'est pas le cas. Ma carrière va bien, et mes chansons sont de nouvelles créations dont je suis fier.

Comment décrirais-tu cet album?

Pour ce disque, j'ai collaboré avec des coauteurs qui se sont amusés à jouer avec les codes de Noël, sans tomber dans la facilité. J'ai écrit des chansons très tristes pour cet album. Il contient de la joie, mais il est aussi teinté de la solitude et de la tristesse qui accompagnent le temps des Fêtes. Il contient aussi beaucoup d'humour et d'autodérision. C'est une ode tant au fait d'aimer que de détester être avec d'autres humains. (rires) Le temps des Fêtes nous lance tout ça en pleine gueule, et c'est à la fois beau et épuisant.

Pierre Lapointe - Les classiques

Jouer

	Qu'est-ce qu'on y peut ? (Extrait) Pierre Lapointe	0:30	⋮
	La science du cœur (Extrait) Pierre Lapointe	0:30	⋮
	Le retour d'un amour (Extrait) Pierre Lapointe	0:30	⋮

Afficher plus

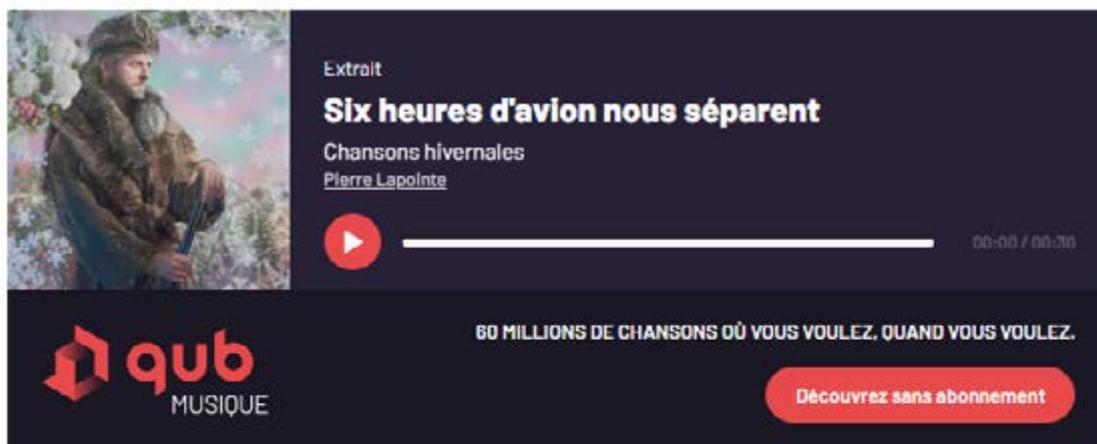
60 MILLIONS DE CHANSONS OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ.

qub MUSIQUE

Découvrez sans abonnement

Ce disque, c'est aussi de belles rencontres professionnelles, non?

Oui, et ce, tant sur le plan de l'écriture que sur celui des duos. Il y en a un avec Mika, puis un autre avec Mélissa Laveaux, qui m'a appris à chanter en créole. C'est une langue que j'affectionne particulièrement et j'ai eu envie d'enregistrer un morceau avec elle. Je chante en créole sur la chanson «Noël Lougawou». Ça amène un son totalement différent, et c'est là que je voulais aller avec ce disque. Je ne savais pas trop si j'allais le faire cette année ou l'an prochain, mais le confinement m'a finalement donné le temps de travailler sur les chansons. Le travail en studio a été rapide et agréable, et ça s'est fait dans le plaisir. Je voulais qu'en écoutant ce disque, on sente la neige et le temps des Fêtes, et je pense que j'ai réussi.



Extrait

Six heures d'avion nous séparent

Chansons hivernales
Pierre Lapointe

00:00 / 00:30

60 MILLIONS DE CHANSONS OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ.

Découvrez sans abonnement



Extrait

Noël Lougawou

Chansons hivernales
Pierre Lapointe

00:00 / 00:30

60 MILLIONS DE CHANSONS OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ.

Découvrez sans abonnement

Quelle est ta relation avec les classiques de Noël?

J'ai un rapport amour-haine très fort. Il y a de grands classiques qui sont venus me chercher très jeune et qui m'accompagnent toujours. Je pense à l'album de Noël d'Ella Fitzgerald ou encore à «A Charlie Brown Christmas», de Vince Guaraldi, un disque qui, justement, s'écoute en dehors du temps des Fêtes. Autrement, je dirais que la surproduction d'une chanson, la reprise d'une reprise d'une reprise, ça me saoule. C'est pour ça que j'ai voulu faire un album de chansons originales.

Parle-moi de «Six heures d'avion nous séparent». Comment sont nées cette chanson et l'idée de couple fictif avec Mika?

La chanson est née de ma collaboration avec Alma Forrer et Benjamin Porraz, deux amis parisiens. Quand j'ai écrit la musique, j'ai réalisé que ça pouvait être un duo. J'ai eu envie d'opposer Paris et Montréal, de là le titre «Six heures d'avion nous séparent». On s'est ensuite demandé qui serait la meilleure personne avec qui la chanter. Le nom de Mika m'est tout de suite venu en tête, et ça s'est fait facilement. À cause de la COVID, on n'a pas pu chanter ensemble, Mika et moi, mais même si on ne se connaît pas beaucoup, je sais que nous pourrions être de bons amis.

Autrement, comment va Pierre Lapointe en cette période particulière?

Je vais bien. Mon rapport au temps a un peu changé, ces derniers mois. C'est certain que voyager et prendre l'avion me manque beaucoup. Depuis janvier, j'ai annulé plusieurs voyages. Mais c'est correct: ça me permet de vivre autrement et selon un rythme que je n'ai pas souvent connu dans ma vie. Ce n'est pas désagréable, mais le plaisir d'arriver dans une nouvelle ville et de m'abandonner me manque. C'est un peu nouveau pour moi, mais je suis loin de me plaindre, car je sais que ce sont des problèmes d'homme privilégié. Il n'y a pas de souffrance reliée à ça. Je reste chez moi, j'écris, je lis, je redécouvre ma ville – même si elle dort un peu – et je me repose.

The screenshot shows a music player interface for Pierre Lapointe's 'Les essentiels' playlist. On the left is a portrait of Pierre Lapointe with the text 'ESSENTIELS' and 'MUSIQUE'. On the right, the title 'Pierre Lapointe - Les essentiels' is displayed with a plus icon and a menu icon. Below the title is a red 'Jouer' button. A list of three songs is shown, each with a small album cover, the song title, artist name, and duration (0:30). The songs are: 'Je déteste ma vie (Extrait)', 'Le columbarium (Extrait)', and 'Dans la forêt des mal-aimés (Extrait)'. Below the list is an 'Afficher plus' button. At the bottom left is the 'qub MUSIQUE' logo, and at the bottom right is a red button that says 'Découvrez sans abonnement'. In the center of the bottom bar, it says '80 MILLIONS DE CHANSONS OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ.'

Un peu plus tôt cet automne, tu as animé le Premier gala de l'ADISQ pour une deuxième année de suite. Que retiens-tu de cette expérience?

Le travail d'animateur est nouveau dans ma vie. Ce n'est pas mon premier métier, et je le fais donc avec beaucoup d'humilité. Chaque fois que j'ai la chance d'animer, ça représente un beau défi pour moi. Cette année, ç'a été bien spécial, car chaque segment était séparé des autres et tourné dans le désordre. Ça m'a donné encore plus d'expérience, et ç'a donc été extrêmement positif. Par contre, lors du Gala la semaine suivante, j'ai trouvé difficile d'être assis dans la salle sans pouvoir parler aux gens que j'aime. J'espère qu'on pourra revenir à la formule habituelle l'an prochain.

En terminant, que retiens-tu de ton expérience à «La Voix», cette année?

J'ai adoré mon expérience, même si le contexte était particulier et plutôt imprévisible. J'ai rencontré cette année des participants extraordinaires, brillants et talentueux, et j'ai eu du plaisir à les regarder travailler. Flora Stein, ma finaliste, est probablement ma plus belle découverte! Elle m'impressionne beaucoup. J'ai hâte de voir où elle va aller artistiquement. Je ne suis pas inquiet pour elle!

«Chansons hivernales» est disponible en magasin et sur les plateformes numériques. Pour suivre les activités de l'artiste: pierrepointe.com.

Andrew Bird, Chilly Gonzales, Pierre Lapointe, Low: les sorties d'albums (de Noël) à ne pas manquer

La rédaction de Slate vous recommande quelques disques pour offrir à cette année 2020 le réveillon qu'elle mérite.



«Hark!» d'Andrew Bird, «A Very Chilly Christmas» de Chilly Gonzales, «Chansons hivernales» de Pierre Lapointe, «Christmas» de Low. | Montage Slate.fr

Pierre Lapointe | «Chansons hivernales» (Les disques Audiogramme)



Chansons hivernales n'est pas un album de Noël, c'est un album tout court. Comme le sont (presque) tous les disques de l'uniformément épatant Pierre Lapointe, c'est même un grand disque, un classique instantané à mettre les poils au garde-à-vous, d'admiration béate pour la parfaite voltige pop du Québécois.

Arrangé dans un luxe sinatresque, lustré de cordes et poli de cuivres, vaste comme l'océan qui sépare Montréal de Paris, il s'écoute 200.000 fois sans crise de foie gras ni diabète bête. Et ce, d'autant plus que les célébrations que le garçon dépeint –décape, plutôt– ont l'amertume du Xanax de début de soirée, piquent comme un sapin lyophilisé, sont enguirlandées d'amertumes familiales et clignent comme des cœurs qui irradiant de douleur.

«*Sous sa fausse barbe défraîchie, beau-frère n'a pas trouvé d'alibi, cette année le Père Noël n'a vraiment pas l'air d'aimer la vie*», chante par exemple Lapointe, de sa voix imposante, sur «*Chaque année on y revient*», la meilleure chanson de Joe Dassin depuis que Joe Dassin est mort. Ou «*Six heures d'avions nous séparent, pourtant t'es encore bien trop près*», cingle-t-il sur «*Six heures d'avions nous séparent*», meilleur *hate song* depuis «Pulp».

Drôle, réaliste, ludique et violent, *Chansons hivernales* est l'allié idéal de ces fêtes tempétueuses que votre moral redoute tant. C'est aussi une preuve de plus que Pierre Lapointe est l'un des artistes francophones les plus admirables des dernières décennies –des prochaines aussi, sans doute.

C'est le temps d'en profiter



Pierre Lapointe sera l'un des invités de *Belle et Burn*.

Jamais n'aura-t-on eu autant besoin des émissions spéciales du temps des Fêtes pour adoucir cette fin d'année maudite. Réjouissances, bienveillance, bonheur et lâcher-prise résumant parfaitement l'esprit de la programmation des grands réseaux. On serait bien fou de ne pas en profiter.

Mélissa Lavergne et Normand Brathwaite nous convient à leur *party* du temps des Fêtes, dans une grande émission spéciale de deux heures. Y sont conviés Pierre Lapointe, Bobby Bazini, Jean-François Provençal, le duo Joli-Bois, Julien Corriveau, Les Mariachi Figueroa, Mélissa Ouimet, Raneé Lee, Sara Dufour, Matt Lang et le groupe The Brooks. Le jeudi 24 décembre à 20 h, Télé-Québec. Rediffusion : le mercredi 30 décembre à 21 h 30.



"Chansons hivernales", les fêtes revues par Pierre Lapointe



Pierre Lapointe revisite les codes des chansons de Noël avec l'album "Chansons hivernales"

Juste à temps pour l'arrivée de la neige au Québec, le chanteur québécois Pierre Lapointe lance *Chansons hivernales*, un 10e album doux-amer qui revisite avec humour, joie ou tristesse les codes de la chanson de Noël ou de fin d'année. Rencontre avec un créateur hors norme, qui s'entoure notamment des artistes Mika et Mélissa Laveaux pour réinventer le genre.

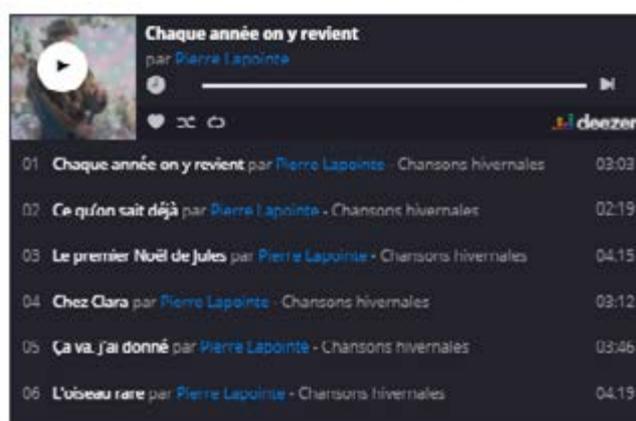
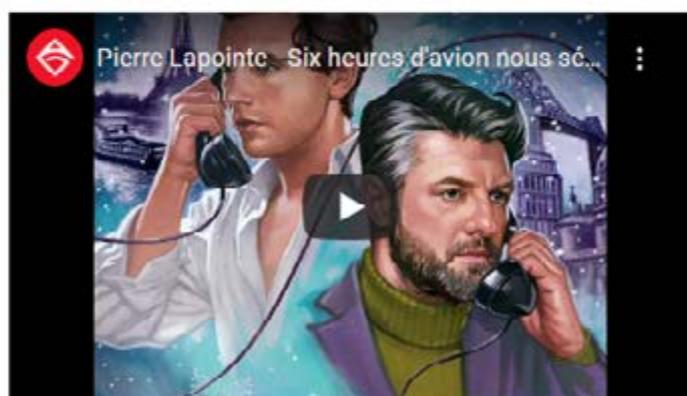
Au bout du fil, bien à distance comme le veut l'Agence de la santé publique du Canada, Pierre Lapointe partage sa déception d'avoir dû annuler pas moins de cinq voyages cette année à cause de la pandémie. L'auteur-compositeur-interprète québécois, un grand habitué de la liaison Montréal-Paris, vient de lancer son quatrième album en seulement quatre ans. *"C'est vrai que je suis productif ! Mais toutes ces sorties étaient loin d'être calculées. Je pense que si je m'étais donné pour objectif d'en faire un par an, je n'aurais jamais réussi"*, dit-il, en riant.

"Ça fait 15 ans que j'ai envie de créer un album de Noël, et je pense que c'était particulièrement propice cette année", poursuit Lapointe, à l'heure où le gouvernement du Québec n'a pas encore annoncé si les rassemblements seraient autorisés durant les fêtes. *"Comme presque tout le monde sur la planète, je me suis retrouvé en pause forcée cette année. J'ai senti que la scène n'allait pas revenir de sitôt et, puisque j'avais déjà toutes les chansons pour faire l'album, j'ai décidé de le lancer. Ça m'a fait du bien d'avoir un beau projet qui me rend fier, pour combler la peine causée par le manque de scène. Le confinement fait aussi que les gens ont un rapport particulier avec la musique."*

D'heureuses rencontres... virtuelles

Le prolifique chanteur s'est à nouveau entouré du réalisateur Emmanuel Éthier pour concevoir cette collection de chansons qu'il a souhaitées "pas juste joyeuses". Puisant dans divers styles vitaminés ou plus contemplatifs, du charleston festif au doux piano-voix, *Chansons hivernales* aborde ainsi les hauts et les bas de Noël et de l'arrivée du Nouvel An. "J'ai dit à Manu : 'N'ait pas peur de mettre des clochettes et des grelots, je veux aussi des chœurs de gens un peu saouls !' On a voulu jouer sur tous les clichés associés à Noël. Et il y a quelque chose de très enfantin, malgré les thèmes parfois sombres que j'aborde."

En effet, même sous la thématique de la célébration, on parle aussi d'amour perdu, d'isolement et de difficultés familiales. "Je ne pense pas qu'il existe une chanson de coming out de Noël écrite en français avec si peu de pudeur ! Ou une chanson du jour de l'An qui dit : je n'irai pas au party !" s'amuse l'artiste, en faisant référence à *Maman, papa*, qui clôt l'album avec mélancolie, et à la symphonique *Ça va, j'ai donné*. Lapointe chante aussi une rupture sur *Six heures nous séparent* (en duo avec MIKA), ainsi que la solitude ressentie par un personnage nord-américain à Paris (*Un Noël perdu dans Paris*).



"Après le duo avec MIKA, j'ai eu envie d'en faire un second, cette fois avec quelqu'un de la scène indé. Sur Instagram, j'ai écrit à *Mélissa Laveaux*, dont j'ai énormément écouté la musique cette année. On ne se connaissait pas du tout avant !", raconte le chanteur avec enthousiasme. "C'est bizarre de dire ça, parce que la Covid fait que nous ne nous sommes jamais vus en personne, mais Mélissa est devenue une vraie amie, le genre de personne que je texte quand je fais de l'insomnie à 4h du matin. Elle est drôle, brillante et extraordinairement talentueuse."

Inspiré par l'univers "halloweenesque" de l'artiste canado-haïtienne, qui vit à Paris depuis 12 ans, Lapointe a ainsi co-écrit avec elle *Noël Lougawou*, une chanson des fêtes tout à fait atypique, qui chante, en créole et en français, une histoire de désir charnel. D'autres collaborations intéressantes sur l'album incluent le compositeur Julien Chiasson (membre du groupe The Seasons, frère d'Hubert Lenoir), l'auteur-compositeur Félix Dyonne et Owen Pallet, qui signe tous les arrangements interprétés par le Macedonian Symphonic Orchestra.

Dans le studio de Pierre et Gilles

Une autre rencontre majeure a donné naissance au portrait qui trône sur l'album : celle de Lapointe avec le duo d'artistes visuels parisiens Pierre et Gilles, dont il était fan depuis l'adolescence. Le grand moment est survenu il y a deux ans tandis qu'il présentait son concert *La science du cœur* à la Salle Pleyel. La petite anecdote : "Par amis interposés, j'ai enfin réussi à obtenir leur adresse postale, alors je me suis rendu dans un supermarché parisien pour acheter la carte d'anniversaire la plus laide que j'ai pu trouver une destinée à une fille de 14 ans, avec des paillettes partout, qui dit 'c'est toi la star' ou un truc du genre", s'amuse le musicien. "Et comme ce sont quand même les rois du kitsch, je leur ai écrit à la main, quelque chose comme : 'Vous ne me connaissez sans doute pas, je suis un chanteur québécois spécialisé dans la chanson triste et je vous invite à mon concert'".

Le joli stratagème ayant porté ses fruits, ses idoles ont assisté au spectacle et sont venues à sa rencontre juste après pour lui proposer la séance de portrait dont est tirée la fameuse image de l'album, qui le présente dans un authentique habit de coureur des bois, une figure importante de l'histoire et du folklore québécois [NDLR en France, on emploie plutôt l'expression "trappeur"].

"Si j'ai accepté de me vêtir en coureur des bois, c'est bien parce que c'étaient Pierre et Gilles ! Parce que depuis le début de ma carrière, je me bats contre le stéréotype caribou-tabernacle-poutine", dit-il en éclatant de rire. "C'est tellement premier degré. Mais bon, les Français éprouvent le même sentiment envers l'image du chandail rayé, du béret et de la baguette !" Le créateur se dit fasciné par la technique mixte employée par le tandem, qui cumule design, photographie et peinture – et absolument ravi par le résultat, qui a d'ailleurs été exposé à la Philharmonie. "Je ne pensais jamais que mon portrait se retrouverait ainsi sur un mur, entre Marilyn Manson et Madonna !"

Les meilleurs albums de Noël selon l'équipe de *L'actualité*

Des suggestions on ne peut plus éclectiques à écouter en boucle durant le temps des Fêtes.



Credit : L'actualite

Chansons hivernales

Pierre Lapointe

Comme le temps des Fêtes ne sera pas comme les autres, pourquoi ne pas écouter un album de Noël qui se tient loin des classiques ? [Ce tout récent opus de Pierre Lapointe](#), regroupant seulement des chansons originales, est parfois mélancolique, parfois joyeux, mais toujours très agréable. (Claudine St-Germain, rédactrice en chef adjointe)

25 nouvelles chansons pour se mettre dans l'ambiance des Fêtes!



Credit: Kelly Jacob pour Instagram Pierre Lapointe / Instagram Laurence Nerbonne



À l'approche des Fêtes, c'est avec bonheur qu'on décore notre foyer de scintillantes décorations de Noël tout en dansant et en chantant aux sons des plus grands classiques de cette période hivernale.

Ce registre festif s'agrandit toujours un peu chaque année grâce aux nouveautés musicales offertes par une parlopie d'artistes. Des reprises aux compositions originales, il y en a pour tous les goûts et cette année ne fait pas exception!

Parmi les vedettes québécoises qui se sont laissées tenter par la magie de Noël, on note bien entendu ce cher **Pierre Lapointe**, mais également **Laurence Nerbonne**, **Koriass**, **Ludovick Bourgeois**, **2Frères** et **Roch Voisine**!

En bonus, vous retrouverez une chanson d'un artiste qu'on ne pouvait absolument pas passer sous silence!

Bonne écoute et joyeuses Fêtes!



26 Dec. 2020

BELLE BUM

Belle et Bum fête Noël!

On se réchauffe avec Pierre Lapointe, Bobby Bazini, Joli-Bois, et Les Mariachi Figueroa. On rit avec Jean-François Provençal, Julien Corriveau et Sonia Cordeau. On danse avec Matt Lang, Sara Dufour, Raneé Lee, Mélissa Ouimet et The Brooks.

DERNIER ÉPISODE



<http://belleetbum.telequebec.tv/>

Découvrez nos 25 chansons francophones favorites de 2020

Si le français vit des heures sombres dans les commerces du centre-ville de Montréal, c'est tout le contraire dans l'industrie musicale. En 2020, la francophonie a encore été une source intarissable de pépites d'or. Voici les vingt-cinq chansons francophones qui ont charmé nos journalistes.

Maman, papa, Pierre Lapointe

Quel cri du cœur poignant ! Même si je ne m'identifie pas à l'histoire, qui est celle d'un fils qui n'a plus de nouvelles de ses parents après leur avoir annoncé être amoureux d'un homme, j'ai ressenti beaucoup d'empathie en entendant ce texte criant de vérité, qui m'a suffisamment remuée à la première écoute pour se classer ici.



Extrait

Maman, Papa

Chansons hivernales

Pierre Lapointe



00:00 / 00:30


MUSIQUE

60 MILLIONS DE CHANSONS OÙ VOUS VOULEZ, QUAND VOUS VOULEZ.

Découvrez sans abonnement



@ PIERRE ET GILLES

Chansons hivernales

De Pierre Lapointe (Audiogram) /

By Pierre Lapointe (Audiogram)

Avec ce nouvel opus, Pierre Lapointe prouve une fois de plus qu'il est un des artistes québécois les plus talentueux. Le temps d'un album, l'auteur-compositeur-interprète joue avec les thèmes associés à cette saison : des chansons joyeuses, rythmées, rappelant la fête, les réunions de famille, les excès, mais aussi la tristesse et la solitude qui accompagnent souvent l'arrivée des grands froids. Moment émouvant de l'album : la pièce « Six heures d'avion nous séparent », qui raconte une rupture amoureuse, interprétée par Pierre Lapointe et la vedette internationale Mika. / *With his new opus, Pierre Lapointe once again proves that he is one of Quebec's most talented artists. In this album, the singer-songwriter plays around with seasonal themes: joyful, rhythmic songs that ignite memories of parties, family reunions and overindulgence, but also of the sadness and solitude that accompanies the bitter cold. A notable, moving moment of the album is the song "Six heures d'avion nous séparent" which tells the story of a break-up, sung by Pierre Lapointe and international celebrity Mika.*

Pierre Lapointe : « les petits aveux de défaite sont mon sujet de prédilection »

Publié le 9 janvier 2021 à 10h00



Pierre Lapointe © Kelly Jacob

Souvent, les albums de Noël ont la même durée de vie qu'un sapin. Ce ne sera pas le cas de ces « Chansons hivernales », habillées de spleen, d'humour caustique et d'arrangements à la Sinatra. Il est temps d'adopter un Québécois.

par Florence Tredez

ELLE. Ruptures amoureuses, trahisons, névroses familiales, vous présentez la période des fêtes sous son plus mauvais jour, non ?

PIERRE LAPOINTE. J'ai toujours eu un regard aigre-doux, lucide sur la vie. Les petits aveux de défaite sont mon sujet de prédilection. Alors non, je n'ai pas peur de dire qu'à Noël la famille c'est merveilleux mais aussi déprimant. En Amérique du Nord, on a une image parfaite de cette fête, le rêve américain de l'après-guerre, la maison de banlieue et les deux voitures dans la cour. J'ai été élevé en banlieue, et je peux vous dire que ce n'était pas si beau que ça !